

Mus. Th. 4236^s (4)

VERZEICHNISS *Schott*
des
Musikalien-Verlages

von
B. SCHOTT'S SÖHNE
IN MAINZ.
1894.

VIERTE ABTHEILUNG.
GESANG (VOCAL-MUSIK.)

CATALOGUE DE MUSIQUE
DES OUVRAGES

publiés par
B. SCHOTT'S SÖHNE
à MAYENCE.
1894.

QUATRIÈME PARTIE.
CHANT (MUSIQUE VOCALE.)

Bruxelles :
Schott Frères.

Londres :
Schott & Comp.

Paris :
P. Schott & Comp.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

✓

VERZEICHNISS
des
Musikalien-Verlages

von
B. SCHOTT'S SÖHNE
IN MAINZ.
1894.

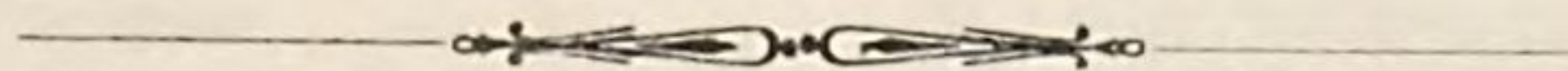
VIERTE ABTHEILUNG.
GESANG (VOCAL-MUSIK.)



CATALOGUE DE MUSIQUE
DES OUVRAGES

publiés par
B. SCHOTT'S SÖHNE
à MAYENCE.
1894.

QUATRIÈME PARTIE.
CHANT (MUSIQUE VOCALE.)



Bruxelles :
Schott Frères.

Londres :
Schott & Comp.

Paris :
P. Schott & Comp.

VERZEICHNIS

Musikalien-Verlag

B. SCHOTT'S SÖHNE
IN MAIN

1844

GESANG (VOCAL-MUSIK)

CATALOGUE DE MUSIQUE

DES ŒUVRES

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE
A MAYENCE

1844

QUATRIÈME PARTIE

CHANT (MUSIQUE VOCALE)

Verlag: B. Schott & Comp.
Druck: B. Schott & Comp.
Verlag: B. Schott & Comp.

Chant.**Gesang.****Méthodes, Exercices et Vocalises.****Schulen und Uebungen.**

	M. Pf.		Bog. M. Pf.
Bonoldi, F. Etude complète et progressive de Vocalisation en six Tableaux.		Bordogni, M. N° 8. 12 nouvelles Vocalises à deux voix pour Soprano et Mezzo-Soprano ou Ténor et Mezzo-Soprano, dédiées à S. A. R. la Princesse de Joinville,	
— Edition A pour Soprano.	2 —	Livre I	5
— Edition B pour Contralto.	2 —	" II	5
— Edition C pour Mezzo-Soprano.	2 —	Réunis	9 1/2
Bordèse, L. Petite Méthode élémentaire de chant pour toutes les voix ou petit Solfège moderne d'Italie. (Kleine Elementar-Gesangsschule etc.)	6 25	Carulli, G. Méthode de chant (Gesangsschule).	8 50
— 30 Vocalises élémentaires pour le médium de la voix. (Extrait de la Méthode.)	3 50	Concone, J. Introduction à l'art de bien chanter ou Méthode élémentaire de chant, suivie d'Etudes de vocalisation extraites des ouvrages de <i>Rossini</i> (Vorschule zur Gesangkunst oder Elementar-Gesangsschule). Op. 8.	19 1/2
— Elementary Method of Singing (Méthode de Chant élémentaire).	6 25	— 50 Leçons de chant pour le Médium de la voix, avec acc. de Piano. Op. 9.	27
— 36 Leçons de Chant en forme d'Ariettes avec paroles italiennes et accomp. de Piano. Op. 118. En 3 Livres.		En 2 Suites, } I. 13	
Liv. 1 et 2, chaque	4 25	II. 15	
Liv. 3	5 50	Cah. I. 7	
— Le Vade Mecum du Chanteur (Hilfsbuch für Sänger), Points d'Orgue pour toutes les voix et dans tous les tons, à une et deux voix avec acc. de Piano. Op. 125.	3 50	En 4 Cahiers, } " II. 7 1/2	
Bordogni, M. N° 1. 24 nouvelles Vocalises faciles et progressives pour toutes les voix, dédiées à S. M. le Roi des Pays-Bas, Guillaume III,		" III. 8 1/2	
" " Livre I	6 1/2	" IV. 8	
" " " II	7 1/2	— Id. Id. La Partie de Chant en 8°.	
" " Réunis	13 1/2	En 2 Suites, chaque	1 —
— 3 Exercices et 12 nouvelles Vocalises pour la voix, dédiées à S. M. Isabelle II, Reine d'Espagne.		— 25 Leçons de chant ou Vocalises mélodiques de moyenne difficulté pour le Médium de la voix, avec acc. de Piano. 3 ^{me} Livre, (faisant Suite aux 50 Premières Leçons). Op. 10.	14 1/2
— N° 2. Ed. A pour Sopr. ou Ten., Livre I	6	En 2 Suites, chaque I	7 1/2
" " " " " II	7	" II	8
" " " " " Réunis	12 1/2	— Exercices pour la voix, avec acc. de Piano (servant de transition du style large aux grandes difficultés de vocalisation). Op. 11.	6 1/2
— " 3. " B " Mezzo-Sopr., Livre I	6	— 15 Vocalises pour Soprano ou Mezzo-Soprano, avec acc. de Piano (servant d'Etudes de perfectionnement). Op. 12.	12
" " " " " II	7	En 2 Suites, chaque	7
" " " " " Réunis	12 1/2	— 15 Vocalises pour Contralto, avec acc. de Piano (servant d'Etudes de perfectionnement). Op. 12 ^{bis} .	12
— " 4. " C " Baryt. ou Basse, Livre I	6 1/2	En 2 Suites, chaque	7
" " " " " II	6 1/2	— 25 Leçons de chant pour deux Voix de femmes, composées de 15 Leçons faciles et progressives, suivies de 10 petits Duos, avec acc. de Piano. Op. 13.	7 75
" " " " " Réunis	12	En 2 Suites, chaque	4 25
— " 5. 12 nouvelles Vocalises, dont 6 avec paroles italiennes pour Mezzo-Soprano, dédiées à S. A. R. la Duchesse de Nemours, Livre I	8	— Id. Id. Les Parties de Chant en 8°.	
" " " " " II	8 1/2	En 2 Suites, chaque	1 —
" " " " " Réunis	16 1/2	— Exercices pour 2 Voix de femmes, avec acc. de Piano. 2 ^d Livre. Op. 14.	3 25
— " 6. L'Art de la Phrase, de la Respiration de l'Accentuation et de l'Expression dramatique, 24 nouvelles Vocalises pour Mezzo-Soprano ou Contralto, dédiées à S. A. R. la Grande Duchesse Stephanie de Baden, Livre I	8	— 40 nouvelles Leçons de chant, spécialement composées pour voix de Basse ou de Bariton, avec acc. de Piano. En 2 Suites. Op. 17.	
" " " " " II	9	Suite 1. 25 Leçons mélodiques et progressives.	14
" " " " " Réunis	17	" 2. 15 Leçons de Mélodie et de Vocalisation.	12 1/2
— " 7. 12 nouvelles Vocalises pour Contralto ou Mezzo-Soprano, composées selon le goût moderne et dédiées à M ^{lle} C. de Latour Saint-Igest, Livre I	5	— Les mêmes pour Voix de Contralto.	
" " " " " II	5	Suite I	14
" " " " " Réunis	9 1/2	" II	12 1/2

	M. Pf.		M. Pf.
Damoreau-Cinti, Me. Méthode de chant, composée pour ses Classes du Conservatoire à Paris (Gesangschule für ihren Gebrauch beim Unterricht im Conservatorium in Paris componirt).	10 50	Hey Jul. Deutscher Gesangs-Unterricht.	
Ebers, C. F. Vollständige Singschule.	3 50	III. Erläuternder Theil. n. 6 —	
Fétis, F. J. Méthode des Méthodes de Chant, basée sur les Principes des Ecoles les plus célèbres de l'Italie et de la France (suivie de 12 Vocalises). n.	10 50	Ueberleitung. Darlegung der Gründe für die Nothwendigkeit eines deutschen Gesangsunterrichts. — Allgemeines über den Lehrgang. — Stimmprüfung und Diagnose der Stimmgattungen. — Anatomisch-physiologischer Ueberblick. — Ton- und Stimmbildung. — Die Hauptvortragsarten des Sprachgesangs und der Verzierungen. — Die Stylarten der deutschen Oper. — Rückblick.	
— 12 Vocalises (tirées de la Méthode des Méthodes.)	5 —	Kinkel, Johanna. Anleitung zum Singen. Uebungen und Liedchen für Kinder von 3 bis 6 Jahren, mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.	4 50
Garaudé, A. de. Solfège des Enfants et des Ecoles primaires, à l'usage des Collèges, Pensionnats, Séminaires etc. Op. 27. Edition en 8°.	3 50	— Tonleitern und Solfeggien für die Altstimme mit Pianoforte-Begleitung. Op. 22.	2 75
— Solfejos para Meninos e escolas primarias. Op. 27. 8°. (Em Portuguez).	3 50	Klier, J. B. Solfejos com acompanhamento de Piano extrahidos e recopilados dos solfejos de Carulli, Lemoine e Comis. (Texte portugais.)	5 50
Garcia, M. Traité complet de l'art du chant (Die Kunst des Gesanges in allen ihren Theilen abgehandelt). En 2 Parties.		Lablache, L. Méthode de Chant moderne pour Soprano ou Ténor (Neue vollständige Gesangschule für Sopran oder Tenor).	11 50
Première Partie.	12 50	— Méthode de Chant moderne pour Soprano ou Ténor. Nouvelle édition. Textes allemand, français et russe.	11 50
Seconde Partie.	17 50	— 12 Vocalises pour Soprano ou Ténor, avec acc. de Piano (Extraites de la Méthode).	2 50
Les deux réunies.	25 25	— Exercices pour Soprano ou Ténor, avec acc. de Piano (Extraits de la Méthode), en 2 Suites, chaque	2 75
 Die Anschaffung dieses, für die Gesangkunst sehr bedeutenden Werkes zu erleichtern, wurde der Preis insoweit ermässigt, dass beide Theile zusammen in einem Bande zu 25 M. 25 Pfg. erlassen werden.		— Les mêmes 8°. Suite I et II à n.	— 50
— Nouveau Traité sommaire de l'art du chant (Neue summarische Abhandlung über die Kunst des Gesanges). En 2 Parties.		— Méthode de Chant moderne. Nouvelle édition pour Mezzo-Soprano ou Contralto. (Vollständige Gesangschule. Neue Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Alt.) N. Ed.	11 50
Première Partie.	9 50	— 12 Vocalises pour Mezzo-Soprano ou Contralto, avec acc. de Piano (Extraites de la Méthode).	3 50
Seconde Partie.	10 50	— Exercices pour Mezzo-Soprano ou Contralto avec acc. de Piano (Extraits de la Méthode), en 2 Suites, chaque	2 75
Les deux réunies.	19 —	— Méthode de Chant moderne pour voix de Basse ou Baryton (Neue vollständige Gesangschule für Bass oder Bariton). N. Ed.	11 50
— Nuevo Método para enseñar segun los mejares Antares modernos, yenrequecido con los Ejercicios para la Voz. (Texte espagnol.) N. Ed.	12 50	— 12 Vocalises pour voix de Basse, avec acc. de Piano (Extraites de la Méthode).	3 50
Gardoni, J. 15 Vocalises, calculées sur la formation du style moderne et le perfectionnement de l'Art du Chant, avec acc. de Piano.	7 25	— 28 Exercices pour voix de Basse, avec acc. de Piano (Extraits de la Méthode).	4 25
Gerald, J. 12 Etudes spéciales pour voix de Soprano avec acc. de Piano, en 2 Suites, chaque	4 25	Lecarpentier. Der erste Lehrmeister im Gesangsunterricht, allen Erziehungs-Anstalten gewidmet.	4 25
Gloggner, C. 30 Vocalisen für Sopran oder Tenor. Op. 9.		In 3 Abtheilungen, jede	1 50
Heft I.	2 75	Für den Gebrauch in Schulen eingerichtet von Heinrichs.	1 —
Heft II.	4 50	NB. Bei Abnahme von bedeutenderen Partien dieses Werkes findet eine Preisermässigung statt.	
Grosheim, G. C. Ueber Pflege und Anwendung der Stimme.	— 75	— Petit Solfège avec acc. de Piano, composé spécialement pour les enfants.	4 75
Häser, A. F. Chorgesang-Schule für Schul- und Theaterchöre und angehende Singvereine (Méthode pour apprendre à chanter en chœur à l'usage des écoles, des théâtres et des académies de chant).	7 —	En 3 Suites, chaque	1 75
Hey, Jul. Deutscher Gesangs-Unterricht.		— Pequeno Metodo de Solfeo con accomp. de Piano (Petit Solfège) Textes portugais et français.	4 75
I. Sprachlicher Theil. n.	5 —	— Petit Solfège pour les enfants. (Edition en 8°.)	1 50
Anleitung zu einer naturgemässen Behandlung der Aussprache als Grundlage für die Gewinnung eines vaterländischen Gesangstyles.		— Short Vocal Exercises with Pianoforte Accompaniment.	4 75
II. Gesanglicher Theil.		— Short Vocal Exercises in 8°.	1 50
Die Entwicklung des Stimmorgans: Elemente der Tonbildung. — Stimmbildung. — Instrumental-gesangliche Technik. — Sprachgesang. — Die gesangliche Erziehung zum künstlerisch vollendeten Vortrag.			
Die Grundzüge eines deutschen Vortragstyps.			
Ausgabe für Frauenstimmen. n.	6 —		
Ausgabe für Männerstimmen. n.	6 —		

	M. Pf.		M. Pf.
Litzius, C. Praktische Anleitung zum Gesangsunterricht für Schulen. 3 Hefte, jedes	1 —	Rossini, G. Georgheggi e Solfeggi. Vocalisen und Solfeggien, um die Stimme geschmeidig zu machen und nach dem neuesten Geschmack singen zu lernen.	1 75
Loxhay, V. A. Manuel complet des Congréganistes, nouveau Recueil de 50 Cantiques spirituels à 1, 2 ou 3 Parties avec acc. de Piano.	19 —	Rubini. 12 Leçons de chant moderne pour voix de Ténor ou Soprano, avec accomp. de Piano.	7 —
Mainzer, Abbé. Singschule, oder praktische Anleitung zum Gesange, verbunden mit einer allgemeinen Musiklehre.	9 50	En 2 Suites, chaque	4 25
— Singschule für Kinder, mit Vorwort, Vorrede für die Kinder und Vorerinnerungen für Eltern und Lehrer.	2 25	Saint-Yves-Bax. L'Agilité de la voix. (Die Geläufigkeit der Stimme.) Exercices préparatoires et progressifs de Vocalisation.	3 50
— Id. Id. zweite wohlfeile Ausgabe zum Gebrauche in Volksschulen.	n. — 75	Vaccari, N. Praktischer Unterricht im italienischen Gesang (Méthode pratique du Chant italien).	8 Bog.
Marchesi, M. C. 12 Etudes de Style pour voix de Soprano avec accomp. de Piano. Op. 4.	3 25	— Methodo pratico de Canto italiano, dividido em quinze Lições (Portugiesisch).	4 25
Orlandi, F. Vocalizzo per 3 voci di Soprano.	1 50	Vollweiler, J. G. Elementar-Gesangsunterricht, besonders für Volksschulen. (Méthode élémentaire de Chant, composée spécialement pour les écoles.)	1 —
Pergetti, P. Vingt-six Leçons progressives pour voix de Mezzo-Soprano, avec accomp. de Piano.	5 50	Wichtl, G. 63 ein- und zweistimmige Uebungen mit Clavier-Begleitung, zunächst für Schulen und Sing-Anstalten. Op. 4.	4 25
Piermarini. Cours de chant moderne. 1 ^{re} Partie, en 3 Suites:		Winter, P. de. Méthode complète de chant (Vollständige Singschule mit Vorbemerkungen und Erläuterungen). Paroles allemandes, françaises et italiennes.	20 —
1 ^{re} Suite. 50 Etudes progressives.	9 50	En 4 Parties, chaque	6 —
2 ^{me} „ Etudes sur la clef d'Ut.	4 25	— Gesangschule. Das Wesentlichste daraus bearbeitet und vervollständigt (deutscher, französischer und englischer Text).	n. 5 —
3 ^{me} „ 50 Exercices d'une moyenne difficulté.	7 75		
— Cours de chant moderne, 2 ^{me} Partie, contenant 38 grandes Etudes, en 2 Suites, chaque	9 50		

Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung.

Die besternten N^o sind zugleich mit Guitarren-Begleitung versehen. — Das beigefügte *e.*, *f.*, *i.*, *sp.* oder *lat.* zeigt an, dass das Lied auch englischen, französischen, italienischen, spanischen oder lateinischen Text hat.

	M. Pf.		M. Pf.
*Abschied , der, des General Bertrand. <i>f.</i>	— 50	Abt, Franz. 3 Lieder für Sopran oder Tenor. Op. 466.	1 75
Abt, Franz. 4 Lieder für Bariton. Op. 272.	2 25	Einzeln:	
Einzeln:		N ^o 1. Ich liebe dich, v. <i>Neumann.</i>	— 75
N ^o 1. Nun ich Dir in das Aug' geseh'n, von Heusinger.	— 75	2. Ein Gedanke, v. <i>Brunold.</i>	— 75
2. Ermuthigung, von Hecker.	— 75	3. In nächtlich stiller Stunde, v. <i>Flügel.</i>	— 75
3. Nun schwirren die Schwalben, von Scherer.	— 75	— 3 Lieder für Sopran. (Die Thräne, von <i>Brunold.</i> — Vergiss des Himmels nicht. — Hoffe still, von <i>Gräfs</i>). Op. 467.	1 25
4. Die Blätter fallen vom Baume, von Holtzhey.	— 50	— 3 Lieder für Bass mit Pianofortebegleitung. von <i>Muth.</i> Op. 527.	
— 5 Lieder für Alt oder Mezzo-Sopran. Op. 333.	1 75	N ^o 1. Vom Rhein, von <i>Bodenstedt.</i>	— 75
Einzeln:		2. Liebesgruss, von <i>O. F. Gensichen.</i>	— 75
N ^o 1. Fahr wohl, von Rückert.	— 50	3. Es muss wohl für zwei sein.	— 75
2. Das haben sie mir in den Augen gesehen, von Siebel.	— 50	*Adam, A. Die Linde, Lied. <i>f.</i>	— 50
3. Leid und Freud, von Rasmus.	— 50	*— O habe Mitleid, lieb' mich nicht mehr. <i>f.</i>	— 50
4. Nachts, von Beer.	— 50	*— Rosine, Romanze. <i>f.</i>	— 50
5. In der Stille, von Klein.	— 50	*— Der Schwalbenzug, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— 3 Lieder für Bariton. Op. 334.	2 —	— Weihnachts-Gesang (mit Harmonium und Violoncell ad lib.). Für Sopran od. Tenor. <i>f.</i>	1 25
Einzeln:		Für Mezzo Sopran oder Bariton. <i>f.</i>	1 25
N ^o 1. Ende, von Haushofer.	— 75	Für Alt oder Bass. <i>f.</i>	1 25
2. Ew'ge Treu.	— 75	*Adhémar, A. v. Berri mein Ziel. <i>f.</i> 1 Bog.	
3. Der Junge ward gut, von Siebel.	— 75	*— Die blonde Braut, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— 3 Lieder für Sopran. Op. 381.	2 —	*— Der calabrische Räuber, Romanze für Tenor oder Bass. <i>f.</i> 1 Bog.	
Einzeln:		— Der Christensclave, Romanze für Alt oder Bass. <i>f.</i> 1 Bog.	
N ^o 1. Mädchens Morgengruss von Rodenberg.	— 75		
2. Mit mir und meiner Liebe, von Brugger.	— 75		
3. Vorfrühling von Hölty.	— 75		

	M. Pf.		M. Pf.
*Adhémar Der Freibeuter, Lied für Bass. <i>f.</i>		Arditi Warum? Ballade. <i>i.</i>	1 —
(Neue Ausgabe) 1 Bog.		— Sehnsucht, Walzer. <i>i.</i> Für Sopran.	1 50
*— Der Kabaile, Gesang der Wüste. <i>f.</i>	— 75	Für Alt od. Bariton.	1 50
*— Der Lazzarone, Romanze. <i>f.</i>	— 50	— Die Lebenslustige, Tarantella. <i>i.</i>	1 50
*— Der Rache Schwur, Romanze. <i>f.</i> 1 Bog.		— Die Arme, Romanze. <i>i.</i>	1 —
*— Der Torreador, Romanze für Bass. <i>f.</i>	— 50	— Des Edelknaben Lied. <i>e.</i>	1 25
*Aerts. Der Ruf zum Kampfe. <i>f.</i>	— 50	Arnaud, E. Die blauen Augen. 1 Bog.	
Aimon, L. Die russische Waise, Ballade. <i>f.</i>	— 75	*Arnold, J. Lied „Wir sind die Könige der Welt.“	— 50
*Alary, G. Das Bild der Geliebten, Siciliana. <i>i.</i>	— 50	Ascher, J. Alice, Lied. <i>e.</i>	1 —
— Der Comer See, Barcarolle. <i>i.</i>	1 —	— Die Braut des Sardars. <i>e.</i>	1 —
— Ich warte! <i>i.</i>	1 50	— D�mmerungstr�umen, Lied. <i>e.</i>	1 —
— Ein Geheimniss. <i>f.</i> Für Sopran.	— 75	— Entschwundene Liebe, Lied. <i>e.</i>	— 75
Für Alt.	— 75	— Das Leben ein Tanz, Ballade. <i>i.</i>	1 25
— Der Fremde. <i>f.</i>	1 —	— Der Ritter und sein Ross, Lied. <i>e.</i>	1 —
*Allemande à trois , von <i>Casorti</i> , mit unterlegtem deutschem Text.	— 50	— Sehnsucht nach den Alpen. <i>e.</i>	1 —
Almenräder, C. Gutenbergsbild, Gedicht von Giesebrecht.	1 50	Auber, D. F. E. Wahnsinn und Liebe. <i>f.</i>	1 —
— Des Hauses letzte Stunde, Gedicht v. Saphir.	1 50	— Der Ruf des Mitleids. <i>f.</i>	1 —
*— Kennst du es wohl, Gedicht von Th. v. Haupt.	— 25	Auberlen, S. G. 6 Lieder.	1 50
*— Reiters Abschied.	— 50	Bach, J. S. Wiegenlied. (Deutscher und engl. Text.)	Für Sopran. 1 —
*— Spinnerlied, Gedicht von Jacobine L . . . s.	— 25	Für eine tiefere Stimme.	1 —
*Amon, J. 6 Lieder. Op. 62.	1 75	— Willst Du Dein Herz mir schenken. 1 Bog.	
*— 6 Lieder. Op. 64.	2 25	*Bachmann, G. 6 Gesänge.	1 75
*— Arie „Adelaide du herrschest ewig.“	— 50	Bagge, S. 4 Lieder.	2 —
*— Das G�rtnerm�dchen.	— 50	Einzelu:	
Ander, E. 3 Lieder.	1 75	N� 1. Der Zauberkreis, von Küchler.	— 75
Einzelu:		2. Mondnacht, von Eichendorff.	— 50
N� 1. Mein Stern, von Herlossohn.	— 75	3. Vertrau' auf Gott.	— 75
2. Wenn ich dein Auge seh', v. Oettinger.	— 50	4. Ein Fichtenbaum steht einsam, v. Heine.	— 50
3. Wiegenlied, von Hoffmann von Fallersleben.	— 75	Baldenecker, N. Der sterbende Krieger, Ballade für Bass.	1 50
*Andrade, A. Zweibetende Kinder, Romanze. <i>f.</i>	— 50	Balfe, M. W. Das Licht von frühern Tagen. <i>e.</i>	11/2 Bog.
*— Das getäuschte Mädchen, Lied. <i>f.</i>	— 50	— O ahntest Du, Romanze, <i>e. f.</i>	1 —
*— Der letzte Ruf des Soldaten, Romanze. <i>f.</i>	— 50	*Banck, C. Abschied und Erinnerung, 6 Gesänge. Op. 24.	2 —
*— Die kleine Aehrenleserin, Romanze. <i>f.</i>	— 50	Einzelu:	
*— Der Schweizer in Italien. <i>f.</i>	— 50	N� 1. Frühlings-Auszug.	— 50
Angelina. Weisse Rose, Lied.	— 75	2. Gedenke mein.	— 50
Anthes, J. A. 6 leichte Gesänge. Op. 3.	1 —	3. Die Stunde schlägt.	— 50
— Frühlingsfeier, 6 Lieder. Op. 4.	1 50	4. Der Liebesbote.	— 50
— 6 leichte Gesänge. Op. 5.	1 —	5. Sonst und Jetzt.	— 50
— 6 leichte Gesänge. Op. 6.	1 75	6. In der Ferne.	— 50
*Anton, J. D. Am Anfange des Jahrs.	— 50	*— Die Verlassene, Romanze. <i>f.</i>	— 50
*— Die eilende Zeit.	— 50	B�rmann, C. 3 Gedichte von Göthe. Op. 66.	
*— Trost, Lied.	— 50	N� 1. Gefunden.	— 75
Apold. Die Sängerin.	1 50	2. Lust und Qual.	— 75
Arditi, L. Die Abendglocke des Lebens, Romanze. <i>i.</i>	1 —	3. Das Veilchen.	— 75
— Der Abschiedstrunk, Lied für Bariton. <i>i.</i>	1 —	B�r Wolff, W. 3 Lieder für Tenor oder Sopran. Op. 19.	
— Auf Blumenkelchen schaukeln, Bolero. <i>i.</i>	1 50	N� 1. Die Frage, von Ander.	— 75
— Entzückung, Walzer. <i>i. e.</i> Für Sopran.	1 50	2. Ständchen, von Beils.	— 75
Für Alt.	1 50	3. Das Hüttchen, id.	— 75
— Die Gab' und der Geber. <i>e.</i>	1 25	Batta, C. Gebet zur heiligen Jungfrau, Melodie. <i>f.</i>	— 50
— Die Heimath, Recit. u. Romanze. <i>i.</i>	1 —	— Gretchens Walzer. <i>f.</i>	1 25
— Ilma, auf tanzet, jubelt. Walzer. <i>i.</i>	1 25	*Bayer, A. Mariens Kuss, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Die schönen Wienerinen, Walzer. <i>i.</i>	1 25	*— Ich liebe dich, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Kellogg-Walzer. <i>i.</i>	1 50	*— Thränen der Sehnsucht. <i>f.</i>	— 50
— Der Kuss, Walzer. Für Sopran. <i>i.</i>	1 —	*Beauplan, A. v. Der Baron und sein Amtmann, Lied. <i>f.</i>	— 50
Für Contra-Alt. <i>i.</i>	1 —	*— Die Barke, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Lass dich lieben. <i>e.</i>	1 —	*— Constanze, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Liebesglück, Walzer. <i>i.</i>	1 25	*— Es schlug die Stunde, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Der Liebesstern, Walzer. <i>i.</i> Für Sopran.	1 50	*— Die Hochzeit einer Gräfin, Ballade. <i>f.</i>	— 50
Für Alt.	1 50	*— Ich hörte recht, Lied. <i>f.</i>	— 50
— Rasch ist die Liebe da, Walzer. <i>i.</i>	1 —	*— Italien, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Der Schmetterling, Mazurka cantabile. <i>i.</i>	1 25	*— Das Kind des Regiments, Lied. <i>f.</i>	— 50
— Der schwarze Ritter, Ballade. <i>f.</i>	— 75	*— Ländliche Ruhe, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Die Uhr, Scherzo. <i>i.</i>	1 50	*— Mein muthiges Ross, Ballade. <i>f.</i>	— 50
— Die Verr�thene, Romanze. <i>i.</i>	— 75	*— Der Slave des Harems, Ballade. <i>f.</i>	— 75
— Des Vögleins Abendlied, Lied. <i>i.</i>	— 75	*— Sieh' dort im Thal, Tyroler Lied. <i>f.</i> 1 Bog.	
— Die Waise, Lied. <i>i.</i>	— 75		

	M.	Pf.
* Beauplan, A. v. Sorrento, Barcarolle. <i>f.</i>	—	50
*— Die unsichtbare Jagd, Ballade. <i>f.</i>	—	75
*— Die unvorsichtige Grossmutter, Lied. <i>f.</i>	—	50
*— Die Versöhnung. <i>f.</i>	—	50
*— Wer ist hier? Lied. <i>f.</i>	—	75
*— Des Wiedersehens Glück. <i>f.</i>	1 Bog.	
Becht. Höhere Liebe.	—	50
— Würde der Frauen, von Schiller.	—	50
Beck, C. F. 12 leichte Lieder für Anfänger im Singen und Clavier. 2 Hefte, jedes	1	75
Becker, V. E. 3 Lieder für Bariton oder Alt. Op. 11.		
N ^o 1. Bild aus Ungarn, von Mathais.	1	—
2. Letztes Beisammensein, von Bechstein.	—	75
3. Sänger's Abschied, von Mathais	1	—
	Bog.	
Beethoven, L. van. 6 Geistliche Lieder von Gellert. Op. 48.	4	
— Scena ed Aria „Ah! perfido.“ (Ha Treuloser, Verräther.) Op. 65.	3	
— Lieder. Neue Ausgabe.		
N ^o 1. Der Wachtelschlag.	2	
2. Trinklied.	1	
3. Lebensglück, v. Tiedge. (Op. 88.) <i>i.</i>	1 1/2	
4. Der Abschied, von Tiedge. <i>i.</i>	1	
5. Ich liebe dich.	1	
6. An die Hoffnung, v. Tiedge. (Op. 32.)	1	
7. Urian's Reise um die Welt, von Claudius. (Op. 52 N ^o 1.)	1	
8. Die Feuer - Farbe, von Sophia Mereau. (Op. 52 N ^o 2.)	1	
9. Das Liedchen von der Ruhe, von Bürger. (Op. 52 N ^o 3.)	1	
10. Mai-Gesang, v. Göthe. (Op. 52 N ^o 4.)	1 1/2	
11. Ohne Liebe lebe wer da kann, von Lessing. (Op. 52 N ^o 6.)	1	
12. Bitten, von Gellert. (Op. 48 N ^o 1.)	1	
13. Die Ehre Gottes aus der Natur, von Gellert. (Op. 48 N ^o 4.)	1	
14. Molly's Abschied, von Bürger. (Op. 52 N ^o 5.)	1	
15. Busslied, von Gellert. (Op. 48 N ^o 6.)	1	
16. Das Blümchen Wunderhold, von Bürger. (Op. 52 N ^o 8.)	1	
17. Die Liebe des Nächsten, v. Gellert. (Op. 48 N ^o 2.)	1	
18. Vom Tode, v. Gellert. (Op. 48 N ^o 3.)	1	
19. Adelaide, Ballade, von Matthison. (Op. 46.)		
Für Sopran oder Tenor. <i>f. i. e.</i>	3	
Für Alt oder Bariton. <i>f. i. e.</i>	2 1/2	
Für Mezzo-Sopran oder Bariton. <i>f. e.</i>	2 1/2	
20. Der Kuss, Ariette (Ich war bei Chloën ganz allein). (Op. 128.)	1 1/2	
21. Gottes Macht und Vorsehung, von Gellert. (Op. 48 N ^o 5.)	1	
22. Mignons Gesang. (Op. 75 N ^o 1.)	1 1/2	
23. Herz mein Herz.	2	
24. In dieses Grabes Dunkel. <i>i.</i>	1	
*— Favorit - Walzer mit unterlegten Worten „O süsse Himmelslust.“		

	M.	Pf.
Beethoven's Heimgang, nach einer seiner letzten Compositionen bearbeitet. Neue Auflage.	—	50

Behn, Hermann. Lieder und Gesänge.**A. Für eine Sopran-Stimme.**

1. Gefunden (Goethe).	2	25
2. Altes Minnelied (W. v. Tegernsee).		
3. Wiegenlied (H. Behn).		
4. Liebesflämmchen (C. F. Meyer).		

Behn, Hermann. Lieder und Gesänge.**B. Für eine Mezzo-Sopran-Stimme.**

1. Ein Fichtenbaum steht einsam (Heine).	3	—
2. Geständniss (H. Behn).		
3. Der Du von dem Himmel bist (Goethe)		
4. Nun die Schatten dunkeln (Geibel)		
5. Aus den Himmelsaugen (Heine).		
6. Gebet (Hebbel).		

C. Für eine Bariton-Stimme.

1. Im Rhein, im schönen Strome (Heine).	2	75
2. Gewitter (H. Behn).		
3. Der König in Thule (Goethe).		
4. Ueber allen Wipfeln (Goethe).		

D. Für eine Bariton-Stimme.

1. Sappische Rhapsodie (H. Behn).	3	—
2. Am Himmelsthor (C. F. Meyer).		
3. Der Ritt in den Tod (C. F. Meyer).		
4. Das heilige Feuer (C. F. Meyer).		

— Vier Gedichte für eine mittlere Stimme.	complet	2 50
---	---------	------

***Bellini, V.** Luna strahlt, Romanzetta. *i.* 1 Bog.

— Die muntern Matrosen, Ballade. <i>i.</i>	—	75
--	---	----

Beltjens, J. Die zwei Brüder, Ballade von Heine, für Bariton.	1	—
--	---	---

Benedict, J. Wie hart so ein Lenz, Ballade. <i>i.</i>	—	75
--	---	----

— Der Heimath Ruh, Ballade. <i>e.</i>	—	75
---------------------------------------	---	----

— Ständchen. <i>i.</i>	1	—
------------------------	---	---

— Die Treue, Cavatine. <i>i.</i>	1	25
----------------------------------	---	----

— Concert - Variationen über Motive des Carneval von Venedig. <i>i. e.</i>	1	75
--	---	----

*Benzon, S. Der christliche Gehorsam.	—	50
--	---	----

*— Der Zaubertisch.	—	75
---------------------	---	----

*Berat, J. Die Normandie, Romanze. <i>f.</i>	—	50
---	---	----

*— Das Gebirgsmädchen bei der Abreise, Lied. <i>f.</i>	—	50
--	---	----

*Berger, L. Erlkönig, Ballade von Göthe.	1	—
---	---	---

*— Philosophie des Lebens.	—	50
----------------------------	---	----

*— Die neue Schöpfung.	—	50
------------------------	---	----

*— Die Rose.	—	50
--------------	---	----

— 5 deutsche Lieder.		
----------------------	--	--

N ^o 1. Komm' Schwester.	—	50
------------------------------------	---	----

2. Ich höre das sanfte Gemurmeln.	—	50
-----------------------------------	---	----

3. Murrst du Beste.	—	50
---------------------	---	----

4. Eingewiegt von Nachtigallen.	—	50
---------------------------------	---	----

5. Wie sie ging.	—	75
------------------	---	----

Beriot, Ch. de. Ewig dir allein, Variationen für Henriette Sonntag componirt. <i>i.</i>	1	50
--	---	----

Berninger, F. 3 Lieder für eine tiefe Stimme.	1	—
--	---	---

Beruzza, A. Du holdes Engelsangesicht. <i>i.</i>	—	50
---	---	----

Beyschlag, A. 3 Lieder aus dem Liebesfrühling von Rückert. Op. 1.		
--	--	--

N ^o 1. Wie wollt' ich widerstreben.	—	50
--	---	----

2. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust.	—	75
--	---	----

3. Ich liebe dich.	—	50
--------------------	---	----

Birnbaum, Friederike. 6 Lieder.	2	—
--	---	---

Einzeln:

N ^o 1. Still, still mein Herz, v. Kohlhauser.	—	50
--	---	----

2. Als ich nach Süden schritt.	—	50
--------------------------------	---	----

3. Mir ist so ernst und feierlich, von Hoffmann von Fallersleben.	—	50
---	---	----

4. Sonnenblick im Winter, v. Kerner.	—	50
--------------------------------------	---	----

5. Ich weiss ein Blümlein blühen, v. Kohlhauser.	—	50
--	---	----

6. Sing' noch ein Lied, v. Bodenstedt.	—	50
--	---	----

Bleibtreu, Caroline. 4 Lieder. Op. 1.	1	50
--	---	----

Einzeln:

N ^o 1. Ich führt' dich oft spazieren, von Eichendorff.	—	50
---	---	----

2. Der träumende See, von Moser.	—	50
----------------------------------	---	----

3. Frühlingslied, von Geibel.	—	50
-------------------------------	---	----

4. Märzen-Sonne, id.	—	50
----------------------	---	----

	M. Pf.		M. Pf.
Bleichmann, J. 2 Lieder für Mezzo-Sopran. Op. 9.		Bonoldi, F. Der alte Corporal, von Beranger, für Bass. <i>f.</i>	— 50
N ^o 1. Ich will dir's nimmer sagen, von <i>R. Prutz.</i>	1 50	Bordèse, L. Die Prima Donna, Arien und Cavatinen für Sopran oder Mezzo-Sopran. <i>f.</i>	
2. Te souviens-tu (Mi-b. mol.) von <i>B. Godard.</i>		N ^o 1 Die junge Künstlerin, Cavatine.	1 —
— Id. pour Ténor (en Sol).	1 —	2. Der Eintritt in's Kloster, Arie.	1 —
— Drei Lieder für Sopran. Op. 10.		3. Gina, die Wahrsagerin, Scene.	1 —
N ^o 1. An die Entfernte.	1 75	4. Der maurische Slave, Arie.	1 —
2. Vergebliche Frage.		5. Yvonnens Traum, Scene.	1 —
3. Abendlied der Mutter.		6. Das Debüt im Salon, Cavatine.	1 —
— „Das Bächlein“.	— 75	7. O Zaubermacht der Töne, Thema und leichte Variationen.	1 —
— Ständchen, für hohe Stimme (As-dur).	1 —	— Primavera, Arien, Cavatinen und Duette für Sopran und Alt. <i>f.</i>	
Blum, C. Berg- und Reisegesang, Mai- und Liebeslied. Op. 112.	2 75	N ^o 1. Genoveva von Paris, lyrische Scene.	1 —
— Gruss an die Schweiz, grosse Scene für Sopran. Op. 127. N ^o 1.	1 50	2. Die Debutantin, Arie.	1 —
— Das deutsche Lied.	— 50	3. Die Lerche und das junge Mädchen, Cavatine.	1 —
Blumenthal, J. 6 Lieder Op. 32. (1 ^{ste} Sammlung.)	3 25	4. Der Frühling, Duettino.	1 50
Einzeln:		5. Die jungen Mädchen und das Echo, Duettino.	1 50
N ^o 1. Sehnsucht, von Geibel.	— 50	6. Die Rivalinnen, Duett.	1 50
2. Beruhigung, id.	— 75	— Die junge Märtyrin, dramatische Scene für Sopran. <i>f.</i>	1 —
3. Die Herzensrose, von Paoli.	— 75	— David vor König Saul, Scene für Bass. <i>f.</i>	1 25
4. Mädchenlied, von Geibel.	— 50	— Charlotte Corday, dramatische Scene für Sopran. <i>f.</i>	1 50
5. Volkslied, id.	— 50	— Johanna d'Arc im Kerker, dramatische Scene. <i>f.</i>	1 50
6. Gondoliera, id.	1 25	— Die Sennerin. <i>f.</i>	1 —
— 6 Lieder. Op. 35. (2 ^{te} Sammlung.)	3 25	*Boulanger. Das Kreuz am Wege. <i>f.</i>	— 50
Einzeln:		Bourgeois, E. Die Manola, Boléro-Séguidille, <i>f.</i>	
N ^o 1. Trennung, von Geibel.	— 50	Für Sopran.	— 75
2. Er hat mich geküsst, von O. v. Redwitz.	1 —	Für Alt.	— 75
3. Antwort, von Geibel.	— 75	Braga, G. Santa Lucia, Concert-Rondo.	1 25
4. Das Fischermädchen, von Heine.	— 75	— Id. aus dem Concert-Rondo	
5. Trost, von Therese Sievers.	— 50	für Sopran oder Tenor.	— 50
6. Im Wald, von Geibel.	— 75	für Mezzo-Sopran oder Bariton.	— 50
— Die Eigensinnige, Arietta. <i>i.</i>	1 50	Brambach, C. J. Heloisen's Gesang am Grabe Abaelard's. Op. 8.	— 75
— Für meine Mutter, Romanze. <i>f.</i>	1 —	— 3 Gesänge für eine Bassstimme. Op. 19.	2 —
— Gedenke mein, Melodie. <i>f.</i>	1 —	Einzeln:	
— Mein Gruss, von A. Procter. <i>e.</i>	1 —	N ^o 1. Der Einsiedler, von <i>Eichendorff.</i>	— 75
Für Sopran oder Tenor.	1 —	2. Mailied von <i>Goethe.</i>	— 75
Für Mezzo-Sopran oder Bariton.	1 —	3. O danke nicht, von <i>Müller.</i>	— 75
— Mein Traum, von A. Procter, Ariette. <i>e.</i>	1 25	— 3 Gesänge von <i>Oser</i> , für eine Alt- oder Bassstimme. Op. 33.	2 25
— Der Schmetterling, Romanze. <i>f.</i>	1 —	N ^o 1. Ohne Dämm'ung ging der Tag.	— 75
— Die Sterne, Melodie. <i>f.</i>	1 —	2. Die Trauerweide.	— 75
— Vergeltung, von A. Procter. <i>e.</i>	1 25	3. Abendwölkchen.	— 75
— Vertrau' auf Gott, Romanze. <i>f.</i>	1 —	— 8 Lieder aus dem Spanischen von <i>Fr. Oser.</i>	
— Der Weg in's Paradies, Romanze.	— 75	Op. 48. In 2 Heften, jedes	3 25
Blumer, Th. Drei Lieder.		— id. id. für tiefere Stimme, jedes	3 25
N ^o 1. Heimkehr. Op. 2.	complet 2 —	Bratsch, J. G. 3 Lieder von Geibel. Op. 10.	
2. Das Vergissmeinnicht. Op. 3.		N ^o 1. Oh sieh mich nicht solächelnd an.	1 25
3. Lerchengesang. Op. 4		2. Herbstgefühl.	1 25
— Op. 6. „Dass ich dich liebe tief und heiss“.		3. Antwort.	— 50
hoch	1 —	— 3 Lieder. Op. 11.	
tief	1 —	N ^o 1. Des Mädchens Schmerz, von W. Kilzer.	— 75
— Op. 12. „Warum willst du And're fragen“.		2. Gott segne dich, v. L. Bauer. (Mit Horn-Begleitung ad libit.)	1 25
Ausgabe hoch und tief jede	— 75	3. Ave Maria, von W. Tangemann.	— 75
Bochkoltz, Anna. Abendlied, von Lenau.	1 —	— 3 Lieder. Op. 12.	
— Warnung vor dem Rhein, von Simrock.	1 —	N ^o 1. Heimweh, von A. Reitzenstein.	— 75
— In der Ferne, von Frl. v. François.	1 —	2. Aus der Ferne, von Freiligrath.	1 —
Böhme, Fr. M. Originalgesänge von Troubadours und Minnesingern des 12.—14. Jahrhunderts.	n. 5 —	3. Vorwärts, von Geibel.	— 75
*Boieldieu, Sohn. Die junge Kranke, Romanze. <i>f.</i>	— 50		
*— Arm' Blümchen du, Romanze. <i>f.</i>	— 75		
— Immer allein!! Lied. <i>e.</i>	1 —		
Bolten, J. M. 6 Lieder. Heft 1.	1 50		
— 3 Lieder. „ 2.	1 —		
— 3 Lieder. „ 3.	1 —		

M. Pf.

Bratsch, J. G. 3 Lieder. Op. 14.	
Nº 1. Abschied, von Heine.	1 25
2. Frühlingsgruss, id.	1 —
3. Ihr verblüht, süsse Rosen, von Göthe.	1 —
— 4 Lieder. Op. 17.	
Nº 1. Der blinde Knabe, von Schanz.	— 50
2. Das Grab, von Keller.	— 75
3. Das Blümlein, von Schanz.	— 75
4. Morgengruss, von Bauer.	— 75
— 3 Lieder. Op. 19.	
Nº 1. Sehnsucht, von L. Bauer.	— 50
2. Der arme Thomas, von J. Falk.	— 75
3. Du weisst es nicht, v. J. N. Vogl.	— 75
Braun. Gesang an die Unsterblichkeit.	— 75
Bree, J. B. van. Adolph am Grabe Maria's, Ballade. <i>holl.</i>	1 —
* Brice, L. Liebe allzeit, Romanze. <i>f.</i>	— 50
Bronikowska, Charl. von. 3 Lieder. Op. 2.	1 25
Einzel:	
Nº 1. Abendständchen, von Eichendorff.	— 50
2. Valencia's Rose, von G. Brandt.	— 50
3. Träume, von W. Osterwald.	— 50
Bronsart, J. von. Die Loreley.	1 —
— 3 Lieder.	
Nº 1. Frisch auf zum letzten Kampf, v. Zeise.	1 —
2. Den Trauernden, v. Dunker.	— 75
3. Eil' hin mein Ross, v. Neubauer.	— 75
Bruch, M. 4 Gesänge für Bariton. Op. 18.	2 25
Einzel:	
Nº 1. Volker's Nachtgesang, von Geibel.	1 25
2. Der Landsknecht, id.	— 50
3. An die heilige Jungfrau, von Heyse.	— 50
4. Provençalisches Liebeslied, id.	— 50
Bruch, Wilhelm. Lurlei-Lieder. Ein Cyclus von vier Gesängen aus <i>Julius Wolff's</i> Lurlei.	2 25
* Brugière, E. Des Gondoliers Abschied, Barcarolle. <i>f.</i>	— 50
*— Erwache Kind, Lied. <i>f.</i>	— 50
*— Die Entführung. <i>f.</i>	— 50
*— Graf und Hirtin, Ballade. <i>f.</i>	— 50
*— Klagen und Wünsche. <i>f.</i>	— 50
Büchler, F. 3 Lieder.	1 50
Einzel:	
Nº 1. Fahr' wohl mein Traum, von Scheuerlin.	— 50
2. Liebesfeier, von Lenau.	— 75
3. Stille Sicherheit, von Lenau.	— 50
Buchwieser. 6 Lieder.	1 75
* Burbure, von. Nein Nein, Lied. <i>f.</i>	— 50
*— Die Sylphe. <i>f.</i>	— 50
Burgmüller, Fried. Die Burgfrau. <i>f.</i>	— 75
— Holder Traum schöner Tage, Romanze. <i>f.</i>	— 75
— Julie. <i>f.</i>	— 75
— Liddy, spanische Romanze. <i>f.</i>	1 —
— Die Liebe im Dorfe. <i>f.</i>	— 75
— Rette meinen Bruder, dramatische Scene. <i>f.</i>	1 —
— Schlummre in Frieden, Romanze. <i>f.</i>	— 75
*— Der Schmerz, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Die Tochter des Verbannten. <i>f.</i>	
Für Sopran oder Tenor.	— 75
Für Alt oder Bariton.	— 75
*— Der Trostesengel. <i>f.</i>	— 50
— Weil noch der Stern der Jugend, Walzerarie. <i>f.</i>	— 75

M. Pf.

Buri, E. von. 3 Lieder. Op. 28.	
Nº 1. Vöglein, wohin so schnell? von Geibel.	— 50
2. Du bist so still, von Geibel.	— 75
3. Grüss' Gott! von Hensing.	1 —
Cahn, L. 2 Lieder für Alt oder Bariton.	
Nº 1. Spielmann's Lied, v. Geibel.	— 50
2. Möchte wissen wenn die Sterne, v. Eisenheimer.	— 75
— Die vier Jahreszeiten der Liebe, von J. Sturm.	1 —
* Cambon. Zu zürnen mir, Romanze. <i>f.</i>	— 50
Campenhout, van. Gesang der Belgier, Vaterlandslied. <i>f.</i>	— 75
Carlamotti. 3 Lieder.	1 —
* Cheret, P. Auf dem Meere zu singen. <i>f.</i>	— 50
*— Die Mutter des Jägers, Romanze. <i>f.</i>	— 75
— Das verirrte Schiff, Scene und Romanze. <i>f.</i>	1 50
Cherubini, L. Geistliche Lieder.	
Nº 1. Ave Maria. N. A.	
Für Sopran oder Tenor. 11½ Bog.	
Für Alt oder Bariton. 11½ „	
2. Sanctus o Salutaris.	— 75
3. Ecce panis.	— 75
* Chollet. Wir sehen sie, die theuren Farben wieder, Vaterlandslied. <i>f.</i>	— 50
* Christl, J. Blumenlied.	— 50
Cicarelli, A. Du wohnst in Himmelsstrahlen, Anacreontica, deutsch von E. Gothenburg, für Sopran oder Alt. <i>i.</i> Op. 15.	1 —
— Die Beständigkeit, Lied. <i>i.</i> Op. 17.	1 —
* Clapisson, L. Hoffe, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Die Braut des Deserteurs, nach v. Polak. <i>f.</i>	1 50
— Die Seele Gott, mein Herz für dich! Lied. <i>e.</i>	1 —
Coen, Ch. E. Erstes Album. <i>i.</i>	3 50
Einzel:	
Nº 1. Der gute Rath.	— 75
2. Wär' ich ein Kriegsheld.	— 50
3. Des kleinen Gamin's Eigensinn.	— 75
4. Die Tarantelle.	— 75
5. Die Zigeunerin.	— 75
6. Rose und Hand.	— 75
— Liebeslieder. <i>i.</i>	
Nº 1. Werd' ich sie jemals finden.	— 75
2. Schlägt nicht dein Herz.	— 75
— Zweites Album.	3 50
Einzel:	
Nº 1. Der Corallenfischer. <i>i.</i>	— 75
2. Nur er. <i>f.</i>	— 50
3. Die Hirtin. <i>i.</i>	— 75
4. Das Liebesgeständniss des Flibustiers. <i>f.</i>	— 75
5. Neapel. <i>i.</i>	— 75
6. Vergiss mein nicht. <i>i.</i>	— 75
Cohen, E. Auf Laura's Tod, für Alt oder Bass. <i>i.</i>	— 50
Concone, J. Die Abenddämmerung, Melodie. <i>i.</i>	— 75
— Bayard zu Romagnano, Scene und Arie für Bariton. <i>f.</i>	1 25
— Beatrix, Scene und Arie. <i>f.</i>	1 25
— Der Camoëns, Scene und Arie für Bariton. <i>f.</i>	1 25
— Christine von Schweden, Concert-Arie für Sopran. <i>f.</i>	1 50
— Der Engel der Jugend. <i>f.</i>	— 50
— Die Gattin des Verbannten, Scene und Arie. <i>f.</i>	1 50
— Johanna Hachette, Scene und Arie. <i>f.</i>	1 25
— Judith, Scene und Arie.	
Für Sopran <i>f.</i> 21½ Bog.	
Für Mezzo-Sopran <i>f.</i> 21½ „	

	M.	Pf.		M.	Pf.
Concone, J. Melanie, dramatische Scene. <i>f.</i>	1	50	Damcke, B. 4 Gedichte. Op. 41.		
— Rachel's letzte Gebete, biblischer Gesang. <i>f.</i>	1	—	Nº 1. Weltengruss.	—	75
— Des Seemanns Braut, Scene und Arie. <i>f.</i>	1	50	2. Das Mädchen am Brunnen.	—	75
— Die Stimme des Oceans. Romanze. <i>f.</i>	—	75	3. Mariä Geburt.	—	50
— Mein Susettchen, Lied. <i>f.</i>	—	75	4. Erster Verlust.	—	50
— Wiegenlied. <i>f.</i>	—	50	David, Fél. Verbrüderungsgesang. <i>f.</i>	—	50
Cornelius, P. 6 kleine Lieder. Op. 1.	1	25	— Die Schwalben, nach Volny.	—	50
— Trauer und Trost, Liedercyclus. Op. 3.	1	75	— Das Tschybouk, nach Jourdan.	—	50
Einzeln:			— Melodie für Sopran a. d. Oper „Lalla		
Nº 1. Trauer.	—	50	Roukh“.	n	75
2. Angedenken für mittlere Stimme.	—	50	*Dettmer, W. Das Bild der Geliebten.	—	50
2 ^{bis} . Angedenken für hohe Stimme.	—	50	Deurer, E. 6 Lieder. Op. 1.	3	50
3. Ein Ton für mittlere Stimme.	—	50	Einzeln:		
3 ^{bis} . Ein Ton für tiefe Stimme.	—	50	Nº 1. Erwartung, von Richard.	—	75
4. An den Traum.	—	50	2. Abendreihn, von Müller.	—	75
5. Treue.	—	50	3. Frühling u. Liebe, von v. Fallersleben.	—	75
6. Trost.	—	50	4. Verschliess Dich nur, von Heyse.	—	75
— 3 Lieder. Op. 4.	2	25	5. Am Abend, von Horn.	—	75
Einzeln:			6. Morgenlied, von Müller.	—	75
Nº 1. In Lust und Schmerzen.	1	—	*Diehl, C. Der Gruss, von Th. von Haupt.	—	50
2. Komm' wir wandeln zusammen (hoch).	—	75	*— Rheinweinlied.	—	50
2 ^{bis} . Dasselbe für mittlere Stimme.	—	75	*Dietrich, F. A. 2 Lieder.	—	75
3. Möcht' im Wald mit dir gehen.	—	75	Dietz, F. W. 3 Lieder von Heine. Op. 5.	1	75
— 6 Lieder für Bariton. Op. 5.	2	75	Einzeln:		
Einzeln:			Nº 1. Das Fischermädchen.	—	75
Nº 1. Botschaft.	—	75	2. Im wunderschönen Monat Mai.	—	50
2. Auf ein schlummerndes Kind.	—	50	3. Reiterlied.	—	75
3. Auf eine Unbekannte, von Hebbel.	—	75	— 3 Lieder. Op. 34.		
4. Ode, von Platen.	—	75	Nº 1. Vorwärts, von Geibel.	—	75
5. Zum Ossa sprach der Pelion.	—	50	2. Wanderlied, von Schmitt.	—	75
6. Auftrag, von Hölty.	—	75	3. Frühlingstlust, von Hesseberg.	—	75
Peter Cornelius-Album. 21 Lieder. <i>e.</i> net	3	—	— 3 Lieder. Op. 45.		
Cramer, H. Ach, wenn du wärst mein eigen,			Nº 1. Geistesgruss, von Göthe.	—	50
von Ida Hahn-Hahn.	—	50	2. Wanderers Nachtlid, v. Göthe.	—	50
— An Sie, von C. Bode.	—	50	3. Preghiera, von Heine.	—	50
— Du, von C. Bode.	—	50	Dillenberg. Das Bild im Spiegelteiche.	—	25
— Stumme Liebe, von Lenau.	—	50	Dodel, J. C. Aus der Ferne, von Th. Körner.	—	50
— Unter ihrem Fenster, von C. Bode.	—	50	Döhler, Th. Leichte Barke, Barcarolle. <i>f. i.</i>		
— Wann, ach wann kehrst du mir wieder,			Op. 36. Nº 1.	1	—
von Rellstab.	—	50	— Klarer Bach, Romanze. <i>f. i.</i> Op. 36. Nº 2.	1	—
Cramer, W. An die Wolke.	—	50	— 6 italienische Lieder. <i>i.</i> Op. 44.	4	25
— Nachts, von Uhland.	—	50	Einzeln:		
— An Maria, nach Burns.	—	50	Nº 1. Die Klage des Geliebten.	—	75
— Gruss aus der Ferne.	—	50	2. Die Erinnerung.	—	75
Cramolini, L. 2 Gedichte in österreichischer			3. Die Trauernde.	—	75
Mundart für Sopran oder Tenor. Op. 29.			4. Um Mitternacht.	—	75
Nº 1. Die Verlass'ne, von L. Closegg.	—	50	5. Der Schmerz.	—	75
2. Da Gang in die Fremd', v. A. Schmitt.	—	50	6. Der glückliche Gondolier.	1	—
— 3 Lieder für Bass.	1	50	Donizetti, G. Sommernächte auf dem Pausi-		
Einzeln:			lipp, 6 Arietten und 6 Duette. <i>i.</i>	6	25
Nº 1. Der wackere Zecher, von A. Kopisch.	—	50	Neue Ausgabe in 8º. n.	2	—
2. Der erschrockene Tod, von A. Engel-			Einzeln:		
bert.	—	75	Nº 1. Der Schiffmann, Barcarolle.	—	75
3. Der Plagegeist, von K. C. Tenner.	—	75	2. Der Kreuzritter, Romanze.	—	50
*— Die Frauen! So sind sie alle, eingelegt			3. Um Mitternacht, Ariette.	—	75
in Czaar und Zimmermann.	—	50	4. Der Thurm von Biasone, Ballade.	—	75
— Die drei Sterne, Lied mit Chor.	—	25	5. Der Spinnrocken.	—	50
— Heimathklänge. 4 Lieder in österreichi-			6. Die Morgendämmerung.	—	75
scher Mundart.	2	25	7. Der Schwur, Duett für 2 Soprane.	—	75
*Crüger. Lösegeld, serbisches Lied.	—	50	8. Die Morgenröthe, id. id.	—	75
Dachauer, L. Zwei ganz einfache Lieder. Op. 19.			9. Der Bote der Geliebten, id. id.	—	75
Nº 1. Lied eines Armen, von Uhland.	—	50	10. Liebe ist ein Himmelswort, id. id.	—	75
2. Des Knaben Berglied, id. <i>e.</i>	—	50	11. Ein Blick und ein Wort, id. id.	1	—
Dahlberg, B. von. Lied der Thekla.	1	50	12. Die Trinker, Brindisi für Tenor		
— 6 geistliche Lieder.	1	75	und Bass.	1	—
— 12 Lieder, 1 ^{ste} Sammlung.	2	75	— Ich harre dein. <i>f.</i>	—	50
— 12 „ 2 ^{te} „	2	75	— Leonore. <i>f.</i>	—	50
— 12 „ 3 ^{te} „	2	—	— Die Schäferin aus Tyrol. <i>i.</i>	—	50
— Todesfeier.	—	75	— Das Lied von der Biene. <i>f.</i>	—	50
			— Der kleine Alpenknabe. <i>f.</i>	—	75
			— Malvine, dramatische Scene. <i>f.</i>	1	—

	M. Pf.		M. Pf.
Donizetti, G. Die Mutter und ihr Kind, Scene. <i>f.</i>	— 75	Esser, H. Der Einsame, von Silesius.	— 75
— Der Renegat, für Bass. <i>f.</i>	1 50	— Frauenlob, von Rückert.	1 —
— Noah, Scene der Sündfluth, für Bass mit Chor ad libitum. <i>f.</i>	2 —	— Gärtner's Sinn, von Rückert.	— 75
— Der Verrath, neapolitanisches Lied. <i>i.</i>	— 75	— Gesellschaftslied, von Schiller.	— 25
Dorn, H. Musikalische Stammbuchblätter. 4 deutsche Lieder. Op. 63.	2 —	— Des Glockenthürmers Töchterlein, v. Rückert.	— 50
Einzel:		— Hol' über, von Tenner.	— 75
N ^o 1. Frühlingslied, von Hoffmann von Fallersleben.	— 75	— Im Walde, von Heine.	— 75
2. Verlorne Liebe, von Sternau.	— 50	— Liebe plaudert nicht, von F. Brunhold.	— 75
3. Vergebliche Wünsche, v. Wenkhstein.	1 —	— Der Liebesgarten, von A. Grün.	— 75
4. Bischof Alberio vor Trier, von Kramer.	— 75	— Mein Engel, von Tenner. <i>e. f.</i>	— 75
— Musikalische Stammbuchblätter. 4 deutsche Lieder. Op. 67.	1 75	Für Sopran oder Tenor.	1 —
Einzel:		Für Alt oder Bariton.	1 —
N ^o 1. „Wenn nicht die Liebe wär“, v. Herlossohn.	— 50	— Meine Freundin, von F. Rückert.	— 50
2. Blumenstrauss, von Th. Körner.	— 50	— Mutterseelen allein, von Tenner.	— 50
3. Gruss des Rheines an Jenny Lind, von Sternau.	— 50	*— Rheinisches Trinklied, für eine Singstimme und Chor.	— 25
4. Der Ungar, von Sternau.	— 75	— Die Schildwache, von Dingelstedt.	— 75
— 4 Lieder in pfälzischer Mundart, von Kobell. Op. 103.	1 50	— Sie liebt dich, u. Schlummerlied, von Tenner.	— 75
Einzel:		— So ist der Held, der mir gefällt, v. Göthe.	1 —
N ^o 1. Als noch en Schoppe.	— 50	— Südländer's Nachtlid.	— 75
2. Mei Mädchen.	— 50	— Trennung, von M. Wimmer.	— 75
3. Werbung.	— 50	— Das Wirthshaus am Rhein, von Tenner.	— 50
4. S' Lob von Binge.	— 50	— Sänger's Fluch, Ballade von Uhland. Op. 8.	— 75
Dregert, Alfred. Op. 140. Komm' zu mir! (Gedicht von <i>Wilh. Rehbein</i>).	1 —	Ausgabe für Tenor.	1 75
(Chor-Wiederholung ad libitum).	1 —	Ausgabe für Bass.	1 75
Dreyschock, A. Mädchenklage, Volkslied.	— 50	— Frühlingsabschied, von Rückert. Op. 11.	— 75
— An Anna, von Herlossohn.	— 50	— Lieblich, von Rückert. Op. 12.	— 75
— Du bist wie eine Blume.	— 50	— Die Vatergruft, Ballade von Uhland, für Bass. Op. 13.	— 75
Dreyschock, F. Spanisches Lied v. <i>Paul Heyse</i> .	1 —	— Frühlingsliebe, 6 Gedichte v. Prutz. Op. 14.	— 50
Ducci, C. Das Veilchen. <i>i.</i>	— 75	N ^o 1. Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde.	— 50
* Duchampge, P. Das Ballsträusschen. <i>f.</i>	— 50	2. Ich will's dir nimmer sagen.	— 50
*— Die fromme Himmelsbraut. <i>f.</i>	— 50	3. Wohlan, ich will wandern.	— 75
*— Des Mauren Eifersucht, Romanze. <i>f.</i>	— 50	4. Scheiden im Frühling.	— 75
*— Der Page, Romanze. <i>f.</i>	— 50	4 ^{bis} . Dasselbe für Sopran oder Tenor.	— 75
*— Provençalisches Lied. <i>f.</i>	— 50	5. Abends.	— 75
*— Der Spanier vor Granada. <i>f.</i>	— 50	6. Wohl viele Tausend Vögelein.	— 75
* Düring. Der Zitterbube, Lied mit Chor.	— 50	— Der todte Soldat, Ballade von Seidl, für Alt oder Bariton. Op. 16.	— 75
* Duval, E. Hätt' er's gewusst, Romanze. <i>f.</i>	— 50	— 3 Lieder für Sopran. Op. 18.	1 75
* Eberwein, C. Wahl, von Eckermann.	— 50	Einzel:	
Ecker, C. 6 Wanderlieder, von Dingelstedt. Op. 1.	3 25	N ^o 1. Atlantis, von Prutz.	— 75
Einzel:		2. Die Thränenbäche, von Rückert.	— 50
N ^o 1. An die Quelle.	1 —	3. Abschied, von Geibel.	— 75
2. Letzter Gruss.	— 75	— Reue, von Platen. Op. 19.	Für Alt. — 75
3. Liebes-Sehnen.	— 75	Für Bass.	— 75
4. Dichterwünsche.	— 75	— 3 Mädchen-Lieder, von Geibel. Op. 22.	1 —
5. Gruss in die Ferne.	— 75	Einzel:	
6. Wanderlust.	— 75	N ^o 1. In meinem Garten die Nelken.	— 50
Emmerich, R. Der Soldat, Ballade von Anderson. Op. 13.	— 75	2. Wohl waren es Tage der Sonne.	— 50
— Eine Sommergeschichte. Op. 20.	— 75	3. Gute Nacht mein Herz.	— 50
— Zwei Balladen für Mezzo-Sopran oder Bariton.		— Wanderlust, von Geibel. Op. 23. N ^o 1. <i>e.</i>	1 —
N ^o 1. Schöne Kohtraut, von Möricke. Op. 22.	— 75	Dasselbe für Sopran oder Tenor.	1 —
2. Graf Eberstein, von Uhland. Op. 24.	1 25	— Die Wasserrose, von Geibel. Op. 23. N ^o 2. <i>e.</i>	— 75
Ernst, Ludwig. Erbgrossherzog von Hessen und bei Rhein. Tscherkessenlied a. d. Dichtung „Der Gefangene im Kaukasus“ von A. Puschkin.	1 —	— O stille dies Verlangen, id. Op. 23. N ^o 3. <i>e.</i>	1 —
Esser, H. Der Abschied, von Vogel.		— 2 ländliche Lieder, von Geibel. Op. 24.	1 50
Für Sopran oder Tenor.	— 50	Einzel:	
Für Alt oder Bariton.	— 50	N ^o 1. Und wenn die Primel schneeweiss blickt.	— 75
		2. Nun weht auf der Haide.	— 75
		— 3 Lieder. Op. 25.	1 75
		Einzel:	
		N ^o 1. Sie ist mein, von Geibel.	1 —
		2. Du sollst mein eigen sein, id.	— 75
		3. Der Troubadour, von Tauber.	— 50
		— 3 Lieder. Op. 27.	1 50
		Einzel:	
		N ^o 1. Gute Nacht, von Prutz.	— 75
		2. Meiden, von Geibel.	— 50
		3. Frieden, von Geibel.	— 75

	M.	Pf.
Esser, H. 3 Mädchen-Lieder, von Geibel. Op. 28.	1	75
Einzeln:		
N ^o 1. Lass schlafen mich und träumen.	—	50
2. Kurt von Wyl.	1	—
3. Die Verlassene.	—	75
— 3 Lieder von Geibel. Op. 29 ^{bis} .		
N ^o 1. Gondoliera.	—	75
2. Und nimmer denkst du mein.	—	75
3. Der Traum der ersten Liebe.	1	—
— Am Fenster, 6 Lieder von Prutz. Op. 31.	2	75
Einzeln:		
N ^o 1. 'S war eine milde Maiennacht.	—	50
2. Mein Liebster zog zum blut'gen Streit.	—	75
3. Ei, über die verderbte Zeit.	—	75
4. Der Rosenstrauch.	—	50
5. Nun kommt die trübe Winterzeit.	—	50
6. Nun gute Nacht.	—	75
— 3 Lieder von Geibel. Op. 32.	1	50
Einzeln:		
N ^o 1. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht.	—	50
2. Spielmanns Lied.	—	75
3. Was ich noch finden soll.	—	75
— 2 Lieder von J. v. Zerboni. Op. 33.		
N ^o 1. Gruss in die Ferne.	—	50
2. An den Mond.	—	50
— Vertrauen von L. Löwe. Op. 34.	1	—
— Auferstehungsklänge, 6 Lieder von H. Rollet. Op. 35.	3	25
Einzeln:		
N ^o 1. Grüner Frühling, kehr' ein.	—	75
2. Wach' auf.	—	50
3. Der Bäume Blüh'n.	—	75
4. Liebe mich.	—	75
5. Blume und Sonnenstrahl.	1	—
6. Lass, o lass mich träumen.	—	50
— 3 Lieder. Op. 37.	1	50
Einzeln:		
N ^o 1. Frühling über's Jahr, von Göthe.	—	75
2. O blick' mich an! von H. Rollet.	—	50
3. Mein Frühling.	—	50
— 4 Lieder. Op. 40.	2	—
Einzeln:		
N ^o 1. Hat denn ein neuer Lenz begonnen, von Ed. Kauffer.	—	75
2. Vergiss mein nicht, von Hoffmann von Fallersleben.	—	50
3. Zauberkreis, aus den östlichen Rosen, von Rückert.	—	50
4. Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein, von Ed. Kauffer.	—	75
— 3 Lieder von Otto Roquette. Op. 42.	1	50
Einzeln:		
N ^o 1. Waldruhe.	—	50
2. Veilchenluft.	—	50
3. Am Neckar, am Rhein.	—	75
— Hör', o Holde, Romanze. i. Op. 45.		
Für Sopran.	1	25
Für Contra-Alt.	1	25
— Lieder-Album, 8 Lieder, Gedichte von Otto Roquette. Op. 46.	4	25
Einzeln:		
N ^o 1. Das erste Stelldichein.	—	75
2. Abschiedsstrauss.	—	50
3. Des Morgens in dem Thau.	—	50
4. Du willst nicht mit zum Tanze gehen?	—	50
5. Und hätt' ich des Frühlings.	—	75
6. Das alte Wort.	—	50
7. Das macht das dunkel grüne Laub.	—	50
8. Im Sturm' bin ich g'angen.	1	25

	M.	Pf.
Esser, H. 3 Lieder. Op. 51.	1	50
Einzeln:		
N ^o 1. Warum dass ich so traurig bin, von O. Roquette.	—	75
2. Blümlein auf der Haide, von Hoffmann v. Fallersleben.	—	50
— 3 Lieder. Op. 51.	1	50
Einzeln:		
N ^o 3. Vom Berg ergeht ein Rufen, von O. Roquette.	—	75
3 ^{bis} . Dasselbe für Tenor.	—	75
— 6 Lieder. Op. 56.	4	25
Einzeln:		
N ^o 1. Gestillte Sehnsucht, von Rückert.	1	—
2. Das taube Mütterlein, von Halm.	—	75
3. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust, von Rückert.	—	75
4. Des Herzens Blumenstrauss, von Schirmer.	1	—
5. Die Liebesbotin, von Schirmer.	—	75
6. Wie weht von den Bergen nieder, von Hauffier.	—	75
— 6 Lieder von R. Burns. Op. 61.	3	25
Einzeln:		
N ^o 1. Der wandernde Willie.	1	—
2. O wärst du bei mir.	—	50
3. Liebliche Maid.	—	50
4. Liebesweh.	—	75
5. Dein mit jedem Herzensschlag.	—	50
6. Das Sträusschen.	1	—
— 3 Lieder aus dem Bücklein für Kinder von Pocci. Op. 64.	1	50
Einzeln:		
N ^o 1. Ein Sträusslein möcht' ich gar zu gern.	—	75
2. Was Gott euch wohl bescheeren mag.	—	50
3. Das begrabene Vöglein.	—	50
— Lieder-Album, 8 Lieder. Op. 65.	4	25
Einzeln:		
N ^o 1. Wie ist die Erde so schön, von Reinick.	—	75
2. Liebessegen, von Prutz.	—	50
3. Im Walde, von F. Pocci.	1	—
4. Sängers Trost, von Kerner.	—	50
5. Keine Antwort, von Reinick.	—	75
6. Veilchen vom Berg, von Lemcke.	—	75
7. Ständchen, von Prutz.	—	50
8. Und hast du je einmal geliebt, v. Prutz.	1	—
— 6 Lieder. Op. 68.	3	25
Einzeln:		
N ^o 1. Liebeshoffnung, von Reinick.	—	75
2. Wohin mit der Freud'.	—	75
3. Morgens als Lerche.	—	50
4. Unter den dunkeln Linden.	—	75
5. Stelldichein, von Prutz.	—	75
6. Des Jägers Heimkehr, von Reinick.	—	75
— 3 Lieder. Op. 71.	2	—
Einzeln:		
N ^o 1. Jägerslied, von Märzroth.	—	75
2. Schau, noch steht, von H. Hopfen.	—	75
3. Herz auf der Wanderschaft, von Märzroth.	1	—
— 3 Lieder. Op. 72.	1	75
Einzeln:		
N ^o 1. Weihnachtslied.	—	75
2. Die letzte Rose am öden Haag, von R. Prutz.	—	50
3. Zuruf, id.	—	75

	M. Pf.		M. Pf.
Esser, H. 3 Lieder von Müller von der Werra. Op. 76.	2 25	Fischer, C. L. 2 Gesänge. Op. 14.	
Einzel:		N ^o 1. Ob sie wohl kommen wird, von Saphir.	— 75
N ^o 1. Schneeglöckchen.	— 75	2. Scheiden, von Herlosssohn.	— 75
2. Die Eine.	— 75	— Veilchen, von Hoffmann von Fallersleben. Op. 16. N ^o 1.	— 75
3. Am Brünnelein.	— 75	— Dein Auge, von Delia Helena. Op. 16. N ^o 2.	— 50
— 6 Lieder von Dingelstedt. Op. 77.	3 25	— Erste Liebe, von K. Grüneisen. Op. 16. N ^o 3.	— 50
Einzel:		— Schwarz, Roth und Gold, von Freiligrath.	— 50
N ^o 1. Liebesklage.	— 50	*— Preiset die Reben hoch, Tafellied.	— 50
2. Zum Abschied.	— 50	— Ein einzig freies Vaterland, von Wernau.	— 50
3. Trost in Trennung.	— 75	Flinsch, C. Op. 21. Vier Lieder.	
— 6 Lieder von Dingelstedt. Op. 77.		N ^o 1. Osterlied.	
Einzel:		2. Im Wald.	
N ^o 4. Die Quelle.	1 —	3. Werbung.	2 —
5. Die Braut an der Myrthe.	— 50	4. Das Mädchen u. der Schmetterling.	
6. Das Bild.	— 75	*Focke, H. C. Myrthe soll mir Kühlung hauchen. <i>holl.</i>	— 50
Evers, C. 3 Lieder für eine Bassstimme.	1 50	*Föppl, A. Das Leben ein Traum.	— 50
Einzel:		Fränzl, F. Polonaise über ein Thema von Eisenhofer.	1 —
N ^o 1. Wunderbar ist mir gescheh'n, von Rückert.	— 50	Friedel, G. Dein Auge, Lied.	— 50
2. Feierabend, von Bruger.	— 75	— Der Verbannte.	— 50
3. An den Sturmwind, von Rückert.	— 50	Frisch, Chr. Bleib' bei mir, Gedicht v. Sternau.	— 75
*Eykens, J. Die wahnsinnige Mutter. <i>f.</i>	— 50	Fuchs, R. Ferne Liebe, 3 Lieder.	1 50
Falk, J. 90 Gesänge für Kinder, mit leichter Begleitung, in 3 Heften, jedes	1 —	Gabussi, V. Der Jäger, Ballade für Bass. <i>i.</i>	1 25
Farinelli. Dir allein will ich nur leben, Arie. <i>i.</i>	— 75	*Gail, Me. O lenke durch die Wellen, Barcarolle. <i>i.</i>	— 25
Feininger, C. 5 Lieder. Op. 14.	2 75	Garisch. Preussischer Festgesang zum 3. August.	— 50
Einzel:		*Gassner, F. Lied. „Ich denke dein.“	— 25
N ^o 1. und 2. Margaretha's Lieder, aus dem Trompeter von Säckingen, von Scheffel. Jedes	— 75	*— Quodlibet.	2 —
3. Minnelied, von Silberstein.	— 75	*— Romanze: Das schöne Kind.	— 50
4. und 5. Werner's Lieder aus Welschland, aus dem Trompeter von Säckingen, von Scheffel. Jedes	— 75	*— Trinklied.	— 50
*Feltre, A. von. Der Abschied, Romanze. <i>f.</i>	— 50	Genée, R. Nur Lieder, Gedicht von Wolfgang Müller. Op. 94.	1 —
*— Mein Tyrol, Romanze. <i>f.</i>	— 50	— Fromme Wünsche, humoristisches Lied für Bariton (und Chor ad libit.). Op. 127.	— 75
*Feska, F. E. Lied „Amo, ich liebe.“	— 25	Gernsheim, F. 5 Lieder. Op. 19.	2 75
*Festgesang , nach der bekannten Melodie des Rheinweinliedes, Polens Streitern geweiht.	— 25	Einzel:	
Fetzer, J. F. Lieder. Op. 3. Heft 1.	1 50	N ^o 1. Ich fühle Deinen Odem, von Bodenstedt.	— 50
Heft 2.	2 —	2. Komm' Geliebte, von Danner.	— 50
Fischel, A. 3 Lieder. Op. 24.	1 75	3. Was weckte den Ton, von Wordsworth.	1 —
Einzel:		4. Sie sah den Liebsten schweigend an, von Rückert.	— 75
N ^o 1. Lebewohl von L. Uhland.	— 75	5. Wieder Vollmond aus den Wolken, von Rückert.	1 —
2. Die Nordbraut von J. von Düringsfeld.	— 75	— 6 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 29.	3 50
3. Wiegen-Sang von E. Seidel.	— 50	Einzel:	
*Fischer, A. Lied an die Freundin.	— 75	N ^o 1. Die Blicke deiner Augen, von Daumer.	— 50
— Das Schiff, Lied für Bariton mit Chor.	— 50	2. Die ihr mit dem Odem linde, von Rückert.	— 75
Fischer, C. L. Husarenlied, von Hoffmann von Fallersleben. Op. 1.	— 75	3. Mit einem gemalten Bande, von Göthe.	— 75
— Hakon's Abschied, aus Walter Scott's Seeräubern, für Bass. Op. 2.	1 25	4. An den Mond, von Göthe.	1 25
— Die Liebesboten. Op. 4. N ^o 1.	1 —	5. Gib ihr, Ost, die Kunde, v. Daumer.	— 50
— Neue Liebe, von Heine. Op. 4. N ^o 2.	— 50	6. Ich möchte dir so gerne, v. Daumer.	— 50
— Frühlingstoaste, Lied. Op. 6. N ^o 1.		*Gevers, J. Noch einmal. <i>f.</i>	— 50
Für Sopran oder Tenor.	— 75	*— Deine Freundschaft. <i>f.</i>	— 50
Für Alt oder Bariton.	— 75	Giordani-Papini. Caro mio ben. Arie für Mezzo-Sopran oder Bariton.	
— Nie wieder, Lied. Op. 6. N ^o 2.	— 50	Ausgabe N ^o 1 (hoch).	— 50
— O lieb' so lang, für Bass. Op. 6. N ^o 3.	— 50	2 (tief).	— 50
— O armes Vaterland, von Philippson. Op. 7. N ^o 1.	*Für Tenor oder Sopran. — 50	Girondisten-Chor , der. Für's Vaterland zu sterben. <i>f.</i>	— 50
Für Alt oder Bariton.	— 50	Gits, A. G. Die Primadonna, Romanze mit Variationen. <i>f.</i>	1 25
— Die versunkene Krone, von Uhland, für Bass oder Alt. Op. 7. N ^o 2.	1 —	*Giuliani, M. Romanze. „Flatt're kleiner Vogel.“	— 50
— Wie bist du schön, o Mädchen. Op. 10. N ^o 1.	— 50	*— Der treue Tod, von Körner.	— 50
— Warum ich diese Augen liebe. Op. 10. N ^o 2.	— 50		

	M. Pf.		M. Pf.
* Glimes, J. v. Die Gottheit, welche voll Güte, nach Victor Hugo f.	— 50	Goltermann, G. 4 Lieder. Op. 46. e.	2 75
Glinka, M. J. Sammlung beliebter Gesänge. f. i.		Einzeln:	
Nº 1. Die Lerche.	1 —	Nº 1. Du Blütenstrand vom schönen Doon, von R. Burns.	— 75
2. Wiegenlied.	1 —	2. Der Abschied der Braut, v. Th. Campbell.	— 75
3. Du blütest noch unlängst, Cavatine.	1 —	3. O! hätten ein Eiland wir, lieblich und klein, von T. Moore.	— 75
4. O theueres Mädchen, Bolero.	1 —	4. Der wandernde Knabe, von Kirke White.	— 75
5. Gesang vom Dichter fordre nicht.	1 —	— Inmitten von Blüten, von C. Reiffert, für Sopran oder Tenor. Op. 50 ^{bis} .	1 —
6. Wenn gleich einem Täubchen, Mazurka.	1 —	— Aus dem Liebesfrühling von Rückert. Lied für Tenor oder Sopran. Op. 55 ^{bis} .	1 —
7. Sag' nicht die Liebe schwindet schnell.	1 25	— Frühlingswonne von G. Rasmus, für Sopran oder Tenor. Op. 75 ^{bis} .	1 —
8. Der Sieger.	1 —	— 4 Lieder. Op. 79.	1 75
9. Ich sehne mich nach deinen Lippen.	— 75	Einzeln:	
10. Erheb' sie nicht zu Himmels-Sphären.	1 50	Nº 1. Einem jungen Brautpaar, von Bodenstedt.	— 75
11. Der Zweifel.	1 50	2. Frühling, von Scherer.	— 50
12. Ihr blauen Wasserwogen, Barcarolle.	1 25	3. Bestattung, von Lenau.	— 75
13. Gretchens Lied (Faust).	1 50	4. Sing, o Mädchen, von Scherer.	— 75
14. Das Schiff ist da, das Segel schwillt.	1 —	— Liedesbotschaft. Op. 80.	1 —
15. Wie gern bin ich, Holde, bei dir.	— 75	— Herbstlied von L. Tieck. Op. 84 ^{bis} .	1 —
16. Arie aus der Zauberoper Ruslan und Ludmila.	1 50	— 4 Lieder. Op. 85.	2 —
17. Waisenlied aus der Oper Das Leben für den Zaar.	— 75	Einzeln:	
Godfrey, D. Noch immer bist du fern (The Guards Waltz). i.	1 50	Nº 1. In einem stillen Thale, von O. Müller.	— 75
— Von dem Himmel stieg herab (The Mabel Waltz). i.	1 —	2. Frühlingskommen, von F. Oser.	— 75
Goldmark, C. Lieder aus Der wilde Jäger von Julius Wolff. Op. 32.		3. Vergebliches Schauen, v. Keim.	— 75
Ausgabe für Sopran.		4. Waldlied, von F. Oser.	— 75
„ „ Mezzo-Sopran.		— Nach Jahren von A. Böttger. Op. 91 ^{bis} .	— 75
„ „ Alt.		— Mein Stern von E. Neubürger. Op. 93 ^{bis} .	1 —
In 2 Heften, jedes	2 50	— Op. 106. Wach' auf mein Herz, für Tenor mit Begleitung des Pianoforte und Vio- loncell.	1 50
— 4 Lieder Nº 1. Sommerlied von Saar, — Nº 2. Wenn ich dich seh' von Mirza Schaffy. — Nº 3. Die Nachtigall, als ich sie fragte von Mirza Schaffy. — Nº 4. Im Garten fand ich eine sel'tne Blume, von Mirza Schaffy. Op. 34.		Gordigiani, G. 6 Lieder. Op. 15.	2 75
a. für eine hohe Stimme.	2 50	Gordigiani, L. Florentinische Eingebungen, 8 Gesänge. i.	
b. für eine tiefe Stimme.	2 50	Nº 1. Der Mittag glüht, Recit. u. Bolero.	1 —
Goldschmidt, O. 6 Lieder, nebst einem Wid- mungsliede aus Amaranth v. Redwitz. Op. 8.	2 75	2. Kannst du so grausam sein, Melodie.	— 75
Einzeln:		3. Die Rose, Melodie.	— 75
Nº 1. Widmung.	— 50	4. Zum Tod verdammt, Elegie, für Bass.	— 75
2. Treue Liebe.	— 50	5. Der Sang des Menestrels, Ballade, für Bariton.	1 —
3. Bitte an den Quell.	— 75	6. Rilla, Ballade.	1 —
4. Gelöbniß.	— 50	7. Euriso, Romanze.	1 —
5. Es muss was Wunderbares sein.	— 50	8. Die Gleichgültige, Romanze.	— 75
6. Liebesahnung.	— 50	Das schöne Toskana, 8 Gesänge. i.	
7. Ich möcht' an alle Fenster schlei- chen.	— 50	Nº 1. Ich liebe dich, Romanze.	— 75
Gollmick, A. Ach, wärst du mein! von Lenau.	— 50	2. Die Gedankenvolle, Romanze.	— 75
— Lebe wohl, von Gaudy.	— 50	3. Die Waldbewohnerin, Romanze.	— 50
— Minnelied, Gedicht von einem fahrenden Schüler.	— 50	4. Ein einziges Lächeln, Romanze.	1 —
— Trennung, nach dem Englischen.	— 50	5. An ein Flüsschen, Romanze.	— 75
— Wanderlust, von Birnbaum.	— 50	6. Lidia, Ballade.	1 —
* Gollmick, C. 8 Gesellschaftslieder.	2 —	7. Silvia, Serenade.	— 50
* — Die Liebeserklärung, Lied nach einer be- liebten russischen Melodie.	— 75	8. Traurigkeit, Melodie.	1 —
— Das deutsche Vaterland, Gedicht von Jungé, Lied (mit Chor).	— 50	— Album fantastico. i.	
— Die plaudernden Lüftchen.	— 50	Nº 1. Das Mägdlein u. der Fisch, Volkslied.	1 —
— Der gute Vorsatz, scherzhaftes Lied.	— 50	2. Dieses Licht soll unser Führer sein, Duett für Sopran und Tenor.	1 25
— Wär' ich es, Lied.	— 75	3. Muss mein Herz von hinnen schei- den, Melodie.	— 75
Goltermann, G. Die Thräne des Herzens, von Kessler. Op. 40. e.		4. Die unglückliche Mutter, Ballade.	1 25
Für eine hohe Stimme.	— 75	5. Nächtliches Dunkel bedeckt, Se- renade, für 2 Soprane und Alt.	1 50
Für eine tiefe Stimme.	— 75	6. Wenn dich die Sterne, Notturmo für Sopran und Alt.	1 —
		7. Sei auf der Hut, Terzett für Sopran, Tenor und Bass.	2 75

	M. Pf.		M. Pf.
Gordigiani, L. Toskanische Volkslieder. <i>i.</i>		*— Romanzen, 2 ^{te} Sammlung. <i>f.</i>	3 25
N ^o 1. Ich geb' zwei Küsse dir.	— 75	Einzeln:	
2. Lisa.	— 75	N ^o 1. Wenn ich auf euch, Romanze.	— 50
3. Der Schönen Schönste.	— 75	2. Die Furcht, Romanze.	— 50
4. Eine Liebe, grösser als das Meer, Duett für Sopran und Tenor.	1 —	3. Die Wäscherinnen des Klosters, Romanze.	— 50
5. Clementine.	— 75	4. Abendlied, Romanze.	— 50
6. Du lachst, ich klage.	— 75	5. Fortunata, Lied.	— 50
— Frühlingsblüthen von Arezzo, 6 neue to- skanische Volkslieder. <i>i.</i>		6. Die Rückkehr des Mai, Duett.	— 75
N ^o 1. Gedanken irrt nur hin.	— 75	*— Romanzen, 3 ^{te} Sammlung. <i>f.</i>	3 25
2. Die Forderung.	— 75	Einzeln:	
3. Die Bretzel.	— 75	N ^o 1. Mir Trauer nur, Romanze.	— 50
4. Die Pfeife des Grossvaters.	— 75	2. Die drei Wetten, Gesang.	— 50
5. Noch liebe ich dich.	— 75	3. Die Schläferin, Lied.	— 50
6. Der Name meiner Mutter.	— 75	4. Der Spiegel der Kastellanin, Lied.	— 50
— Florenz, Album. <i>i.</i>		5. Mein schönes Rad, was spinnest du, Romanze.	— 50
N ^o 1. Die Krankheit, Toscan. Volkslied.	— 75	6. Die Rückkehr des Regiments, Ro- manze.	— 50
2. Der Wunsch, id. id.	— 75	Grosheim, G. C. Lieder. Op. 4.	
3. Der Stern der Liebe, Romanze.	— 75	1—7 ^{te} Sammlung, jede	2 —
4. Hirtenmädchen unbefangen, Not- turnino für Sopran und Tenor	— 75	8 ^{te} Sammlung.	3 50
5. Ein unangenehmer Gedanke, Duett für Sopran und Alt.	1 —	— Der Edelknappe und die Müllerin.	— 75
— Toscana, Album. <i>i.</i>		*— Hectors Abschied, von Schiller.	1 50
N ^o 1. Die Verlobte, Toscanisch. Volkslied.	— 75	— Die Rettung der Lieblinge.	— 75
2. Die Kleine, id. id.	— 75	*— Der Wunsch.	— 50
3. Wie ich verzeihe, id.	— 75	Guglielmo, D. Trost im Lied, v. <i>Oxenford. e.</i>	
4. Der Schmetterling, Ariette.	— 75	Für Sopran oder Tenor.	1 —
5. Besser allein als in schlimmer Be- gleitung, Ariette.	— 75	Für Mezzo-Sopran oder Bariton.	1 —
6. Offen gesprochen, Ariette.	— 75	Guercla, A. Ein Herbst in Portici.	
7. Siehe, Romanze.	— 75	N ^o 1. Falsch war sein Lieben.	— 75
8. Der Spötter, Cavatine für Bariton.	1 —	2. Du liebst mich nicht.	— 75
9. Nottturnino, für Sopran und Alt.	1 —	3. Liebestreue.	— 75
10. Beim Mondschein, Duett für So- pnan und Tenor.	1 —	— Ein Frühling in Rom.	
* Götze, C. Erinnerung.	— 50	N ^o 1. Scheiden.	1 —
*— Des Geliebten Bild.	— 50	2. Nur du.	1 25
Gounod, Ch. Ave Maria, Melodie nach <i>J. S. Bach. f. lat.</i>		3. Leb' wohl.	1 —
d. Für Sopran oder Tenor.	— 75	4. O welche Trauer.	1 —
e. Für Mezzo-Sopran.	— 75	5. Ich sah dich.	1 —
f. Für Alt oder Bass.	— 75	6. Der Schmetterling.	1 —
g. Für Bariton.	— 75	* Guerivière. Arme Louise, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Ave verum, Mélodie religieuse sur l'Hymne à Ste. Cécile (Texte lat.)		Gustav, Prinz von Schweden, „I rosens doft“, schwedisches Lied.	
Pour Soprano ou Ténor.	1 25	Für Sopran oder Tenor.	1 —
Pour Baryton.	1 25	Für Alt oder Bariton.	1 —
Pour Contralto.	1 25	Guzman, F. O welch' Leiden! Melodie. Op. 30. <i>i.</i>	— 75
— Jesus von Nazareth, Religiöser Gesang für Bass (mit Harmonium ad lib.) <i>f.</i>	1 25	Haas, C. s'Sträussli, von M. Gervais.	— 75
— Der ewige Jude, für Alt oder Bass. <i>f. e.</i>	1 —	Hackel, A. Der alte Matrose, Gedicht von Mo- senthal. Op. 88.	1 25
— Ständchen von <i>V. Hugo. f.</i>		— Die nächtliche Heerschau, Ballade von Zedlitz.	1 25
b. Für Sopran oder Tenor (G-dur).	1 —	*— „Küsse, die man stiehlt“, Gedicht von Heine.	— 50
d. „ „ „ „ (F-dur).	1 —	Halévy. Sisca, die Albaneserin. <i>f.</i>	— 75
f. „ Alt oder Bariton (Es-dur).	1 —	Hamm, J. V. Die deutsche Flotte, v. Hessemer.	— 50
— Das Thal, für Mezzo-Sopran oder Bariton. <i>f.</i>	1 —	— Wo ist des Rheines Hort? von B. Ernst.	— 50
Graziani, M. Der Zauberblick, Bolero-Walzer. <i>f.</i>	1 50	— Deutsche Volkshymne auf Erzherzog Jo- hann.	— 75
Gretschel, F. Der Bassist, oder „so soll und muss man singen,“ komische Bass-Arie. Op. 39.	— 50	— Man sah als Kind verlassen, Lied für Ba- riton oder Alt (eingelegt in die Oper Die Re- gimentstochter).	— 50
— Sehnsucht.	1 25	Hamma, J. B. 4 Gedichte, von A. Grunminger.	1 75
Grimm, Th. von. Ihr verblühet süsse Rosen, von <i>Göthe. Op. 22.</i>	— 75	Einzeln:	
* Grisar, A. Helene, Bolero. <i>f.</i>	— 50	N ^o 1. Die Wasserlilie.	— 75
*— Jacobine, Romanze. <i>f.</i>	— 50	2. Schwinde nicht.	— 50
*— Ja dort, ja dort, Romanze. <i>f.</i>	— 50	3. Fürchte.	— 50
*— In Gottes Namen, Romanze. <i>f.</i>	— 75	4. Des Baches Geheimnisse.	— 50
*— Tragala, Barcarolle. <i>f.</i>	— 50		
*— Die Wahnsinnige, Romanze. <i>f.</i>	— 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Hammer, G. Warnung vor dem Rhein, Gedicht von Simrock. — 75		Heilmann, J. 3 Gesänge. 1 —	
— Grubenlied aus der Jungfrau von Ornas, von Trommlitz, für Alt oder Bass. — 75		*Heimathland, das. e. N. A. — 75	
— Die Todtennacht, Ballade von G. Fuchs, für Bass oder Bariton. 1 —		Heinefetter, W. 3 Lieder für Sopran. Op. 2. 1 50	
Harborough, A. Frühlingsballade. e. 1 —		Einzeln:	
*Harder, A. 6 Lieder. 1 50		Nº 1. Wandervöglein, von Kletke. — 75	
Hargitt, C. J. Ein letztes gute Nacht, Ständchen e. 1 —		2. Frühlingsgruss, von Heine. — 50	
— Es rauschet das Wasser, v. <i>Göthe. e.</i> — 75		3. Der Abendstern, von Hoffmann v. Fallersleben. — 75	
Häring, A. 3 Lieder. Op. 5. 2 25		— 4 Gesänge für Sopran oder Tenor. Op. 12. 2 —	
Einzeln:		Einzeln:	
Nº 1. Der glückliche Wanderer, v. Geibel. — 75		Nº 1. Willst du? von Freiligrath. — 75	
2. Schlummerlied von Tieck. 1 25		2. Meeresabend, von Strachwitz. — 75	
3. Der Abend, von Wimmer. — 75		3. Keine Antwort, von Reinick. — 75	
Hartig, X. L. Lieder an Christus. Nº 3—8, jedes — 50		4. Inniges Verständniss, von Raulf. — 75	
Hartog, E. de. 5 Lieder. Op. 43. 2 25		— 3 Lieder. Op. 14. 1 25	
Einzeln:		Einzeln:	
Nº 1. Die Aehren nur noch nicken, von Hoffmann v. Fallersleben. — 75		Nº 1. Immer leiser, von Lingg. — 50	
2. Die Rosen u. Nelken, v. Gruppe. — 50		2. Geh jetzt, von Moore. — 50	
3. Die blauen Frühlingsaugen, von Heine. — 50		3. Frohes Begräbniss, von Grimminger. — 50	
4. Im Frühlingshag, v. Rückert. — 50		— 6 Gedichte von <i>M. Graf Strachwitz.</i> Op. 16. 2 75	
5. Sie floh vor mir, von Heine. — 75		Einzeln:	
— 7 Lieder. 3 25		Nº 1. Gebet. — 50	
Einzeln:		2. Du wunderschöne Frau. — 50	
Nº 1. Frühlingsgruss, von Heine. — 50		3. Ich habe nie das Knie gebogen. — 50	
2. Vöglein im Walde, von Dilia Helena. — 75		4. Ganz oder gar nicht. — 50	
3. Mondnacht, von Heine. — 50		5. Ein böser Traum. — 75	
4. Er ist's, von E. Mörike. — 75		6. Wie gerne dir zu Füßen. — 75	
5. Du bist wie eine Blume, von Heine. — 50		— 4 Lieder, von Heine. Op. 18. 1 50	
6. Liebespredigt, von Rückert. — 75		Einzeln:	
7. Nimm diesen Blumenkranz, von Hoffmann von Fallersleben. 1 —		Nº 1. Wenn ich in deine Augen seh'. — 50	
*Häser, H. F. Abendlied von Göthe. — 50		2. Ich will meine Seele tauchen. — 50	
*— Die erste Liebe. i. — 50		3. Aus meinen Thränen spriessen. — 50	
*— Die Hoffnung. i. — 50		4. Im wunderschönen Monat Mai. — 50	
*— Nachbars Gretchen. — 50		— 5 Gedichte von <i>E. Geibel.</i> Op. 22. 3 25	
*— Sehnsucht nach Ruhe. — 50		Einzeln:	
*— Serenade „Der Thau steht auf der Rose.“ — 50		Nº 1. Für Musik. — 50	
*— Treue. — 50		2. Wiedersehen. 1 —	
*— Verachtete Liebe. i. — 50		3. Gute Nacht. — 75	
Haydn, J. Die Landlust. — 50		4. In blauer Nacht. — 75	
— Gott erhalte Franz den Kaiser, Volksgesang. N. A. 1 Bog.		5. Mit geheimnissvollen Düften. — 75	
Hecht, E. 3 Lieder. 1 50		— 3 Gedichte von <i>Geibel.</i> Op. 23. 1 50	
Einzeln:		Einzeln:	
Nº 1. Morgens steh' ich auf, von Heine. — 50		Nº 1. Ich weiss nicht wie's geschieht. — 50	
2. Ständchen, von B. J. Wolff. — 75		2. Wenn still mit seinen letzten Flammen. — 75	
3. Mei Schatzel, von L. Wihl. — 50		3. Und wenn der Tag die Nacht geküsst. — 75	
— 3 komische Lieder. 1 25		— 5 Lieder und Gesänge. Op. 30. 2 75	
Einzeln:		Einzeln:	
Nº 1. Kapuzinerlied, von L. Wihl. — 50		Nº 1. Neig' schöne Knospe, v. Bodenstedt. — 50	
2. Kastengeist, von L. Storch. — 50		2. Nachtlied, v. Geibel. — 50	
3. Gott, wie mager, von E. Kalisch. — 50		3. Kornblumen flecht ich, von Geibel. — 75	
*Hecht, H. Wenn du wärst mein eigen, Gedicht von Ida Hahn-Hahn. — 50		4. Am Rhein, von Heine. — 50	
— 2 Lieder. — 50		5. Süsser Freund, von Chamisso. 1 —	
Nº 1. Stille Sicherheit, von Lenau. — 50		Heinrich, A. C. Zweite Jugend, Gedicht von O. Prechtler. Op. 14. — 50	
2. Romanze, von C. Gollmick. — 50		— 2 Lieder (Dämmerung — Morgen). Op. 34. — 75	
— Kinderlieder für Schulen u. Familienkreise. 1 50		Held. Der Harfner. — 50	
Heffner, C. Drei Lieder. 2 —		Helmbold, C. Musik, Gedicht der Herzogin von Orleans. — 75	
Einzeln:		Henrion, P. Liebchen steh auf. e. 1 —	
Nº 1. Trennung. — 50		*Herold, F. Der Jäger des Gebirges, Romanze. f. — 50	
2. Bitte. — 75		Herz, H. Das Kloster. f. 1 25	
3. Lied. — 75		— Der Schiffbruch des Seemanns. f. 1 25	
— 15 Lieder. 3 —		Hetsch, L. Seemann's Heimkehr, von M. Janneiro. Op. 22. — 75	
		— 3 Lieder. Op. 23. 1 —	
		— Der Knabe und das Immelein, von E. Mörike. Op. 25. — 75	
		— Sehnsucht, von F. Löwe. Op. 27. — 50	

	M. Pf.		M. Pf.
Hettersdorf, B. von. Monolog aus Toni, von Körner.	1 50	Hünter, F. 6 Lieder. Zweite Sammlung. Op. 106.	2 25
Heuschkel, J. P. 12 Lieder aus Lieths Kindergedichten, mit leichter Begleit. 2 Hefte, jedes	— 25	Einzeln:	
*— Mädchen und Rosen.	— 50	Nº 1. Hoffnungslose Liebe, von Reiff.	— 50
*— Die Treue.	— 50	2. Die Galopade, von Saphir.	— 75
*— Warnung.	— 50	3. Wintersklage, von Brandenburg.	— 50
*Heuvel, F. van den. O meine Geliebte, Romanze. f.	— 50	4. Die drei Sterne vom Rhein, von Lenné.	— 50
Hey, Jul. Op. 5. Sechs Gesänge für eine Singstimme.		5. Der Corsar, von Reiff.	— 50
Nº 1. Ermutigung. Nº 2. Bergeinsamkeit. Nº 3. In Sonnenluft und Sonnenschein. Nº 4. Die helle Sonne leuchtet. Nº 5. Ich fühle Deinen Odem. Nº 6. Harr' aus.	3 25	6. Vanitas Vanitatum! von Göthe.	— 50
Heymann, C. 3 Lieder. Op. 3.		— Sehnsucht nach den Bergen, Lied.	— 50
Nº 1. Schweizerlied, von Göthe.	— 50	Hurka, F. F. 6 Lieder. 1 ^{ste} Sammlung.	1 50
2. Du fragst mich, von Geibel	— 75	Jaell, Marie. 5 Lieder.	3 25
3. Mailied, von Uhland.	— 50	*Jelensperger. Meine Welt, Romanze. f.	— 25
Hiller, F. 3 Gesänge für Bariton. Op. 84.	2 —	*Josse. Die Glocke, Romanze. f.	— 50
Einzeln:		Julien, H. St. 6 Gesänge, Gedicht von Th. Moore, übertragen von Reinhold. Op. 7. e.	2 —
Nº 1. Harald Haarfaager, v. M. Hartmann.	— 75	Kalliwoda, J. W. 6 Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton. Op. 154.	3 25
2. Des Harfners Lied, v. L. Pfau.	— 75	Einzeln:	
3. Soldatenliebe, v. Hauff.	— 75	Nº 1. Barcarolle. e.	— 75
Himmel, F. H. 6 Lieder. 1 ^{ste} Sammlung.	1 75	2. Weiss und Blau. e.	— 75
— 6 Lieder. 2 ^{te} Sammlung.	1 75	3. Immer dein. e.	— 75
*— Gebet während der Schlacht.	— 25	4. Herab von den Bergen. e.	— 75
— Gesellschaftslied „Es kann schon.“	— 50	5. Der Schreiner.	— 50
— Lied an Hebe.	— 25	6. Handwerksburschenlied.	1 —
*— Die Palme.	— 50	— Der Hammerschmied, Lied für Alt oder Bariton. Op. 182. Nº 2.	1 —
*— Gebet während der Schlacht.	— 50	— Der Brautkranz, Lied für Alt oder Bariton. Op. 182. Nº 3.	1 —
Hirsch, R. 3 Gedichte für Bass oder Bariton. Op. 18.	1 75	— Der Abendstern.	— 50
Hölzel, G. Das Häuserl am Roan, von Castelli. Op. 76.	— 50	— Das alte Lied.	— 75
— Rom im Jahr 1845, aus J. S. Faubers Reisebildern. Op. 77.	— 75	— Mein Herz und deine Stimme.	— 75
— Frühlings-Sehnsucht, von Albert. Op. 80.	— 75	Kammerlander, C. 3 Lieder. Op. 7.	
— Rosenthränen, aus dem Englischen von E. Gerstäcker. Op. 86.		Nº 1. Nur das thut mir so bitter weh, von Redwitz.	— 75
Für Sopran oder Tenor.	— 75	2. Du Tropfen Thau, von Redwitz.	— 75
Für Mezzo-Sopran oder Bariton.	— 75	3. Sie liebt mich, von Hertle.	— 75
— Vater Abraham oder 300,000 und mehr. Op. 129. e.	— 75	— 4 Lieder. Op. 9.	1 75
— Winterlied (Geduld du kleine Knospe!) Op. 174. f. e.		Einzeln:	
Nº 1. Für Sopran.	— 75	Nº 1. Immer Dein, von Scharrer.	— 50
2. Für Sopran oder Tenor.	— 75	2. Seit er von mir gegangen, von Reinek.	— 50
3. Für Mezzo-Sopran oder Alt (Bariton).	— 75	3. Ihr Zweifel, von Scharrer.	— 75
— Weiss nicht wie das noch enden soll? von J. Merz. Op. 201.	— 75	4. Und wüssten's die Blumen, von Heine.	— 50
Hohenzollern, Fürst von. Der Fremdling, Lied.	— 50	Kauffmann, E. Ständchen, nach Jean Paul.	— 75
Hortense, Königin. Einst zog ein schöner Knappe, Melodie. e.	— 50	Kéler-Béla. Ach wie freudig pocht mein Herz, Concert-Walzer, für Sopran. Op. 61.	1 25
Hoven, J. Liebeslieder. 3 Gedichte v. Heine. Op. 21.	2 —	Keller, C. Ariette alla Polacca „Kennst du der Liebe Sehnen.“ i. N. A.	— 75
— Abendbilder, 3 Gedichte aus Heine's Reisebildern. Op. 22.	2 —	— Die Feldflasche (Helft, Leutchen, mir vom Wagen doch).	— 50
— Humoristica. 6 Lieder aus Heine's Gedichten. Op. 38.	2 —	*Khom, A. Gluthen, von W. Urbus, für Bass.	— 75
Huber, H. Peregrina-Lieder (Aus Maler Nolten) von M. Mörike für eine tiefe Stimme. Op. 32.	3 25	Kiefer, C. Jägerlied.	— 25
Hünter, F. 6 Lieder.	2 —	Kinkel, Johanna. 6 Lieder, von G. Kinkel, für eine tiefe Stimme. Op. 21.	1 75
Einzeln:		Einzeln:	
Nº 1. Wiegenlied, von Körner.	— 50	Nº 1. Lied aus dem „Spessarttraum.“	— 50
2. An die Entfernte, von Göthe.	— 50	2. Wiegenlied.	— 50
3. Schäfers Klagelied.	— 50	3. Jugenderinnerung.	— 50
4. Sehnsucht, von Schiller.	— 50	4. Provençalisches Lied.	— 50
5. Sängerleben, von Reiff.	— 50	5. Abendlied nach der Schlacht.	— 50
6. Liebesrausch, von Körner.	— 50	6. Des Lehenmann's Abschied.	— 50
Abth. IV.		Klein, J. Altdeutsches Jägerlied.	— 50
		— Augenzauber, von Kohlhauer.	— 50
		— Lebewohl, von Kohlhauer.	— 75
		— Die Mädchen und der Hirtenknabe, von Kohlhauer.	— 75

	M. Pf.		M. Pf.
Kleinmichel, R. 6 Gesänge. Op. 29.	3 50	Kufferath, H. F. 3 Gesänge. Op. 17. f.	1 75
Einzeln:		Einzeln:	
N ^o 1. Herbst, von <i>Lenau</i> .	— 75	N ^o 1. Liebchens Trost.	— 50
2. Bitte, von <i>Lenau</i> .	— 50	2. Wohlan ich will wandern.	1 —
3. Du siehst mich an, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> .	— 75	3. Wenn zwei von einander scheiden.	— 50
4. Im April, von <i>Geibel</i> .	— 75	— 3 Lieder. Op. 21.	1 75
5. Wie mit glühendem Verlangen, von <i>Hoffmann von Fallersleben</i> .	— 75	Einzeln:	
6. Gondoliera, von <i>Geibel</i> .	1 —	N ^o 1. Ein Fichtenbaum steht einsam, von <i>Heine</i> .	— 50
— 8 Mädchenlieder von <i>Ludwig Pfau</i> . Op. 30.	3 75	2. Wiegenlied, von <i>Tiedge</i> .	— 75
* Knecht, H. 3 Lieder. 1 ^{tes} Heft.	1 —	3. Frühlingsliebe, von <i>Prutz</i> .	— 75
Kniese, J. 4 Lieder für eine Singstimme in mittlerer Lage. Op. 4.		— 3 Frühlingslieder. Op. 26.	2 —
N ^o 1. Allerseelen, von <i>Gilm.</i>	— 50	Einzeln:	
2. Bitte, von <i>Pless</i> .	— 50	N ^o 1. Frühlingsfeier.	— 50
3. Wiegenlied, von <i>Sachs</i> .	— 75	2. Frühlingsaugen.	1 —
4. Nun legt die scheidende Sommernacht, von <i>A. Stern</i> .	— 75	3. Frühlingsnachhall.	1 —
Köhler, H. Das Meer. Op. 51.	— 75	* Küffner, J. Neujahrsgeschenk, 6 Gedichte v. Dr. Fuchs. Op. 240.	1 50
— Gesänge edlen Inhalts. Op. 90, 2 Hefte, jedes	1 25	*— Frühlingsgeschenk, 6 Gedichte von Freiherrn von Zureihn. Op. 241.	1 50
* Köhler, J. An den Mond.	— 25	*— Auf, Polen auf, Polonaise des Generals <i>Clopizky</i> .	— 25
Könnert, Nina, von. Lieder.		*— Gute Nacht mein Liebchen, Serenade.	— 50
N ^o 1. Der Abendhimmel, von <i>Zedlitz</i> .	— 75	*— Ich wag' es nicht, Rondo.	— 50
2. Ein Tag.	1 —	*— Die Kleine.	— 50
3. Der Gamsjäger.	— 75	*— Pilgrims Lied.	— 50
* Kossmaly, C. Der weisse Adler am Rhein im Januar 1832.	— 50	*— Der Sänger auf den Bergen.	— 50
*— Es werde Licht.	— 75	*— Sylvesterlied, mit Chor.	— 25
*— Wunsch der Liebe.	— 50	*— Klage od. Trennungsschmerz, v. <i>Schmitz</i> .	— 50
— 3 Gesänge von <i>Ch. Incledon</i> . c.	1 50	*— Verbot, Gedicht von Dr. Fuchs.	— 50
— 6 Lieder.	1 50	*— Zum Kampf Polonia, Polonaise.	— 25
Einzeln:		Kugler, A. Op. 16. Der frohe Zecher.	
N ^o 1. Volkslied.	— 50	Heiteres Lied für eine Bassstimme.	— 50
2. Altd deutsches Minnelied, v. <i>J. H. Voss</i> .	— 50	Kühmstedt, F. 3 Lieder. Op. 10.	1 25
3. Geständniss.	— 50	Kuhn, E. Verborgene Liebe, v. <i>Gaber</i> . Op. 50.	— 75
4. Wunsch der Liebe.	— 50	Kühne, A. Herr Reitersmann, ihr zieht zu Feld. f.	— 75
5. An die Natur, von <i>L. Stelberg</i> .	— 50	— Barcarolle für Bariton oder Bass. f.	1 25
6. Verschwiegene Liebe.	— 50	Kühne, N. 3 Gedichte von <i>Moritz Hartmann</i> . Op. 12.	
* Kotschoubey, L. Oh! sagt es ihr! Russ. Romanze.	— 50	N ^o 1. Mein Herz ist herzlich müd'.	— 75
* Kradochwil. Liebe und Wein.	— 50	2. Schlummerlied.	— 50
Kreusser, A. 7 Lieder.	1 75	3. Heimkehr.	— 50
* Kreusser, J. 6 Lieder.	1 75	* Kulenkamp, C. C. An die Erinnerung.	— 50
— 6 Lieder, Heft 1.	1 75	*— Seemanns Grab.	— 50
— 6 „ „ 4.	1 75	*— Sehnsucht nach Ruhe.	— 50
Kreutzer, K. Die Verlassene, Lied.	— 50	*— Warum sind denn die Rosen so blass.	— 50
— Perle, Thräne und Thautropfen, v. <i>Philippi</i> .	— 75	Kunz, E. 3 Lieder. Op. 7.	1 75
Für eine tiefe Stimme.	— 75	Einzeln:	
— Der deutsche Rhein, Gedicht von <i>N. Becker</i> .	— 25	N ^o 1. Unverständene Wehmuth, von <i>Dieffenbach</i> .	— 50
— Wir wollen sie nicht haben, vaterländisches Rheinlied.	— 25	2. Lied des Mädchens, von <i>Geibel</i> .	— 75
— Lieder, eingerichtet nach den vierstimmigen Männer-Chören.		3. O wärest du mein Herz eine Blume, von <i>Wunderlich</i> .	— 75
N ^o 1. In der Ferne, von <i>L. Uhland</i> .	— 50	* Kunze, C. H. Geld und Mädchen.	— 50
2. Der Schmied, id.	— 75	Küster, H. 6 Gedichte von <i>Caroline Caspari</i> , für Alt. Op. 8.	2 75
3. Schäfer's Sonntagslied, id. hoch.	— 50	Einzeln:	
3 ^{bis} . id. id. tief.	— 50	N ^o 1. Am Meer.	— 75
4. Wunder, id.	— 75	2. Weine nicht.	— 50
5. Märznacht, id.	— 75	3. Thränen.	— 50
6. Die Kapelle (Droben steht), id.	— 50	4. Stumme Sprache.	— 75
7. Die Kapelle (Was schimmert dort.)	— 75	5. Abschied.	— 50
7 ^{bis} . id. id. tief.	— 75	6. An Sie.	— 75
8. Abendfeier.	— 75	* Labarre, Th. Der Abendstern. f.	— 75
9. An das Vaterland.	— 50	*— Der Abschied von der Heimath. f.	— 50
*— Der deutsche Rhein (Sie sollen ihn nicht haben).	— 50	*— Die arme Negerin, Romanze. f.	— 50
* Krow, J. Polen wird für ewig Polen (Tesme se sladkau nadegi).	— 50	*— Gesang der Liebe. f.	— 50
*— Trennungsklage.	— 25	*— Das glückliche Palermo. f.	— 75

M. Pf.

Labarre, Th. Das junge Mädchen. <i>f.</i>	— 50
*— Der Klephte, Romanze. <i>f.</i>	— 50
*— Der König des Gebirges. <i>f.</i>	— 50
*— Das Kreuz von Ebenholz. <i>f.</i>	— 50
*— Das Lied des Räubers. <i>f.</i>	— 50
*— Des Mädchens Bitte. <i>f.</i>	— 50
*— Der Matador, Romanze. <i>f.</i>	— 50
*— Meine Ziegenhirtin. <i>f.</i>	— 50
*— Sanct Marcus, Barcarolle. <i>f.</i>	— 50
*— Der Schiffbrüchige, Romanze. <i>f.</i>	— 50
*— Die schwarze Gondel. <i>f.</i>	— 75
*— Trennung. <i>f.</i>	— 75
*— Das welke Blatt. <i>f.</i>	— 50
— Erstes Album, enthaltend 8 Romanzen. <i>f.</i>	7 —
*— Zweites Album, id. id. <i>f.</i>	7 —
Lablache, L. Dich bet' ich an. <i>f.</i>	— 50
— O Mund voll Güte. <i>i.</i>	— 50
Lachner, F. 6 Gesänge. Op. 49.	2 —
Einzeln:	
Nº 1. Die Ilse, von Heine.	— 75
2. Eine alte Geschichte, id.	— 50
3. Ihr Schattenbild, id.	— 50
4. Das Lied von der Liebsten, id.	— 50
5. Der Zimmermann, id.	— 50
6. Ständchen, von Rellstab.	— 50
— 3 Gesänge. Op. 78.	1 75
Einzeln:	
Nº 1. Ich muss hinaus.	— 75
2. Die kleine Marie, von Hoffmann von Fallersleben.	— 75
3. Die Schifffahrt, von Overbeck.	— 50
— 4 Gesänge. Op. 81.	2 25
Einzeln:	
Nº 1. Errathene Liebe, von L. Koch.	— 75
2. Wiegenlied, von Hoffmann v. Fallersleben.	— 50
3. Tief Blick in Blick, v. W. Müller.	1 —
4. Einsam verlassen sein, v. Vogl.	— 75
— 6 Kinderlieder, von Hoffmann von Fallersleben. Op. 83. 1 ^{te} Sammlung.	1 50
— 7 Lieder, für Bass oder Alt. Op. 84.	3 50
Einzeln:	
Nº 1. Im Walde, von W. Müller.	— 75
2. Reue, von Geibel.	— 75
3. Seemann, von W. Müller.	— 75
4. Gute Nacht, von Geibel.	— 75
5. Aus den Leiden eines fahrenden Schülers, von Geibel.	— 75
6. Muth, id.	— 75
7. Das treue Ross, von Hoffmann v. Fallersleben.	— 75
— 6 Kinderlieder, von Hoffmann v. Fallersleben, 2 ^{te} Sammlung. Op. 95.	1 50
— Sängerfahrt, 18 Lieder. Op. 96. In 3 Heften,	jedes 2 25
Heft 1.	
Nº 1. Mondscheinnacht, von Hoffmann von Fallersleben.	— 50
2. Erscheine! id.	— 50
3. Ihre Gestalt, von Heine.	— 50
4. Der Beichtzettel, von Hoffmann von Fallersleben.	— 75
5. Warum? von Heine.	— 75
6. Ein Kinderlied, von Guido Görres.	— 50
Heft 2.	
7. Die Grabrose, von A. Grün.	— 75
8. Schneeglöckchen, von Müller.	— 50
9. Schneeglöckchens Trauergeläute, von Müller.	— 50
10. Die Wasserrose, von Geibel.	— 75
11. Um Mitternacht, von Heine.	— 50
12. Morgenwanderung, von Geibel.	1 —

M. Pf.

Lachner, F. Sängerfahrt, 18 Lieder, Op. 96.	
In 3 Heften,	jedes 2 25
Heft 3.	
13. Dein Blick, von L. Koch.	— 75
14. Der Tag des Weltgerichts.	— 50
15. Frühlingslied, von Heine.	— 50
16. Aus Amaranths stille Lieder.	— 50
17. Der Schmetterling.	— 75
18. Die Blume der Ergebung, von Rückert.	1 —
— 6 Kinderlieder, von Hoffmann v. Fallersleben, 3 ^{te} Sammlung. Op. 98.	1 50
— 3 Lieder, von Geibel. Op. 101.	2 —
Einzeln:	
Nº 1. Des Müden Abendlied.	— 75
2. Die junge Nonne.	— 75
3. Schmetterling.	— 75
— 12 Lieder. Op. 111. In 3 Heften, jedes	2 25
Heft 1.	
Nº 1. Im Wald, im hellen Sonnenschein, von Geibel.	— 75
2. Kornblumen flecht ich dir zum Kranze, id.	— 75
3. Das reizendste Mädchen, id.	— 75
4. Neue Liebe, id.	— 75
Heft 2.	
5. Gundruns Klage, id.	— 50
6. Meiden, id.	— 75
7. Die Lilien glüh'n in Düften, id.	— 75
8. Mir erblüht im Gemüth, v. Heyse.	— 50
Heft 3.	
Nº 9. Klinge, klinge mein Pandero, von Geibel.	1 —
10. Feierabend, id.	— 75
11. Höchstes Leben, id.	— 75
12. Der arme Taugenichts.	— 75
— 4 Lieder, von H. von Fallersleben. Op. 116.	2 25
Einzeln:	
Nº 1. Heimliche Liebe.	— 75
2. Frohe Lieder will ich singen.	— 75
3. Libellentanz.	1 —
4. Könnt' ich meine Seele tauchen.	— 50
6 Lieder für Alt. Op. 134.	2 75
Einzeln:	
Nº 1. Die stille Wasserrose, von Geibel.	— 50
2. Frühling, id.	— 75
3. Er ist's, von Möricke.	— 50
4. Ein Stündlein wohl vor Tag, id.	— 75
5. Lebewohl, id.	— 50
6. Das verlassene Mägdelein, id.	— 75
*— Fern und Nahe.	— 50
*— Ich wandelte unter Bäumen, von Heine.	— 75
*— Ihr Schattenbild.	— 50
*— Leichter Sinn.	— 50
*— Das Lied von der Liebsten.	— 50
*— Das Lied des Minnesängers.	— 50
*— Ständchen, von Rellstab. N. A.	— 50
— Der sechste März, von Dräxler-Manfred.	— 50
— Das Lied der Deutschen, von Hoffmann v. Fallersleben.	— 50
Lachner, V. 4 Gedichte aus den Liedern eines Malers. Op. 11 und 12.	
Nº 1. Des Jägers Heimkehr.	1 —
2. Liebesgarten.	— 75
3. Nach und Nach.	— 75
4. Lichtbild.	— 75

	M. Pf.		M. Pf.
Lachner, V. 6 Lieder. Op. 13, in 2 Heften, jedes	1 75	Lang, Josephine. 6 Lieder. Op. 13.	2 25
Einzel:		Einzel:	
N° 1. Keine Rosen ohne Dornen, von Sternau.	— 75	N° 1. Abschied, von Reinhold.	— 50
2. Felice notte, Marietta, id.	— 75	2. Der Wanderer, von Wentzel.	— 50
3. Heimwärts, id.	— 75	3. Aus der Ferne.	— 75
4. Der Quell, id.	— 75	4. Schmetterling, von Heine.	— 50
5. Betrogene Liebe, id.	— 50	5. An die Entfernte, von Lenau.	— 75
6. Der Hidalgo, von Geibel.	— 75	6. Namenlos, von Maltitz.	— 50
— Sonntags am Rhein, von Reinick, für Bass.	— 75	Lanz, A. Blühende Rose.	— 75
Op. 14. N° 1.	— 75	Lazzeroni, die. Neapolitanisches Volkslied. i.	— 50
— Das kranke Mädchen, von Reinick, für Bass oder Alt. Op. 14. N° 2.	— 75	Lebeau, A. Annette. f.	— 75
— Der Thürmer, von Reinick, für Bass. Op. 14. N° 3.	— 75	Lecerf, J. 6 Lieder.	1 75
— 4 Lieder. Op. 26.	1 50	Leicht, V. Die Nonne, Gedicht. Op. 13.	1 —
Einzel:		— Auf Flügeln des Gesanges, v. Heine. Op. 14.	1 —
N° 1. An die Nacht, von A. Benedik.	— 50	Leitert, G. 4 Lieder. Op. 4.	
2. Mein Herz, von Geibel.	— 50	N° 1. Ich will dich auf den Händen tragen, von O. v. Redwitz.	— 50
3. Goldene Brücken, id.	— 50	2. Ein Vöglein sang, v. Rodenberg.	— 75
4. Wohl lag ich einst im Gram, id.	— 50	3. Das Kind am Grabe der Mutter, Volkslied.	— 50
— Scherz im Ernst und Ernst im Scherz, Cyclus von Gesängen für Bass oder Bariton. Op. 33, in 3 Heften, jedes	2 75	4. Schlaflied, von F. Bodenstedt.	— 50
Heft 1.		Lenz, L. Gesänge und Lieder aus Göthe's Faust. Op. 14. Heft 1.	3 25
N° 1. Der Zwerg Perkéo vom Heidelberger Schloss.	1 —	Heft 2.	2 —
2. Rodensteins Auszug.	— 50	— Der Landsknecht unter Georg von Frondsberg, ein Cyklus von 12 Liedern, gedichtet von Hoffmann von Fallersleben, für Bass. Op. 38.	5 50
3. Ein ander Lied vom Rodenstein.	— 50	Einzel:	
4. Der Rodenstein im Waldhorn.	— 75	N° 1. Loblied.	— 75
5. Trinklied.	— 50	2. Abschied.	— 50
6. Alt Heidelberg.	— 50	3. Des Landsknecht Kirmesslied.	— 75
Heft 2.		4. Georg von Frondsberg.	— 50
7. Der letzte Ichthyosaurus.	— 75	5. Auf dem Heerzuge.	— 50
8. Der alte Granit.	— 75	6. Schlachtgesang.	— 75
9. Jonas.	— 75	7. Des frommen Landsknecht Morgenlied.	— 50
10. Der Enderle von Ketsch.	1 —	8. Sturmlied vor Rom.	— 75
11. Canon.	— 50	9. Das treue Ross.	— 50
Heft 3.		10. Trinklied.	— 50
12. Lieder fahrender Schüler.	— 50	11. Sehnsucht nach der Heimath.	— 75
13. Lieder fahrender Schüler.	— 75	12. Der alte Landsknecht in seiner Heimath.	1 25
14. Guter Rath.	— 50	— 4 Gedichte von Hoffmann von Fallersleben. Op. 39.	
15. Alles eitel.	— 50	N° 1. Auf der Wanderung.	— 50
16. Die letzte Hose.	— 75	2. Sommergang in die Heimath.	— 75
— Op. 33. Scherz im Ernst und Ernst im Scherz, Cyclus von dreizehn Gesängen nach Gedichten von J. V. von Scheffel für eine Bass- oder Baritonstimme mit Klavierbegleitung.	n. 3 —	3. Der blinde Leiermann.	— 75
— Ein Schatz aus der Schmiede, v. Dr. Mair.	1 —	4. Bruder Liederlich.	— 75
— Wohin, Gedicht von Remekhazy.	— 50	— 4 Gedichte von Heine, für tiefen Sopran oder Bariton. Op. 40.	
— Frühlingsgruss an das Vaterland	— 75	N° 1. Ach wüssten's die Blumen. e.	— 75
— 3 Lieder, eingerichtet nach den vierstimmigen Männerchören.		2. Es fällt ein Stern herunter.	— 75
N° 1. Zum Liebchen.	— 75	3. Ich stand in dunkeln Träumen.	— 50
2. An den Sonnenschein.	— 75	4. Das Meer erglänzte weit hinaus.	— 75
3. Schmied's Liebchen.	— 75	*— Seligkeit der Liebe.	— 50
* Lagoanère. Scheiden, Barcarolle. f.	— 50	* Leonard, H. Wiederkehr. f.	— 50
*— Der Verlassenen Gebet zur Madonna, Romanze. f.	— 50	Leoncavallo Ruggiero. 4 Mélodies. (Deutsch von L. Hartmann.)	
Lalo, E. 5 Lieder für eine Singstimme. f.	3 —	N° 1. Frühlings-Rhapsodie.	— 50
N° 1. Des Kindes Morgengebet.	— 75	2. Hüt' dich vielschöne Maid!	— 75
2. An die Geschiedene.	— 75	3. Lenz-Erwachen.	1 —
3. Traurigkeit.	— 75	4. Wenn das die Liebe ist!	1 —
4. Komm'!	— 75	Lewy, C. Du bist mein Licht, von Schweitzer.	1 —
5. Das Lied der Lerche.	— 75	— O stille dies Verlangen, von Geibel.	1 —
Lambillotte, P. L. Die Kirche auf dem Meere dieser Welt, Pius IX. gewidmet.	1 —	— Weil ich nicht anders kann, von Rückert.	— 75
		Leybach, J. Margarethe. f.	1 50
		Liebe, L. Wünsche, von Brämer. Op. 3.	— 50
		— Waldklänge, von Brämer. Op. 4.	
		N° 1. Waldlied.	— 50
		2. Der Himmel im Wald.	— 75
		3. Am Walde.	— 50

	M. Pf.		M. Pf.
Liebe, L. Das Weinhaus zum Stiefel in Bern 1620. Ballade für Bass. Op. 7. N° 1.	1 —	Linder, G. 2 Lieder für eine Altstimme.	1 50
— Des Grenadiers Leichentuch bei Elchingen. Ballade v. Glühmann, für Bass. Op. 7. N° 2.	— 75	Einzeln:	
— 3 Lieder für Mezzo-Sopran oder Bariton. Op. 53.	1 50	N° 1. Altes Lied, von <i>Heine</i> .	— 75
Einzeln:		2. Du bist so still, von <i>Geibel</i> .	— 75
N° 1. Der Nachtwind, von Motherwell.	— 50	Lindpaintner, P. Lieder-Sammlung. Op. 37.	
2. Dahin ohne Wiederkehr! von Ten-nyson.	— 75	2 Hefte, jedes	2 —
3. Elise, von Robert Burns.	— 75	— 6 Lieder von Dräxler-Manfred. Op. 108.	3 50
— Spanisches Ständchen.	— 75	Einzeln:	
Lied. „Beglückt durch dich.“	— 50	N° 1. Rosenruf.	1 —
* — „Denkst du daran.“ <i>f</i> .	— 50	2. Die Thräne.	— 75
* — „Der Gott, der Eisen wachsen liess.“	— 50	3. Perle, Rose und Lied.	— 75
* — „Es eilen die Stunden des Lebens.“	— 25	4. Schwärmerei.	1 —
— „Freund ich bin zufrieden.“	— 25	5. Geheimniss.	— 75
— „Ich fürcht' die Fantasie.“	— 50	6. Allein.	1 25
* — „In des Waldes düstern Gründen.“	— 50	— Muttergottes-Sträusslein zum Mai-Monat, 8 fromme Lieder. Op. 164.	2 75
* — „Lustig leben die Kosacken.“	— 25	* — Die Amazone, Romanze.	— 50
* — „Mein Herz und meine Laute.“ <i>e</i> .	— 25	* — Die Liebende.	— 50
* — „Mein Schatz is a Reiter.“	— 25	* — Die heimliche Liebe, Lied.	— 50
* — „Weg mit den Grillen und Sorgen.“	— 25	* — Der Verbannte, Romanze.	— 50
* — am Geburtstage von B. G. zu singen.	— 50	* Linse. Ode an Emma, von Schiller.	— 50
* — aus Macdonald „Ein Pilger irrt.“	— 50	Liszt, F. Er liebte mich so sehr. <i>f</i> .	— 75
* — aus den Schneider-Mamsells „Ja mit zarten Worten will.“	— 25	— Johanna beim Scheiterhaufen, Ballade. <i>f</i> .	1 25
* — eines Fremdlings „Ich komme vom Gebirge her.“	— 25	— 3 Sonetten von Petrarca. <i>i</i> .	2 50
* — Hochzeits-, in bayrischer Volksmundart.	— 50	* Litzius, C. J. Erinnerung an die Freundin.	— 50
— Jagd-.	— 50	* — Lied an Deutschlands Frauen.	— 50
* — Mantel-, über ein Thema von Beethoven.	— 25	* — Lied auf den Sieg beim schönen Bunde.	— 50
„Schier 30 Jahre bist du alt.“	— 25	* — Der Schmetterling.	— 50
* — Schluss - Trink- aller fröhlichen Gesellschaften.	— 25	* — Allgemeines Volkslied am 18. October.	— 50
— Tabacksraucher-.	— 25	* Louis, N. Die alte Eiche. <i>f</i> .	— 50
* — Vaterlands-, „Heil unserm Bunde.“	— 25	Löwe, C. 3 Legenden. Op. 37.	2 —
* — Abschied des Generals Bertrand. <i>f</i> .	— 50	Einzeln:	
* — Abschied der Polen vom Vaterlande.	— 25	N° 1. Das Muttergottesbild im Teiche.	— 50
* — Einladung zur Kirchweih', in bayrischer Volksmundart.	— 50	2. Moosröslein, Legende für Alt.	— 75
* — Mein Gärtchen.	— 25	3. Das Paradies in der Wüste, Legende für eine Tenorstimme und Männerchor.	1 50
* — Gegenstück zum Bauer Troll u. der Maler.	— 50	— Nacht am Rhein. Lied.	— 75
* — Das Gemälde.	— 50	— Lieder, neue Ausgabe.	
* — Das reisende Genie.	— 50	N° 1. Moosröslein. Legende. Op. 37.	
* — Der Hagestolze.	— 25	N° 2.	1 —
* — Schweizer-Heimath „Herz mein Herz.“	— 25	2. Gregor auf dem Stein, Legende. Op. 38.	3 75
* — Das Incognito.	— 50	3. Das Schiffein, Ballade.	— 75
* — Der Krähwinkler-Landsturm.	— 25	4. Canzonetta, von <i>Gothe</i> .	— 50
* — Der Lumpenmann.	— 25	5. Freibeuter, id.	— 50
* — Der Kosack und sein Mädchen, „Schöne Minka.“	— 50	6. Wechsel. id.	— 50
* — Das milchweisse Mäuschen.	— 50	7. Sängers Wanderlied.	— 50
* — Nähe des Geliebten.	— 50	— Die Begegnung am Meeresstrande, Ballade. Op. 120. <i>e</i> .	1 25
* — Die Narrenwelt.	— 25	Lüders, C. Der Soldat, 3 Lieder v. W. Hauff, für Bass.	
* — Philosophie des Lebens.	— 50	N° 1. Soldaten-Muth.	— 75
* — Sehnsucht nach der Heimath.	— 25	2. Soldaten-Liebe.	— 75
* — Das Ständchen.	— 25	3. Soldaten-Treue.	— 75
* — Des Stutzers Tagewerk. <i>f</i> .	1 —	— Das Burschenthum, Studentenlied, von W. Hauff, für Bass oder Bariton.	— 75
* — Zeitgemässer Volkswalzer „Wenn's nur nicht schlimmer wird.“	— 50	Lux, F. Gebet um Frieden	— 50
* — Der Winkel am Thore.	— 25	Magazzari. Volkshymne auf Pius IX. <i>f. i.</i>	
* — Die Wittwe zu Ephesus.	— 50	2 Bog.	
* — Der Wunsch „O Mädchen meine Freude.“	— 25	Mahler, Gustav. Lieder und Gesänge.	
* — Wunsch und Entsagung oder Papst und Sultan.	— 25	Heft I.	
* — Der Zecher, von Langbein.	— 50	N° 1. Frühlingsmorgen	hohe Stimme 2 50
Limnander. Auf weitem Meer, für Bariton oder Bass. <i>f</i> .	— 75	2. Erinnerung	
Lindemann, H. Marsch der alten Krieger, mit oder ohne Gesang.	— 50	3. Hans und Grethe	
		4. Serenade aus „Don Juan“	
		5. Phantasie aus „Don Juan“	tiefe Stimme 2 50

M. Pf.

Mahler, Gustav. Lieder und Gesänge.

Heft II.

- N^o 1. Um schlimme Kinder artig zu machen }
 2. Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald } hohe Stimme 2 50
 3. Aus! Aus! } tiefe Stimme 2 50
 4. Starke Einbildungskraft }

Heft III.

- N^o 1. Zu Strassburg auf der Schanz }
 2. Ablösung i. Sommer } hohe Stimme 3 —
 3. Scheiden u. Meiden } tiefe Stimme 3 —
 4. Nicht Wiedersehen }
 5. Selbstgefühl! }

- ***Malibran, M. F. Garcia de Beriot.** Der Bergschotte, Romanze. *f.* — 50
 * — Album, enthaltend 10 Gesänge. *f.* 9 50

Einzeln:

- N^o 1. Die Braut des Räubers, Ballade. — 75
 2. Die Botschaft, Romanze. — 75
 3. Gebet zur Madonna, Romanze. — 50
 4. Gebet der Matrosen. — 75
 5. Die Hochzeit eines Seemanns. 1 —
 6. Am Meeresufer. — 75
 7. Lebewohl an Laura. 1 —
 8. Der Gebirgsbewohner, Tyrolienne. — 75
 9. Die Räuber, Ballade. — 75
 10. Der Sterbende. — 75

- Mangold, C. A.** Canzonette „Lüfte ziehet im Kreise.“ Op. 8. *i.* 1 —
 — 3 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 10. — 75
 — Zwiegesang von Reinick (gesungen v. Jenny Lind). Op. 10. N^o 3. *e.* Für Sopran. 1 50
 Für Mezzo-Sopran 1 50
 — Die Seiltänzerin, von Vogl. Op. 16. 1 —
 — „Sie sollen ihn nicht haben“ von Becker. Op. 19. N^o 1. — 25
 — „Ei Franzmann, sag' was fällt dir ein.“ Op. 19. N^o 2. — 25
 — 7 Lieder von Geibel (gesungen von Jenny Lind). Op. 34. 3 50

Einzeln:

- N^o 1. Am frühen Morgen. — 75
 2. Siehst du das Meer. — 50
 3. Ländliches Frühlingslied. — 75
 4. Gute Nacht mein Herz. — 50
 5. Der Zigeunerbub im Norden. 1 —
 6. Die junge Nonne. — 75
 7. Die Liebe als Nachtigall. — 75

- 3 Lieder von Geibel. Op. 43. 1 75

Einzeln:

- N^o 1. Abendfeier in Venedig. — 75
 2. Tausend Küsse. — 75
 3. Gebt mir vom Becher den Schaum. — 75

- 3 Gedichte von Geibel, für Alt oder Bass. Op. 54. 1 75

Einzeln:

- N^o 1. Hoffnung. — 75
 2. Im Gebirg. — 50
 3. Einkehr. — 75

- 3 Lieder für Sopran oder Tenor. Op. 57. 1 25

Einzeln:

- N^o 1. Juchhe! von Reinick. — 50
 2. Jetzt weiss ich's, id. — 50
 3. Der Schmied im Dorfe, von Sigmund. — 50

M. Pf.

Mangold, C. A. 3 Lieder für Alt oder Bass. Op. 58. 2 —

Einzeln:

- N^o 1. Durch den Wald, von Reinick. 1 —
 2. Keine Antwort, id. — 75
 3. Lied des Mädchens, von Geibel. — 75

- Lebensfrühling, 6 Lieder von C. Hunzinger. Op. 66. 2 —

Einzeln:

- N^o 1. Frühlingsminne. — 50
 2. Frühlingsmorgen. — 50
 3. Liebesfrieden. — 50
 4. Wenn die ersten Blumen kommen. — 50
 5. Ich hab' eine Blume gefunden. — 50
 6. Frühlingsleben. — 50

- Der deutsche Rhein (Sie sollen ihn nicht haben). — 50

- Hurrah, Germania! Gedicht von *F. Freiligrath*. Für Sopran oder Tenor. — 50
 Für Alt oder Bass. — 50

- Marchesi, S.** Und hättest du nichts mir zu sagen, für Tenor oder Sopran. — 75

- Marchesi, T.** Dank dir o Liebe, Recit. und Arie. *i.* — 75

- ***Markwort, J. C.** Liebe zum Vaterlande. — 50

- Marpurg, F.** 3 Gesänge für Tenor. Op. 2. 1 75

Einzeln:

- N^o 1. Mein Herz ist im Hochland, von Robert Burns. — 75
 2. Macaura's Grab, von Downing. — 75
 3. Du schöne Maid, von Sternau. — 75

- 5 Gesänge für Mezzo-Sopran. Op. 3. 2 75

Einzeln:

- N^o 1. Ingeborg's Klage. — 75
 2. Wünsche aus Havis. — 50
 3. Im Walde, von Kerner. — 75
 4. Zuléikha, von Mirza-Schaffy. — 75
 5. Schottisches Wiegenlied. — 75

- 6 Gesänge. Op. 5. 1 75

Einzeln:

- N^o 1. Frühlingsnahren, von Geibel. — 50
 2. Im Glanze deines Angesichts, von Hoffmann v. Fallersleben. — 50
 3. Unterm Baum, von Dieffenbach. — 50
 4. Frühling, von Eichradt. — 50
 5. Volkslied in Elsässischer Mundart, von Wittmann. — 50
 6. Für Musik, von Geibel. — 50

- ***Marschner, H.** Der Freibeuter, Lied v. Göthe. — 50
 * — Mailied von Göthe. — 50

- Lieder nach Robert Burns von Freiligrath, für Sopran oder Tenor. Op. 103. 2 —

Einzeln:

- N^o 1. Die süsse Dirn von Inverness. — 50
 2. O sah' ich auf der Haide dort. — 50
 3. Einen schlimmen Weg. — 50
 4. Mein Herz ist schwer. — 50
 5. John Anderson. — 50
 6. Mein Herz ist im Hochland. — 50
 7. Meine Lieb' ist eine Ros'. — 50

- Marseillaise, die.** (Auf zum Kampfe.) *f.* — 50

- Mascheck, E.** Mi Wunsch. Der Verliebte. 2 Schweizerlieder. — 75

- Mis Vaterland. Schweizerlied. 1 50

- ***Masini, F.** Der alte Fischer. *f.* — 50

- * — Dass er mich nur nicht liebt, Romanze. *f.* — 50

- * — Das Echo der Meere, Serenade. *f.* — 50

- * — Erinnerungen an einen Ball, Romanze. *f.* — 50

- * — Erste Liebe, Romanze. *f.* — 50

- * — Falte deine Händchen. *f.* — 50

	M. Pf.		M. Pf.
*Masini, F. Ich hab' so viel geweint. <i>f.</i>	— 50	Mendel, J. Lieder.	
*— Ich habe mein Glück nicht vergessen, Romanze. <i>f.</i>	— 50	Heft 1. Op. 40.	1 50
*— Isolina, Theure mein, Ariette. <i>f.</i>	— 50	„ 2. Op. 15.	1 50
*— Die Kinder Guido's, Romanze. <i>f.</i>	— 50	Mendelssohn, A. Fünf Lieder nach Shakespeare.	3 —
*— Lass mich beten, Romanze. <i>f.</i>	— 50	Mendelssohn-Bartholdy, F. Beliebteste Compositionen. Ausgabe in 4 ^o .	Bogen.
*— Lieben ohne Weh' Romanze. <i>f.</i>	— 50	— Lieder für eine Singstimme. Op. 19 ^a .	
*— Lovely, Romanze.	— 50	N ^o 2. Das erste Veilchen.	1
*— Meeresstille. <i>f.</i>	— 50	5. Gruss.	1
*— Myrza, Romanze. <i>f.</i>	— 50	6. Reiselied.	1 1/2
*— Der Name Schwester. <i>f.</i>	— 50	— Lieder für eine Singstimme. Op. 34.	
— Nimm meinen Rang, Romanze.	— 50	N ^o 2. Auf Flügeln des Gesanges.	1
*— Des Seemanns Abfahrt, Barcarolle. <i>f.</i>	— 50	3. Frühlingslied.	1
*— So schön, um den Kopf zu verlieren. <i>f.</i>	— 50	4. Suleika.	1
*— Die Tarantelle. <i>f.</i>	— 50	5. Sonntagslied.	1
*— Die Trennung, Romanze.	— 50	6. Reiselied.	1
*— Der Ungetreue, Romanze. <i>f.</i>	— 50	— Lieder für eine Singstimme. Op. 47.	
*— Vertraue, Romanze. <i>f.</i>	— 50	N ^o 2. Morgengruss.	1
*— Album, enthaltend 8 Romanzen und zwei Duette. <i>f.</i>	7 75	3. Frühlingslied.	1 1/2
Massak, F. Mannesthräne, v. A. Grün. Op. 16.	— 75	4. Volkslied.	1
Massé, V. Der Maulthiertreiber aus Calabrien. <i>f.</i>	1 —	6. Bei der Wiege.	1
Massenet, J. Ständchen des Wanderers. <i>f.</i>		— Lieder für eine Singstimme. Op. 57.	
Für Sopran od. Tenor.	— 75	N ^o 3. Suleika.	1 1/2
Für Mezzo-Sopran od. Bariton.	— 75	4. O Jugendzeit.	1
— Spanisches Ständchen. <i>f.</i>	1 —	— Lieder für eine Singstimme. Op. 71.	
— Mein Liebchen schon ist es April, für Mezzo-Soprano oder Bariton.	— 75	N ^o 2. Frühlingslied.	1 1/2
— Morgengruss. <i>f.</i>	1 —	— Lieder für eine Singstimme. Op. 84.	
— Vöglein. <i>f.</i>	1 25	N ^o 1. Da lieg ich unter Bäumen.	1 1/2
— Wenn du willst mein Kind. <i>f.</i>	1 —	— Lieder für eine Singstimme. Op. 99.	
— Im Vor-Lenze, Poésies d'Armand Silvestre. Op. 24. <i>f.</i>	3 50	N ^o 3. Lieblingsplätzchen.	1
— Im Spätherbste, Scène de P. Collin. <i>f.</i>	3 25	5. Wenn sich zwei Herzen scheiden.	1
— Aus alter Zeit, Scènes d'Armand Silvestre. <i>f.</i>	3 50	Mercadante, S. Soirées italiennes, Sammlung von 8 Arietten und 4 Duetten. <i>f. i.</i>	8 50
Mattei, T. Gen Morgen (L'Alba), Mélodie de Concert. <i>i.</i>	1 —	Einzeln:	
— Schlummerlied (Slumber-Song). <i>e.</i>	1 75	N ^o 1. Die erwünschte Rückkehr, Barcarolle.	— 75
— Welche Wonnen. <i>i.</i>	1 25	2. Der Frühling, Canzonette.	— 75
— Bei dem Becher. <i>i.</i>	1 25	3. Zuflucht dem Pilger, Canzone.	1 —
— Weiss nicht warum. <i>i.</i>	1 25	4. Der Schweizerhirte, Tyrolienne.	— 75
— Des Fischers Abschied. <i>i.</i>	1 —	5. Die Serenade des Seemanns.	— 75
— Sag', ist es wahr? <i>i.</i>	1 —	6. Der Zephir, Polacca.	1 —
— Der Stern von Nizza. <i>i.</i>	1 —	7. Die Klage des Sterbenden, Romanze.	— 75
— Der Schiffer. <i>i.</i>	1 —	8. Die spanische Zigeunerin, Bolero.	1 —
— Ich liebe Dich. <i>i.</i>	— 75	9. Der Fischfang, Duettino für 2 Sopran.	1 25
— Du bist mein. <i>i.</i>	— 75	10. Das Lebehoch, Duettino für Tenor und Bass.	1 25
— Der Gefangene. <i>i.</i>	1 —	11. Die Jagd, Duettino für 2 Tenor.	1 25
— Veilchen. <i>i.</i>	— 75	12. Die Galopade, komisches Duett für 2 Bässe.	1 —
— In der Fremde. <i>i.</i>	1 —	— Ein Sommer zu Sorrento, 5 Gesänge. <i>i.</i>	
— Rita. Serenata.	1 25	N ^o 1. Die Braut des Seemanns, Canzona.	1 —
— Auf dem Wasser, Remigata. <i>i. f.</i> In H-dur.	1 50	2. Die Blume und die Thräne, Romanze.	1 —
In D-dur.	1 50	3. Die Augen meiner Geliebten, Canzona.	1 50
— Der Becher des Silen.	1 25	4. Ein Gedanke zu Sorrento, Canzona für Bass.	1 50
Maurer. Lied der Thekla.	— 50	5. Das Gebet der Waise, Romanze.	— 75
Mauss, Th. Die Nachtviole, von W. Kilzer.	1 —		
Mayer, S. Mein Geliebter, Cavatine. <i>i.</i>	— 70		
*Mazel. Die Moorgeister, Ballade. <i>f.</i>	— 75		
*— Der Stern, Romanze. <i>f.</i>	— 50		
Meggenhofen. Lied zu Luthers Namensfeier.	— 50		
Membré, E. Romeo und Julie. <i>f.</i>	1 25		
— Der Glaube. <i>f.</i>	1 25		
— Die Hoffnung. <i>f.</i>	1 25		
— Die Liebe.	1 25		
— Klaglieder des Jeremias, Scene. <i>f.</i>	1 25		
— Liebeslied. <i>f.</i>	1 —		
— Page, Knappe und Capitain, Scene. <i>f.</i>	1 50		

	M. Pf.		M. Pf.
Mergner, J. 6 Lieder.	2 —	Montlong, O. Des Russenmädchens Klagen.	— 50
* Merlé, J. Die zwei Soldaten, Romanze. <i>f.</i>	— 50	— Wiegenlied, von Hoffmann v. Fallersleben.	— 75
* Messer, F. Liebchens Angesicht.	— 50	Moor, Emanuel. 16 Lieder. Op. 13. <i>e. n.</i>	4 —
* — Tafellied.	— 50	Morel, A. Der Sohn des Corsen, dramatische Romanze für Bass. <i>f.</i>	1 —
— 4 Lieder. Op. 6.	2 —	Moretti, F. Arie „O habet Dank.“ <i>i.</i>	— 75
Einzel:		* Mosen, J. Die letzten Zehn vom 4. Regiment.	— 50
N ^o 1. In der Fremde, von Eichendorff.	— 50	Moulton, Ch. Nimm dich in Acht! <i>e.</i>	— 75
2. Wie ist die Erde so schön, von Reinick.	— 75	Für Sopran oder Tenor.	— 75
3. Verklungene Lieder von H. Hoffmann. Für Sopran oder Tenor.	— 75	Für Mezzo-Sopran oder Bariton.	— 75
Für Alt oder Bariton.	— 75	Mozart, W. A. Lieder.	Bog.
4. Die Tochter Jephtas, nach Lord Byron.	— 75	N ^o 1. Abendempfindung, für Sopran.	2
Methfessel, A. 6 deutsche Gesänge. Op. 46.	1 75	1 ^{bis} . id. für Alt.	2
* — Sensesamenlied.	— 25	2. An Chloë.	1 1/2
Methfessel, E. 6 Lieder aus Gull's Kinderheimath, der musikalischen Jugend gewidmet. Op. 10.	1 —	3. Phillis an das Clavier.	2
— Soldatenlied, von Kopisch, für Tenor.	— 50	4. Trennungslid.	2
Metzger-Vespermann, M^c. Favorit-Arien mit Variationen. Heft 1.	3 50	5. Das Veilchen.	1
„ 2.	3 25	5 ^{bis} . id. für Alt.	1
Meyerbeer, G. Die unsichtbare Schöne, nach dem französischen, von Rellstab.	1 25	6. Vergissmeinnicht.	1 1/2
— Auf dem Altan, nach dem Französischen, von Rellstab.	1 —	7. Abschieds-Arie. <i>i.</i>	1 1/2
— Gebet des Trappisten, für Bass od. Bariton.	1 —	8. Wiegenlied. (Schlafe mein Prinzchen).	1
— Nella, Canzona. Nouv. Ed. <i>f.</i>	— 50	— Ave Verum für Sopran mit Klavier- oder Harmoniumbegleitung.	1
— Rachel an Nephtalie. <i>f.</i>	— 50	Muck, A. Der Pilgrim von St. Just, für Bass. Op. 1a.	1 —
— Sicilienne. (Deutsch.)	— 75	— Liebchen Ade! Op. 1b.	— 75
Meyer, A. Der Geliebten, v. Dr. Stenz. Op. 9.	— 75	— Abends, von Prutz. Op. 4.	— 75
— Der Räuber, von Finck, für eine tiefe Stimme. Op. 10.	— 75	— Ich kann es dir nicht sagen, v. W. Müller. Op. 5.	1 —
— Die Monduhr, von Reinick, für eine tiefe Stimme. Op. 11.	— 75	— Der Thautropfen, von Redwitz.	— 75
— 2 Lieder. Op. 12.		Müller C. Liebes-Novelle in 7 Liedern aus E. Geibel's Uebersetzungen spanischer Volkslieder und Romanzen. Op. 5.	
N ^o 1. Sehnen, von Heine.	— 50	Heft 1. Der Jüngling.	1 50
2. Der Fischerknabe, von Kilzer.	— 50	2. Das Mädchen.	1 50
— 2 Lieder. (Ich sass bei einer Linde, von Uhland, und: Vöglein, wohin so schnell, von Geibel.) Op. 13.	— 75	— Verklungen, Lied von W. Müller.	— 50
— Der fromme Ritter, von Bechstein. Op. 14.	— 75	— Rettung, Gedicht von Göthe.	1 25
— Es rüttelt der Wind, von v. Hallberg, für Sopran oder Tenor. Op. 15.	1 —	Müller, J. G. Deutsches Freiheitslied, v. Mathaei.	— 50
— Moselweinlied, von Hölscher.	— 50	Müller, S. 2 Lieder. Op. 16.	
— Landwehrlied, von L. Böhmer, im Volkston für eine Singstimme (oder für vier Männerstimmen).	— 50	N ^o 1. Wanderung, von Kletke.	1 —
Mickler, W. 3 Lieder.	1 50	2. Ruh' in der Heimath, von Bruold.	— 50
Einzel:		— Gebet, von Geibel. Op. 17.	— 75
N ^o 1. Du bist die Rose meiner Liebe, von Rückert.	— 50	— „Siehst du sie wohl“, v. Fr. Voigts. Op. 18.	1 —
2. Wehmuth, von Eichendorff.	— 50	Muzio, E. Die Schwestern, Walzer. <i>i.</i>	1 —
3. Dein Auge, von Frank.	— 75	Nägeli, H. G. Gesellschaftslied „Freut euch des Lebens.“	— 50
Millard, H. Ave Maria. <i>f. e.</i>	— 75	Nasolini. Arie „Ach nur bei dir allein.“	— 75
Molitor, F. 3 kleine Lieder für ganz junge Stimmen gedacht. Op. 18.	1 25	Naus, Th. 3 Lieder. Op. 13.	1 25
— 2 Lieder.		Einzel:	
N ^o 1. Abendlied, von Zeihe. Op. 19.	1 —	N ^o 1. Gut' Nacht ihr Blumen.	— 50
2. Mein Nachtgebet, v. Schilling. Op. 20.	1 —	2. Du!	— 50
Molitor, L. Treue Liebe, aus Amaranth von Redwitz. Op. 7.	1 —	3. Am Fensterlein.	— 50
— Die Wunderblume, von W. Molitor, für Alt oder Bariton.		Neeb, H. Der todte Soldat, von Seidel, für eine tiefe Stimme.	1 —
Moniuszko, St. Bist verloren, bist verschwunden. Lied. (Deutsch und Polnisch.)	1 —	Neher, G. 5 Lieder.	1 25
Monpou, H. Lebe wohl Theresa, sicilian. Lied. <i>f.</i>	— 50	* Nelson, S. Zum Heimathland. <i>e.</i> N. A.	— 50
* — Auf den Knien. <i>f.</i>	— 50	Netzer, J. Verschämte Liebe, Gedicht aus dem Taunus von Ch. Ingledon. Op. 9.	— 75
* — Auf das Meer. <i>f.</i>	— 50	* Neukäufler, F. An die Liebende.	— 50
— Der weisse Schleier. <i>f.</i>	— 50	* — Die Liebespost.	— 50
		* — Der Sinn des Weins. Tafellied für Bass Solo und Männerchor.	— 50
		* — Schweizerlied, von Göthe.	— 50
		— Des deutschen Volkes Parlament, v. Weissmann.	— 50
		— Soldatenlied für eine Singstimme u. Chor.	— 50
		Neukomm, S. Die vier steinernen Reiter am Strassburger Münster.	1 —
		— Der deutsche Rhein, von Becker.	— 25
		— Die See.	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
*Neuland, W. Immer an dich. <i>f.</i>	— 50	Paladilhe, E. Habana. <i>f.</i>	1 25
— Sternenlicht, von E. Darby. <i>e.</i>	1 25	— Römisches Fest. <i>f.</i>	1 —
Nevin, Ethelbert. Op. 2.		— Die Wahnsinnige. <i>i.</i>	1 25
N ^o 2. Im wunderschön. Monat Mai. <i>e.</i>	— 50	— Mondenschein im Mai. <i>f.</i>	1 25
4. Du bist wie eine Blume. <i>e.</i>	— 50	— Die Erwartung. <i>i.</i>	Concert-Ausg. 1 25
6. Lehn' deine Wang'. <i>e.</i>	— 50	Salon-Ausg.	1 —
— Op. 3.		— 6 Schottische Lieder.	4 25
N ^o 2. One spring morning. (Ein Früh- lingsmorgen,) für Sopran oder Tenor. <i>e.</i>	1 —	Pallat, C. Der Mond, Gedicht von Graf v. Stolberg.	— 50
— Op. 5.		— Gute Nacht, ihr Blumen, von L. Bauer.	— 75
N ^o 1. Herbstgefühl, f. Sopran od. Tenor.	— 50	Palloni, G. 10 Lieder.	
— Op. 17.		N ^o 1. Die erste Lüge. <i>i.</i>	1 —
N ^o 1. Hab' ein Röslein Dir gebrochen, für Sopran oder Tenor.	— 75	2. Schwätzerereien. <i>i.</i>	1 —
*Neyts, C. An seiner einz'gen holden Tochter Seite. <i>f.</i>	— 50	3. Das Epheu. <i>i.</i>	— 75
Nicola, C. 6 Gesänge von Uhland.	1 —	4. Margherita. Romanze. <i>i.</i>	— 75
Niedermeyer, L. Castibelza, nach V. Hugo. <i>f.</i>	1 —	5. Die Cypresse. <i>i.</i>	— 75
Für Bass oder Bariton.	1 —	6. O lass mich schlummern. <i>i.</i>	— 50
— Der Einsame, Meditation. <i>f.</i>	1 50	7. Auf dem Meere. <i>i.</i>	1 —
— Der fünfte Mai, für Bass. <i>i.</i>	2 25	8. Vor ihrer Thüre. <i>i.</i>	1 —
*— Meine Heimath. <i>f.</i>	— 50	9. Die Redensart. <i>i.</i>	— 75
— Der Herbst. <i>f.</i>	1 25	10. Zwei Seelen. <i>i.</i>	1 —
*— Hoffe dies nie. <i>f.</i>	— 50	— Seelenklänge, Album.	
— Der Ocean, nach V. Hugo. <i>f.</i>	1 —	N ^o 1. Am Strande von Chiaia, f. Sop. od. Ten. <i>i.</i>	— 75
Für Bass oder Bariton.	1 —	2. Niemals, f. Mezzo-Sop. od. Bar. <i>i.</i>	— 75
— Der See, Meditation. <i>f.</i>	1 —	3. Beim Ueberreichen einer Rose, f. M.-S. od. Bar. <i>i.</i>	— 75
Für Bass oder Bariton.	1 —	4. Auch der Tropfen höhlt den Stein, f. M.-Sop. od. Bar. <i>i.</i>	1 —
— Eine Stimme im Gewitter. <i>f.</i>	1 50	5. Kummervolle Heimkehr, f. Sop. od. Ten. <i>i.</i>	— 75
Oberthür, C. Liebessehnen. Op. 10.	— 75	6. Er liebt mich nimmermehr, <i>f.</i> Sop. od. Ten. <i>i.</i>	1 —
— Mein Lieb' ist eine rothe Ros', von Freilig- rath nach Burns. Op. 20.	— 75	7. Guter Rath, f. Sop. od. Ten. <i>i.</i>	— 75
— Der stäte Blick, Ballade für eine tiefe Stimme. Op. 27. <i>e.</i>	2 —	8. Das Mittel schlimmer als das Uebel, f. Sop. od. Ten. <i>i.</i>	— 75
— Reiterlied, von Herwegh. Op. 48. <i>e.</i>	1 25	— Lose Blätter, Album.	
— Im Golde, im Herzen. Op. 49. <i>e.</i>	— 75	N ^o 1. Morgen. <i>i.</i>	— 75
— Ihr Bild. Op. 50. <i>e.</i>	— 75	2. Weil du Mädchen. <i>i.</i>	1 25
— 3 deutsche Lieder (Frau Rossi-Sontag ge- widmet). Op. 72.	2 —	3. Eine Thräne. <i>i.</i>	1 —
Einzeln:		4. Die Botschaft. <i>i.</i>	1 25
N ^o 1. Herbstlied, von Tieck.	1 —	5. Mein Geschick. <i>i.</i>	1 —
2. O du mein Mond in stiller Nacht, von Wackernagel.	— 75	6. Roger. <i>i.</i>	1 25
3. Die Lore-Ley, von Heine.	1 —	Panny, J. Der junge Fischer, russisches Na- tionallied mit Veränderungen und einer Ro- manze als Introduction, für Sopran. Op. 29.	— 75
— Der Nonne Gebet. <i>e.</i>	1 —	— Cavatine für Tenor. „Ach die Mädchen sind so gern.“ Op. 33.	— 75
Oechsner, A. 3 Lieder. Op. 2.	1 25	*— Der Rhein, Volksgesang von Th. v. Haupt.	— 50
— Das Fischermädchen, von Heine. Op. 4.	— 75	*— Abend-Scene, von Worosdar.	— 50
— 2 Lieder. Op. 10.		— Adieu, id.	1 —
N ^o 1. Herbstgefühl, von Geibel.	— 75	*Panseron, A. Die Abreise der Tochter, Ro- manze. <i>f.</i>	— 50
2. Liebeslied, von Löwe.	— 75	*— Der Abschied des Verbannten. <i>f.</i>	— 50
— 2 Lieder, von Uhland. Op. 11.		*— Erwartung, Romanze. <i>f.</i>	— 50
N ^o 1. Das Ständchen.	— 50	*— Das Hochzeitskörbchen, Romanze. <i>f.</i>	— 50
2. Der Sommerfaden.	— 50	*— Der Hund des Invaliden. <i>f.</i>	— 50
— 3 Lieder von O. v. Redwitz. Op. 14.	2 —	*— Johanna Gray, historische Romanze. <i>f.</i>	— 50
Einzeln:		*— Johanna von Montfort, hist. Romanze. <i>f.</i>	— 50
N ^o 1. Gute Nacht.	1 —	*— Leb' wohl Louisa, Romanze. <i>f.</i>	— 50
2. Wie die Haide möcht' ich sein.	— 50	*— Mein Hüttchen, Romanze. <i>f.</i>	— 50
3. Wanderlied.	— 75	*— Mein Liebchen. <i>f.</i>	— 50
— In die Ferne, von Klätke.	— 75	*— Das Rosenfest, Barcarolle. <i>f.</i>	— 50
Onslow, G. Abel's Tod oder Kain der Verfluchte, Scene für Bass. <i>f.</i>	1 50	*— Seine letzten Worte, nach einem Thema von Strauss. <i>f.</i>	— 75
Orlandi, F. Arie „Ach eile Göttin, eile.“	— 75	*— Die Ungetreue, Romanze. <i>f.</i>	— 50
Paladilhe, E. Mandolinata, Orig.-Ausg. <i>i. f.</i>		*— Vergebliches Erwarten. <i>f.</i>	— 50
Für Sopran oder Tenor (G).	1 25	*— Die Waise und die Waisen, Romanze. <i>f.</i>	— 50
Für Mezzo-Sopran (E).	1 25	*— Der weisse Knabe. <i>f.</i>	— 50
— Mandolinata, Salon-Ausg. <i>i. f.</i>			
Für Sopran oder Tenor (G).	1 —		
Id. Id. (F).	1 —		
Für Mezzo-Sopran. (E).	1 —		
Für Alt oder Bariton. (D).	1 —		
— Mandolinata, Ausg. f. Pensionate (F).	1 —		

	M. Pf.		M. Pf.
Pantaleoni, L. Album, enthaltend 6 Gesänge. <i>i.</i>	3 25	*Prilipp. Auf, Polen, auf. <i>f.</i>	— 75
Einzel:		*Puget, Louisa. Alles für dich, Romanze. <i>f.</i>	— 50
N ^o 1. Der Schmerz.	— 75	*— Ave Maria, Gebet. <i>f.</i>	— 50
2. Das letzte Geschenk.	— 50	*— Bäcker und Köhler oder Schwarz und Weiss <i>f.</i>	— 75
3. Glückwunsch eines Kindes.	— 50	*— Die Blume der Berge. <i>f.</i>	— 75
4. Der Gondelführer.	— 50	*— Die Brünnette und die Blonde, Romanze. <i>f.</i>	— 75
5. Die Erklärung.	— 50	*— Die Dorfpost. <i>f.</i>	— 50
6. Sucht nicht mehr, Romanze.	— 75	*— Du! Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Der Frühling. <i>i.</i>	— 75	*— Du sollst nur mich lieben. <i>f.</i>	— 50
— Holde Blumen, Serenade. <i>i.</i>	— 75	*— Ein unbekanntes Glück. <i>f.</i>	— 50
— Ich wogte mit ihr. <i>i.</i>	— 75	*— Der Engel des Gebirgs. <i>f.</i>	— 50
— Die Rose, Romanze. <i>i.</i>	— 75	*— Mein Fels am Meeresstrande. <i>f.</i>	— 50
— Serenade an den Mond. <i>i.</i>	1 —	*— Fünfzehn Jahr. <i>f.</i>	— 50
— Der Seufzer. <i>i.</i>	1 —	*— Das Gebet auf dem St. Bernhard. <i>f.</i>	— 75
— Das Ständchen. <i>i.</i>	— 75	*— Der geliebte Name. <i>f.</i>	— 75
— Der Sturm. <i>i.</i>	— 75	*— Die Geliebteste. <i>f.</i>	— 50
*Paer, F. Exil und Vaterland. <i>f.</i>	— 75	*— Das gesegnete Thal. <i>f.</i>	— 50
Parisiennne, die. (Auf, Frankreich auf.) <i>f.</i>	— 75	*— Giselle. <i>f.</i>	— 75
Patti, Adeline. Heimliches Hoffen. <i>i. f.</i>	1 —	*— Das Glöcklein in meinem Dorfe. <i>f.</i>	— 50
Pauer, E. Sie ist mein, von Geibel, für Alt oder Bass. Op. 24. N ^o 1.	1 —	*— Gott sei immer mit Dir, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Auf der Wahlstatt, von Hoffmann v. Fallersleben, für Bass oder Alt. Op. 24. N ^o 2.	— 75	*— Der gute geduldige Pastor. <i>f.</i>	— 50
— Lieder. Op. 26.		*— Die gütige Vorsehung. <i>f.</i>	— 50
N ^o 1. Du bist so still, von Geibel.	— 50	*— Die Haare der Bretagnerin. <i>f.</i>	— 50
2. Mägdleins Klage, von Hoffmann von Fallersleben.	— 75	*— Der Heirathsantrag. <i>f.</i>	— 75
3. Wiederfinden, von Herlossohn.	— 75	*— Der Himmel auf Erden. <i>f.</i>	— 50
4. Geheime Liebe, von Hoffmann v. Fallersleben.	— 50	*— Die Himmelsblume. <i>f.</i>	— 50
*Pax. Ich denke dein.	— 25	*— Der hundertjährige Bergbewohner. <i>f.</i>	— 50
Peelaert, A. von. Hält dich der liebe Gott, Thema und Vocalisen. <i>f.</i>	1 25	*— Ich glaube an dich. <i>f.</i>	— 50
Perfall, K. v. Amaranths stille Lieder, aus Amaranth von Redwitz. Op. 16.	2 —	*— Ich will dir gefallen, Romanze. <i>f.</i>	— 50
— Walthers Lieder, aus Amaranth von Redwitz. Op. 17.	2 —	*— Irdische und christliche Liebe. <i>f.</i>	— 50
Pergolese. Jedes herbe Leiden, Sicilienne (gesungen v. Frau Viardot-Garcia). <i>i.</i>		*— Leone Leoni, Romanze. <i>f.</i>	— 50
Für Sopran.	— 75	*— Die Liebenden in der Bretagne. <i>f.</i>	— 50
Für Contra-Alt.	— 75	*— Die Magdalene des Sylvio. <i>f.</i>	— 50
Petter, G. A. Stille Trauer, v. Müller. Op. 18.	— 75	*— Mariens Traum. <i>f.</i>	— 50
Peuschel, M. Die Fischerin, Lied für Sopran oder Tenor. Op. 4.	— 75	*— Marjolaine. <i>f.</i>	— 75
— Des Kaisers Thräne, Gedicht von E. S. für Bariton oder Bass. Op. 18.	— 75	*— Mein Vaterland. <i>f.</i>	— 50
Pfennig, R. Und hätt' ich des Frühlings gewinnenden Blick, von Roquette. (D. und Russisch.) Op. 11.	1 25	*— Meine Taube. <i>f.</i>	— 50
Ein altes Wort, von Roquette. (Deutsch und Russisch.) Op. 13.	— 75	*— Das Milchmädchen. <i>f.</i>	— 50
*Philippsborn. Rheinisches Bundeslied „Der König rief.“	— 50	*— Deine Mitgift. <i>f.</i>	— 75
Piatti, A. Ein Lebewohl. <i>i.</i>	— 75	*— Die Mitgift in der Auvergne. <i>f.</i>	— 50
— Gedenk auch meiner. <i>i.</i>	— 75	*— Die Mutter im Himmel. <i>f.</i>	— 50
— Der Bettler. <i>i.</i>	— 75	*— Mutterlos. <i>f.</i>	— 50
— Die Verlobte. <i>i.</i>	— 75	*— Die Narboneserin. <i>f.</i>	— 50
Pillwitz, F. 8 Gesänge für Bass.	2 25	*— Normannische Complimente. <i>f.</i>	— 75
Pittrich, Georg. Zwei Lieder.		*— Nur du. <i>f.</i>	— 50
N ^o 1. Wiegenlied.	1 —	*— Die Presse, Matrosenzwang. <i>f.</i>	— 75
2. Mägdlein nimm Dich in Acht.	1 —	*— Die Re traite. <i>f.</i>	— 75
*Plantade, C. Der alte Schiffer von Pisa. <i>f.</i>	— 50	*— Sag' mir ich liebe dich, Romanze. <i>f.</i>	— 50
*— Einst vielleicht, Romanze. <i>f.</i>	— 50	*— Die sanfte Stimme. <i>f.</i>	— 50
*— Die Eisenbahn. <i>f.</i>	— 50	*— Die Schifferin des Rheins. <i>f.</i>	— 50
*— Im Kreise alter Kameraden. <i>f.</i>	— 50	*— Das schlafende Kind, Romanze. <i>f.</i>	— 50
*— Der Liebe Leid, Ballade. <i>f.</i>	— 50	*— Der Schmied. <i>f.</i>	— 50
*— Der Spiegel unter dem Kopfkissen. <i>f.</i>	— 50	*— Die schöne Vorstädterin. <i>f.</i>	— 50
*— Um einst das Vaterland zu rächen. <i>f.</i>	— 75	*— Sehnsucht nach der Heimath. <i>f.</i>	— 50
*— Vorwärts, Marsch, Kameraden. <i>f.</i>	— 75	*— Seit Weihnachten. <i>f.</i>	— 50
*— Yvonnice, bretagnisches Lied. <i>f.</i>	— 50	*— Die Sonne von Britannien. <i>f.</i>	— 75
*— Die Zeit der Lieb' und Lust. <i>f.</i>	— 50	*— Stumme Liebe. <i>f.</i>	— 75
		*— Der Tag des Herrn. <i>f.</i>	— 50
		*— Der unentschlossene Bräutigam. <i>f.</i>	— 50
		*— Der verbannte Franzose. <i>f.</i>	— 50
		*— Verlasst die Mutter nicht. <i>f.</i>	— 50
		*— Die wahre Liebe. <i>f.</i>	— 50
		*— Ein Weihgeschenk für die Madonna. <i>f.</i>	— 50
		*— Die Zöglinge der Garde. <i>f.</i>	— 50
		*— Erstes Album, enthaltend 12 Romanzen. <i>f.</i>	9 50
		*— Zweites Album, <i>f.</i>	9 50
		*— Drittes Album, <i>f.</i>	9 50
		*Pütz, A. Der Rhein ist 'ne Perl'.	— 50
		Raff, J. Traumkönig und sein Lieb', Gedicht von Geibel. Op. 66.	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
Raff, J. Frühlingslied von <i>E. Neuburger</i> , für Mezzo-Sopran. — 75		Rieff, G. J. von. Liederkranz von E. von der Malsburg. Op. 24. 1 —	
Raper, C. Das Geisterschiff, Gedicht v. Zedlitz, für eine tiefe Stimme. 1 —		— 12 Lieder der Liebe. 3 25	
*Reber, H. Lied Thibaut's, des Grafen von Champagne. <i>f.</i> — 50		— 12 Volkslieder. 2 75	
— Die Gefangene, nach V. Hugo. <i>f.</i> 1 —		*Ries, Fr. Todtenstill, von E. Ortlepp. — 50	
*— Der Burgfrau Schleier, Romanze. <i>f.</i> — 50		— 6 Lieder. Op. 10. 2 —	
Reichardt, A. Du liebes Aug'. <i>f.</i>		Einzelnen:	
Für Sopran oder Tenor 1 —		Nº 1. Dürft ich mit dir dort oben gehn, von <i>Moser</i> . — 50	
Für Alt oder Bariton — 75		2. Wenn der Wind geht, v. <i>Düringsfeld</i> . — 50	
Reichardt, G. Dort im schönen Pfälzerlande, Lied. Op. 25. 1 —		3. Tief im grünen Frühling, v. <i>Geibel</i> . — 50	
Reichardt, J. F. 3 Lieder. — 75		4. Ich ging von dir, v. <i>Maurer</i> . — 50	
Reinhardt, G. Rheinlands Edelstein.		5. In deinem Auge winket, v. <i>Zedlitz</i> . — 50	
Ausgabe hoch und tief jede — 50		6. Herz mein Herz sei nicht beklommen, v. <i>Heine</i> . — 75	
Reising, K. „Deutsch-Oesterreichs Wacht.“ Volkslied für eine Singstimme od. Unisono-Chor. 1 —		— 4 Lieder für Bariton. Op. 11. 2 75	
— Op. 12. 2 Walzerlieder für eine mittlere Singstimme oder einstimmigen Chor für die oberen Klassen höherer Töchterschulen.		Einzelnen:	
Nº 1. Schmetterlingswalzer		Nº 1. Um Mitternacht, von <i>Rodenberg</i> . — 75	
2. Sommerabend } 2 —		2. O schneller mein Ross, v. <i>Geibel</i> . — 75	
Singstimme apart — 50		3. Gondoliera, id. — 50	
Reiss, O. 3 Lieder, von A. v. Platen. Op. 4. 1 75		4. Spielmann's Lied, id. 1 25	
Einzelnen:		Ritter, A. Liebesnächte. Ein Cyclus ein- und zweistimmiger Gesänge für Sopran und Bariton. Op. 4. 6 —	
Nº 1. Mein Herz und deine Stimme. — 75		Ritter, F. L. 6 Lieder. Op. 6. <i>e.</i> 2 —	
2. Könnt' ich je zu düster sein. — 50		*Rietz, J. Barcarolle „Wenn du von mir umschlungen.“ — 50	
3. Frühlingsbotschaft. — 75		Righini, V. 12 Arietten. <i>i.</i> 2 75	
*Reissiger, C. G. Seufzer des Gefangenen. — 50		— 6 deutsche Lieder, 4 Hefte, jedes 1 75	
*— Vertreibung der Philister. — 50		Rinck, Ch. H. 6 geistliche Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 81. 2 75	
Reiter, E. 3 Schilflieder, von Lenau. Op. 10. 1 75		*Rodatz, A. Der Matrose. — 25	
Einzelnen:		— Der Mensch, Ode von Schiller. — 50	
Nº 1. Drüben geht die Sonne scheiden. — 75		— Gegenstück zur Ode: der Mensch. — 50	
2. Auf dem Teich, dem regungslosen. — 50		*Romagnesi, A. Auch lieb' ich es, Romanze. <i>f.</i> — 25	
3. Trübe wird's, die Wolken jagen. — 75		*— Die dreissig Thaler, Romanze. <i>f.</i> — 50	
Rheinberger, J. 7 Lieder. Op. 3. 2 75		*— Elisens letztes Gebet, Romanze. <i>f.</i> — 50	
Einzelnen:		*— Am Grabe Boieldieu's. <i>f.</i> — 50	
Nº 1. Ach Wandern! von O. Horn. — 75		*— Normannische Liebeserklärung. <i>f.</i> — 50	
2. In der Ferne, von G. H. Weber. — 50		*— Der Pascha. <i>f.</i> — 50	
3. Wenn zwei, die sich am nächsten steh'n, von J. Hammer. — 50		*— Der Seesturm. <i>f.</i> — 50	
4. Hoch geht die See, von Hammer. — 75		Romberg, A. Die Kindesmörderin, v. Schiller. 3 50	
5. Ich irr' im Thal und Haine, von Eichendorff. — 50		*Rondonneau, E. Dein auf ewig, Romanze. <i>f.</i> — 50	
6. Vorüber, von Geibel. — 75		*— Unsere Gräfin. <i>f.</i> — 50	
7. Nachtgesang, von Göthe. — 50		Rosenhain, J. 6 deutsche Lieder. Op. 54. 3 25	
— 5 Lieder. Op. 4. 2 25		Einzelnen:	
Einzelnen:		Nº 1. Ich lieb' eine Blume, von Heine. — 75	
Nº 1. Vorüber, von Horn. — 75		2. Den Zweig an den Hut, von W. Müller. — 75	
2. Volkslied. — 50		3. Vergiftet sind meine Lieder, von Heine. — 75	
3. Ich wandelte unter den Bäumen, von Heine. — 50		4. Hast du von den Fischerkindern, von W. Müller. — 75	
4. Sommerfäden, von Lenau. — 50		5. Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Geibel. — 75	
5. Die Ueberraschte, von Zedlitz. — 75		6. Des Sängers Klage, v. H. Schütz — 75	
Ricci, F. Wie ich dich liebe, Arie für Bariton. <i>i.</i> 1 25		*— Folge mir, spanisches Lied. <i>f.</i> — 50	
Ricci, L. Album, enthaltend 12 Arietten, Duettinos etc. <i>i.</i> 8 50		— Das öde Haus, Ballade. 1 25	
Einzelnen:		— Abschied vom Meer, von Lamartine, Concert-Scene. <i>f.</i> 2 —	
Nº 1. Die Gärtnerin, Ariette. — 75		*Rosetti, F. Der glückliche Landmann. — 50	
2. Ja oder Nein, Romanze. — 75		*— Rundgesang. — 50	
3. Lob der Zwei, Canzonette. — 50		Rossini, G. Soirées musicales, Sammlung von 8 Arietten und 4 Duetten. <i>f. i.</i> 8 50	
4. Das Trisettenspiel, Quartettino. 3 25		Neue Ausgabe in 8º n. 3 —	
5. Weist du noch? Duettino. 1 —		In 3 Heften:	
6. Die Trennung, Canzone mit Chor. — 75		Heft 1, enthaltend 4 Arietten. 2 75	
7. Lebe wohl, Duettino. 1 —		„ 2, „ 4 Arietten. 2 75	
8. Der Liebe Angst, id. — 75		„ 3, „ 4 Duette. 3 50	
9. Wer klopft, id. 1 —			
10. Nur immer so so, Canzonette. — 75			
11. Die Liebe eine Qual, id. — 75			
12. Schweige, Duettino. — 75			

	M. Pf.		M. Pf.
Rossini G. Soirées musicales, Sammlung von 8 Arietten und 4 Duetten. <i>f. i.</i>	8 50	Schachner, R. 3 Lieder. Op. 23.	
Einzeln:		Nº 1. Liebesglück, von Geibel.	1 25
Nº 1. Das Versprechen, Canzonette.	— 75	2. Becher und Schwert, von Vogel, für Bass.	1 —
2. Der Vorwurf, Canzonette.	— 75	3. Trinklied der Alten, v. Geibel, für Bass.	— 75
3. Die Abreise, Canzonette.	— 75	Schad, J. Abendreih'n.	— 75
4. Das Festgelage, Ariette.	— 75	— Sehnen und Fragen.	— 75
5. Die Einladung, Bolero.	— 75	Schädel, B. Altdeutsches Lied, von Ambr. Metzger, geb. 1572.	— 50
6. Die Alpenschäferin, Tyrolienne.	— 75	Scheidhauer, A. Reiterlied.	— 75
7. Die Gondelfahrt, Barcarolle.	— 75	— Der Schwan, Lied.	1 —
8. Der Tanz, Tarantelle.	1 —	Schiller, C. Die Verjagten, Romanze von Ull- mer, für Bass. Op. 10.	1 —
9. Die Regatta zu Venedig, Notturmo für 2 Sopran.	1 —	— Erinnerung an die Kindheit, von Kummer, für Bass. Op. 12.	1 —
10. Der Fischfang, id.	— 75	Schindelmeisser, L. 6 geistliche Lieder v. Oser, für Alt.	2 —
11. Die Serenade, Notturmo für Sop- ran und Tenor.	1 —	Einzeln:	
12. Die Seemänner, Duett für Tenor und Bass.	1 50	Nº 1. O theures Gotteswort.	— 50
*— Nizza. <i>f.</i>	— 50	2. Bleibe, Herr, o sieh' uns fleh'n.	75
— Volkshymne auf Pius IX. <i>i. f.</i>	1 —	3. Du Herr zeig' st mir den besten Weg.	— 50
— Scene und Arie „Nur von der Ehre, von dem Ruhm“ für Bass. <i>i.</i>	3 25	4. Dankeuch, Dank, für jedes milde Wort.	— 50
— Der Troubadour, Ariette für Mezzo-Sopran. <i>f.</i>	— 75	5. Herr, hilf tragen.	— 50
— 2 neue Compositionen:		6. Seele, was betrübst Du Dich.	— 50
Nº 1. In Granada, spanisches Lied. <i>i. f.</i>	1 50	Schlachtgesang der Polen , nach der Polonaise von Kosciusko.	— 50
2. Des Fischers Wittwe, spanisches Lied. <i>i. f.</i>	1 50	Schlick, E. Gräfin. 3 Lieder. Op. 12.	1 75
Rothschild, W. von. 12 Lieder.	3 —	Einzeln:	
* Roussel, L. Um Mitternacht. <i>f.</i>	— 50	Nº 1. Herzensfrost, von E. Schlick.	1 —
* Le Roux, A. Der Kosmopolit.	— 75	2. Die Müllerin, von Chamisso.	— 75
*— Das Mainzer Kasinolied.	— 50	3. Abschied, von Weisskirch.	— 50
*— Der Rhein und sein Volk.	— 25	Schmitt, A. 3 Gesänge. Op. 28.	2 —
Rubini. Das Lebewohl, Sammlung von 4 Ariet- ten und 2 Duetten. <i>i.</i>	4 75	— 6 Gesänge.	2 25
Einzeln:		— Ohne deine Blicke.	— 25
Nº 1. Einladung zur nächtlichen Fahrt, Romanze.	— 75	— Wohlgemeinter Rath.	— 25
2. Letzte Bitte an die Geliebte, Ro- manze.	— 75	— Weihnachtsgeschenk für das schöne Ge- schlecht, in Gesängen und Clavier-Solos.	4 50
3. Die Erinnerung, Ariette.	— 75	* Schmitt, G. Sehnsucht nach dem Rhein.	— 50
4. Die Ferne, Arie.	1 —	— Liebeswünsche, altdeutsches Volkslied.	— 75
5. Das Andenken, Duettino für Sop- ran und Tenor.	— 75	* Schmitt, J. Sehnsucht zur Heimath, Lied.	— 75
6. Das Lebewohl, Duett, id.	1 —	Schmitz, L. Entzücken, von Nanny.	— 50
— Der Unglückliche, Ariette. <i>i.</i>	— 50	— Lied der Schiffer, von A. Clemens.	— 75
— Malek Adhel, der Unglückliche. <i>f.</i>	— 50	— Schwarz, Roth und Gold, von W. Wagner. Marsch mit Chor.	— 50
Rubinstein, A. Scene und Arie, „Ist es denn wahr?“ für Sopran. Op. 58. <i>i.</i>	2 25	— Wo weilest du, von Kahlert.	— 50
Rübner, C. „Meinen Jesum lass' ich nicht“ Arie für Tenor mit Begleitung des Piano- forte. (Orgel ad. lib.) Op. 15.	1 25	* Schneider, F. Bergmannslied.	— 50
— Op. 11. Nr. 4. Wenn Ihr auf die Haide geht.	— 50	Schneider, P. F. Des Schiffers Traum, von Arndt, für Alt oder Bass. Op. 2.	1 —
Rudersdorf. Das Vergangene.	— 25	— Das deutsche Lied, von <i>Fr. Stoltze.</i>	1 —
Rudersdorf, Hermine. 2 Lieder.	— 75	Scholz, B. 4 Lieder. Op. 2.	2 —
Ruhe. 3 Lieder.	— 75	Einzeln:	
Rupp, H. Nacht lag auf meinen Augen, v. <i>Heine.</i>	— 75	Nº 1. Vesper, von Eichendorff.	— 50
— Meine Liebe ist mein Leben.	— 75	2. Wo ist der Ort, an dem du weilst? von Hafis.	— 75
— „Nun klinge mein Lied“ (hoch).	— 75	3. Veilchen, von Hoffmann v. Fal- lersleben.	— 50
— do. (tief).	— 75	4. Jägers Abendlied, von Göthe.	— 75
— Rheinweinlied.		— 4 Lieder. Op. 4.	2 —
Nº 1. (hoch)	— 50	Einzeln:	
2. (tief)	— 50	Nº 1. Meine Lieb' ist eine rothe Ros', v. R. Burns.	— 50
Sandberger, A. Op. 1. Drei Lieder.	1 75	2. An den Mond, von Göthe.	— 75
* Sauvan. Der tapfere Troubadour.	— 50	3. Winternacht, von Eichendorff.	— 50
Sauvlet, J. Pfälzerlied von E. Jost	— 75	4. Am Abend, von Rückert.	— 75
Schachner, R. 3 Lieder von Geibel. Op. 22.	2 —	— 3 Lieder (Vanitas vanitatum, von Göthe, Zechlied, von Becker, und Trinklied, von Körner), für Bass. Op. 9.	— 75
Einzeln:			
Nº 1. Sehnsucht.	— 50		
2. Meiden.	1 25		
3. Der Spielmann.	— 75		

	M. Pf.		M. Pf.
*Schreinzer, F. Der Blick in Liebchens Augen. —	50	Schumann, R. Ausgewählte Lieder:	Bog.
Schröder, H. 5 Lieder, von Heine.	1 25	Aus Op. 45.	
Schubert, Fr. Lieder und Gesänge. Bog.		Nº 2. Es zogen zwei rüst'ge Ge-	11½
Nº 1. Erlkönig. <i>f. i.</i> Für Sopran.	3	sellen (Frühlingsfahrt).	
Für Contra-Alt.	3	Aus Op. 48.	
2. Gretchen am Spinnrad. <i>f. i.</i>	3	Nº 1. Im wunderschönen Monat	1
3. Der Wanderer. <i>f.</i> Für Sopran.	11½	Mai. (Dichterliebe.)	
Für Contra-Alt.	11½	3. Die Rose, die Lilie, die Taube	1
4. Lob der Thränen. <i>f.</i>	2	4. Wenn ich in deine Augen	1
5. Der Neugierige. <i>f.</i>	11½	seh'.	
6. Ungeduld. <i>f.</i>	2	7. Ich hab' im Traum geweinet.	1
7. Trockne Blumen. <i>f.</i>	2	13. Ich grolle nicht.	1
8. Die junge Nonne. <i>f.</i>	2½	Aus Op. 49.	
9. Hymne an die Jungfrau. <i>f.</i>		Nº 21. Die beiden Grenadiere.	11½
Für Sopran.	2	Aus Op. 51.	
Für Contra-Alt.	2	Nº 2. Wenn ich früh' in den	1
10. Des Mädchens Klage. <i>f.</i>	2	Garten geh'. (Volkslied.)	
11. Ständchen. <i>f.</i>	2	3. Warum soll ich denn wan-	1
12. Lebewohl. <i>f. i.</i> Für Sopran.	2	dern? (Ich wand're nicht).	
Für Contra-Alt.	2	4. Auf deinem Grunde (Auf dem	1
13. Am Meer. <i>f.</i>	11½	Rhein.)	
— Waldesnacht, „Windes Rauschen, Gottes	2 —	Aus Op. 64.	
Flügel“		Nº 1. Ach wenn's nur der König	11½
Schulz-Weida, J. 2 heitere Lieder für Bariton		auch wüsst'. (Soldatenbraut.)	
oder Bass. Op. 89.		Aus Op. 77.	
Nº 1. Täuschung.	1 —	Nº 5. Nicht so schnelle. (Aufträge).	11½
2. Der Stotterer von Castelli.	1 —	Aus Op. 79.	
Schumacher, P. Zwei Lieder für Bariton		Nº 1. Marienwürmchen.	11½
Op. 26. Nº 1. Rheinische Rhapsodie.		Aus Op. 127.	
Nº 2. Am Rhein.	1 50	Nº 2. Dein Angesicht so lieb und	1
*Schumann, Mad. Die Männer! So sind sie alle! —	50	schön.	
Schumann, R. Ausgewählte Lieder:	Bog.	Aus Op. 138.	
Aus Op. 24.		Nº 5. Fluthenreicher Ebro.	2
Nº 5. Schöne Wiege meiner Leiden.	11½	Schwalm, R. Spielmannslieder aus Jul. Wolff's	
9. Mit Myrthen und Rosen.	11½	„Singuf“ für Bariton. Op. 59.	2 50
Aus Op. 25.		Nº 1. Zum Gruss.	
Nº 1. Widmung.	11½	2. Liebchen Geige.	
3. Der Nussbaum.	11½	3. Gescheut, gereut, gefreut.	2 50
5. Die Lotosblume.	1	4. Spielmann's Sohn.	
24. Du bist wie eine Blume.	1	5. Lockung.	
Aus Op. 35.		6. Wie viele schöne Mädchen gibt's.)	
Nº 3. Wohlauf noch getrunken.		— Das Gewitter, Ballade für eine tiefe	
(Wanderlied).	11½	Stimme. Op. 60.	1 75
Aus Op. 36.		*Scudo, P. Das Fädchen der himmlischen	
Nº 1. Des Sonntags in der Morgen-		Jungfrau. <i>f.</i>	— 50
stund.	11½	Sczadrowsky, H. 3 Lieder v. A. Corrodi. Op. 12.	1 25
4. An den Sonnenschein.	1	Einzeln:	
Aus Op. 37.		Nº 1. Fliege fort.	— 50
Der Himmel hat eine Thräne ge-		2. Alter Klang.	— 50
geweint.	1	3. Volkslied.	— 50
Aus Op. 39.		*Seyfried, I. von. Matrosenlied.	— 50
Nº 2. Dein Bildniss wunderselig.		*— Undine, Romanze.	— 50
(Liederkreis.)	1	*— Die Verlassene, Romanze.	— 50
3. Es ist schon spät, es ist		*— Vöglein still, Romanzine.	— 50
schon kalt (Waldesgespräch).	11½	Sidorowitch, C. von. Sieh'st du in fernen blauen	
4. Es weiss und rath es doch		Wogen, von L. von Plönnies.	— 50
keiner. (Stille.)	1	— 5 Lieder	2 —
5. Es war als hätte der Himmel.		Silcher, F. Variationen über „Nach Sevilla“	
(Mondnacht.)	11½	für Sopran oder Tenor. Op. 19.	1 —
12. Ueberm Garten durch die		Soirées de Vienne. 8 Lieder für eine und 2	
Lüfte. (Frühlingsnacht.)		Singstimmen über Melodien v. J. Strauss. <i>f.</i>	2 75
a. Für Tenor.	11½	Einzeln:	
b. Für Sopran.	11½	Nº 1. Die schöne Gabriele.	— 50
c. Für Alt oder Bass.	11½	2. Die Rosen.	— 75
Aus Op. 42.		3. Die Nachtwandlerin.	— 50
Nº 1. Seit ich ihn gesehen.		4. Philomele, Duett.	— 50
(Frauenliebe und Leben.)	1	5. Die Iris.	— 50
Nº 2. Er der Herrlichste von Allen.		6. Die Huldigung.	— 50
(Frauenliebe und Leben.)	11½	7. Der gute Geschmack.	— 75
		8. Die Brüssler Spitzen, Duett.	— 50

	M.	Pf.		M.	Pf.
*Sola. Süsse Hoffnung, Canzonette. <i>i.</i>	1	25	*Speier, W. 3 Zigeunerlieder, von Vogl. Op. 64.	2	75
Soller, A. Der Falter (Farfalla), Lied. <i>i.</i>	—	75	Einzel:		
Soltans, N. 3 Lieder von L. Tipka. Op. 10.	1	25	N ^o 1. Zigeuner auf dem Friedhof.	—	75
Einzel:			2. Zigeuner auf der Haide.	—	75
N ^o 1. Kleine Lieder.	—	50	3. Zigeuner-Musik.	1	50
2. Sitz' ich im stillen Wiesengrund.	—	50	*Spohr, L. Das Wirthshaus zu . . .	—	50
3. Ein liebend Herz.	—	50	*Spontini, G. Scheiden, Romanze. <i>f.</i>	—	75
— Vergissmeinnicht, von C. Beving. Op. 14.	—	50	Sporck, R. G. Achtzehn Lieder.	4	50
— Dass ich dein denke, v. C. Beving.	—	75	Stanzieri, G. Dich liebe ich. <i>i.</i>	—	75
— An Maria, von Heller.	—	75	Steinbach, E. Mein altes Ross. Ballade für		
— Tausendschön.	—	75	Bass oder Bariton.	2	—
— Keine Stund' ist je vergangen von <i>Müller</i>	—	75	— 6 Lieder aus <i>J. Wolff's</i> Der Rattenfänger		
von der <i>Werra</i> .	—	75	von Hameln. In 2 Heften.	Heft I.	2 25
— Trinklied der Germanen für Solo, Refrain	—	75	„ II.	1	75
für Chor.	—	75	Heft I.		
— Trinklied von <i>Reinick</i> .	—	75	N ^o 1. Du rothe Ros'. <i>e.</i>		
— Trinklied. In alten Zeiten.	—	75	Für hohe Stimme (Es).	1	—
— Du lichter Stern. Lied	—	75	Für tiefe Stimme (C).	1	—
— Schlummerlied.	—	75	2. Zwei Sterne.	—	75
Somborn, C. Op. 7. Fünf Lieder.	2	25	3. Rothhaarig ist mein Schätzelein.		
— Op. 12. Gedichte aus dem Nachlasse des			Für hohe Stimme (G).	—	75
Freiherrn <i>Joseph v. Eichendorff</i> in 3 Heften.			Für tiefe Stimme (Es).	—	75
Heft I.	1	—	Heft II.		
N ^o 1. So falsch ist die Nacht.			4. Siehst du über jenen Hügeln.	1	—
2. Beim Erwachen.			5. Und wenn ich des Papstes		
3. Reiselied.			Schlüssel trüg'.	—	50
Heft II.	1	—	6. Lass' mich dir sagen.	—	75
4. Spielmannslied.			Steinbach, F. Ständchen für Bariton Op. 4.	—	75
5. Herbstliedchen.			— 4 Lieder von <i>E. Veit</i> . (N ^o 1 Am Brunnen,		
6. Morgendämmerung.			N ^o 2 Tausendschön, N ^o 3 Eifersucht,		
Heft III.	1	—	N ^o 4 Hochzeit im Dorfe). Op. 5.	1	75
7. Nachtgruss.			Steinhart, W. 4 Lieder.	1	—
8. Einsiedler.			Steinkühler, E. 4 Lieder. Op. 11.		
9. Lenzeswonne.			N ^o 1. Allein, von F. Müller.	—	50
Soubre, E. Das Ständchen.	—	50	2. An ein Lüftchen, von L. Stübing.	—	50
*Sowinski, A. Polens Befreiung, Vaterlands-	—	50	3. Scheiden und Meiden, v. Uhland.	—	50
lied. <i>f.</i>	—	50	4. Am Fenster, von Prutz.	—	50
*— Noch ist Polen nicht verloren, id. <i>f.</i>	—	50	— Nachtreise, von Uhland, für Bass. Op. 12.	1	—
*— Anrufung des Vaterlandes, id. <i>f.</i>	—	50	— Loreley, von Heine. Op. 15.	1	25
Späth, A. 6 Schweizerlieder. Op. 167.	2	25	— 3 Lieder, von Reinick. Op. 23.	2	—
— 3 Gesänge für Bass. Op. 168.	2	—	Einzel:		
*— Der Abend, Romanze. <i>f.</i>	—	50	N ^o 1. Schweigen ist ein schönes Ding.	—	75
*— An die Nacht. <i>f.</i>	—	50	2. Sonntag's am Rhein.	—	75
*— Dort schweben auf und nieder, Barcarolle. <i>f.</i>	—	50	3. Walzer-Lied, blauer Montag.	1	—
— Das Gericht, für Bass.	—	50	— 6 Lieder. Op. 24.		
*— Ines von Castro, Romanze. <i>f.</i>	—	50	N ^o 1. Herbstlied, von Tieck.	—	75
*— Die junge Edelfrau. <i>f.</i>	—	50	2. Schlaf ein, aus dem Italienischen.	—	50
*— Der Nachtsturm, Romanze. <i>f.</i>	—	50	3. Wunsch, von Reinick.	—	50
*— Ruhm und Liebe. <i>f.</i>	—	50	4. Du bist wie eine Blume, v. Heine.	—	50
*— Sei frei, ich kann vergessen. <i>f.</i>	—	50	5. In der Ferne, von Uhland.	—	50
*— Der Traum von Glück, Romanze. <i>f.</i>	—	50	6. Sterbeklänge, von Uhland.	—	75
*— Der Verbannte. <i>f.</i>	—	50	— Im wunderschönen Monat Mai, v. Heine.	—	50
*— Die Verlegenheit, Romanze. <i>f.</i>	—	50	— Reiterlied, v. Herwegh, für Bass oder Bariton.	—	75
*Speier, W. Die Stille, „Wie schön bist du,	—	75	*Stemmler. Selbstgespräch eines Bauernmäd-		
freundliche Stille.“	—	75	chens nach der Schlacht bei Leipzig.	—	75
— Die 3 Liebchen, Ballade von H. Hoffmann.			Sterkel, J. F. 12 Lieder. 2 Sammlung.	2	75
Op. 33. Für Sopran oder Tenor.	1	25	4 ^{te} „	3	50
Für Mezzo-Sopran oder Bariton.	1	25	7 ^{te} „	3	25
Für Alt oder Bass.	1	25	8 ^{te} „	1	75
*— Katzennatur, scherzhaftes Lied. Op. 34.	—	50	12 ^{te} „	3	25
— Schlimme Geschichte, scherzhaftes Gedicht			14 ^{te} „	2	25
für Bass oder Bariton. Op. 35.	—	75	— An Henriette.	—	50
— Die Re traite, Ballade v. Chamisso. Op. 37.	2	75	— Erinnerung.	—	75
— 2 Gesänge. Op. 39.	1	25	— Geliebtes Herz, Arie mit Chor. <i>i.</i>	1	75
— Trost überall, von Dr. Kirchner. Op. 45.	1	—	— Juliens Feier.	—	75
— Die Stille, von Eichendorff. Op. 46.	—	75	— Sammlung neuerer Lieder. 2 Theile, jeder	2	—
— Die Einsame, von Schuhmacher. Op. 47.	—	75	— Töne, nachgesungen einer Verklärten.	—	75
— Schifferlied, von Kopisch. Op. 49.	—	75	— Vergiss mein nicht.	—	50
— Sänger's Abschied, von H. Hoffmann. Op. 50.	1	25			
— Die vierte Stimme, Ballade von Vogl (mit					
einer Einleitung für 4 Männerst.). Op. 63.	1	50			

	M. Pf.		M. Pf.
Steup, H. C. Die Geliebte.	— 75	Taubert, W. 6 Lieder aus dem Spanischen von P. Heyse. Op. 149.	3 25
Stigelli, G. Abschied, von L. Uhland, für Tenor und Chor ad lib.	1 —	Einzeln:	
— Das Herz für unser Volk, von L. Uhland, für tiefen Tenor.	— 50	Nº 1. Wenn du zu den Blumen gehst.	— 75
— 4 Lieder, von L. Uhland, für Tenor oder Mezzo-Sopran.	2 —	2. O sagt meiner Feindin, wie weh mir ist.	— 75
Einzeln:		3. Wie wär' ein Mädchen, das Blumen pflückte, noch nicht verliebt!	— 50
Nº 1. Abreise.	— 75	4. Mein Liebster muss scheiden und lässt mich allein.	— 75
2. Nachruf (auf dem Grabe meiner Eltern).	— 75	5. Wo ist mein Liebster hin?	— 75
3. Lebe wohl.	— 50	6. Wohl dem, der erfunden die Ketten der Liebe!	— 50
4. Die Nachtschwärmer.	— 75	— 3 Balladen aus der Kinderwelt. Op. 164.	
Stolzenberg, B. 2 Lieder. Op. 2.	1 25	Nº 1. Derschlafende Apfel, von Reinick.	1 —
Einzeln:		2. Kind und Schneeglöckchen, von Osten.	— 75
Nº 1. Dein Auge ist ein tiefer See.	— 75	3. Die Forellen, von Förster.	1 50
2. Sängers Abschied.	— 50	Teichman, A. Preciosa, Romanze. <i>i.</i>	1 —
— 2 Lieder. Op. 3.		— Der Amorino, Arie für Sopran. <i>i.</i>	1 —
Nº 1. Meine Herzensblume.	— 75	— Die Braut des Seemanns, Romanze. <i>i.</i>	— 75
2. Du bist wie eine Blume.	— 75	— 2 Lieder für Alt. <i>i.</i>	
— 2 Lieder. Op. 16.		Nº 1. Wie ich dich liebe.	1 —
Nº 1. Das Vatererbe, von Schultes.	— 75	2. Die Schöne von Sorrento.	1 —
2. Du bist das holde Morgenlicht, von Neumann.	1 —	Thalberg, S. Die Abreise. <i>i.</i>	— 75
* Stössel, N. Der scheidende Geselle.	— 50	Theimer, E. V. 3 Lieder. Op. 3.	
*— Des Kommandanten Töchterlein.	— 50	Nº 1. Sehnsucht, von Schiller.	— 50
*— Der nächtliche Ritter.	— 50	2. An den Frühling, von Schiller.	— 50
Stradella, A. Air d'Eglise <i>f. i.</i> 2 Bog.		3. Freud' in Leiden, von Lucca.	— 50
Struth, A. Kindleins Freud und Leid, 24 kleine Lieder. Op. 92.	1 50	* Thenard. Egle's Lied. <i>f.</i>	— 50
— Drei deutsche Krieger, v. Rückert, für Bass oder Bariton.	1 25	* Thielmann. Gesang aus dem jungen Feldherrn „Lasst stets uns das Vaterland schirmen.“	— 25
— Kinder-Garten, 24 kleine Lieder. Op. 112.	1 75	*— Gesang aus den Franzosen in Algier „Denkst du daran.“	— 25
Struth, Pauline. Schau ich, Lied.	— 50	Thierner, F. Neuer Frühling, von O. Roquette.	1 —
— Am Ufer eines Flusses.	— 50	* Thomas, A. Du Engel bist mein. <i>f.</i>	— 50
Stuckenschmidt, E. H. 5 Lieder. Op. 2.	1 75	*— Gebet zur heiligen Jungfrau, Romanze. <i>f.</i>	— 50
Einzeln:		Thooft, W. F. Romanze „Seid mir gegrüßt viel tausendmal!“ aus der Oper „Aleida von Holland“ für Bariton.	— 75
Nº 1. Nebel, von Lenau.	— 50	Titl, A. E. Die nächtliche Heerschau, Ballade von Zedlitz. Op. 11. <i>f.</i>	1 50
2. Frühlingslied, von Johanna E.	— 50	Tolstoy, A. Ein Traum, Gedicht von Larmontoff. (Deutsch und Russisch.)	1 —
3. Ich bin die Blume, von E. Hecher.	— 75	— Spinnerlied, von Geibel. <i>r.</i>	1 —
4. Bitte, von Lenau.	— 50	— Der Alpenweg, von Maikoff. <i>r.</i>	— 75
5. Die Nacht, von E. Schultz. }	— 50	* Tomaschek, W. J. Die kleine Adelaide.	— 50
Sturm, W. Die drei Mädchen.		*— Die kleine Ida.	— 50
Ausgabe a) hoch, F-dur.	1 —	*— Es fiel ein Reif, Romanze.	— 50
„ b) tief, D-dur.	1 —	*— Liebchen, lass dich küssen, Wiegenlied.	— 50
Suppus, C. Alles ruht in tiefer Nacht. <i>e.</i>	— 75	*— Seraphine „Es ragt in's Meer der Runenstein.“	— 50
Swert, J. de. An die Geliebte, von Oye (mit Violoncellbegleitung ad. lib.) Op. 24.	1 25	*— Seraphine „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff.“	— 50
— 6 Gesänge. Op. 31.	2 25	Tours, B. 2 Lieder.	
Einzeln:		Nº 1. Geständniss, von Bartel.	— 50
Nº 1. Nur einmal noch, v. Gensichen.	— 50	2. Frühlingsliebe, von Keil.	— 75
2. Des Waldes Wipfel rauschen, v. Osterwald.	— 75	Toussaint, Georg. Die Ros' ist mein!	— 75
3. Scheiden, Leiden, v. Geibel.	— 50	* Troupenas, E. Der Morgen der Vermählung <i>f.</i>	— 50
4. Die Fenster klär' ich, v. Ulrich.	— 50	— Die Oase, Romanze. <i>f.</i>	— 50
5. Und willst du von mir scheiden, v. Hertz.	— 50	*— Die Rückkehr in's Vaterland. <i>f.</i>	— 50
6. Was weckst du, v. Gensichen.	— 50	*— Sie harret mein, Romanze. <i>f.</i>	— 50
Szemelényi, E. S'Blümerl im Walde. <i>i.</i>	— 75	Tuisko, H. Deutsches Bundeslied, v. Schirmer.	— 50
Taubert, W. 4 Lieder. Op. 129.	2 —	— Freiheitslied, von A. Bube.	— 50
Einzeln:		— Landsturmlied, von Stolze.	— 50
Nº 1. Heimweh.	— 75	— Schleswig-Holstein, Lied von Chemnitz.	— 50
2. Sehnsucht.	— 75	Für Sopran oder Tenor.	— 50
3. Jedem das Seine.	— 50	Für Alt oder Bariton.	— 50
4. Botschaft.	— 50	— Die Universität, von Frankl.	— 50
— Sturm und Frieden von L. Rollstab. Op. 148 b.	— 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Über, A. 8 Lieder für Kinder. Op. 18.	1 75	*Volkslieder , neue Ausgabe.	Bog.
Urspruch, A. Lieder nach Texten von <i>H. Heine</i> . Op. 6 In 5 Heften.		N ^o 1. „Hoch vom Dachstein an“ Steyerisches Lied.	1
Heft 1	1 25	2. Die letzte Rose (The last rose of Summer). Irisches Volkslied.	1
„ 2	1 25	3. Volkslied aus Thüringen, „Ach wie wär's möglich dann.“	1
„ 3	1 75	4. Der Tyroler und sein Kind.	1
„ 4	2 —	5. Die Auserwählte, „Mädle ruck, ruck, ruck,“ schwäb. Volkslied.	1
„ 5	1 75	6. Die Untreue, „In einem kühlen Grunde.“	1
Verdi, G. Der Verbannte, Scene für Bariton. <i>i.</i>	1 50	7. Die Loreley, „Ich weiss nicht“.	1
— Der Arme, Romanze für Bariton. <i>i.</i>	— 75	8. Die blauen Augen und Das russische Dreispann.	1
— Die Verlassene, Etüde für Sopran. <i>i.</i>	— 50	9. Das war eine glückliche Zeit.	1
Vermeulen, G. 2 Lieder.		10. Abschied und Lebewohl.	1
N ^o 1. Andenken, von Mathisson.	— 50	11. Andreas Hofer.	1
2. Sie liebt mich, von Göthe.	— 50	12. Heil dir im Siegerkranz (God save the King).	1
Viénot, E. Nina, Barcarolle. <i>i.</i>	— 50	13. Der fröhliche Zecher, altes Trinklied.	1
Vierling, G. Op. 62. 4 Gesänge.	2 —	14. Du, du liegst mir im Herzen.	1
*Vincent, H. J. Des Sängers Traum, Gedicht von Bibra.	— 50	15. Treue Liebe (Steh' ich in finsterner Mitternacht), Schwäb. Volkslied.	1
— 2 Lieder.		16. Den lieben langen Tag.	1
N ^o 1. Ich lieb' für mich alleine.	} — 75	17. Das Heimathland (Home sweet home).	1 1/2
2. Der arme Musikant.		18. Soviel Stern' am Himmel stehen.	1
— 2 Lieder.		19. Aennchen von Tharau.	1
N ^o 1. Auf dem Marsche.	} 1 —	20. Wohlauf noch getrunken, Wanderlied.	1
2. Die beiden Mütter.		21. Robin Adair, Irisches Volkslied.	1
— 2 Lieder (N ^o 1. Der Spielmann. N ^o 2. Hüttlein traut).	1 —	22. Der Abschied von der Heimath, Tyroler Volkslied.	1
— Des Sängers Fluch, Ballade von <i>Uhland</i> . Op. 5.	2 —	23. Kriegers Morgenlied.	1
— Sänger's Preis, Lied.	— 75	24. Traum der ersten Liebe, Schottisches Volkslied.	1
*Vogel, A. Der gefallene Engel.		25. Lang schon ist's her, Englisches Volkslied.	1
Für Sopran oder Tenor. <i>f.</i>	— 50	26. Der rothe Sarafan, Russ. Volkslied.	1
Für Bass oder Bariton.	— 50	27. „Bekränzt mit Laub,“ Rheinisches Volkslied.	1
— Heil Frankreich dir, Vaterlandslied. <i>f.</i>	— 75	28. Mutterseelenallein.	— 50
— Des Königs Perle, Ballade. <i>f.</i>	— 50	29. „Und der Hans schleicht umher,“ zweites Thüringer Volkslied.	1
— Der Märtyrer. <i>f.</i>	1 50	30. Der Hirt, schwedisches Volkslied.	1
*— Satan, Schmach dir und Hohn, für Bass. <i>f.</i>	— 75	31. Der Wirthin Töchterlein.	1
*Voisel, E. Ach Luli, russische Romanze. <i>f.</i>	— 50	32. Das sternfunkelnde Banner. Amerik. Nationallied, <i>e.</i>	— 75
Volckmar, W. Neben dir, für Sopran.	— 50	33. Heil Columbia. Amerik. Nationallied, <i>e.</i>	— 75
— Im Schmerze, für Bass oder Alt.	— 75	34. Gondoliera, Venetianisch. Volkslied.	1
Volkman, R. 3 Lieder (N ^o 1. Ruhe in der Geliebten, von <i>Freiligrath</i> . N ^o 2. Holdes Grab von <i>Sallet</i> . N ^o 3. Und gestern Noth von <i>E. Geibel</i>) für Tenor, Op. 32.	2 25	35. O Susanna, Amerik. Volkslied, <i>e.</i>	— 75
— An die Nacht. Fantasiestück für Alt-Solo. Op. 45.	2 —	36. Kathleen Mavourneen. Irisches Volkslied, <i>e.</i>	2
— Sappho, Dramat. Scene für Sopran-Solo. Op. 49.	2 75	37. Die Begegnung. Irisches Volkslied, <i>e.</i>	1 1/2
— Liederkreis von <i>B. Paoli</i> , für Alt. Op. 46.	2 —	38. Die Nachtigall, Russisches Volkslied.	2
— Drei Lieder (N ^o 1. Mir träumte, von <i>Heine</i> . N ^o 2. Aus dem Himmel droben, von <i>Heine</i> . N ^o 3. Die Nachtigall, von <i>Th. Storm</i>) für Tenor oder Sopran. Op. 52.	1 75	39. An Alexis.	2
— — Op. 52 N ^o 3. Die Nachtigall, Ausgabe für Tenor od. Sopran.	1 —	40. S'Mailüfterl.	1
Ausgabe für Alt.	1 —	*Wagner, C. 18 Gesänge.	6 —
— Die Bekehrte, von <i>Göthe</i> , Op. 54.		*— An Amalia.	— 50
Für hohe Stimme.	1 —	*— An Dorchen.	— 50
Für tiefe Stimme.	1 —	*— An mein Herz.	— 50
— Drei Lieder (N ^o 1. In deiner Stimme, von <i>B. Paoli</i> . — N ^o 2. Ich lehn' an einem Steine, <i>J. Altmann</i> . — N ^o 3. Der prächtige Weber, von <i>R. Burns</i> , für Sopran. Op. 66.	1 —	*— Aris an Laura.	— 50
— Drei Lieder (N ^o 1. Ein Lebewohl, von <i>W. Hertzberg</i> . — N ^o 2. Auf der Stelle, von <i>F. Rückert</i> . — N ^o 3. Das Krüglein) für Tenor. Op. 72.	1 50	*— Bacchus-Lied.	— 50

	M. Pf.		M. Pf.
*Wagner, C. Bilder der Ruhe.	— 50	*Weber, G. Der treue Tod, von Th. Körner.	— 50
*— Juchhe-Lied.	— 50	*— Die folgsame Tochter.	— 50
*— Der schmachkende Knabe.	— 50	*— Das Vögelein.	— 50
*— Der Lautenschläger, Ballade.	1 50	*— Was wir lieben! Rundgesang.	— 50
*— Unbezwingbare Liebe.	— 75	*— Wiegenlied.	— 50
*— Lob- und Liebesgesang der heil. Jungfrau.	— 50	*— Die ewigen Wunder, von G. Döring.	— 50
*— Lied an Minna.	— 75	Weber, H. Die Eisfahrt, 18 ^{ter} Gesang der	
*— Der reiche Mann.	— 50	Frithjofs-Sage.	1 —
*— Röschens Krankheit und Genesung.	— 75	Wehmer, W. Bienen, von Dingelstedt.	— 75
*— Tanzlied.	— 50	— Die Braut an der Myrthe, id.	— 75
*— Der Weg zu Hymens Tempel.	— 50	— Erste Liebe, von E. Münch.	— 75
*— Der Wirth und sein Kellner.	1 —	— Liebesschwermuth, von Emma Basse.	— 75
*— Die Woche.	— 50	Weissheimer, W. Deutsche Minnesänger.	
Wagner, R. Die beiden Grenadiere, von Hein-		Ein Liedercyclus.	
rich Heine. f. e. Für Bass od. Bariton.	1 25	Heft 1. Dietmar von Aist.	2 75
— 5 Gedichte für eine Frauenstimme. e.		„ 2. Der von Kurenberg.	2 75
Ausgabe für Sopran.	3 25	„ 3. Spervogel. Heinrich von Veldecke.	
Ausgabe für Alt.	3 25	Wernher von Tegernsee. Volks-	
Einzel:		lieder aus dem zwölften Jahr-	
N ^o 1. Der Engel.	— 75	hundert.	3 75
2. Stehe still.	1 —	„ 4. Christan von Hamle.	4 25
3. Im Treibhaus.	— 75	Herzog Johann von Brabant:	
4. Schmerzen.	— 75	Herba lori fa.	1 —
5. Träume.	— 75	Weixelbaum, G. 6 Gesänge.	2 —
Wallace, W. V. Der Glöckner, Ballade. e.	1 —	Wickede, Fr. V. Nach Haus, nach Haus!	
— Serenade, von W. Bellamy. e.	1 —	Gedicht von Hobein. Op. 22.	1 —
Wallnöfer, A. 4 Lieder. Op. 4.	2 50	— Waldhexe, Ballade. Op. 47.	1 25
Einzel:		Widmann, B. 25 einstimmige Lieder für die	
N ^o 1. Lieb' ohne End, von W. Oster-		Jugend. Heft 1.	2 —
wald.	1 —	Die Singstimme allein für den Schulgebrauch.	— 25
2. O süßes Nichtsthun, von St.	— 75	Wilhelm, C. Kehre wieder, nach R. Burns.	— 75
3. Einsam, von H.	— 75	*— Die Wacht am Rhein.	
4. Leid und Lust, von Hamerling.	1 —	Für Sopran oder Tenor.	— 50
*Walter. Lied aus Staberls Reisen „Nur eine		Für Alt oder Bass.	— 50
Blume.“	— 25	*Willbrands Trostlied.	— 25
Waray, F. Süsse Medicin, v. Th. Backody. Op. 8.	— 75	Winkelmeier, H. Kurzes Erwachen, v. Körner.	— 50
— Erinnerung an Königstein, von J. Majthenyi.		— Nun schmücket sich, von W. Viol.	— 75
Op. 30.	1 —	— O Hainchen sprich, id.	— 75
— Letzte Liebe, von J. Majthenyi. Op. 31.	1 —	Winterberger, A. 12 Gesänge. Op. 12.	4 25
*Wartensee, Schnyder, von. Die Blume der		Einzel:	
Ergebung.	— 50	N ^o 1. Abend am Meere, von A. Meissner.	— 50
Weber, B. A. 8 Lieder.	1 75	2. Du bist wie eine Blume, von Heine.	— 50
— Sopran-Arie „Was soll ich thun.“	1 75	3. Wanderers Nachtlid, von Göthe.	— 50
*Weber, C. M. von. Schwäbisches Bettlerlied.	— 25	4. Alte Heimath, von J. Kerner.	— 75
*— Der kleine Fritz an seine Freunde.	— 25	5. Das verlassene Mägdlein, von E.	
*— Ueber die Berge mit Ungestüm.	— 25	Mörke.	— 50
*— Das Ständchen.	— 25	6. Zwei Särge, von J. Kerner.	— 75
*— Das Veilchen im Thale.	— 25	7. O wär' mein Lieb die rothe Ros',	
Weber, F. 4 Gedichte. Op. 7	1 50	von Burns.	— 50
*Weber, G. Liederkranz. Op. 31. 2 Hefte, jedes	1 75	8. Am Meere, von Tennysson.	— 75
*— Liebe, Lust und Leid, in Liedern und Ge-		9. Gedenke mein, von Moore.	— 50
sängen. Op. 36.	2 25	10. Graf Richard, id.	— 75
*— An den Frühling, von Schiller.	— 50	11. Ich sah dich weinen, von Byron.	— 75
*— Es war 'mal ein Spielmann, von Lehne.	— 50	12. O Tod, vorüber nicht zieh mir,	
*— Freudentag, Lied von Lehne.	— 50	von Shakespeare.	1 —
*— Frohsinn.	— 50	— 6 Gesänge. Op. 16.	2 25
*— Geistergruss, Lied von Göthe.	— 50	Einzel:	
*— Gesang und Liebe, von Schiller.	— 75	N ^o 1. Des Knaben Tod, von Uhland.	— 75
*— Ich liebe dich, von Lehne.	— 50	2. Mit schwarzen Segeln, von Heine.	— 50
*— Lenchen, Lied von Fr. Kind.	— 50	3. Wenn der Morgen dämmert, von	
*— Altdeutsches Lied vom Lieben.	— 50	Berg.	— 50
*— Mariechen, Romanze von Tiedge.	— 50	4. Gute Nacht, von Eichendorff.	— 50
*— Nachts.	— 50	5. Als ich durchschiff' die Wellen,	
*— Die nächtlichen Reiter.	— 25	von Crespigny.	— 50
*— Der frohe Sänger.	— 50	6. Vorsatz, von R. Prutz.	— 50
*— Seufzer aus der Geisterwelt.	— 50		
*— Tafellied.	— 50		

	M. Pf.		M. Pf.
Wiss, H. B. Die Glocken zu Speyer, v. M. von Oer, für Bass. Op. 54.	1 —	Zedler, A. 3 Lieder. Op. 22.	2 25
— Der Fischer, Romanze. Op. 83.	— 75	Einzeln:	
— 3 Lieder, von L. Gross. Op. 100.		Nº 1. Frei bin ich, frei!	— 75
Nº 1. Ist gleich der Himmel trübe.	— 50	2. Auf hoher Alp!	— 50
2. Aus harter Felsenspalte.	— 50	3. Will singen in die Welt hinaus.	— 75
3. Guter Rath.	— 50	*Zelter, C. F. Lied aus der Ferne, v. Tiedge.	— 50
Witt, L. F. 3 Lieder. Op. 42.	1 50	Zenger, M. 6 Lieder für Tenor. Op. 2.	2 25
Einzeln:		Einzeln:	
Nº 1. Das Auge, von Englert.	— 75	Nº 1. Gott grüss Dich, von Grimmingen.	— 50
2. Du ziehest fort, von Köllber.	— 50	2. Und wüssten's die Blumen, von Heine.	— 75
3. Der Liebesbrief, in schwäbischer Mundart.	— 75	3. Mädchen mit dem rothen Mündchen, von Heine.	— 50
— Isten veled (Lebe wohl), ungarisches Lied.	— 75	4. Wenn ich auf dem Lager liege, von Heine.	— 50
— Mir ist so wohl in deiner Nähe, für Bariton.	— 75	5. An die Entfernte, von Lenau.	— 50
— Der Abendstern.	— 75	6. An den Frühling, von Schiller.	— 50
— Die vier Worte, für Sopran oder Tenor.	— 75	— 8 Lieder für eine Bassstimme. Op. 11.	2 75
Für Alt oder Bariton.	— 75	Einzeln:	
Wolf, Hugo. Italienisches Liederbuch nach Paul Heyse. I. Band	4 50	Nº 1. Nachtreise, von Uhland.	— 75
Worringen, F. von. Lieder.	1 75	2. Trocknet nicht Thränen, v. Göthe.	— 50
Wouters, Ad. Abendbilder. Op. 58. f.		3. Die Bergstimme, v. Heine.	— 50
Nº 1. Herbstabend.	1 25	4. Lied des Gärtners, von Uhland.	— 50
2. Winterabend.	1 25	5. Abreise. id.	— 50
3. Frühlingsabend.	1 —	6. Trinklied. id.	— 50
4. Sommerabend.	1 50	7. Leise zieht, von Heine.	— 50
Wüllner, F. 4 Lieder. Op. 7.	1 75	8. Wunsch, von Petöfi.	— 50
Einzeln:		— Frundsberg. Ein Cyclus von Landsknechtsliedern von O. Horn. Op. 14.	2 25
Nº 1. Von dem Rosenbusch, o Mutter! aus dem Spanischen v. Geibel.	— 50	— 3 Lieder für eine Bassstimme. Op. 15.	1 50
2. Die Tochter Jephta's, v. Byron.	— 75	Einzeln:	
3. Heimkehr, von Lingg.	— 75	Nº 1. Schön lasst die Blumen, v. Petöfi.	— 50
4. Verborgeneheit, von Möricke.	— 50	2. Spanisches Liebeslied, v. O. Braun.	— 75
— 6 Lieder. Op. 21.	2 25	3. Mariechen süß, von R. Burns.	— 75
Einzeln:		Zimmermann, S. A. Des Sängers Gruss, von Willibald. Op. 43.	— 75
Nº 1. Dornröschen, von P. Heyse.	— 50	— Ob du mir nah, ob fern! von Herlosssohn. Op. 49. Nº 1.	— 50
2. Hüte dich, von H. Lingg.	— 75	— An Sie „Ob ich dich liebe“, von Herlosssohn. Op. 49. Nº 2.	— 50
3. Der Spinnerin Nachtlid, von Cl. Brentano.	— 50	Zingsem, Jos. Zwei Sonatensätze von Beethoven, als Lieder für eine Singstimme mit Clavier- oder Orgelbegleitung eingerichtet.	
4. Ich glaube in alten Tagen, von P. Heyse.	— 50	Nº 1. Ave Maria (Adagio aus Op. 13.)	
5. Trutzlied, von P. Heyse.	— 50	Für Sopran . . .	— 75
6. Der Einsame, von P. Heyse.	— 50	Für Alt (Des-dur)	— 75
— Op. 48. 6 Lieder.	2 75	2. Letztes Gebet (3. Satz aus Op. 106.)	— 75
Würslin, F. Der Jüngling am Bache.	1 —	Zitz, Cath. Deutsche Hymne, nach der Melodie der Marseillaise.	— 50
Wunderlich, E. Sechs Lieder. e.	3 25	Zumsteeg, Emilie. 6 Lieder. Op. 4.	1 50
Yradier, de. La Rosa española. (Heimath so süß, spanisches Lied.) sp. f.	1 25	*Zumsteeg, J. R. Abschiedslied aus der Jungfrau von Orleans.	— 50
— Aÿ Chiquita. (Du willst deine Hand ihr geben, spanisches Lied.) sp. f.	— 50	— Monolog aus Maria Stuart.	1 25
— Silberne Glöckchen (La Calesera). esp. f.		— Ode an die Freude, von Schiller.	— 50
Für Sopran.	1 —	— Ritter Toggenburg.	1 —
Für Alt.	1 —	— Thekla.	— 50
— Die Taube (La Poloma) sp. f. i.		— Unna.	— 50
Für Sopran.	1 —	Zundel, J. 6 Lieder. Op. 5.	1 75
Für Alt.	1 —		
Zecher, der fröhliche. „Im kühlen Keller sitz' ich hier“. Altes Trinklied. Neue verbesserte Ausgabe von Ernst Simon.	— 50		

Romances et Chansons à une voix avec Accomp. de Piano.

Les Morceaux marqués de * ont en même temps Acc. de Guitare, et ceux marqués de la lettre *a.* paroles françaises et allemandes.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Abadie, L. Le Chef d'oeuvre de Dieu.	—	50	Amelot, M^{me}. Mourez et ne revenez plus,	—	50
— Le Chef d'oeuvre du Diable, Ballade.	—	50	Chansonnette.	—	50
— Les Feuilles mortes.	—	50	— Oser et ne point oser, Romance.	—	50
— Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 1 feuille.	—	50	— La Tourelle, Ballade.	—	75
— Id. Edition en Mi-b. 1 "	—	50	— Trop tard, Romance dramatique.	—	75
— La Madrilène, Chanson d'Espagne.	—	50	— Les Vivants et les Morts.	—	50
— D'où viens-tu beau nuage.	—	50	*Andrade, A. Le dernier Cri du soldat, Ro-	—	50
— La Plainte du mousse.	—	50	mance. <i>a.</i>	—	50
— Pleurez mes yeux, Romance.	—	50	*— Deux Enfants à genoux, Romance. <i>a.</i>	—	50
— Le plus beau parti de Castille.	—	50	*— La petite Glaneuse, Romance. <i>a.</i>	—	50
— Ta Résille, Chansonnette espagnole.	—	50	*— Pleure, petite fille, Chansonnette. <i>a.</i>	—	50
— Le Retour à la vie, Réponse aux Feuilles	—	50	*— Le Suisse en Italie. <i>a.</i>	—	50
mortes.	—	50	Arditi, L. Le Rêve (Il Bacio), Valse <i>a.</i>	1	—
— Rose est si jolie, Romance.	—	50	— Le Cavalier noir, Ballade. <i>a.</i>	—	75
— Le Secret de ma vie, Romance.	—	50	Arnaud, E. L'Alouette.	—	50
— Si j'étais grande Dame, Romance.	—	50	— L'Amoureux de Berthe.	—	50
— Id. Edition en Mi-b.	—	50	— L'Ange de la pitié.	—	50
— Si tu partais.	—	50	— Un Ange au bord de mon chemin.	—	50
Adam, A. Cantique de Noël, (avec accomp.			— Le Bouquet de roses blanches, Romance.	—	50
d'Orgue-Mélodium et Violoncelle ad lib.). <i>a.</i>			— Bourse jolie, Romance.	—	50
Pour Soprano ou Ténor.	1	50	— Brise-tout.	—	50
Pour Contralto ou Bariton.	1	50	— Le Buis béni.	—	50
Pour Mezzo-Soprano.	1	50	— La Bulle de savon.	—	50
*— Le Départ des Hirondelles, Romance. <i>a.</i>	—	50	— Le Capitaine Roquefinette.	—	50
— Marigita, Boléro.	—	50	— Cela finit toujours par là.	—	50
*— O par pitié ne m'aimez plus. <i>a.</i>	—	50	— Ce bue mon fils sait dire.	—	50
*— Rosine, Romance. <i>a.</i>	—	50	— Ce qui manque à la plaine.	—	50
*— Sous l'ormeau, Chansonnette. <i>a.</i>	—	50	— C'est toi, Mélodie.	—	50
*Adhémar, A. de. La Berrichonne. <i>a.</i>	—	50	— C'est mon âme.	—	50
*— Le Brigand calabrais, Romace pour voix	—	50	— La Chanson du berceau.	—	50
de Bassen. <i>a.</i>	—	50	— Le Chapelet aux miracles.	—	50
*— L'Esclave chrétien, Romance pour voix	—	50	— Le croira qui voudra, Historiette.	—	50
de Basse ou Alto. <i>a.</i>	—	50	— Curieuse.	—	50
*— Le Forban, Chant de mer pour voix de	—	50	— Deux Coeurs!	—	50
Basse. <i>a.</i> N. Edit.	—	50	— Dieu et Patrie, Romance.	—	50
— Joliette, Romance.	—	50	— Le Dimanche du sonneur.	—	50
*— Le Kabaïle, Chant du désert. <i>a.</i>	—	75	— Dormez, petits oiseaux, Romance.	—	50
*— Le Lazzerone, Romance. <i>a.</i>	—	50	— Eglantine.	—	50
*— Malheur à toi, Romance. <i>a.</i>	—	50	— L'Enfant Dieu.	—	50
*— Thérèse la blonde, Romance. <i>a.</i>	—	50	— En parlant de ma mère.	—	50
*— Le Torreador, Romance pour voix de	—	50	— La Fauvette du buisson.	—	50
Basse. <i>a.</i>	—	50	— File, file, Jeanne.	—	50
*Adieux, les, du général Bertrand. <i>a.</i>	—	50	— La Fille du ménétrier.	—	50
*Aerts. Le Départ. <i>a.</i>	—	50	— Fioritta, petite fleur.	—	50
Aerts, F. C'est le soleil, Mélodie.	—	50	— Fleurs et Pleurs.	—	50
Agnesi, L. F. Enfant console-toi!	—	50	— La Fontaine aux perles.	—	50
Agniez-Scribe, L. La Voix de l'oiseau.	—	50	— Le Guide du Glacier.	—	50
Aimon, L. Ballade russe, chantée dans Olga. <i>a.</i>	—	75	— Heureux de ce que Dieu nous donne.	—	50
Alary, G. Un Secret. <i>a.</i>	—	75	— L'Hirondelle d'hiver.	—	50
— L'Etranger. <i>a.</i>	—	75	— J'ai bien raison de pleurer.	—	50
pour Mezzo-Soprano. 2 feuilles			— Jean ne ment pas.	—	50
" Contralto. 2 "			— Jeanne le Dimanche, Romance.	—	50
— Colinette. Pour Soprano ou Ténor.	1	—	— Je devinerai.	—	50
Pour Contralto ou Bariton.	1	—	— Jenny l'ouvrière.	—	50
Albertini, L. L'Adieu du guerrier, Romance.	—	50	— Jérôme l'ouvrier.	—	50
Album de la Revue musicale belge, 7 Mélodies			— Il est en mer.	—	50
à 1 voix et 1 Nocturne à 2 voix.	6	25	— Le Lilas blanc.	—	50
*Allemande à trois, exécutée par M^r Casorti	—	50	— Louise.	—	50
et ses Soeurs. <i>a.</i>	—	50	— Ma Brunette.	—	50
Amat, L. Les trois Couronnes, Romance.	—	50	— Mariette.	—	50
— Où vas-tu petit Oiseau? Cantilena.	—	50	— Le Marquis de Calédis.	—	50
Amelot, M^{me}. Les Ailes d'ange, Romance.	—	75	— La Mère du mousse.	—	50
— L'Amante du forban, Romance.	—	75	— Mon Coeur!	—	50
— Avoir tout à t'offrir, Mélodie.	—	50	— Pars!	—	50
— Marie et Richard, Romance dramatique.	—	75	— La Patronne de Paris.	—	50
— Mon seul bien, mon seul rêve, Romance.	—	75	— Pauvrette, mais heureuse.	—	50

	M. Pf.		M. Pf.
Arnaud, E. La petite Provence. —	50	Baugnies, J. de. L'Amour du Bandit. —	50
— Le plus beau Pays. —	50	— L'Oiseau muet. —	50
— Quand on aime! Aubade, à 1 ou 2 voix. —	50	— Va mon hirondelle. —	50
— Les quatre Ages du coeur, Romance. —	50	Baumes-Arnaud. C'est au pays qu'on doit mourir, Romance. —	50
— Qui faut-il croire? —	50	*Bayer, A. Le Charme du baiser, Romance. <i>a.</i> —	50
— Le Ramier messenger, Chansonnette. —	50	*— Je vous aime, Romance. <i>a.</i> —	50
— La Reine de la moisson. —	50	*— Pleurs de désir. <i>a.</i> —	50
— Résignation de Job, Mélodie religieuse pour voix de Basse. —	75	*Beauplan, A. de. La Barque, Romance. <i>a.</i> —	50
— Le Retour des chansons, Romance. —	50	*— Le Bonheur de se revoir. <i>a.</i> 1 feuille —	50
— Le Rêve du coeur. —	50	— Celui que j'aime. —	50
— Rita l'Espagnole. —	50	*— La Chasse invisible, Ballade. <i>a.</i> —	75
— Le royal Tambour. —	50	*— Constance, Romance. <i>a.</i> —	50
— Un Siècle d'amour. —	50	*— L'Enfant du régiment, Chansonnette <i>a.</i> —	50
— S'il pouvait revenir. —	50	*— L'Esclave du harem, Ballade. <i>a.</i> —	75
— S'il souffrait de me voir souffrir. —	50	*— La Grand-mère imprudente, Chansonnette. <i>a.</i> —	50
— S'il voulait m'aimer . . . un peu. —	50	*— L'Heure est passée, Romance. <i>a.</i> —	50
— La Sirène de Sorrente. —	50	*— Italie, Romance. <i>a.</i> —	50
— Si vous me regrettez. —	50	*— J'entendais bien, Chansonnette. <i>a.</i> —	50
— Soldat du roi. —	50	*— La Loi du baron, Chansonnette. <i>a.</i> —	50
— Soyez heureux, oubliez-moi! —	50	*— Les Noces d'une chatelaine, Ballade dialoguée. <i>a.</i> —	50
— Ta Main, Romance. —	50	*— O ma Cavale, Ballade. <i>a.</i> —	50
— Tige brisée. —	50	*— Le Pardon. <i>a.</i> —	50
— Ton joli Nom! —	50	*— Pourquoi quitter son village? Romance. <i>a.</i> —	50
— Ton Regard. —	50	*— Qui va là? Chansonnette. <i>a.</i> —	75
— La Tricoteuse de Jésus. —	50	*— Sorrente, Barcarolle. <i>a.</i> —	50
— Trop tard. —	50	*— Vois-tu là-bas, Tyrolienne. <i>a.</i> 1 feuille —	50
— Tu mens. —	50	Beauvais, A. L. de. La Lune de miel, Chansonnette. —	75
— Les Usages bretons. —	50	Beethoven, L. van. Adelaide de Mathison. <i>a. i.</i>	
— La Valse à deux temps. —	50	— Pour Soprano ou Ténor. 3 feuilles	
— Une Voix du ciel. —	50	— Pour Mezzo-Soprano ou Bariton. 2 ¹ / ₂ "	
— Vous avez perdu. —	50	— Pour Contralto ou Basse. 2 ¹ / ₂ "	
— Les Yeux bleus, Romance. 1 feuille		— L'Absence, Mélodie. 1 feuille	
Artus, A. Les Bohémiens de Paris, Ronde. —	50	Behr, J. Au clair de la lune. —	50
— Chanson de Noce des Bohémiens de Paris. —	50	— En mer. —	50
Ascher, J. Je crois l'aimer toujours, Mélodie. —	75	— Chanson de Mai. —	50
— Incertitude, Mélodie. 1 —		— 3 Mélodies.	
— La Marguerite, Mélodie. —	50	N° 1. L'Attente. <i>a.</i> —	75
— Les adieux de la Fiancée. —	75	2. Chanson de Mai. <i>a.</i> —	50
— Alice, Romance. —	75	3. Chant du soir du voyageur. <i>a.</i> —	50
— Consolerez-moi, Mélodie. —	75	Bellini, V. Les joyeux Matelots, Ballade. —	75
— Souvenir des Alpes, Tyrolienne. 1 —		Beltjens, J. M. L'Adieu, Romance. —	50
Auber, D. F. E. Amour et Folie. <i>a.</i> 1 —		— Ton Ame, Mélodie. 1 —	
— Le Cri de charité, Stances de Lamartine. <i>a.</i> 1 —		— Amis chantons, Cantilène, pour voix de Basse —	75
Aubry, G. Les Saisons. —	50	— A mon Enfant, Romance. —	50
— C'est toi. —	50	— Ange ou Sylphide, Romance. —	75
— Son Image. —	50	— A qui pense-t-il? Romance. —	75
— Remords, pour voix de Basse. —	50	— La Barque, Romance. —	50
— Son nom. —	50	— Cesser d'aimer, Romance. —	75
— La jeune fille d'Jonie. —	50	— C'est incroyable, Chansonnette. —	50
— 6 Mélodies.		— Dors mon enfant, Romance. —	50
N° 1. Mon Dieu, ma mère et lui. —	50	— Encore un jour, Romance. —	75
2. Le Soir. —	50	— L'Enfant et la Sylphide, Romance. —	75
3. Je t'aime. —	50	— La Fiancée du marin, Romance. —	50
4. Un ange te fit-il éclore. —	75	— La Fille du pêcheur, Romance. —	50
5. Il faut s'aimer. —	50	— Fleur du pays, Romance. —	50
6. Le Refrain de Marguerite. —	50	— Je dormais, Cantilène. —	75
Audran. Bel ange des nuits, Sérénade. —	75	— Malvina la Folle, Scène dramatique. 1 —	
— Le Guide des montagnes, Romance. —	75	— Ma Nacelle, Barcarolle. —	50
— Jane pourquoi pleurer? Romance. —	50	— Le Médecin de Campagne, Romance. —	75
— Les trois Moulins, simple Histoire. —	50	— Mon ange! adieu! Cantilène. 1 —	
— Le vieux Vagabond, pour voix de Basse. —	75	— O mon ange veillez sur moi, Romance. —	75
— Vous pleurez, Romance. —	50	— Pourquoi pleurer, Mélodie. —	75
Bachmann, G. La Fauvette, Mazurka chantée. —	75	— Protège-moi, Prière. —	50
*Banck, C. L'Abandonnée, Romance. <i>a.</i> —	50	— Un Rêve d'enfant, Romance. —	50
Batta, Cl. Amour et Prière, Mélodie. —	50	— Reviens ô mon ami, Mélodie. —	75
— Chant d'une Mère, Berceuse. —	50	— Le Retour de la Moisson, Chansonnette. —	75
— Prière à la Vierge, Mélodie religieuse. <i>a.</i> —	50	— Réverie du soir, Romance. —	75
— La Valse de Marguerite. <i>a.</i> 1 50			

	M. Pf.		M. Pf.
Beltjens, J. M. La Séparation, Romance. — 50		Boieldieu, A. Bonheur caché, Romance. — 50	
— S'il avait su, Romance. — 50		— La Fête du ciel, Cantique. — 50	
— La Sincère, Bluettes. — 75		* — La jeune Malade, Romance historique. <i>a.</i> — 50	
— La Tourterelle, Chansonnette. — 50		* — Pauvre Fleur, Romance. <i>a.</i> — 75	
Benedict, Jules. Le Carnaval de Venise (Carnaval von Venedig) Variations de Concert. <i>e. i.</i> 1 75		— Toujours seul!!! ou le Masque de fer. Pour Soprano ou Ténor. — 50	
Benoit, P. L. Mon amour, Cantilène. — 50		— Pour Contralto ou Bariton. — 50	
— A toi, Couplets. — 50		— Le Pèlerin de St. Just, Ballade pour voix de Basse. — 75	
— Blonde Fille, Aubade. 1 —		— 3 Mélodies.	
— La Chanson du Page, 2 ^{me} Mazurka chantée. — 50		N ^o 1. Le premier baiser. 1 —	
— Ecoute-moi, Aubade. — 50		2. La Brise. 1 —	
— La Zingaresque, 1 ^{re} Mazurka chantée. — 50		3. Sous l'ombre fleurie. 1 —	
* Berat, F. Ma Normandie, Romance. <i>a.</i> — 50		Bonoldi, F. L'Hirondelle, Mélodie. — 50	
* — La Montagnarde au départ, Chansonnette. <i>a.</i> — 50		— Le Moulin de Milly, Chanson. — 50	
Beriot, Ch. de. Le Chant de la patrie, avec Chœur. — 75		— La Prière exaucée, Romance. — 50	
— Le Bengali, Romance. — 75		— Le Regard de Marie, Mélodie — 50	
Beriot, Ch. de, Fils. Mon bon Ange, Mélodie. — 75		— Seize Ans. — 50	
— Paola, Chanson espagnole. — 75		— Le Trésor de Madeleine. — 50	
— Désespérance, Romance. — 75		— Le vieux Caporal, de Beranger. <i>a.</i> — 50	
— Ondine, Mélodie. — 75		Bordèse, L. Répertoire des jeunes Personnes, Recueil de Cavatines, Airs et Scènes pour voix de Soprano ou Mezzo-Soprano. <i>a.</i>	
— J'étais sa Promise, Romance. — 50		N ^o 1. La Prima Donna, Cavatine. 1 —	
— On me croit Coquette, Romancette. — 50		2. La Prise de voile, Air. 1 —	
— L'Esprit du Mal, Scène lyrique pour voix de Bariton. 1 50		3. Gina, la Devineresse, Scène. 1 —	
Berleur, J. Simple Chanson. — 50		4. L'Esclave mauresque, Air. 1 —	
Berré, F. Adieu. — 50		5. Le Rêve d'Yvonne, Scène. 1 —	
— Aime les oiseaux et les fleurs, Bluettes. — 75		6. Le Début dans le monde, Cavatine. 1 —	
— Le bon Dieu se fâcherait. — 50		7. O suave mélodie, Thème et Varia- tions faciles. 1 —	
— Ce que Dieu défend. — 50		— Primavera, Répertoire des jeunes Personnes, Cavatines, Airs, Duos etc. pour Soprano et Contralto. <i>a.</i>	
— Chant du matin. — 50		N ^o 1. Geneviève de Paris, Scène lyrique. 1 —	
— Chant du soir. — 50		2. La Débutante, Air. 1 25	
— Les Conseils du grand Père, Romance. — 50		3. L'Alouette et la jeune Fille, Cava- tine. 1 —	
— Croquemitaine. — 50		4. Primavera, Duettino. 1 75	
— Dans son Berceau. — 50		5. Les jeunes Filles et l'Echo, Duettino. 1 50	
— Dis-mois. — 50		6. Soprano et Contralto, ou les Ri- vales, Duo. 1 50	
— Le Fils de Caïn. — 50		— David chantant devant Saul, Scène pour voix de Basse. <i>a.</i> 1 25	
— La Folle d'Ostende. — 75		— Elisabeth, Reine de Hongrie, Grande Scène lyrique. 1 —	
— L'Hirondelle, Mélodie. — 50		— Guillaume le Conquérant, Air pour voix de Basse ou Contralto. 1 —	
— Marie, Mélodie. — 50		— Jeanne la folle, Grande Scène dramatique. 1 25	
— L'Oiseau-Mouche. — 75		— La Mort d'Abel, Scène dramatique pour voix de Basse ou Bariton. 1 —	
— L'Orage au moulin, Romance. — 50		— Le Soudard, grande Scène dramatique pour voix de Basse ou Bariton. 1 75	
— La Première Leçon. — 50		— L'Aiguille cassée, Mélodie. — 75	
— Prends garde à l'oiseleur. — 75		— L'Ami Jour de l'An. — 75	
— Le Roitelet. — 50		— L'Ange des berceaux, Mélodie. — 75	
— Le Rouge-Gorge. — 50		— Athalie, grande Scène lyrique. 1 25	
— Les Rubans bleus. — 50		— A tout oiseau, Mélodie. — 75	
— Si tu voulais. — 75		— La Bergère des Alpes. Air. <i>a.</i> 1 —	
— Splendide nuit! — 75		— La Chanvrière. — 50	
— Violettes et Lilas. — 50		— Charlotte Corday, Scène dramatique. <i>a.</i> 1 50	
— Vous reverrai-je encore. — 75		— Danse mon petit, Mélodie. — 75	
Bibelots du diable, les, Féerie:		— L'Esclave blanche, Mélodie Cavatine. — 75	
<i>Boucher, J.</i> Chanson du pâtre. — 50		— La Fille du passeur du Gué, Historiette. — 50	
— Air du talisman. — 75		— Jeanne d'Arc à Rouen, Scène dramatique. <i>e.</i>	
<i>Nargeot, J.</i> Ballade. — 50		Pour Soprano. 1 50	
Bleichmann Jules, Le Myosotis, Romance. — 75		Pour Contralto. 1 50	
— Op. 9. N ^o 2 ^{bis} . Te souviens-tu? pour Ténor (en Sol). 1 —		— La jeune Martyre, Scène dramatique. <i>a.</i> 1 —	
Blumenthal, J. La Capriciosa, Arietta. <i>a.</i> 1 50		— Luther, Mélodie dramatique. — 75	
— Le Chemin du paradis, Romance. — 75		— Ma Guitare! Mélodie. — 75	
— Espère en Dieu, Romance. <i>a.</i> 1 —			
— Les Etoiles, Mélodie. <i>a.</i> 1 —			
— Le Papillon, Romance. <i>a.</i> 1 —			
— Pour ma Mère, Romance. <i>a.</i> 1 —			
— Rapelle-toi, Mélodie. <i>a.</i> 1 —			
Bogaerde, F. van den. Le Fils de l'aveugle, Romance. — 50			

	M.	Pf.
Bordèse, L. Maria Stuart à Fötheringay, grande Scène dramatique.	1	25
— Petits! Petits! Mélodie.	—	75
— Pétrarque, Scène dramatique pour Contralto.	1	—
— Perdu dans les bois, Scène dramatique.	1	25
— Le Premier Mot, Mélodie.	—	50
— Riche et Pauvre, Mélodie.	—	50
— La sainte Amulette.	—	50
— La soeur de Charité, Melodie.	—	75
— La Soeur des rossignols.	—	50
Borg, L. Tobine, Bolero.	—	75
Bouillon, A. Amours et Fleurs, Mélodie.	—	50
— L'Oiseau des bois.	—	50
— Les Regrets, Tyrolienne.	—	50
— Si tu savais combien je t'aime, Romance.	—	50
Boulanger. La Croix du chemin. <i>a.</i>	—	50
Bourgeois, E. La véritable Manola, Boléro-Séguidille. <i>a.</i>		
	Pour Soprano.	— 75
	Pour Alto.	— 75
Braga, G. Santa Lucia, Rondo de Concert, pour Mezzo-Soprano. <i>a.</i>	1	25
— Santa Lucia, Chanson napolitaine, extraite du Rondo de concert. <i>a.</i>		
	Pour Soprano.	— 50
	Pour Contralto.	— 50
— La Serenata Légende valaque.		
N° 10. arr. pour Mezzo-Soprano ou Baryton (en Fa).	1	—
11. arr. pour Soprano ou Ténor (en Sol).	1	—
Brassin, L. Viens! Doux sommeil!	1	—
Brauer, E. de. L'Adieu de la jeune fille. Romance.	—	75
Bree, J. B. van. Marie, Ballade. <i>a.</i>	1	—
* Brice, L. Tu seras mes amours, Romance. <i>a.</i>	—	50
* Bruguière, E. Les Adieux du gondolier, Barcarolle. <i>a.</i>	—	50
*— Eveille-toi, Chansonnette. <i>a.</i>	—	50
*— L'Enlèvement. <i>a.</i>	—	50
*— Marie ma chérie, Ballade. <i>a.</i>	—	50
*— Regrets et vœux. <i>a.</i>	—	50
Buggenhout, van. Villanelle.	—	75
Burbure, de. Amour et Repentir.	—	50
*— Nenni Nenni, Chansonnette.	—	50
*— Le Sylphe. <i>a.</i>	—	50
* Burgmüller, Fréd. L'Ange consolateur. <i>a.</i>	—	50
— L'Amour au Village. <i>a.</i>	—	75
— La Châtelaine. <i>a.</i>	—	75
— La Fille de l'exilé. <i>a.</i>		
	Pour Soprano ou Ténor.	— 75
	Pour Contralto ou Bariton.	— 75
— Julie. <i>a.</i>	—	75
— Lydda, Mélodie espagnole. <i>a.</i>	1	—
*— Le Regret, Romance. <i>a.</i>	—	50
— Sauvez mon frère, Scène dramatique. <i>a.</i>	1	—
— Doux Souvenirs, Mélodie. <i>a.</i>	—	75
— Sur toi je veille, Mélodie. <i>a.</i>	—	75
— Tant que l'étoile brille, Mélodie-Valse. <i>a.</i>	—	75
* Cambon. Grondez-moi bien, Romance. <i>a.</i>	—	50
Campenhout, F. La Brabançonne. <i>a.</i>	—	75
Canivet, L. Le Chant des Houilleurs, Romance pour voix de Basse.	—	50
— L'Amitié. Romance.	—	50
Carayon, A. de Latour. Amour et Fanatisme, Romance.	—	50
— Oubliez-moi, Monseigneur, Romance.	—	50

	M.	Pf.
Casano, E. Poublon. Je guette à ma fenêtre. <i>e.</i>	1	—
— La Sérénade à Nina.	1	—
Ceuppens. O ma mère, Romance pour voix de Basse.	—	50
— Petit Jean, Chansonnette.	—	75
Chant, le, du départ. <i>a.</i>	—	50
* Chant patriotique. „Veillons au salut de l'empire.“ <i>a.</i>	—	50
* Cheret, P. En mer, Chant maritime. <i>a.</i>	—	50
— L'Esclave affranchi, Romance.	—	50
— Le Fils de la folle, Romance.	—	75
*— La Mère du chasseur, Romance. <i>a.</i>	—	75
— Le petit Mousse noir, Romance.	—	50
— Petite Fille, Romance.	—	50
— L'Orpheline, Scène.	1	50
— La Voile égarée, Scène et Romance. <i>a.</i>	1	50
Cherubini, L. Hymnes Sacrés. Nouv. Edition.		
N° 1. Ave Maria pour Soprano ou Tenor.	—	75
2. Ave Maria pour Contralto ou Bariton.	—	75
* Chollet. Le Vœu français ou l'ordre et la liberté, Chant national. <i>a.</i>	—	50
Clapisson, L. Un Amoureux d'emprunt, Chansonnette villageoise.	—	50
— L'Arbre de Noël, Légende.	—	50
— La Bête à bon Dieu, Mélodie.	—	50
— Le Bien et le Mal, Philosophie.	—	50
— Le Buis béni.	—	50
— Une Chanson dans le nid, Cantatille.	—	50
— La Chanson de l'oublier, Scène moyenâge.	—	50
— Les Chansons de la nuit, Harmonie.	—	50
— Les deux Anneaux, Romance.	—	50
— Le Dimanche des rameaux, Souvenir de Bretagne.	—	50
— L'Echo de la clairière, Mélodie.	—	75
— Enfants n'y touchez pas, Romance.	—	50
— Deux Enfants, Chant de cœur.	—	50
*— Espère, Romance. <i>a.</i>	—	50
— La Fauvette du canton, Ariette.	—	50
— La Fiancée du déserteur, Nouvelle de Polak. <i>a.</i>	1	50
— Les Fleurs de l'an dernier.	—	50
— Les Fourches - Claudine, Chansonnette comique.	—	50
— Une Histoire en 3 Couplets.	—	50
— Le Langage des Cloches, Chanson.	—	50
— Un Mari? c'est trop cher! Fantaisie.	—	50
— Marthe la brune, Fabliau.	—	50
— La Mère de famille, simple histoire.	—	50
— Mon Ame à Dieu . . . Mon Cœur à toi, Romance.	—	50
— Mon Lit, Chanson.	—	75
— Les Oiseaux de Notre-Dame, Harmonie.	—	50
— Le petit Toit qui fume.	—	50
— Les Primeurs de la vie, Chanson.	—	50
— Qui donne vite donne deux fois, Proverbe.	—	50
— Le Rêve de ma vie, Mélodie.	—	50
— Le Rêve d'un enfant, Romance.	—	50
— Le Réveil du jour, Harmonie pastorale.	—	50
— Le Rossignol et la Guitare, Cantilène.	—	75
— Tic-Tac, Chansonnette.	—	50
— Les trois Souhais.	—	50
— La Visite du bonheur, Chansonnette.	—	50
— La Visite d'un petit oiseau, Augure.	—	50
— La Voix de l'absence, Mélodie.	—	50
Coen, Ch. E. L'Aveu du Bandoulier. <i>a.</i>	—	75
— Lui seul. <i>a.</i>	—	50
— La Valse, Chansonnette.	—	50

	M.	Pf.		M.	Pf.
Concone, J. L'Ange des jeunes filles, Mélodie. <i>a.</i>	—	50	David, Fél. Fleur de bonheur, Mélodie.	—	50
— L'Ange du Glaive, Scène dramatique.	—	75	— La Fleur et l'Oiseau mouche, Mélodie.	—	50
— Bayard à Romagnano, Scène et Air. <i>a.</i>	1	25	— Formosa.	—	50
— Béatrix, Scène et Air. <i>a.</i>	1	25	— Gardez-vous, mon cœur, de l'aimer, Rêverie.	—	50
— Le Camoëns, Scène et Air. <i>a.</i>	1	25	— Les Hirondelles, Mélodie.	—	50
— Chant de berceau, Dormeuse. <i>a.</i>	—	50	— Hymne à la fraternité.	—	50
— Christine de Suède, Air de concert. <i>a.</i>	1	50	— Madeleine, Chant moyen-âge.	—	50
— Le Ciel d'un Enfant, Romance.	—	50	— Le Mourant, Mélodie.	—	50
— Le Crépuscule, Rêverie.	—	75	— Le Nuage, Rêverie.	—	50
— Derniers Voeux de Rachel, Chant bibl. <i>a.</i>	1	—	— L'Océan, Mélodie.	—	75
— La Femme de l'exilé, Scène et Air.	1	25	— Oubli, Mélodie.	—	50
— La Fiancée du marin, Scène et Air.	1	25	— Le Pirate, Mélodie.	—	50
— Jeanne Hachette, Scène et Air.	1	25	— Qui t'aime plus que moi? Canzonetta.	—	50
— Judith, Scène et Air.	feuilles		— Rêverie, Mélodie.	—	50
— pour Soprano. <i>a.</i>	21/2		— Reviens! reviens! Mélodie.	—	50
— pour Mezzo-Soprano. <i>a.</i>	21/2		— La Rosée, Mélodie.	—	50
— pour Contralto.	21/2		— Le Sommeil de l'enfant, Mélodie.	—	50
— Mélanie, Scène dramatique. <i>a.</i>	1	50	— Sultan Mahmoud, pour voix de Basse.	—	50
— Le plus beau Ciel, Romance.	—	50	— Le Tchybouk, Mélodie.	—	50
— Ma Suzette, Chanson naïve. <i>a.</i>	—	75	— Tristesse de l'Odalisque, Mélodie.	—	50
— Les Voix de l'Océan, Romance. <i>a.</i>	—	75	Dehaspe, E. Le Naufragé, Romance.	—	50
Coninck, F. de. Je ne blasphemé plus, Mélodie			Dejazet, E. Dieu veillera sur tes vieux ans!		
— pour voix de Basse	—	50	Romance.	—	50
— Au Rossignol, Romance.	—	50	Delieux, Ch. Deux à deux, Romance.	—	50
— Le Chevalier errant, Chanson pour Bariton.	—	50	Delisle, C. Fauvettes et Glaneuse, Romance.	—	50
Conrardy, J. Le Clerc d'Avoué, Chansonette.	—	50	— Moi j'veux bien d'vous, simple histoire.	—	50
Cornac, A. L'Esclave, Cantilène.	—	50	— N'effeuillez pas les roses, Romance.	—	50
Cornède, G. Le Crucifix, Mélodie.	—	50	Deloche, M. La Légende de la Nonne.	1	50
Couder. Les Coeurs d'or, Ronde.	—	50	Delsarte, F. Stances à l'éternité.	—	50
Dachauer, L. Les adieux d'une Bergère, Romance.	—	50	Denefve, J. La Barque de Pierre.	—	75
— Novembre, Chant pour voix de Basse.	—	50	— La Mort de l'enfant, Romance.	—	50
Damoreau-Cinti. Si j'étais grand, Romance.	—	50	Denefve, Ph. Pauvre Vieillard.	—	75
— Beppa la Sorcière, Romance-Etude.	—	75	Diaz, E. Pauvre navire à l'horizon, Mélodie.	—	75
Dassier, A. L'Aigle et l'enfant, Légende.	1	50	Döhler, Th. A un Ruisseau, Romance. <i>a.</i>	1	—
— Ce que disent les fleurs. Valse chantée.	—	50	— Barque agile, Barcarolle. <i>a.</i>	1	—
— La Cigale et la Fourmi, Fable.	—	75	Donizetti, G. La Bergère du Tyrol, Mélodie.	—	50
— Craignez de perdre un jour, Lamento.	—	50	— Le Chant de l'abeille.	—	50
— Les cinq Etages, Chansonnette.	—	75	— J'attends toujours. <i>a.</i>	—	50
— Notre Etoile, Sérénade.	—	75	— Léonore. <i>a.</i>	—	50
— La Guenon, le Singe et la noix, fable.	—	75	— Malvine, Scène dramatique. <i>a.</i>	1	—
— La Mariée, Couplets de Noces.	—	75	— La Mère et l'enfant, Scène. <i>a.</i>	—	75
— Le Marié, id.	—	75	— Le petit Montagnard. <i>a.</i>	—	75
— Petit à petit, fait l'oiseau son nid, Idylle.	—	75	— Noé, scène du déluge, pour voix de Basse		
— Un petit sou, Elégie.	—	75	avec chœur ad libitum. <i>a.</i>	2	—
— Les Promesses de Bébé, Compliment.	—	50	— Le Rénégat, pour voix de Basse. <i>a.</i>	1	50
— Quand l'été vient, Romance.	—	75	Dreyschock, F. Chanson Espagnole de		
Dassier, E. Ange ou Démon, Romance.	—	50	<i>P. Heyse. a.</i>	1	—
— Ce que j'aime, Romance.	—	50	*Duchambge, P. Le Bouquet de bal. <i>a.</i>	—	50
— Loin du pays, Romance.	—	50	*— Les Cloches du village. <i>a.</i>	—	50
— La Soeur des Marguerites, Mélodie.	—	50	*— La Jalousie du Maure, Romance. <i>a.</i>	—	50
— Une Vengeance corse, Chant dramatique			*— Le Page, Romance. <i>a.</i>	—	50
pour voix de Basse.	—	50	*— Ronde provençale. <i>a.</i>	—	50
David, Fél. Le Désert, Ode-Symphonie. <i>a.</i>			*— La Veille de la prise de Grenade. <i>a.</i>	—	50
N° 2. Hymne à la nuit, Air pour Ténor.	1	—	Dupont, P. L'Aiguille, Valse chantée.	—	50
2 ^{bis} . „ pour Mezzo-Soprano.	1	—	— L'As de cœur, Chansonnette.	—	50
2 ^{ter} . „ pour Basse.	1	—	— Le Credo de la jeune Fille, Mélodie.	—	50
4. Rêverie du Soir, Mélodie pour Ténor.	—	75	— Le Garçon meunier, Chant rustique.	—	50
4 ^{bis} . „ transposée en Sol.	—	75	— Jeannette, Chant rustique.	—	50
5. Chant du Muezzim pour Ténor.	—	50	— Les Louis d'or, Chant rustique.	—	75
— Mon Almée, Prière au Prophète.	—	50	— Tom ou Chant des noirs.	—	50
— Amour pour Amour, Mélodie.	—	50	Duprez, G. Le Chant du vieux pauvre, Ro-		
— L'Amour créateur.	—	50	mance pour voix de Basse.	—	50
— Un Amour dans les nuages, Mélodie.	—	75	— La Fille du geôlier, Cantilène.	—	50
— La Bayadère, Mélodie.	—	50	— Une Nuit de Messine, „	—	75
— Le Bédouin, Mélodie.	—	50	— La Reine du Tournoi, „	—	75
— Bonheur d'aimer, Mélodie.	—	50	Duval, E. L'Aumônier.	—	75
— Le Captif, Mélodie.	1	—	— L'Enfant du pêcheur, Romance.	—	50
— Dormez, Marie, Berceuse.	—	50	— La Fille du banni, Romance.	—	50
— En chemin, Chant du voyageur.	—	50	*— S'il l'avait su, Romance. <i>a.</i>	—	50
— Eveillez-vous, Sérénade.	—	50	Eden, J. Chanson de Musette.	—	50
— L'Etoile du pêcheur, Marine.	—	50			

	M. Pf.		M. Pf.
Esser, H. Adieu, Romance. — 50		Glimes, J. de. 10 Mélodies à une et à deux voix. 5 25	
— Alerte, Barcarolle. — 75		Séparément:	
— Ange et Femme, Romance. 1 —		N° 1 Tu vas partir, Mélodie. 1 —	
— Aubade. — 50		2. A son Etoile, Mélodie. — 75	
— Mon Ange, Mélodie. <i>a.</i> 1 —		3. Laisse-toi donc aimer, Mélodie. — 75	
— Vision, Rêverie. — 75		4. J'ai dit à mon cœur, Mélodie. — 50	
— L'Isolement, Romance. — 50		5. Rose et Papillon, Mélodie. — 75	
Everaerts, F. L'Aveugle au chien, Complainte pour voix de Basse. — 75		6. Sombre Océan, Mélodie pour voix de Basse. — 75	
— Le jeune Pêcheur, Barcarolle. — 75		7. Quand viendra la Saison, Mélodie. — 50	
Eykens, J. Album lyrique, 5 Romances et 1 Nocturne. 2 25		8. Absence, Mélodie. — 50	
Séparément:		9. Ma belle Amie est morte, Mélodie. — 50	
N° 1. La jeune Mendiante. — 50		10. Le Meunier et son Seigneur, Mélodie à 2 voix. — 75	
2. La Couronne de fleurs. — 50		*— Dieu qui sourit et Dieu qui donne. <i>a.</i> — 50	
3. Tu ne saurais m'oublier. — 50		— Extase, Romance. — 50	
4. Malheur à moi. — 50		Glinka, M. J. Collection de Romances, Cava-	
5. Le Pêcheur d'Islande. — 50		tines etc. <i>a. i.</i>	
6. Le Serment, Nocturne à 2 voix. — 50		N° 1. L'Alouette. 1 —	
— Ame et Jeunesse. — 50		2. Berceuse. 1 —	
— Chanson de Pirates, pour voix de Basse. — 50		3. A peine un instant, Cavatine. 1 —	
*— La jeune Folle. <i>a.</i> — 50		4. O Fille aimée de mon cœur, Boléro. 1 —	
— Joli mois de Mai. — 50		5. Ne presse pas le Troubadour. 1 —	
— Pardonne enfant, Romance. — 50		6. Tes lèvres s'entr'ouvrent, Mazurka. 1 —	
Fauconier, B. C. Souvenez-vous! Mélodie religieuse pour Contralto. 1 25		7. Tu dis l'amour doit tôt passer. 1 25	
— Je n'ose te le dire, Romance. — 50		8. Le Vainqueur. 1 —	
— Non, ne dirai pas: Je t'aime, Chansonnette. — 50		9. Pour toi mon âme est embrasée. — 75	
* Feltre, A. de. Je ne reviendrai plus, Romance. <i>a.</i> — 50		10. Ah! ne la nomme pas céleste. 1 50	
*— Doux Tyrol, Romance. <i>a.</i> N. E. — 50		11. Le Doute. 1 50	
Ferranti, Z. de. Smyrne est une Princesse. — 75		12. Des flots le bruit sonore, Barcarolle. 1 25	
— Le Sylphe et la Rose, Romance. — 75		13. Chant de Marguerite. 1 50	
Fétis, A. Abandon, Mélodie. — 75		14. Virtus antiqua. Le cri de guerre a retenti. 1 —	
— Souffrances d'hiver, Mélodie dramatique. 1 25		15. Je suis si heureux près de toi. — 75	
Fiennes, H. de. La Léopoldienne, Chant patriotique. — 50		16. Air de l'opéra féérique: Rouslane et Ludmila. 1 50	
— Ne demande pas mon nom, Mélodie. — 50		17. Chant de l'orphelin de l'opéra: La vie pour le Czar. — 75	
Gabussi, V. Le Chasseur, Ballade pour voix de Basse. 1 25		Gobbaerts, L. Au coin du bois, Romance. — 50	
Gariboldi, G. Chanson de la Brise, Mélodie. — 50		Godefroid, F. La Foi, l'Espérance et la Charité. — 50	
Gariel, J. A. L'Abeille, Romance. — 75		— Le Mois de Marie, Stances. — 50	
— Amour et Pardon, Romance pour voix de Basse. — 75		— Ma mie Annette, Scène pastorale. — 50	
— L'Ane à Colas, Chansonnette. — 50		— Le Chant du soir, Mélodie. — 50	
— Autant de sauvé, Chansonnette. — 50		— Ouvrez votre Jalousie, Sérénade. — 50	
— La Fermière, Romance. — 50		— Que le Jour me dure! Romance. <i>a.</i> — 75	
— Les fleurs animées, Bluette. — 50		Godineau, L. La Voix suppliante, Mélodie. — 75	
— La Journée d'une Rose, Romance. — 50		— Pauvre Rose, Romance. — 50	
— Ne riez pas, Romance. — 75		Gondry, M^{lle}. de. A. Marie, Prière. — 50	
— La première hirondelle, Romance. — 50		Gounod, Ch. Ave Maria, Mélodie relig., adaptée au 1 ^r Prelude de <i>J.S. Bach</i> (paroles latines). <i>a. lat.</i>	
— Le Rêve de l'enfant, Romance. — 50		d. Pour Soprano ou Ténor. — 75	
— Le Sourire, Romance. — 75		e. Pour Mezzo-Soprano. — 75	
— Souvenirs d'enfance. — 50		f. Pour Contralto ou Basse. — 75	
Genneville, L. La Créole, Souvenir des Antilles. — 75		g. Pour Bariton. — 75	
Gerald, J. Amour et Mystère, Romance. — 50		— Jésus de Nazareth, Chant évangélique pour Basse (avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib). <i>a.</i> 1 25	
— Au bal. id. — 50		— Le Juif errant, pour Contralto ou Basse. <i>a. e.</i> 1 —	
— Marguerite, Romance. — 50		— Sérénade. Pour Soprano ou Ténor (en Sol.) <i>a. e.</i> 1 —	
— Marie, Mélodie. — 50		Pour Soprano ou Ténor (en Fa) <i>a. i.</i> 1 —	
Gerbet, F. Chanson savoyarde. — 50		Pour Contralto ou Bariton (en Mi.) <i>a.</i> 1 —	
— La Fauvette, Mélodie. — 50		— Où voulez-vous aller? Barcarolle. —	
— Pauvre Petit, Romance. — 50		Pour Soprano ou Ténor. 1 —	
— Pense à moi, Mélodie. — 50		Pour Mezzo-Soprano ou Bariton. 1 —	
— Les Plaisirs du Flâneur, Chansonnette. — 50		— Le Vallon, Méditation pour Mezzo-Soprano ou Bariton. <i>a.</i> 1 —	
— Vive le café, Chansonnette. — 75		— Ave verum Mélodie religieuse sur l'Hymne à <i>Ste Cécile</i> .	
* Gevers, J. Encore un jour. <i>a.</i> — 50		Edition pour Soprano ou Ténor. 1 25	
*— Ton Amitié. <i>a.</i> — 50		„ pour Baryton. 1 25	
Girondins, Choeur des. — 50		Graziani, L. Tradita, Romance dramatique. — 75	
Gits, A. G. La prima Donna, Romance variée. <i>a.</i> 1 25			
— Le Chant des oiseaux. — 75			

	M.	Pf.		M.	Pf.
Graziani, M. Le Basilic, Boléro-Valse. <i>a.</i>	1	50	Henrion, P. En parlant de lui, Romance.	—	50
Grégoir, J. L'Ange et la jeune Fille, Mélodie.	—	75	— Famille, doux trésor, Romance.	—	50
— Au bord de la mer.	1	—	— Fanfare le Trompette, Chansonnette.	—	50
— Sainte Cécile, Hymne.	—	75	— La Fête du pays, Chanson.	—	50
Grisar, A. Adieu beau rivage de France, Barcarolle.	—	50	— La Fille à Simonette, Chansonnette.	—	50
*— Au nom du père, Romance. <i>a.</i>	—	75	— La Folle de la plage, Mélodie.	—	50
*— L'Arrivée du régiment, Romance.	—	50	— Le Gagn' petit, Chansonnette.	—	50
— Le Bandoulier, Romance.	—	50	— Le Garçon boulanger, Lamento.	—	50
— Le Capette, Ballade.	—	50	— Je pardonnerai, Romance.	—	50
*— Chant du soir, id.	—	50	— Je suis Lazzarone, Chansonnette.	—	50
*— La Dormeuse, Chansonnette.	—	50	— Jeanne, la Glaneuse, Chansonnette.	—	50
— Esméralda, Chansonnette.	—	50	— Ivan, Chant russe.	—	75
— La Fiancée du Guerillas, Boléro.	—	50	— Loin de France, Romance.	—	50
*— La Folle, Romance. <i>a.</i>	—	75	— Le Louvetier, Chasse.	—	50
*— Fortunata, Chansonnette.	—	50	— Le Magister du village, Conseils.	—	50
*— Les trois Gageurs, Chanson.	—	50	— MaMère c'est ma patrie, Romance dramatique.	—	75
*— Hélène, Boléro. <i>a.</i>	—	75	— La Marchande de violettes, Mélodie.	—	50
*— Jacqueline, Romance. <i>a.</i>	—	50	— La Manola, Canzonetta.	—	50
*— Les Laveuses du couvent, id.	—	50	— Marquis et Marquise, Bluette.	—	50
*— Le Miroir de la châtelaine, Chansonnette.	—	50	— Le Mineur, Romance.	—	75
*— Néobule, Romance. <i>a.</i>	—	50	— Mon Dieu, pardonnez-nous, Romance dramatique.	—	50
*— La Peur, id.	—	50	— Le Mouchoir de Thérèse, Romance dramatique.	—	50
*— Mon beau Rouet que filez-vous, Romance.	—	50	— La Mouette de St. Marcou, Légende.	—	50
— Là bas, là bas, Romance. <i>a.</i>	—	50	— Le Moulin du village, Chansonnette.	—	50
*— Où vous envolez-vous, Romance.	—	50	— Ne pars point, mon fils! Romance.	—	50
*— Tragala, Barcarolle. <i>a.</i>	—	50	— N'oubliez pas mon nom, Romance.	—	50
*— Tristesse à moi, Romance.	—	50	— Les Oiseaux de Blanche, Mélodie.	—	50
* Guerivière. Le Lai de la pauvre Louise, Romance. <i>a.</i>	—	50	— Pain bénit, Mélodie.	—	50
Guion, P. Le Lutin de la prairie, Bluette.	—	50	— Le Pannier de Jeanne, Villanelle.	—	50
— La brune Thérèse, Romance.	—	50	— Une Part de bonheur, Romance.	—	50
Guzman, Fr. Adieu, Mélodie.	—	75	— La Pavana, Canzonetta.	—	75
— Douleur passée, Mélodie.	1	—	— Le Pendéro, Canzonetta.	—	50
— Soupir, Mélodie.	1	—	— Poltron! Sans coeur! Chansonnette.	—	50
— Tu ne saurais m'oublier, Mélodie.	—	50	— Le Pont de Saint-Benoît, Chansonnette.	—	50
Haas, Ch. Les Bluets, Bluette.	—	50	— La première Idée, Bluette.	—	50
— Laissez-moi l'aimer, Mélodie.	—	50	— La Reine des prairies, Chansonnette.	—	50
Halévy. Sisca l'Albanaise. <i>a.</i>	—	75	— Reviens mon fils, Romance.	—	50
— La Venta, Boléro, pour voix de Basse.	—	50	— Le Sabotier, Chansonnette.	—	50
Hargitt, C. J. Ave Maria pour Soprano.	—	50	— La Saison du bon Dieu, Mélodie.	—	50
— O salutaris hostia pour Bariton.	—	75	— Sarah, la Bohémienne.	—	50
Hartog, H. Indiana, Romance.	—	50	— Le Saut de la chèvre, Légende.	—	75
Haspe, E. de. Le Soldat, Romance.	—	50	— La Servante à Jean-François, Bluette.	—	50
Helden, V. van. Le petit Frère, Mélodie.	—	50	— Si loin, Mélodie.	—	50
Henrion, P. Adieu, soyez bénie.	—	50	— Souvenirs et Regrets, Romance.	—	50
— Adieu Grenade, Romance.	—	75	— Tais-toi mon coeur, Romance.	—	50
— Ah! que j'suis content! Chansonnette.	—	50	— Ténors et Basses, Air bouffe.	—	75
— Aime, travaille et prie, Conseils.	—	50	— Toc, Toc, qui frappe-là? Bluette.	—	50
— Aimer, Mélodie.	—	50	— Tout n'est pas rose, Chansonnette.	—	50
— Alzaa, Chanson espagnole.	—	50	— Trois Soldats bretons, Récit.	—	75
— Un Amoureux, Chansonnette.	—	50	— Un peu d'aide au bon Dieu, Bluette.	—	50
— L'Andaloux, Scène.	—	50	— Une dernière Conquête, Souvenirs.	—	50
— Les Bergers du Piémont, Pastorale.	—	50	— La Veuve du pêcheur, Romance dramatique.	—	75
— Le Bonhomme jadis, Chansonnette.	—	50	— Le vieux Ruban, Souvenirs.	—	50
— La Brise, Mélodie.	—	50	— Les vingt Sous de Périnette, Bluette.	—	50
— La Bysantine, Romance.	—	50	— Viv' le Roi! Chansonnette.	—	75
— Ça n'est pas perdu, Bluette.	—	50	— La Voix de la fleur, Chanson.	—	50
— Captivité, Mélodie.	—	50	— La Voix qui bénit, Romance dramatique.	—	50
— Chanson du Ciel, Mélodie.	—	50	— Yo Viva! Cantilène.	—	50
— Chants matines, Prière.	—	50	— La Zambinella, Canzonetta.	—	75
— Le Chardonneret de rose, Mélodie.	—	50	Henrotay, L. Les Hirondelles d'hiver, Romance.	—	50
— Combien votre Coeur? Vilanelle.	—	50	— J'ai peur! Chansonnette.	—	75
— Le Correo, Cantabile.	—	50	— La Nympe de la sauvenière, Romance.	—	50
— Dans la Grand'hune, Marine.	—	50	— Prière à Marie.	—	75
— Les deux Langages, Chansonnette.	—	50	— Tourment d'absence.	—	50
— Les deux Mères, Romance dramatique.	—	50	Hermann, Père. Adieu au Monde, Romance.	—	50
— Les deux Mules du Basque, Cantabile.	—	50	* Herold, F. Le Chasseur des Montagnes, Romance. <i>a.</i>	—	50
— Dieu et ma Mère, Romance.	—	50	Herz, H. Le Cloître. <i>a.</i>	1	25
— Dieu sera content! Mélodie.	—	50	— Le Naufrage du jeune marin, Mélodie dramatique. <i>a.</i>	1	25

	M. Pf.		M. Pf.
*Heuvel, F. van den. O ma Charmante, Romance. <i>a.</i>	— 50	Lajarthe, A. de St. Amand. Un brigand de fantaisie, Chansonnette.	— 75
— Plus jamais, Bluette.	— 50	Lalo, E. 5 Mélodies. <i>a.</i>	3 —
Hignard, A. Nédouma, Chanson arabe.	— 50	No. 1. <i>Lamartine</i> ; Prière de l'enfant.	
Hortense, la Reine. Griseldis, Boléro.	— 50	2. <i>Silvestre</i> , A celle qui part.	
— Partant pour la Syrie, Mélodie.	— 50	3. <i>Silvestre</i> , Tristesse.	
Invitation, Chanson populaire de Souabe.	— 50	4. <i>Lamartine</i> , Viens.	
Jardin, F. de. Gille, Chansonnette.	— 50	5. <i>Laprade</i> , La Chanson de l'Alouette.	
— Je n'aime pas, Mélodie.	— 50	Lambert, J. Je t'aimerai toujours.	— 50
— Un Mari, Chansonnette.	— 75	— Petits enfants.	— 50
*Jelensperger. Je l'aime bien, Romance. <i>a.</i>	— 25	— Les Ténèbres du coeur, Romance.	— 50
*Josse. La Cloche, Romance. <i>a.</i>	— 50	Lamperen, M. van. Petit enfant, petite fleur! Romance.	— 50
Jouret, Th. Mignon, de Göthe, Mélodie.	— 50	— Pigeon vole! Romance.	— 50
Kotschoubey, L. Oh! dites-lui, Romance.		Lassen, E. 12 Mélodies.	
— Pour Soprano ou Ténor.	— 75	N° 1. Chanson.	— 50
— Pour Contralto ou Bariton.	— 75	2. L'Empressement.	— 50
Kowalski, H. Marcella Sembrich-Valse (Perles de Rosée) Valse chantée. <i>i.</i>	1 50	3. Le Passé.	— 50
Kreutzer, C. Les Adieux, Romance.	— 50	4. Peppa.	— 50
Kufferath, H. F. A Toi. <i>a.</i>	— 50	5. L'Adolescence.	— 50
— Le Départ. <i>a.</i>	— 50	6. La Crainte.	— 50
— Le Dépit. <i>a.</i>	1 —	7. Le Pêcheur.	— 50
— Radudjah, Mélodie algérienne.	— 50	8. Rayons de printemps.	— 50
— Sans désir, sans regret.	1 —	9. L'Idéal.	— 50
— Ma mère.	— 50	10. La Vieille d'Amalfi.	— 50
— Soupir.	1 —	11. Le Moulin de Milly.	— 50
— Aurore.	— 75	12. Pastel.	— 50
Kühne, A. Chanson de Barberine. <i>a.</i>	— 75	— Si j'étais.	— 75
— Barcarolle pour Bariton ou Basse. <i>a.</i>	1 25	— Mélodies pour Chant. N. E.	
Labarre, Th. Ahasverus, Scène, pour voix de Basse.	1 50	N° 1. Chanson.	— 75
— L'Anneau d'argent, Légende.	— 50	2. L'Empressement.	— 75
— Le Brigand amoureux, Romance pour voix de Basse.	— 50	3. Le Passé.	1 —
— Ce qui rend les Anges joyeux, Chant du soir.	— 50	4. Peppa.	1 —
*— Le Chant d'amour. <i>a.</i>	— 50	5. La Crainte.	1 —
*— Le Chant du bandit. <i>a.</i>	— 50	6. La vieille d'Amalfi.	1 —
— Ma Chevière. <i>a.</i>	— 50	7. Le moulin de Milly.	1 —
*— La Croix d'ébène. <i>a.</i>	— 50	8. Pastel.	— 75
*— Le Départ. <i>a.</i>	— 50	Latour, A. de. Avant le Départ, Romance.	— 50
*— L'Etoile du soir. <i>a.</i>	— 75	— Daniel, Romance dramatique.	— 50
— Expiation, Scène.	— 75	— Le Retour de Daniel, Romance dramatique.	— 75
*— La Feuille morte. <i>a.</i>	— 50	— L'Echo menteur, Chansonnette.	— 50
*— La jeune Fille. <i>a.</i>	— 50	— Non Monseigneur, Chansonnette.	— 50
*— La Gondole noire. <i>a.</i>	— 75	— Oui Monseigneur, Chansonnette.	— 50
— Je ne sais que t'aimer.	— 50	— L'Orpheline d'Avenel, Romance.	— 50
*— Le Klephte, Romance. <i>a.</i>	— 50	— Elle est partie, Romance.	— 50
*— Le Matador, Romance. <i>a.</i>	— 50	Lecorbeiller, Ch. Où vas-tu?	— 50
*— La pauvre Nègresse, Romance. <i>a.</i>	— 50	Leent, J. P. van. Je crois en toi, Romance.	— 50
*— Palerme heureuse. <i>a.</i>	— 75	— La Prière, Ariette.	— 75
*— Prière de la jeune fille. <i>a.</i>	— 50	*Leonard, H. Quand elle reviendra. <i>a.</i>	— 50
— Le Rendez-vous.	— 50	Leoncavallo, Ruggiero. 4 Mélodies.	
— La Rive étrangère, Romance. <i>a.</i>	— 50	N° 1. Rapsodia primaverile.	— 50
*— Le Roi de la montagne. <i>a.</i>	— 50	2. Madame avisez-y.	— 75
*— Saint Marc, Barcarolle. <i>a.</i>	— 50	3. C'est le renouveau ma Suzon!	1 —
*— Séparation. <i>a.</i>	— 75	4. Si c'est aimer . . !	1 —
— Tant mieux, tant pis, Bluette.	— 50	L'Epine, E. L'Ange des petits enfants.	— 50
*— 1 ^r Album, Collection de 8 Romances.	7 —	— N'oubliez pas ma fenêtre, Chansonnette.	— 50
*— 2 ^m e Album, Collection de 8 Romances.	7 —	— Mon petit Ange, Berceuse.	— 50
Lablache, F. Le petit Frère.	— 50	Leybach, J. Pensée mystérieuse, Mélodie.	— 50
*— Torquato Tasso. Toi qu'en secret, Mélodie. <i>a.</i>	— 50	— Marguerite, Valse chantée. <i>a.</i>	1 50
Lacombe, L. Chanson de la Brise.	— 50	L'Huillier, E. Pepita la Grenadine, Boléro.	— 50
*Lagoanère. La Brigantine, Barcarolle. <i>a.</i>	— 50	— Le premier Bal d'Emma, Chansonnette.	— 50
— Elmor, Romance martiale.	— 50	Limnander, A. Adieu, Mélodie pour voix de Basse.	— 50
— L'Ermite, Romance.	— 75	— Jean Bart, de Marc Constantin.	— 75
— Il ne dit rien, id.	— 50	Liszt, F. Jeanne d'Arc au bucher, Ballade.	1 25
— Douce Madonna, Romance. <i>a.</i>	— 50	— Il m'aimait tant Mélodie. <i>a.</i>	— 75
— On n'aime pas autant, id.	— 50	Louel, H. Près d'un berceau, Romance.	— 50
— La Pélerine, id.	— 50	— Le Sourire de mon enfant, Mélodie.	— 50
— Oui, non, oui, Chansonnette	— 50	*Louis, N. Le vieux Sapin. <i>a.</i>	— 50
		Lutgen, B. Abraham, Scène biblique, pour voix de Basse ou Contralto.	1 —
		— Elle n'est plus, Mélodie.	— 50
		— La Fête Dieu, Mélodie Religieuse.	— 50

	M. Pf.		M. Pf.
Lutgen, B. Ma belle Italie, Mélodie. — 50		Masini, F. Une Fleur délaissée, Romance. — 50	
— Le Paradis perdu. — 50		— Une Fleur pour réponse, Romance. — 50	
— Pardonnez-lui, Mélodie. — 50		— Petite Fleur des bois, Chansonnette. — 50	
— La Reine de mon Coeur, Mélodie. — 50		— Une Fille d'Eve, Mélodie. — 50	
— Le Rossignol et le Prince, Fable. — 75		— Le Frisson de la Fleur, Mélodie. — 50	
Magazzari. Hymne populaire à Pie IX. (D'un beau jour l'aube enfin.) 2 feuilles		— Gabriel et Marie, Mélodie. — 50	
*Malibran, M. F. Garcia de Bériot. L'Ecosais, Romance. <i>a.</i> — 50		— L'Hirondelle perdue, Romance. — 50	
— Dernières Pensées musicales. <i>a.</i> 9 50		*— J'ai tant pleuré, Prière. <i>a.</i> — 50	
Séparément:		— Je l'aimais déjà. — 50	
N° 1. La Fiancée du brigand, Ballade. — 75		— Je t'attendrai, Romance. — 50	
2. Le Message, Romance. — 75		*— Joins tes petites mains, Chansonnette. <i>a.</i> — 50	
3. Prière à la Madone. <i>id.</i> — 50		*— Laisse-moi prier, Romance. <i>a.</i> — 50	
4. Hymne des Matelots. — 75		— Le Langage des fleurs, Ariette. — 50	
5. Les Noces d'un marin, Chanson. 1 —		— La Lune est morte, Sérénade. — 75	
6. Au Bord de la mer — 75		— Un Mardi-gras à Venise, Chansonnette. — 50	
7. Adieu à Laure. 1 —		— Mère et Fils, Romance. — 50	
8. Le Montagnard, Tyrolienne. — 75		— Mère tu n'es plus là? Romance. — 50	
9. Les Brigands, Ballade. — 75		— La Meunière de Marly, Chansonnette. — 50	
10. Le Moribond. — 75		— La Muse pastorale, Recit.-Cantilène. — 50	
Marche des Belges, Chant patriotique. — 50		— Myrza, Romance. <i>a.</i> — 50	
Marchesi, S. C. Maman ne s'éveille pas! Romance. — 75		*— Le Nom de soeur. <i>a.</i> — 50	
— Pourquoi? Romance. <i>a.</i> — 75		— Où va mon âme? Romance. — 50	
Pour Soprano ou Ténor. — 75		— Partez! Romance. — 50	
Pour Contralto ou Bariton. — 75		— Deux Patries, Romance. — 50	
Pour Mezzo-Soprano. — 75		*— Le vieux Pêcheur, Chansonnette. <i>a.</i> — 50	
— Si vous n'avez rien à me dire, Romance. — 75		*— Petit Coco le Havonais, Ballade. — 50	
*Marseillaise, la, Chant national. <i>a.</i> — 50		— Premier Amour, Romance. <i>a.</i> — 50	
Marx, A. Rêverie aux bords du lac. <i>e.</i> 1 —		— Les Questions d'un enfant. — 50	
Mary, P. A une jeune fille, Mélodie. — 75		— Le Refrain de la Fileuse, Ariette. — 50	
Masini, F. 1 ^r Album, Collection de 8 Romances et 2 Duettings. <i>a.</i> 7 75		— La Reine des Fleurs, Coquetterie. — 50	
— 2 ^m e Album, Collection de 8 Romances et 2 Duettings. 7 75		— Rien pour Rien, Romance. — 50	
— 3 ^m e Album, Collection de 10 Romances et 2 Duettings. 9 50		— Rose Marie. — 50	
— Deux Ages. — 50		— Le Rossignol du Foyer, Chansonnette. — 50	
— Aime-moi, Mélodie. — 50		— Les petits Sabots, Canzonetta. — 50	
— Un Amour que Dieu seul connaît. — 50		— Sans Amour, Romance. <i>a.</i> — 50	
— Les Amoureux de village, Chansonnette. — 50		— Sans lui. — 50	
— Un Ange égaré. — 50		— Seul, Mélodie. — 50	
— Ange ployez votre aile, Rêverie. — 50		— Silvio Pelicco au Spielberg. — 50	
— Anna l'Andalouse, Chansonnette. — 50		— Un vieux Soldat, Romance. — 50	
— L'Appui du Roseau, Prière. — 50		— Souhaits, Chanson. — 50	
— Aux Jours de mon bonheur. — 50		*— Souvenirs d'un bal masqué, Romance. <i>a.</i> — 50	
*— Belle à nous rendre fous, Chansonnette. <i>a.</i> — 50		— La belle Véronaise, Gondolina. — 50	
*— Blanche, Romance. <i>a.</i> — 50		— Veux-tu mon nom? Romance. — 50	
— La Branche de buis, Romance. — 50		— Vision du coeur, Romance. — 50	
— Le Calinda, Danse péruvienne. — 50		— Vole comme un oiseau. — 50	
*— Calme. <i>a.</i> — 50		— Vous, Romance. <i>a.</i> — 50	
— Coulez petits ruisseaux, Idylle. — 75		Massé, V. Le Muletier de Calabre. <i>a.</i> 1 —	
— Ce que Dieu mit au coeur, Romance. — 50		— Souvenirs . . . , Romance. — 75	
*— Crois-moi, Romance. <i>a.</i> — 50		Massenet, J. A Colombine, Sérénade d'Arlequin pour Mezzo-Soprano ou Bariton. — 75	
*— La Danse sicilienne, Tarantelle. <i>a.</i> — 50		— Sérénade d'automne. — 75	
*— De mon Bonheur je n'ai rien oublié, Romance. <i>a.</i> — 50		— Sérénade du Passant <i>a. i.</i> — 75	
— Le Départ du marinier, Barcarolle. <i>a.</i> — 50		Pour Soprano ou Ténor. — 75	
— Deux Marguerites, Chansonnette. — 50		Pour Mezzo-Soprano ou Bariton. — 75	
— Dieu m'a conduit vers vous, Romance. — 50		— Nuit d'Espagne, Extrait des Scènes pittoresques. <i>a.</i> 1 —	
— Dis-moi qu'ils ont menti, Romance. — 50		— Aubade. <i>a.</i> 1 —	
— Douleur cachée, Romance. — 50		— Les Oiselets, Chanson. <i>a.</i> 1 25	
— Douter de sa raison, Mélodie. — 50		— Si tu veux Mignonne, Mélodie. <i>a.</i> 1 —	
*— L'Echo des mers, Sérénade. <i>a.</i> — 50		— Poème d'Avril, Poésies d'Armand Silvestre. <i>a.</i> Op. 14. 3 50	
*— Elle en mourra, Romance. <i>a.</i> — 50		— Poème d'Octobre, Scène de P. Collin. <i>a.</i> 3 25	
— Emma. — 50		— Poème du Souvenir, Scène d'Armand Silvestre. <i>a.</i> 3 50	
— Endormez-vous mon coeur, Rêverie. — 50		Masset. Adoration, Romance. — 50	
*— Les Enfants du guide, Romance. <i>a.</i> — 50		— Le Mendiant d'amour, Chansonnette. — 50	
— Envoyez-moi l'un de vos anges, Romance. — 50		Massimino. Mon bon Ange, Romance. — 75	
— Es-tu la Soeur des anges, Romance. — 50		Mattei, T. Venise dort Remigata. <i>i. a.</i> — 50	
*— Fais qu'il ne m'aime pas, Romance. <i>a.</i> — 50		En si-maj. 1 50	
— La Fleur qu'il m'a donnée, Romance. — 50		En ré-maj. 1 50	
		Maton, L. Pauvre petit oiseau. — 50	

	M. Pf.		M. Pf.
*Mazel. L'Esprit des marais, Ballade. <i>a.</i>	— 75	Michel, Ferd. Les Oiseaux du Fou, Romance.	— 50
*— L'Etoile, Romance. <i>a.</i>	— 50	Miladowski, F. Seize ans, Romance.	— 50
— Hymne à la vierge, Mélodie.	— 50	Millard, H. Ave Maria. <i>a.</i>	— 75
Mechelen, Th. van. Le Passé, Romance.	— 50	Miry, C. Aimable Violette, Mélodie.	— 50
— Le Bal, Romance.	— 75	— Bon soir, Mélodie.	— 75
Mellery, J. Le Départ, Tyrolienne. Chanson populaire.	— 50	— La Fleur du Souvenir, Romance.	— 75
Membré, E. Chanson d'amour. <i>a.</i>	1 —	— Oh! Les Gloutons, Chansonnette.	— 50
— La Charité, Mélodie. <i>a.</i>	1 25	— La petite Mère, Mélodie.	— 75
— L'Espérance, Mélodie. <i>a.</i>	1 25	Momigny, de. Reine des Campagnes, Chansonnette.	— 50
— La Foi, Mélodie. <i>a.</i>	1 25	*Monpou, H. Addio Teresa, Chanson sicilienne. <i>a.</i>	— 50
— Les Lamentations de Jérémie, Scène. <i>a.</i>	1 25	— Castibelza ou le Fou de Tolède.	— 50
— Page, Ecuyer et Capitaine, Scène. <i>a.</i>	1 50	— L'Enfant perdu, Romance.	— 50
— Romeo et Juliette, Mélodie. <i>a.</i>	1 25	*— A Genoux. <i>a.</i>	— 50
Menard-Tissot, M^{me}. Les trois Couronnes, Historiette.	— 50	— Si j'étais Ange, Bluette.	— 50
Mendi, M^{me} L. de. Chanson du Moissonneur.	— 50	*— Sur la Mer. <i>a.</i>	— 50
Mercadante, S. Soirées italiennes, Collection de 8 Ariettes et 4 Duos. <i>a.</i>	8 50	*— Le Voile blanc. <i>a.</i>	— 50
Séparément:		Montano, C. P. La Soeur du Déserteur, Romance.	— 50
N ^o 1. Le Retour désiré, Barcarola.	— 75	Montaubry, E. Les Filles de marbre.	— 50
2. Le Printemps, Canzonetta.	— 75	N ^o 1. Couplets à boire.	— 50
3. L'Asile du Pèlerin, Canzona.	1 —	2. Ronde des Pièces d'or.	— 50
4. Le Pâtre suisse, Tyrolèse.	— 75	3. Strophes et Couplets.	— 50
5. Le Chant du marinier, Serenata.	— 75	Montour, H. D. Le Muletier de Castille, Cantabile.	— 50
6. Le Zéphir, Polacca.	1 —	Morel, A. Eternité d'amour, Romance.	— 50
7. Les Plaintes du mourant, Romanza.	— 75	— Le Fils du Corse, Romance dramatique, pour voix de Basse. <i>a.</i>	1 —
8. La Zingarella espagnole, Boléro.	1 —	Muck, Fr. A. Le Flocon de laine, Mélodie.	— 50
9. La Pêche, Duetтино pour 2 Soprani.	1 25	Nargeot, J. Drinn, Drinn, Drinn, Chanson de table.	— 50
10. Le Toast, Duetтино p. Ténor et Basse.	1 25	Neuland, W. La Marguerite de Faust, Ballade.	— 75
11. La Chasse, Duetтино pour 2 Ténors.	1 25	— Dernier Chant d'une jeune fille, Mélodie.	— 75
12. Le Galop, Duetтино buffo pour 2 Basses.	1 —	*— Toujours à toi. <i>a.</i>	— 50
Mercier, Ch. L'Ange consolateur, Mélodie.	— 50	Nevers, M. de. Aubade Française.	— 50
— Le Bal, Valse chantée.	— 50	N ^o 1. pour Soprano ou Ténor. <i>e.</i>	1 25
— Bergeronnette, Romance.	— 50	2. pour Mezzo-Soprano ou Bariton. <i>e.</i>	1 25
— La Bouquetière, Chansonnette.	— 75	— „O Salutaris“, Mélodie religieuse.	— 75
— Ce que fit Dieu, Romance.	— 50	Nevin, Ethelbert. Op. 5.	— 50
— La Chanson du Portier.	— 75	N ^o 2. Chanson des Lavandières pour Soprano ou Ténor.	— 50
— La Charité, Romance.	— 75	— Op. 17.	— 50
— La Cloche sainte, Méditation religieuse.	— 50	N ^o 2. Le Vase brisé, pour Soprano ou Ténor.	1 —
— L'Espoir d'une pauvre mère, Romance.	— 75	idem. pour Contralto ou Bariton.	1 —
— L'Espérance.	— 75	3. Rappelle-Toi! pour Soprano ou Ténor.	1 50
— L'Hyménée, Mélodie.	— 75	idem. pour Contralto ou Bariton.	1 50
— Le Messager de bonheur, Romance.	— 75	— Une vieille chanson:	— 75
— Pendant la guerre, Romance.	1 —	„S'il est un charmant gazon“ pour Soprano ou Ténor. <i>e.</i>	— 75
— Pauvre Mousse, Romance.	— 50	La même, pour Contralto ou Bariton. <i>e.</i>	— 75
— Qui prendrai-je? Chansonnette.	— 75	*Neyts, C. Le vieux Sergent. <i>a.</i>	— 50
— La petite Chanteuse, Romance enfantine.	— 50	Nibelle, A. Rêve d'enfant, Mélodie.	— 75
— La Prière d'un enfant, Mélodie religieuse.	1 —	Niedermeyer, L. L'Automne. <i>a.</i>	1 25
— Tandis que tout sommeille, Sérénade.	— 75	— Castibelza, Mélodie. <i>a.</i>	1 —
Mercier, V. Le bon Dieu vous bénira, Romance.	— 50	Pour voix de Basse.	1 —
— Marie Stuart, Romance dramatique.	— 75	— Le Lac, Méditation poétique. <i>a.</i>	1 —
— Ne pars pas.	— 75	Pour voix de Basse	1 —
— Piété, Romance.	— 50	— L'Isolement, Méditation poétique. <i>a.</i>	1 50
— Petits enfants dans la charmille.	— 50	— L'Océan la nuit, Mélodie. <i>a.</i>	1 —
— Le Pirate, Chant, pour voix de Basse.	— 75	Pour voix de Basse.	1 —
— Le Ruisseau, Romance.	— 50	*— Mon Pays. <i>a.</i>	— 50
— Le Soupir du Matin, Romance.	— 50	*— Ne l'espérez pas. <i>a.</i>	— 50
— Le Myosotis, Romance.	— 50	— Une Voix dans l'orage. <i>a.</i>	1 50
*Merlé, J. Les deux Soldats, Romance. <i>a.</i>	— 50	Nihoul, R. Sympathie, Mélodie.	— 50
Metternich, R. Prince de. Rêverie, de Stevens.	— 75	Offenbach, J. Rends-moi mon âme.	— 50
Meyerbeer, G. La Dame invisible, Chanson persane.	1 25		
— Sur le Balcon, Mélodie.	1 —		
— Cantique du Trappiste, pour voix de Basse.	1 —		
*— Nella, Canzona. <i>a.</i>	— 50		
*— Rachel à Nephtalie, Romance biblique. <i>a.</i>	— 50		
— Sicilienne. (Fleurs qu'adore la beauté.)	— 75		
Meyne, G. Le Rêve, Mélodie.	— 75		
— La Mourante, Mélodie.	— 75		

	M. Pf.		M. Pf.
Onslow, G. Cain maudit ou la Mort d'Abel, Scène dramatique, pour voix de Basse. <i>a.</i>	1 50	Pleyel, Marie. Chanson du matin.	— 50
Orsini, L. Le Retour du printemps, Mélodie.	— 75	Potharst, J. La Mer se plaint toujours, Ro- mance dramatique.	— 50
*Paer, F. Exil et Patrie. <i>a.</i>	— 75	Pour Soprano ou Ténor.	— 50
— La Veuve grecque, Romance.	— 75	Pour Contralto ou Bariton.	— 50
— 3 Romances françaises.	1 50	*Prillipp. La Varsovienne ou la Polonaise. <i>a.</i>	— 75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome. Edition originale. <i>i. a.</i>		Prume, F. A toi toujours, Ode de V. Hugo.	— 50
Pour Soprano ou Tenor (en Sol).	1 25	*Puget, Loisa. A la Grâce de Dieu, Ro- mance. <i>a.</i>	— 50
Pour Mezzo-Soprano (en Mi).	1 25	* — Amour et Charité. <i>a.</i>	— 50
— Mandolinata, Souvenir de Rome. Edition de Salon. <i>i. a.</i>		— L'Amour de la patrie ou le Toit paternel.	— 50
Pour Soprano ou Tenor (en Sol).	1 —	* — Les Amoureux de Bretagne. <i>a.</i>	— 50
II. Id. (en Fa).	1 —	* — L'Ange de la montagne. <i>a.</i>	— 50
Pour Mezzo-Soprano (en Mi).	1 —	— Ave Maria, Prière. <i>a.</i>	— 50
Pour Contralto ou Bariton (en Ré).	1 —	* — Le Baiser de la promesse.	— 50
— Mandolinata, Souvenir de Rome. Edition pour Pensionnats (en Fa).	1 —	— La Batelière du Rhin. <i>a.</i>	— 50
— Havanaise. <i>a.</i>	1 25	* — La belle Jeanne Marie.	— 50
— Fête romaine. <i>a.</i>	1 —	— Benedetta.	— 50
— La Lune de Mai. Romance. <i>a.</i>	1 25	— La Bénédiction d'un père.	— 50
— Petits enfants. Berceuse.	— 75	— Le Berger de la montagne.	— 50
*Panseron, A. Au revoir Louise, Romance. <i>a.</i>	— 50	* — Un Bonheur ignoré. <i>a.</i>	— 50
* — Le Ciel est pur, Barcarolle. <i>a.</i>	— 50	* — Le bon Curé Patience. <i>a.</i>	— 50
— Petit blanc, Chanson. <i>a.</i>	— 50	— Le Bonhomme Dimanche.	— 50
* — Caroline. <i>a.</i>	— 50	* — La bonne Providence. <i>a.</i>	— 50
* — Ma Chaumière, Romance. <i>a.</i>	— 50	* — Brune et Blonde, Romance. <i>a.</i>	— 75
* — Le Chien de l'invalidé. <i>a.</i>	— 50	— La Chaîne brisée.	— 50
* — Le Cor, Ballade.	— 75	* — La Chanson du charbonnier ou blanc et noir. <i>a.</i>	— 75
* — La Corbeille de mariage, Romance. <i>a.</i>	— 50	* — Les Cheveux de la Bretonne. <i>a.</i>	— 50
* — Demain on vous marie, id. <i>a.</i>	— 50	* — Le Ciel sur terre. <i>a.</i>	— 50
* — Le Départ de la jeune fille, id. <i>a.</i>	— 50	* — Le Clocher de mon village.	— 50
* — Le Départ du proscrit. <i>a.</i>	— 50	— Le Collier de larmes.	— 50
* — La Fête de la Madone, Barcarolle.	— 50	* — Ma Colombe. <i>a.</i>	— 50
— J'attends encore, Romance. <i>a.</i>	— 50	* — Les Compliments de Normandie. <i>a.</i>	— 75
* — Jeanne Gray, Romance historique. <i>a.</i>	— 50	— La Croix d'or, Romance.	— 50
* — Jeanne de Montfort, id. <i>a.</i>	— 50	* — La Demande en mariage. <i>a.</i>	— 75
* — Il ne reviendra pas. <i>a.</i>	— 50	* — Depuis la Noël. <i>a.</i>	— 50
* — L'Orpheline et les orphelins, Romance. <i>a.</i>	— 50	* — Dis-moi je t'aime, Romance. <i>a.</i>	— 50
* — Ses dernières paroles, arr. sur un thème de Strauss. <i>a.</i>	— 75	— Il dit qu'il m'aime, Chansonnette.	— 50
Pantaleoni, L. La Rose et la Tombe, Romance.	— 50	— Ta Dot, Chansonnette. <i>a.</i>	— 75
— Ton Cou qui penche, Boléro.	— 75	* — La Dot d'Auvergne. <i>a.</i>	— 50
— La Violette, Romance.	— 50	* — L'Enfant, Romance. <i>a.</i>	— 50
*Parisienne, la. Marche nationale. <i>a.</i>	— 75	— L'Enfant que Dieu garde.	— 50
Pasdeloup, J. L'Aube naît, Sérénade.	— 50	* — Et moi toi. <i>a.</i>	— 50
— Le Don, Cantilène.	— 50	* — L'Exilé de France. <i>a.</i>	— 50
— Ramez! dormez! aimez! Caprice.	— 50	* — La Fête Dieu. <i>a.</i>	— 50
Peelaert, A. de. Ah! si l'amour, Thème et Vo- calises. <i>a.</i>	1 25	* — La Fête du Printemps.	— 50
— Aveu du coeur, Mélodie.	— 50	— Fleur de bruyère,	— 50
— Gente Fillette, Mélodie (sur 3 notes).	— 50	— Fleur de Marie la Goualeuse	— 50
— Je t'aime, Mélodie.	— 50	* — Fleur des montagnes. <i>a.</i>	— 75
— La Leçon d'Inconstance, Valse pour So- prano.	1 —	* — La Fleur du ciel. <i>a.</i>	— 50
Petit, G. Enfant, Chansonnette.	— 75	— Fleurette, Romance.	— 50
Piatti, A. Rends-moi ton coeur, Mélodie.	— 75	— Le Forgeron, Chansonnette. <i>a.</i>	— 50
Pilati, A. Les trois Rois (l'Argent, l'Amour et le Vin), Chanson.	— 75	— Le Fou d'amour.	— 50
*Plantade, C. Les Chemins de fer. <i>a.</i>	— 50	* — Le Garde-moulin. <i>a.</i>	— 50
* — Le vieux Drapeau. <i>a.</i>	— 50	* — Giselle. <i>a.</i>	— 75
* — Le Mal d'amour, Ballade. <i>a.</i>	— 50	— L'Herbagère et les Gens du roi.	— 50
* — Le Miroir sous l'oreiller. <i>a.</i>	— 50	— Je crois en toi. <i>a.</i>	— 50
* — Le vieux Pêcheur de Pise. <i>a.</i>	— 50	— Huit Ans d'absence.	— 50
* — Le Rappel de la garde nationale. <i>a.</i>	— 75	* — Jeune Fille à quinze ans. <i>a.</i>	— 50
* — Le Retour de Pierre ou le Congé du soldat, Chansonnette. <i>a.</i>	— 75	* — Je veux vous plaire, Romance. <i>a.</i>	— 50
* — Peut-être un jour, Romance. <i>a.</i>	— 50	* — Je veux que vous n'aimiez que moi. <i>a.</i>	— 50
* — Profitez des beaux jours, Ronde. <i>a.</i>	— 50	* — Je veux t'aimer sans te le dire. <i>a.</i>	— 75
* — Yvonnice, Chanson bretonne. <i>a.</i>	— 50	* — La jolie Fille du faubourg. <i>a.</i>	— 50
		— Laisse-toi fléchir.	— 50
		* — La Laitière, Chansonnette. <i>a.</i>	— 50
		* — Léone Léoni, Romance. <i>a.</i>	— 50
		* — La Madeleine de Silvio. <i>a.</i>	— 50
		— Le Major Schlagmann.	— 50
		* — Marjolaine. <i>a.</i>	— 75
		* — Ma Mère au ciel. <i>a.</i>	— 50

	M. Pf.		M. Pf.
*Puget, Loïsa. La Marche du Régiment, Romance. — 50		*Romagnesi, A. La Déclaration normande, Chansonnette. <i>a.</i> — 50	
— Margot, les pieds nus. — 50		*— Les trente Ecus, Romance. <i>a.</i> — 50	
*— Le Montagnard centenaire. <i>a.</i> — 50		*— Le Grain de mer. <i>a.</i> — 50	
*— Mon Pays. <i>a.</i> — 50		*— Le Pacha. <i>a.</i> — 50	
*— La Narbonnaise. <i>a.</i> — 50		*Rondonneau, E. Mes amours de toujours, Romance. <i>a.</i> — 50	
*— Ne quittez jamais votre mère <i>a.</i> — 50		*— Notre Baronne, Chansonnette. <i>a.</i> — 50	
— Nina la Brune. — 50		Rosenhain, E. Au fonds des bois, Romance. — 50	
— Le Nom de ma soeur. — 50		Rosenhain, J. Adieu à la mer, Méditation de Lamartine, Scène de concert. <i>a.</i> 2 —	
— On a beau dire. — 50		*— Viens là bas, Chanson espagnole. <i>a.</i> — 50	
— Le petit Batelier, Fabliau. — 50		Roskoff, Pol. Bébé s'endort. Chansonnette. 1 —	
— Le Père Lamourette, Chansonnette. — 50		Rossini, G. Soirées musicales, Collection de 8 Ariettes et 4 Duos. <i>a.</i> 8 50	
*— Plus de mère. <i>a.</i> — 50		Nouv. Edit. complet en 8°. n. 3 —	
*— La plus Aimée. <i>a.</i> — 50		En 3 Suites:	
*— La Poste de village. <i>a.</i> — 50		Suite 1, contenant 4 Ariettes. 2 75	
— Pourquoi. — 50		2, contenant 4 Ariettes. 2 75	
— Prends garde à ton cœur. — 50		3, contenant 4 Duos. 3 50	
*— La Presse, ou la Mère du matelot. <i>a.</i> — 75		Séparément:	
*— La Prière au St. Bernard. <i>a.</i> — 75		N° 1. La Promesse, Canzonetta. — 75	
— La Prière de ma mère, Romance. — 50		2. Le Reproche, id. — 75	
*— Les Pupilles de la garde. <i>a.</i> — 50		3. Le Départ, id. — 75	
— Qu'à toi! Romance. — 50		4. L'Orgie, Arietta. — 75	
— La Quêteuse. — 50		5. L'Invitation, Boléro. — 75	
— Rends-moi ton amour — 50		6. La Pastourelle, Tyrolèse. — 75	
*— La Retraite. <i>a.</i> — 75		7. La Promenade en Gondoles, Barcarolla. — 75	
*— Le Rêve de Marie. <i>a.</i> — 50		8. La Danse, Tarantella. 1 —	
*— Le Rêve du pays. <i>a.</i> — 50		9. La Régate vénitienne, Notturmo pour 2 Soprani. 1 —	
— Le Rhin allemand. — 50		10. La Pêche, id. — 75	
— Riche d'amour. — 50		11. La Sérénade, Notturmo pour Soprano et Ténor. 1 —	
*— Mon Rocher de St. Malo, Chansonnette. <i>a.</i> — 50		12. Les Mariniers, Duetto pour Ténor et Basse. 1 50	
— La Rose du Bengale. — 50		-- Hymne populaire à Pie IX. (Chrétiens plus de larmes!) <i>a.</i> — 75	
— Le Seigneur et les Hirondelles. — 50		*— Nizza, Chansonnette. <i>a.</i> — 50	
— Ma Soeur, défends-moi. — 50		-- Le Troubadour, Ariette pour Mezzo-Soprano. <i>a.</i> — 75	
*— Le Soleil de ma Bretagne. <i>a.</i> — 75		— 2 nouvelles Compositions:	
*— Son Nom. <i>a.</i> — 75		N° 1. A Grenade, Ariette espagnole. <i>a. i.</i> 1 50	
— Sur tes Yeux l'amour se lève. — 50		2. La Veuve Andalouse, Ariette espagnole. <i>a. i.</i> 1 50	
*— Toi! Romance. <i>a.</i> — 50		Rothschild, W. de. „Puisque vous êtes revenue“, Mazurka chantée. 1 —	
*— Tout pour toi, Romance. <i>a.</i> — 50		*Roussel, L. Il est Minuit, Nocturne. <i>a.</i> — 50	
*— Le Val béni. <i>a.</i> — 50		Rubini. Malek Adhel, Ariette. <i>a.</i> — 50	
*— Le véritable Amour. <i>a.</i> — 50		Rupès, G. La Peryzadeh, Légende Persane:	
*— Voeux à la Madone. <i>a.</i> — 50		N° 1. Pour Mezzo-Soprano ou Baryton. 1 —	
— La Voile bénie. — 50		2. Pour Soprano ou Ténor. 1 —	
— La Voix tendre. <i>a.</i> — 50		— Parle moi d'Amour, Mélodie:	
Quidant, A. Ma Barque, Mélodie.		N° 1. Pour Basse ou Contralto. 1 —	
Pour voix de Ténor. — 50		2. Pour Baryton ou Mezzo-Soprano. 1 —	
Pour voix de Basse. — 50		3. Pour Ténor ou Soprano. 1 —	
— Petit Enfant, Romance. — 50		— Te souviens tu? Mélodie:	
Radoux, J. Th. Les Fileuses, vieille Chanson. (N. Edit) 1 —		N° 1. Pour Baryton ou Mezzo-Soprano. 1 —	
*Reber, H. Chanson de Thibaut, comte de Champagne. <i>a.</i> — 50		2. Pour Ténor ou Soprano. 1 —	
— La Captive, Chant de V. Hugo. <i>a.</i> 1 —		— Non vous n'aimez pas! Mélodie:	
— L'Echange, Ariette. — 50		pour Bariton ou Mezzo-Soprano. 1 —	
*— Le Voile de la Châtelaine, Romance. <i>a.</i> — 50		pour Ténor ou Soprano. 1 —	
Reichardt, A. Oh! belle étoile. <i>a.</i>		Sæmen, E. La Rose, Romance. — 75	
Pour Soprano ou Tenor. 1 —		Salis, Ch. de. Le Chrétien mourant, Méditation de Lamartine. 1 25	
Pour Contralto ou Bariton. 1 —		Schad, J. La Vierge de Domremy, Ballade nationale. — 75	
Renaud, Albert. Les deux Lapins, simple histoire. — 75		Schramm, Ch. Eloge des Femmes. — 75	
Ricci, F. Un Rêve, Romance. — 75			
— Sabine, Ballade espagnole. — 75			
Rieff, G. J. de. 6 Romances. 1 75			
Riga, Fr. Notre Dame de la consolation, Prière. — 50			
— L'Enfant, Mélodie. — 75			
Righini, V. 6 Romances. 1 25			
Ritter E. W. Pourquoi dormir, Mélodie. — 75			
— Le Serment. — 50			
*Romagnesi, A. Sa dernière Prière, Romance. <i>a.</i> — 50			
*— Je l'aimerai toute ma vie, id. <i>a.</i> — 25			
*— Il faut pleurer, Romance élégiaque. <i>a.</i> — 50			

	M. Pf.		M. Pf.
Schubert, C. Le Gondolier de Venise, Barcarolle. — 50		St. Priest, A. de. Marguerite, fermez les yeux! — 50	
— Le Réveil du Gondolier, Barcarolle. — 50		Mélodie. — 50	
— La Terre d'exil, Romance. — 50		— Au Sein de Dieu, Romance. — 50	
Schubert, Fr. Collection de Chansons etc. — 50		— La dernière Rose d'été, Mélodie. — 50	
feuilles.		Stradella, A. Air d'église. <i>i. a.</i> 2 feuilles	
N° 1. Roi des aulnes. <i>a. i.</i> 3		Swert, J. de. Le Rêve d'un page, Sérénade. — 75	
2. Marguerite au rouet. <i>a. i.</i> 3		Terry, L. Le Pêcheur, Barcarolle. — 75	
3. Le Voyageur. <i>a.</i> 1 ¹ / ₂		*Thenard. Regrets d'une vieille fille. <i>a.</i> — 50	
4. L'Eloge des larmes. <i>a.</i> 2		Thévenet, A. Levez-vous, o! ma bien aimée, — 50	
5. Suis-je aimé. <i>a.</i> 1 ¹ / ₂		Villanelle. — 50	
6. Toute ma vie. <i>a.</i> 2		— La Femme du Pêcheur, Romance dramatique. — 75	
7. La fleur fanée. <i>a.</i> 2		*Thomas, A. C'est vous. <i>a.</i> — 50	
8. La jeune Religieuse. <i>a.</i> 2 ¹ / ₂		*— La vierge Marie, Romance. <i>a.</i> — 50	
9. Ave Maria. <i>a.</i> 2		— La Tonelli, Air: „J'étais le pauvre enfant“ — 50	
10. La plainte de la jeune fille. <i>a.</i> 2		pour Soprano. 2 50	
11. Sérénade. <i>a.</i> 2		Thurner, A. Miscellanées mélodiques. Op. 11. — 75	
12. Adieu. <i>a. i.</i> 2		N° 1. Pourquoi? Mélodie. — 75	
13. Au Bord de la Mer. <i>a.</i> 1 ¹ / ₂		2. Chanson de Musette, pour Bariton. — 50	
Sclaubas, Ph. Les Adieux au monde, Romance — 50		3. Le Rideau de ma voisine, Bluette. — 50	
pour Contralto. — 50		4. La Menteuse, Ballade rustique — 75	
*Scudo, P. Le Fil de la Vierge. <i>a.</i> — 50		5. Un Galant de 50 ans, Chansonnette. — 50	
Sgambati, G. Op. 22. Passiflore. 1 —		6. Chanson de Loïc, Villanelle. — 50	
— Il faut aimer! — 75		7. La Mer, Barcarolle. — 50	
N° 1. en Ut pour Mezzo-Soprano ou Bar. — 75		8. Le chant du Chêne, Ballade bretonne — 1 —	
2. en Re pour Soprano ou Tenor. — 75		(pour Basse). 1 —	
Solvay, A. La première Fleur, Mélodie. — 50		9. Ma mie Annette, Chant rustique. 1 —	
— Le Printemps, Chanson pastorale. — 50		10. Ramez, dormez, aimez, Barcarolle. — 50	
Soirées de Vienne. 8. Mélodies de <i>J. Strauss</i> — 50		11. Chanson de Barberine, Mélodie. — 50	
avec des paroles de Crevel de Charlemagne — 50		12. Rêve d'amour, Mélodie. — 75	
à une et à deux voix. <i>a.</i> 2 75		Thys, A. La gentille Fermière. — 50	
Séparément:		— Jane, Romance. — 50	
N° 1. La belle Gabrielle. — 50		— Le vieux Seigneur, Historiette. — 50	
2. Les Roses. — 50		— Endors-toi ma mère, Mélodie. — 50	
3. La Somnambule. — 75		Titl, A. E. La Revue nocturne, Ballade. Op. 11. <i>a.</i> 1 50	
4. Philomèle, à 2 voix. — 50		Tolstoy, A. Voilà comment je t'aime, Romance. — 75	
5. L'Iris. — 50		*Troupenas, E. Elle m'attend, Romance. <i>a.</i> — 50	
6. Les Hommages. — 50		*— L'Oasis, id. <i>a.</i> — 50	
7. Le bon Goût. — 50		*— Le Retour au pays. <i>a.</i> — 50	
8. Les Dentelles de Bruxelles, à 2 voix. — 75		*— Réveille-moi. <i>a.</i> — 50	
Soubre, E. Le Berger de la montagne, Chanson. 1 25		Valckenäre. Le Regret, Romance. — 50	
*Souvenirs militaires. „T'en souviens-tu.“ <i>a.</i> — 50		Verdi, G. L'Abandonnée, Andante-Etude pour — 50	
*Sowinski, A. L'Affranchissement de la Po- — 50		Soprano. — 50	
logne, Chant patriotique. <i>a.</i> — 50		Vermeulen, G. A elle, Romance. — 50	
*— La Pologne existe encore, Chant national — 50		Verry, A. Adieux de Marie Stuart. — 75	
polonais. <i>a.</i> — 50		Viardot-Garcia, M^{me}. L'Abricotier, Chanson — 1 —	
— Invocation à la patrie. <i>a.</i> — 50		servienne. 1 —	
*Späth, A. A la Nuit. <i>a.</i> — 50		— Le Chêne et le Roseau, Fable. 1 —	
*— La jeune Châtelaine. <i>a.</i> — 50		Vienne, J. L'Acacia. — 50	
*— L'Embarras, Romance. <i>a.</i> — 50		— A une hirondelle, Romance. — 50	
*— Entends-tu les gondoles, Barcarolle. <i>a.</i> — 50		— Le dernier Sommeil, Elégie. — 50	
*— L'Exilé. <i>a.</i> — 50		— Pauvre mère, Elégie. — 75	
*— Gloire et Amour. <i>a.</i> — 50		— Pitié pour les fleurs. — 75	
*— Ines de Castro, Romance. <i>a.</i> — 50		Viénot, E. Rose éveillez-vous! Villanelle. — 75	
*— Le me plains pas. <i>a.</i> — 50		Vieuxtemps, L. L'Eternité, Mélodie. — 50	
*— N'Orage, Romance. <i>a.</i> — 50		Villebichot, A. de. La Fleur du Souvenir, Rêverie — 50	
*— Le Rêve du bonheur, Romance. <i>a.</i> — 50		— Si j'étais riche! Chant dramatique. — 50	
*— Le Soir, Romance. <i>a.</i> — 50		*Vogel, A. L'Ange déchu, Mélodie. <i>a.</i> — 50	
Speier, W. Op. 33. Les 3 Amis, Ballade. 1 25		Pour Soprano ou Ténor. <i>a.</i> — 50	
*Spontini, G. L'Adieu, Romance mélanco- — 75		Pour Basse ou Bariton. — 50	
lique. <i>a.</i> — 50		*— La Française, Chant national. <i>a.</i> — 75	
— L'Inconstance, Romance. — 50		— Le Martyr, Scène, pour voix de Basse. <i>a.</i> 1 50	
Stanzieri, J. Je t'aimerai, Romance. — 75		— La Perle du roi, Ballade. <i>a.</i> — 50	
Sterkel, J. Chanson de Florian. — 50		— Le Roi des nuits, Ballade, pour voix de Basse. — 75	
— Romances françaises. 1 —		— Satan, blasphème, pour voix de Basse. <i>a.</i> — 75	
Steveniers, J. Bergeronette, Romance. — 50		*Voisel, E. Aïe Luli, Refrain populaire en — 50	
St. Amand, A. L. de. Ne pleure pas enfant, — 50		Russie, Romance. <i>a.</i> — 50	
Berceuse. — 50		Vos, C. de. Mes vingt ans. — 50	

	M. Pf.		M. Pf.
Wagner, R. Les deux Grenadiers, de H. Heine. <i>a.</i>	1 25	Yradier, de. Fleurs d'Espagne, 2 ^m e Collection de Chansons espagnoles.	
— Cinq Poèmes composés pour une voix de femme. (Version française de <i>Victor Wilder</i>).		N° 3. Promesse de Mariage, (El Arenglito).	1 —
Edition pour Soprano ou Ténor.	3 25	4. La Mononita, Chanson Havanaise,	— 75
„ „ Mezzò-Soprano ou Bariton	3 25	5. Maria Dolores, Chanson Havanaise.	1 —
Séparément:		6. La Perle de Triana, Sérénade Andalouse.	1 —
N° 1. L'ange	N° 4. Souffrances.	7. La Rosilla (Il Sol di Triana).	1 —
2. Arrêtez-vous!	5. Rêves.	8. Le Contrebandier, (El Jaque).	1 —
3. Dans la serre.	chaque N°	9. La Sevillana, Chanson Havanaise.	1 —
	— 75	10. Juanita. Chanson Espagnole.	1 25
Waldteufel, Emile. Amour et Printemps. Valse chantée. <i>e.</i>	1 50	11. La Gitana mexicaine.	1 —
Wallace, W. V. Le Sonneur. Pour Ténor.	1 —	12. La Meunière (La Molinara).	1 —
	Pour Bariton. 1 —	13. La Rosa Espanola.	1 50
Wantzel, F. Le Rêve d'un Enfant, Mélodie.	— 50	14. La Colombe (La Paloma).	
Warnots, H. 6 Mélodies.		Pour Soprano.	1 —
N° 1. L'Abeille.	— 75	Pour Contralto.	1 —
2. Près de toi.	— 50	15. La Mantilla di Tira, Chanson Andalouse.	1 25
3. Le Chant des Anges.	— 50	16. Qui m'aime me suive (Que me y najo).	— 75
4. La jeune Fille.	— 50	17. La Rose des Fiançailles (Una Rosa).	1 25
5. Etoile, Ange et Soleil.	— 75	18. La Déclaration (Una Declaracion).	
6. Chant du Caïdji.	— 75	Pour Soprano.	1 —
Wekerlin, J. B. Pourquoi garder ton coeur.	— 50	Pour Contralto.	1 —
Winance, L. Adieu de Béranger à la France, pour voix de Basse.	— 75	19. Plus d'amor, Jota Aragonaise.	1 —
Wouters, Ad. Les Soirs. Poésies d' <i>Hermann Pergameni. a.</i>		20. La Manola, Chanson Madrilène.	
N° 1. Soir d'Automne.	1 25	Pour Soprano.	— 75
2. Soir d'hiver.	1 25	Pour Contralto.	— 75
3. Soir de Printemps.	1 —	21. Lola, Chanson Espagnole.	1 25
4. Soir d'été.	1 50	22. Morena, Chanson Andalouse.	1 —
Yradier, de. Fleurs d'Espagne, 2 ^m e Collection de Chanson espagnoles.		23. Le Regard de ma blonde.	1 —
N° 1. Ay Chiquita.	Edit. en Ut. — 50	24. Fête des Toreros, Chanson Espagnole.	1 —
	Edit. en Mi. — 50	25. La Robe azur, Chanson Espagnole.	1 25
2. La Calesera.	Pour Soprano. 1 —		
	Pour Contralto. 1 —		

Chants nationaux et patriotiques avec Accomp. de Piano.

	M. Pf.		M. Pf.
N° 1. La Marseillaise (Auf zum Kampfe, Frankreichs Söhne).	— 50	N° 6. La Brabançonne (Gesang der Belgier).	— 75
2. La Parisienne (Auf Frankreich, auf).	— 75	7. Hymne à la fraternité (Verbrüderungsgesang).	— 50
3. Le Chant du départ (Der bezaubernde Sieg).	— 50	8. Veillons au salut de l'empire (Lasst stets uns das Vaterland schirmen).	— 50
4. Choeur des Girondins (Für's Vaterland zu sterben).	— 50	9. Le Chant de la patrie.	— 75
5. Chant national polonais. Jeszcze Polska nie zginella (Noch ist Polen nicht verloren).	— 50	10. La Léopoldienne.	— 50
		11. Marche des Belges.	— 50

Romances et Chansons à une voix avec Accomp. de Piano.

(Paroles italiennes.)

Les Morceaux marqués de * ont en même temps Acc. de Guitare, et ceux marqués de la lettre *a.*, des paroles italiennes et allemandes.

	M. Pf.		M. Pf.
* Alary, G. Siciliana. <i>a.</i>	— 50	Arditi, L. Les belles Viennoises, Valse. <i>a.</i>	1 25
— Il Lago di Como, Barcarolle. <i>a.</i>	1 50	— Il Bicchiere della Staffa. Canzone per Baritono. <i>a.</i>	1 —
— T'aspetto! Andante e Variazioni. <i>a.</i>	1 —	— Bolero, „Leggero invisibile.“ <i>a.</i>	1 50
Arditi, L. L'Ardita, Valse brillante. <i>a.</i>		— La Capinera di Lombardia, Canzone. <i>a.</i>	— 75
	Per Soprano. 1 25	— Colli nativi, Recit. e Romanza. <i>a.</i>	1 —
	Per Contralto. 1 25	— E amor del mondo, Valse espressamente composto per Mad ^{lle} Tietjens. <i>a.</i>	1 —
— Il Bacio, Valse. <i>a.</i>	Per Soprano. 1 —		
	Per Contralto. 1 —		

(Paroles italiennes.)

	M.	Pf.		M.	Pf.
Arditi, L. L'Estasi, Valse. <i>a.</i> Per Soprano.	1	50	Coen, Ch. E. 2 ^d Album de chant, dédié à la		
— La Farfalletta, Mazurka cantabile. <i>a.</i>	1	25	Reine douairière des Pays-Bas. <i>a.</i>	3	50
— Ilma, Valse. <i>a.</i>	1	25	Séparément:		
— Kellogg-Valse. <i>a.</i>	1	50	N ^o 1. Lo Pescatore de Coralle.	—	75
— L'Orfanella, Canzone. <i>a.</i>	—	75	2. Lui seul.	—	50
— L'Orlogio, Scherzo. <i>a.</i>	1	50	3. La Pastorella.	—	75
— Perchè l'adoro? Ballata. <i>a.</i>	1	—	4. L'Aveu du Bandoulier.	—	75
— „Sempre, Sempre,“ Romanza. <i>a.</i>	1	—	5. Napole.	—	75
— La Stella, Valse. <i>a.</i> Per Soprano.	1	50	6. Non ti scordar di me.	—	75
— La Tradita, Romanza sentimentale. <i>a.</i>	—	75	Cohen, E. Sonetto del Petrarca in morte di Ma-		
— Forosetta, Tarantella. Per Soprano.	1	50	donna Laura, per Contralto o Basso. <i>a.</i>	—	50
— La Povera, Romanza. <i>a.</i>	1	—	Concone, J. Il Crepuscolo, Melodia. <i>a.</i>	—	75
— L'Incontro, Valse. <i>a.</i> Per Soprano.	1	50	— La Sposa d'ell' Esulo, Scena ed Aria per		
— L'Incontro, Valse. <i>a.</i> Per Contralto.	1	50	Soprano. <i>a.</i>	1	50
Ascher, Jos. Danza di Gioja, Ballata (com-			— La Fidanzata del Marinajo, Scena ed Aria		
posta per Carlotta Patti). <i>a.</i>	1	25	per Soprano. <i>a.</i>	1	50
Beethoven, L. van. Scena ed Aria. „Ah! per-			Dahlberg, B. von. 6 Canzoni.	1	75
fido.“ <i>a.</i> Op. 65. 3 feuilles			Döhler, Th. Voli l'agile barchetta, Barcarolla.		
— Adélaïde, de Matthisson. <i>a.</i>			Op. 36. N ^o 1. <i>a.</i>	1	—
Per Soprano o Tenore. 3 „			— A un Ruscelletto, Romanza. Op. 36. N ^o 2. <i>a.</i>	1	—
Per Contralto o Bariton. 2 ¹ / ₂ „			— 6 Mélodies italiennes. Op. 44. <i>a.</i>	4	25
— La Partenza. <i>a.</i> 1 „			Séparément:		
— Vita felice. <i>a.</i> 1 ¹ / ₂ „			N ^o 1. Il Pianto dell' Amante.	—	75
Bellini, V. I marinari allegri, Ballade.	—	75	2. La Rimembranza.	—	75
— Vaga luna, Romanzetta. <i>a.</i> 1 „			3. L'Afflitta.	—	75
Bemberg, H. Amor, gaudio o martir? (Joy			4. A Mezzanotte.	—	75
or Pain.)			5. Il Dolore.	—	75
N ^o 1 for Baritone or Mezzo-Soprano <i>e.</i>	—	75	6. Il Gondoliere fortunato.	1	—
2 for Tenor or Soprano.	—	75	Donizetti, G. Nuits d'été à Pausilippe, 6 Ariet-		
Benedict, J. Dolente è cadere, Ballata. <i>a.</i>	—	75	tes et 6 Nocturnes à deux voix. <i>a.</i>	6	25
— La Fedelita, Cavatina. <i>a.</i>	1	25	Séparément:		
— La Veglia. <i>a.</i>	1	—	N ^o 1. Il Barcajuolo, Barcarolle.	—	75
— Variations de Concert sur Il Carneval di			2. Il Crociato, Romance.	—	50
Venezia. <i>a. e.</i>	1	75	3. A Mezzanotte, Arietta.	—	75
Beriot, Ch. de. Sol de puri affeti. Air varié com-			4. La Torre di Biasone, Ballade.	—	75
posé pour Henriette Sontag. <i>a.</i> N. E.	1	50	5. La Conocchia.	—	50
Beruzza, A. Giulia gentil. Canto popolare			6. Il Crepuscolo.	—	75
di Firenze. <i>a.</i>	—	50	7. Il Giuramento, Notturmo à 2 voix.	—	75
Bianchi, A. 6 Chansonettes. 2 Suites, chaque	2	—	8. L'Aurora, id.	—	75
Blumenthal, J. La Capricciosa, Arietta. <i>a.</i>	1	50	9. L'Alito di bice, id.	—	75
Braga, G. Santa Lucia, Rondo de Concert.	1	25	10. Amor voce del cielo, id.	—	75
— Id. Chanson napolitaine, extraite			11. Un Guardo ed una voce, id.	1	—
du Rondo de Concert.			12. I Bevitori, id.	1	—
per Soprano o Tenore.	—	50	— La Pastorella di Tirolo. <i>a.</i>	—	50
per Mezzo-Soprano o Bariton.	—	50	— Lu Trademiento, Canzone napolitana. Opera		
— La Serenata, Legende valaque.			postuma. <i>a.</i>	—	75
N ^o 10. arr. pour Mezzo-Soprano ou			Ducci, C. La Mammola. <i>a.</i>	—	75
Baryton (en Fa). <i>e.</i>	1	—	Escury, F. C. d'. La Cacciatrice, Grande Valse.	1	25
11. arr. pour Soprano ou Ténor			Esser, H. Romanza „Vieni o tu.“ Op. 45. <i>a.</i>		
(en Sol). <i>e.</i>	1	—	Per Soprano.	1	25
Cavalli, F. Dolce Amor, Siciliana.	—	50	Per Contralto.	1	25
(Rung, E. Musica scelta etc. Nr. 9.)			Farinelli. Ecco à voi di pace, Aria. <i>a.</i>	—	75
Ciccarelli, A. L'Anima nutrita dal dolore, Ana-			Ferranti, Zani, de. Allora ed Ora, per Mezzo-		
creontica, per Mezzo-Soprano o Contralto.			Soprano.	—	75
Op. 15. <i>a.</i>	1	—	Gabussi, V. Il Cacciatore, Ballata per Basso <i>a.</i>	1	25
— La Constanza, Canzonetta. Op. 17. <i>a.</i>	1	—	*Gail, M^{me}. O pescator del onda, Fidelin, Bar-		
Coen, Ch. E. 1 ^r Album de chant, dédié à la			carolle. <i>a.</i>	—	25
Reine Mère d'Espagne. <i>a.</i>	3	50	Gorzia, P. L'Usignuolo messicano, Scherzo.	1	25
Séparément:			Glinka, M. J. Collection de Romances, Cava-		
N ^o 1. Consiglio.	—	75	tines etc. <i>f. a.</i>		
2. S'io fossio bella un Capitano.	—	50	N ^o 1. La Lodola.	1	—
3. La uziria de lo Guaglione.	—	75	2. Ninnarella.	1	—
4. La Tarantella.	—	75	3. A pena gual giovane rosa, Cava-		
5. La Zingara.	—	75	tina.	1	—
6. La Rosa e la mano.	—	75	4. O dolce speme de mio cor, Bo-		
— I Canti d'Amore. <i>a.</i>			ero.	1	—
N ^o 1. Cereo fra milleun'anima.	—	75	5. Non chiedi canti al cantor.	1	—
2. Bella se amar non vuoi.	—	75	6. Apristi il bocchino, Mazurka.	1	—
IV. Abth.			7. Non dir'che passera amor.	1	25
			8. Il vincitore.	1	—
			9. Avvampa l'alma di desio.	—	75

(Paroles italiennes.)

	M. Pf.		M. Pf.
Glinka, M. J. Collection de Romances, Cavatines etc. <i>f. a.</i>	— 25	Gordigiani L. Inspirationi fiorentini, 8 Pezzi. <i>a.</i>	
N° 10. Contentati del suo bel sorriso.	1 50	N° 1. E mezzo di, Recit. e Bolero.	1 —
11. Il dubbio.	1 50	2. Ah! non lasciarmi, Melodia.	— 75
12. Sobiscano le onde, Barcarolle.	1 25	3. La Rosa, Melodia.	— 75
13. Canzona di Rita.	1 50	4. Condannato a morte, Elegia, per Basso.	— 75
14. La Tromba sento il cor tremar.	1 —	5. Il Canto del Menestrello, Ballata per Bariton,	1 —
15. M'e dolce il tuo restar.	— 75	6. Rilla, Ballata.	1 —
16. Aria dell' opera magica <i>Russlan e Ludmila.</i>	1 50	7. Euriso, Romanza pastorale.	1 —
17. Canto dell' orfano dell' opera <i>La vita per il Zar.</i>	— 75	8. L'Indifferente, Romanza.	— 75
Godfrey, D. Perché non vieni ancora, Valse. <i>a.</i>	1 50	— Stornelli d'Arezzo, sei nuovi Canti popolari Toscani. <i>a.</i>	
— The Mabel Waltz „Tu scendesti dal ciel.“ <i>a.</i>	1 —	N° 1. O miei pensier.	— 75
Gordigiani, I. Album fantastico. <i>a.</i>		2. Esigenza.	— 75
N° 1. La fanciulla e il pesce, Canto popolare.	1 —	3. La Ciambella.	— 75
2. Ci sia guida quel chiaror, Duetto per Soprano e Tenore.	1 25	4. La Pipa del Nôno.	— 75
3. Se averrà che l'idolmio, Melodia.	— 75	5. Ancora t'amo.	— 75
4. La madre infelice, Ballata.	1 25	6. Il nomo di mia madre.	— 75
5. Alta è la notte oscura, Serenata per 2 Soprano e Contralto.	1 50	Gounod, Ch. Serenata (en Fa).	1 75
6. Se dalle stelle, Notturnino per Soprano e Contralto.	1 —	— Cinq-Mars, Cantilena (ital. et angl.)	1 25
7. All'erta sta., Terzetto per Soprano, Tenore e Basso.	2 75	Guercia, A. Un autunno a Portici.	
— La belle Toscane, 8 Pezzi. <i>a.</i>		N° 1. Non m'amava.	— 75
N° 1. Io t'amo, Romanza.	— 75	2. Più non m'ami.	— 75
2. La pensierosa, Romanza.	— 75	3. Risposta a „Non m'amava“.	— 75
3. La boscajuola, Romanza.	— 50	— Una Primavera a Roma.	
4. Un sorriso, Romanza.	1 —	N° 1. Non partir, Romanza.	1 —
5. Ad un fumicello, Romanza.	— 75	2. Te sola, Romanza.	1 25
6. Lidia, Ballata.	1 —	3. Addio, Melodia flebile.	1 —
7. Silvia, Serenata.	— 50	4. Oh! com' è triste l'anima mia, Melodia.	1 —
8. Tristezza, Melodia.	1 —	5. Ti vidi, Melodia.	1 —
— Canti popolari Toscani. <i>a.</i>		6. La farfalletta, Mazurka-Cantabile.	1 —
N° 1. Ti darò due baci.	— 75	Guzmann, F. Quanto soffro, Mélodie. Op. 30. <i>a.</i>	— 75
2. Lisa.	— 75	*Häser A. F. Amor sprezzato. <i>a.</i>	— 50
3. Voi siete la più bella.	— 75	*— Il primo Amore <i>a.</i>	— 50
4. Amor più grande del mare, Duetto per Soprano e Tenore.	1 —	*— La Speranza. <i>a.</i>	— 50
5. Clementine.	— 75	Kéler-Béla. Come palpita, Valse. Op. 61.	1 25
6. Tu ridi, io piango.	— 75	Keller, C. Ariette alla Polacca (Conosci tui martiri d'un infelice amor?) <i>a.</i> N. E.	— 75
— Firenze, Album. <i>a.</i>		Kerpen, H. K. von. 6 Ariette italiane.	— 75
N° 1. L'Infermità, Canto popolare Toscano.	— 75	Kowalski, H. Marcella Sembrich-Valse (Perles de Rosée). Valse chantée. <i>f.</i>	1 —
2. Desiderio id. id.	— 75	Lablache, L. Ottavia di Torquato Tasso, Pieta sa bacca. <i>a.</i>	— 50
3. La Stella d'Amore, Romanza.	— 75	Lazaroni, Li. Canzonetta napoletana.	— 50
4. Innocenti pastorelle, Notturnino a due voci.	— 75	Leoncavallo, Ruggiero. 4 Melodies.	
5. Un pensiero disgustoso, Duetto, per Soprano e Contralto.	1 —	N° 1. Rapsodia primaverile.	— 50
— Toscana, Album, <i>a.</i>		Lillo, G. La Desolazione, Mélodie.	— 75
N° 1. La Fidanzata, Canto popolare Toscano.	— 75	Liszt, F. Tre Sonetti del Petrarca. <i>a.</i>	2 50
2. La Bambolina, id. id.	— 75	Magazzari. Inno popolare a Pio IX. (Del nuovo anno già l'alba.) <i>a.</i> 2 feuilles.	
3. Ho Perdonato, id. id.	— 75	Mangold, C. A. Placido ziffiretto, Canzonetta. Op. 8. <i>a.</i>	1 —
4. La Farfalla, Arietta.	— 75	Mangold, W. 3 Canzoni italiani.	1 —
5. Meglio soli che male accompagnati, Arietta.	— 75	Marchesi, S. C. 4 Canti Siciliani.	
6. Questo si chiama parlar franco, id.	— 75	N° 1. La Nonna mia diceva, Canzonetta	— 75
7. Mira, Romanzina per Mezzo-Soprano	— 75	2. L'Orfanella, Romanza.	— 75
8. Il Beffardo, Cavatine per Baritono.	1 —	3. La Luna splende in cielo.	— 75
9. Notturnino per Soprano et Contralto.	1 —	4. Sara, Ballata Moresca.	1 —
10. Al chiardo di Luna, Duetto per Soprano e Tenore.	1 25	— Sei nuovi Canti siciliani.	
		N° 1. Gondoliera.	— 75
		2. Cittadina.	— 75
		3. Barcarola.	— 75
		4. Nonna. Nonna.	— 75
		5. Pastorale.	— 75
		6. La Ninetta.	— 75
		Masini F. Isolina mio carina, Arietta <i>a.</i>	— 50

(Paroles italiennes.)

	M.	Pf.
Mattei, T. l'Alba, (Gen Morgen) Mélodie de Concert. <i>a.</i>	1	—
— L'Attendo ancora! Romanza.	1	—
— Che Gioja! Valse	1	25
— Un Bicchier, Ballata.	1	25
— Non so perché, Melodia-Valse. <i>a.</i>	1	25
— Mergellina-Barcarola <i>a.</i>	1	—
— Si è ver. Risposta al non è ver. <i>a.</i>	1	—
— La Stella di Nizza. <i>a.</i>	1	—
— Odi Tu? <i>a.</i>	1	—
— Sei mia! Romanza. <i>a.</i>	—	75
— Amo, Romanza <i>a.</i>	—	75
— Gentil Prigioniero, Canzoncina. <i>a.</i>	1	—
— Fior di Viola, Stornello. <i>a.</i>	—	75
— Patria, Canto. <i>a.</i>	1	—
— Sull'onda (Venise dort) Remigata. Edition pour Soprano. <i>a. f.</i>	En Ré-maj.	1 50
	En Si-maj.	1 50
— La Coppa di Sileno, Brindisi. <i>a. f.</i>	1	25
— Rita, Serenata. <i>a.</i>	1	25
— Sulla spiaggia, Tarantella.	1	25
Mayer, S. Perché tardi amato, Cavatina. <i>a.</i>	—	75
Mercadante, S. Soirées italiennes, Collection de 8 Ariettes et 4 Duos. <i>a.</i>	8	50
Séparément:		
N° 1. Il desiato Ritorno, Barcarola.	—	75
2. La Primavera, Canzonetta.	—	75
3. L'Asilo al Pellagrino, Canzona.	1	—
4. Il Pastore svizzero, Tirolese.	—	75
5. La Serenata del Marinaro.	—	75
6. Il Zeffiro, Polacca.	1	—
7. Lamento del Moribondo, Romanza.	—	—
8. La Zingarella spagnola, Bolero.	1	75
9. La Pesca, Duetto per 2 Soprani.	1	25
10. Il Brindisi, Duetto.	1	25
11. La Caccia, Duetto per 2 Tenori.	1	25
12. Il Galop, Duetto buffo.	1	—
— Un Estate a Sorrento, 5 Pezzi de Camera. <i>a.</i>		
N° 1. La Sposa del marinaio, Canzone.	1	—
2. Il Fiore e la Lagrima, Romanza.	1	—
3. Gliocchi della mia bella, Canzone.	1	50
4. Un Pensiero sopra Sorrento, Canto per Basso.	1	50
5. La Prece dell' Orfana, Romanza.	—	75
Metzger-Vespermann, M^{me}. Airs favoris variés. <i>a.</i> Suite 1.	3	50
	Suite 2.	3 25
Moretti, F. Fervide ardor, Aria di Polacca.	1	—
Mozart. L'Addio. <i>a.</i>	—	75
Muzio, E. Le Sorelle, Valse brillante composée pour M ^{lle} Carlotta Patti. <i>a.</i>	1	—
Nevers, M. de. Brindisi, Canzone.	1	—
— „Amore in Gondola“, Barcarola, en Mi-min.	—	75
	en Sol min.	— 75
Niedermeyer, L. Il cinque Maggio, per Basso. <i>a.</i>	2	25
Orlandi, F. Cantate per Soprano.	1	50
Otz, C. 6 Ariettes italiennes. Op. 5.	1	75
— 6 Ariettes italiennes. Op. 6.	1	75
Padilla, M. de. Ritorni a me, Romanza.	—	75
Paladilhe, E. Mandolinata, Ed. orig. <i>a. f.</i>		
	Per Soprano o Tenore (Sol).	1 25
	Per Mezzo-Soprano (Mi).	1 25
— Mandolinata, Ed. de Salon. <i>a. f.</i>		
	Per Soprano o Tenore (Sol).	1 —
	id id. (Fa).	1 —
	Per Mezzo-Soprano (Mi b).	1 —
	Per Contralto o Bariton (Ré).	1 —
— La Fiorentina. <i>a.</i> Edition de Concert.	1	25
	Edition de Salon.	1 —
— Fiorin, Fiorello. Stornello Toscana. <i>a.</i>	1	25

Palloni, G. Pezzi.

N° 1. La Prima Bugia, Romanza. <i>a.</i>	1	—
2. Le Chiacchiere. Stornello <i>a.</i>	1	—
3. L'Edra. Stornello. <i>a.</i>	—	75
4. La Margherita. Romanza.	—	75
5. Il Cipresso. Melodia. <i>a.</i>	—	75
6. Lasciami addormentar. <i>a.</i>	—	50
7. Voga. Tempesta e Barcarola. <i>a.</i>	1	—
8. Alla sua porta. Melodia. <i>a.</i>	1	—
9. I Proverbi. Stornello. <i>a.</i>	—	75
10. Due anime. Romanza. <i>a.</i>	1	—

— Voli dell' anima, Album.

N° 1. Sulle rive di Chiaia. Lena, Serenata - Barcarola per Sopr. o Ten. <i>a.</i>	—	75
2. Mai! Pensiero melodico per Mezzo-Sopr. o Barit. <i>a.</i>	—	75
3. Nel porgere un fiore, Melodia per Mezzo-Sopr. o Barit. <i>a.</i>	—	75
4. Acqua cheta rovina, Storn. brill. per Mezzo-Sopr. o Barit. <i>a.</i>	1	—
5. Triste ritorno, Romanza per Sopr. o Ten. <i>a.</i>	—	75
6. No, piu non m'ami, Romanza per Sopr. o Ten. <i>a.</i>	1	—
7. Rivinsita, Storn. per Sopr. o Ten. <i>a.</i>	—	75
8. Il remedio, Melodia per Sopr. o Ten. <i>a.</i>	—	75

— Foglie al Vento, Album. *a.*

N° 1. Domani, Melodia. <i>a.</i>	—	75
2. Perché poverá, Canzonetta. <i>a.</i>	1	25
3. Una Lagrima, Romanza. <i>a.</i>	1	—
4. Messaggi, Stornello. <i>a.</i>	1	25
5. Il mio destino, Romanza. <i>a.</i>	1	—
6. Ruggero, Ballata. <i>a.</i>	1	25

Pantaleoni, L. Album, contenant 6 Mélodies italiennes. *a.*

3 25

Séparément:

N° 1. Il Dolore.	—	75
2. L'ultimo Dono.	—	50
3. Felice Angurio d'una Binba.	—	50
4. Il Gondoliere.	—	50
5. L'Avviso.	—	50
6. Non cercate, Romanza.	—	75
— Care Pianta, Serenata. <i>a.</i>	—	75
— Con lei sull' onda placida. <i>a.</i>	—	75
— La Primavera <i>a.</i>	—	75
— La Rosa, Romanza. <i>a.</i>	—	75
— Serenata. <i>a.</i>	—	75
— Serenata alla Luna. <i>a.</i>	1	—
— Il Sospiro. <i>a.</i>	1	—
— La Tempesta. <i>a.</i>	—	75

Pergolese. Ogni pena, Sicilienne, chantée par M^{me} Viardot-Garcia. *a.*Per Soprano. — 75
Per Contralto. — 75— Tre giorni son che Nina, Siciliano. — 50
(Rung, E. Musica scelta etc. Nr. 3.)**Piatti, A.** Album lyrique, 4 Mélodies italiennes. *a.*

N° 1. Un Addio.	—	75
2. Di me sorvegli.	—	75
3. Il Mendico.	—	75
4. La Fidanzato.	—	75

Pillwitz, F. Splende per me lo veggo, Polacca per Basso. <i>a.</i> Op. 3.	1	50
— Più non s'ama d'addovero, Canzonetta per Basso. Op. 4.	1	—
— Speranza è il più bel dono, Canzonetta per Basso. Op. 5.	1	—

(Paroles italiennes.)

	M. Pf.		M. Pf.
Ricci, F. Tanto io l'adoro, Aria per Bariton. <i>a.</i>	1 25	Rung, Enrico. Musica scelta de' antichi Maestri Italiani.	
— Mes Loisirs, Album lyrique, contenant 12 Ariettes, Duettinos etc. <i>a.</i>	8 50	N° 1. Canzonetta di <i>A. Stradella.</i>	— 50
Séparément:		2. Canzonetta di <i>A. Scarlatti.</i>	— 50
N° 1. La Giardiniera, Arietta.	— 75	3. Siciliano di <i>G. B. Pergolese.</i>	— 50
2. Si, o no? Romanza.	— 75	4. Duetto di <i>A. F. Tenaglia.</i>	— 50
3. Il Numero due, Canzonetta	— 50	5. Aria per Contralto di <i>A. F. Tenaglia.</i>	— 50
4. Il Tresette, Quartettino.	3 25	6. Canzonetta di <i>A. Scarlatti.</i>	— 50
5. Ti sovvien, Duettino.	1 —	7. Terzetto alla capella di <i>A. F. Tenaglia.</i>	— 50
6. Il Voto, Canzone con Coro.	— 75	8. Canzonetta di <i>A. Scarlatti.</i>	— 50
7. L'Addio, Duettino.	1 —	9. Siciliano di <i>F. Cavalli.</i>	— 50
8. L'Ansia d'amore, Duettino.	— 75	Scarlatti, A. Ah barbari sensi! Canzonetta.	— 50
9. Uno Scherzo, id.	1 —	— O cessate di piagarmi, Canzonetta.	— 50
10. Disème de Si, Canzonetta veneziana.	— 75	— Crudele hai vinto, Canzonetta.	— 50
11. L'Amore xe una piatanza, id.	— 75	(Rung, E. Musica scelta etc. Nr. 2, 6, 8.)	
12. Taci, Duettino.	— 75	Schubert, Fr. Il Re d'Alni. <i>a. f.</i>	3 feuilles
Righini, V. 12 Arietti. <i>a.</i>	2 75	— Rita al Filatojo. <i>a. f.</i>	3 „
Rossini, G. Soirées musicales, Collection de 8 Ariettes et 4 Duos. <i>a.</i>	8 50	— L'Addio. <i>a. f.</i>	2 „
Nouv. Edit. complet, en 8° n.	3 —	Sgambati, G. Canti. <i>e.</i> complet.	3 —
En 3 Suites:		N° 1. Visione.	1 —
Suite 1, contenant 4 Ariettes.	2 75	2. Care Luci, Notturmo.	— 75
2, contenant 4 Ariettes.	2 75	3. Tu sei proprio come un Fiore.	— 75
3, contenant 4 Duos.	3 50	Romanza.	— 75
Séparément:		4. Prière.	— 75
N° 1. La Promessa, Canzonetta.	— 75	— La Mia Stella.	— 50
2. Il Rimprovero, id.	— 75	*Sola. Soave speme, Canzonetta.	— 50
3. La Partenza, id.	— 75	Soller, A. La Rosa dei Sepolcri, Romanza.	— 75
4. L'Orgia, Arietta.	— 75	— La Trovatella, Romanza con acc. di Violoncello e Pianoforte.	2 —
5. L'Invito, Bolero.	— 75	— Farfalla. <i>a.</i>	— 75
6. La Pastorella dell alpi, Tirolese.	— 75	Stanzieri, G. Jo t'amero. Romanza.	— 75
7. La Gita in Gondola, Barcarolla.	— 75	Sterkel. Caro mio ben, Aria e Coro. <i>a.</i>	1 75
8. La Danza, Tarantella.	1 —	— Da i labri tuoi, Arietta.	— 75
9. La Regata veneziana, Notturmo per 2 Soprani.	1 —	— 2 Airs italiens et un Duettino.	2 —
10. La Pesca, id.	— 75	— 6 Canzoni.	1 75
11. La Serenata, Notturmo per Soprano e Tenore.	1 —	— Rondo italien.	1 50
12. Li Marinari, Duetto per Tenore e Basso.	1 50	Stradella, A. Così Amor mi fai languir, Canzonetta.	— 50
— Alla voce della gloria, Scena ed Aria per Basso. <i>a.</i>	3 25	(Rung, E. Musica scelta etc. Nr. 1.)	
— Inno popolare a Pio IX. (Su fratelli, letizia si canti.) <i>a.</i>	— 75	— Air d'église. <i>a. f.</i>	2 feuilles
— 2 nouvelles Compositions, chantées par M ^{lle} Adelina Patti.		Szemelényi, E. Sembra gentile, Styrienne et Vocalise. <i>a.</i>	— 75
N° 1. A Granata, Canzonetta spagnuola. <i>a.</i>	1 50	Teichman, A. 2 Canzoni per Contralto.	
2. La Vedova Andalousa, Arietta spagnuola. <i>a.</i>	1 50	N° 1. Come t'adora. <i>a.</i>	1 —
Rubini. L'Addio, Collection de 4 Ariettes et 2 Duettinos. <i>a.</i>	4 75	2. La Sorrentina. <i>a.</i>	1 —
Séparément:		— L'Amorino, Aria per Soprano. <i>a.</i>	1 —
N° 1. L'Invito, Romanza.	— 75	— Preziosa, Romanza. <i>a.</i>	1 —
2. La Preghiera, id.	— 75	— La Sposa del Marinaro, Romanza. <i>a.</i>	— 75
3. La Rimembranza, Arietta.	— 75	— Il Giubilo, Grande Valse di bravura.	1 50
4. La Lontananza, Aria.	1 —	Tenaglia, A. F. Begl'occhj mercé! Aria per Contralto.	— 50
5. La Memoria, Duettino per Soprano e Tenore.	— 75	(Rung, E. Musica scelta etc. Nr. 5.)	
6. L'Addio, Duetto, id.	1 —	Thalberg, S. La Partenza. <i>a.</i>	— 75
— Infelice, Arietta. <i>a.</i>	— 50	Verdi, G. L'Abbandonata, Andante - Etude per Soprano. <i>a.</i>	— 50
Rubinstein, A. Scena ed Aria, „E dunque ver?“ per Soprano. Op. 58. <i>a.</i>	2 25	— L'Esule, Scena per Bariton. <i>a.</i>	1 50
		— Il Poveretto, Romanza per Bariton. <i>a.</i>	— 75
		Vigentini, A. L'Anello il Rosario e la ciarpa, Serventesa, Parola di M. Marcello.	— 75

Chants espagnols avec Accomp. de Piano.

	M. Pf.		M. Pf.
Alzedo, J. B. La Chicha, Canzoneta Peruana. —	50	Yradier, Chevalier de. Fleurs d'Espagne, 2 ^m e	
Cuzmann, F. El Pescador, Barcarola. Op. 33. —	75	Collection de Chansons espagnoles. <i>f.</i>	
Linan, F. Cantos Gitanos, Album de Piezas Andaluzas. —	2 —	N° 7. La Rosilla (Il Sol di Triana). —	1 —
Rossini, G. 2 nouvelles Compositions. <i>f. a.</i>		8. Le Contrebandier, (El Jaque). —	1 —
N° 1. A Grenade, Ariette espagnole. —	1 50	9. La Sevillana, Chanson Havanaise. —	1 —
2. La Veuve Andalouse, Chanson espagnole. —	1 50	10. Juanita. Chanson Espagnole. —	1 25
Yradier, Chevalier de. L'Echo d'Espagne, première Collection de Chansons espagnoles avec accomp. de Piano.		11. La Gitana mexicaine. —	1 —
N° 1. El Vestido Azul, Duo. —	1 25	12. La Meunière (La Molinara). —	1 —
2. Juanita ó la Perla de Aragon, Chanson. —	1 25	13. La Rosa Espanola. —	1 50
3. Boleras Sevillanas, Chanson. —	75	14. La Colombe (La Paloma). (Die Taube). —	1 —
4. La Poderosa, Chanson. —	75	Pour Soprano. —	1 —
5. Maria Dolores, Air de l'Havana. —	75	Pour Contralto. —	1 —
6. Jota de los Toreros, Duo. —	1 —	15. La Mantilla di Tira, Chanson Andalouse. —	1 25
7. Aurora ó El Jaleo de Jerez, Chanson. —	75	16. Qui m'aime me suive (Que me y najo). —	75
8. Bolero del Ole, Duo. —	1 25	17. La Rose de Fiançailles (Una Rosa). —	1 25
— Aÿ Chiquita, Romance espagnole. <i>a.</i> —	50	18. La Déclaration (Una Declaracion). —	1 —
— La Rosa española, Chanson espagnole. <i>f. a.</i> —	1 25	Pour Soprano. —	1 —
— Fleurs d'Espagne, 2 ^m e Collection de Chansons espagnoles. <i>f.</i>		Pour Contralto. —	1 —
N° 1. Aÿ Chiquita in E-dur. —	50	19. Plus d'amour, Jota Aragonaise. —	1 —
2. La Calesera, (Silberne Glöckchen). —		20. La Manola, Chanson Madrilène. —	75
Pour Soprano. —	1 —	Pour Soprano. —	75
Pour Contralto. —	1 —	Pour Contralto. —	75
3. Promesse de Mariage, (El Areglito). —	1 —	21. Lola, Chanson Espagnole. —	1 25
4. La Mononita, Chanson Havanaise. —	75	22. Morena, Chanson Andalouse. —	1 —
5. Maria Dolores, Chanson Havanaise. —	1 —	23. Le Regard de ma blonde. —	1 —
6. La Perle de Triana, Sérénade Andalouse. —	1 —	24. Fête des Toreros, Chanson Espagnole. —	1 —
		25. La Robe azur, Chanson Espagnole. —	1 25

English Songs and Duets, for Voice and Piano.

	M. Pf.		M. Pf.
Arditi, L. Let me love thee. —	1 —	Barri, O. Wild Roses. Song written by	
— The Gift and the Giver. —	1 25	<i>H. L. D'Arcy Jaxone</i> for Mezzo-Soprano	
— L'estasi. <i>a. i. f.</i> —	1 50	or Baritone with Pianoforte accompaniment (Violin ad lib.) —	1 25
— The Page's song. <i>a.</i> —	1 25	Beethoven, L. van. Adelaide by Mathisson, —	
Ascher, J. Alice (Alice where art thou). —	1 —	For Soprano or Tenor. 2 ¹ / ₂ Bog. —	
— Thoughts of home. —	1 —	For Mezzo-Soprano or Bariton. 2 ¹ / ₂ " —	
— The Moslems bridal song. —	1 —	For Contralto or Basso. 2 ¹ / ₂ " —	
— By-gone love. —	75	Bemberg, H. Joy or Pain. (Amor, gaudio o martir?) <i>i.</i> —	
— The cavalier's steed. —	1 —	N° 1. for Baritone or Mezzo-Soprano. —	75
— A Twiligh Dream. —	1 —	2. for Tenor or Soprano. —	75
Bach, S. S. Wiegenlied (Slumber Song) aus dem Weihnachts-Oratorium		Benedict, J. The Peace of Home, Ballade. —	75
Für Sopran. —	1 —	— Le Carnaval de Venise (Carneval von Venedig) Variations de Concert. <i>a. i.</i> —	1 75
Für tiefere Stimme. —	1 —	Blumenthal, J. The Message, by A. Procter. —	
— Arie „Mein gläubig Herz frolocke“. (My heart ever faithful sing praises.)		For Soprano or Tenor. —	1 —
Ausgabe für Sopran. —	1 —	For Mezzo-Soprano or Bariton. —	1 —
Ausgabe für Alt. —	1 —	— A Day Dream, by A. Procter. —	1 25
Balfe, M. W. The Light of other days. 1 ¹ / ₂ Bog. —		— The Requit, by A. Procter. —	1 25
— Oh she was good, Duet for Soprano and Contralto. —	1 25	Boieldieu, A. Always alone. —	1 —
— The beauteous maid, Duet for Soprano and Contralto. —	1 —	Booth, Otto. Serenade for Voice and Violin obligato. Poetry by „Rita“ with accomp. of the Piano. —	1 50
— The Sailor sighs, Duet for Soprano and Tenor. —	1 50	Bordèse, L. The Brasilians, Duettino pour Soprano et Mezzo-Soprano pouvant être chanté en chœur. Textes français et anglais. —	1 50
— Twilight's soft dew, Duet for Soprano and Contralto. —	1 —		
— Didst thou but know, Romance, <i>a. f.</i> —	1 —		

	M. Pf.		M. Pf.
Bordèse, L. Jeanne d'Arc à Rouen, Scène dramatique. Paroles françaises et anglais.		Gounod, Ch. The wandering Jew (Le Juif errant) for Contralto or Basse with Piano-forte acc.	1 —
Pour Soprano.	1 50	— Ave verum. (Light of the world). Mélodie religieuse sur l'Hymne à Ste Cécile. (English words by <i>Fr. Corder</i>).	
Pour Contralto.	1 50	A. Pour Soprano ou Ténor (en Sol.)	2 75
— The best bread of all, Duetto pour 2 voix de Soprano. Textes français et anglais.	1 25	B. Pour Contralto ou Baryton (en Mi)	2 75
— The Madridians, Boléro pour Soprano et Contralto. Textes français et anglais.	1 50	— Cinq-Mars, Cantilena. (Text ital. u. engl.)	1 25
— The Sisters, Duetto pour Soprano et Contralto. Textes français et anglais.	1 50	Guglielmo, D. The lover and the bird. (Trost im Lied). a. For Soprano or Tenor.	1 —
Braga, G. La Serenata, Légende valaque. N° 10. arr. pour Mezzo-Soprano ou Baryton (en Fa) i.	1 —	Mezzo-Soprano or Bariton.	1 —
11. arr. pour Soprano ou Ténor (en Sol) i.	1 —	Harborough, A. Ballade of Autumn. a.	1 —
Casano, E. Poulton. Je guette à ma fenêtre. f.	1 —	Hargitt, C. J. The last goodnight.	1 —
Clappison, L. My soul to God, my heart to thee! i.	1 —	— The murmuring stream by <i>Göthe</i> .	— 75
Concone, J. Judith, Scène et Air. (Paroles franç. et angl. Pour Soprano. 2½ Bog.		d'Havet-Zuccardi, G. Cantilena Religiosa per voce di Mezzo-Soprano con acc. di Violino e Pianoforte. i.	1 25
Pour Mezzo-Soprano. 2½ "		Heffner, Carl. 3 Lieder. Englischer und deutscher Text. Complet	2 —
Pour Contralto. 2½ "		Einzeln:	
Peter Cornelius-Album. 21 Lieder a. net.	3 —	N° 1. Trennung.	— 50
Dachauer, J. The mountain sheperd boy.	— 50	2. Bitte.	— 75
Esser, H. My Angel. (A pearl I boast is mine).	1 —	3. Lied.	— 75
— The Pleasure of roving.	1 —	Henrion, P. Sweet love arise.	1 —
— The Southern's Nocturno.	— 75	Hölzel, G. We are coming father Abraham.	— 75
— The Water-Rose.	— 75	Home sweet Home New Edition.	— 75
— O calm this longing.	1 —	Hortense, la Reine. The departure for Syria, Melody.	— 50
Giorza, P. The Mexican nightingale. i.	1 25	Julien, H. St. Lyrical Poems by Th. Moore, 6 Songs. Op. 7.	2 —
God save the King, National Song.	— 50	Kalliwoda, J. W. White and blue.	— 75
Godfrey, D. Mabel, Song written by H. Farnie adapted to the melody of the Mabel-Waltz.	1 25	— Ever thine.	— 75
Goltermann, G. Ye flowery banks of bonie Doon, by R. Burns.	— 50	— Barcarolle Down from the Hills.	— 75
— The bride's farewell, by Th. Campbell.	— 50	Kossmaly, J. 3 Songs by Ch. Incledon.	1 50
— O! had we some bright, by Moore.	— 50	The last rose of summer, Irish Song.	— 50
— The wandering boy, by Kirke White.	— 75	Leitert, Georg, Op. 4. N° 2 Ein Vöglein sang, (englischer und deutscher Text).	— 75
— Select Songs for Voice with Pianoforte and Violoncello or Violin obbligato.		Lenz, L. And if the little flow'rs knew it.	— 75
N° 1. When blossoms are brightest.	1 50	Löwe, C. The meeting on the Seashore, Ballade. Op. 120.	1 25
2. The Spring of Love.	1 50	Mangold, C. A. Madeline and the Bird, a double song.	— 75
3. Spring's delights.	1 50	Marx, A. „O Night enchanted“. (Rêverie aux bords du lac). f. for Mezzo-Soprano or Baritone.	1 —
4. The Envoy.	1 50	— The same as a duet for Soprano and Contralto or Tenor and Baritone.	1 50
5. Autumn Song.	2 —	Mattei, T. Slumber Song, written by George Weatherly, the music (with Violin obligato) composed for voice and Piano. a.	1 75
6. After Years.	1 50	— Here's your good health (La Coppa di Sileno — Der Becher des Sileno), Brindisi.	1 25
7. My Star.	1 50	Millard, H. Ave Maria. Textes anglais et latin.	— 75
8. The Heart's tears.		Millet, E. To those who yet remain, a Song, Words by Mrs. H.	— 50
1. in D. 2. in F.	1 50	Moor, Emanuel. 16 Lieder. Op. 13. a. n.	4 —
9. Awake.	1 50	Moulton, Ch. Beware.	
— The Heart's tears. a. Op. 40.	— 75	For Soprano or Tenor.	— 75
— After Years by A. Böttcher. a. Op. 91 ^{bis}	— 75	For Mezzo-Soprano or Bariton.	— 75
— My Star by E. Neubürger. a. Op. 93 ^{bis}	1 —	Mühlenfeldt, C. The Sea's Serenade to the Moon.	— 75
Gounod, Ch. Nazareth. A sacred Song.		— When Hope is dead and buried deep.	— 75
No. 1. For Tenor or Soprano	1 —	Muratori, G. Amore, Melodia per voce di Soprano (o Tenore) con accompagnamento di Pianoforte e di Violino obbligato. English words by B. J. Wyatt-Smith.	1 —
2. For Bariton or Mezzo-Soprano or Contralto.	1 —	My Heart and Lute.	— 25
3. For Basso.	1 —	Nelson, S. Dear native Land. New Edition.	— 50
— Ave Maria. Mélodie religieuse adaptée au 1 ^r Prélude de J. S. Bach, avec acc. de Piano. (Textes latin, franç. et angl.			
d. Pour Soprano ou Tenor.	1 —		
e. Pour Mezzo-Soprano.	1 —		
f. Pour Contralto ou Basse.	1 —		
g. Pour Bariton.	1 —		
— Serenade for Soprano or Tenor (G) with Pianoforte accomp. (Engl. und fr. words.)	2 —		

	M. Pf.		M. Pf.
Neuland, W. Starlight by E. Darby. 1 25		Paladilhe, E. 6 Schottische Lieder. 4 25	
— Songs and Legends of the Rhine, by E. Darby. Op. 35.		Papini, G. Elaine! The Lily Maid of Astolat for Mezzo-Soprano or Baritone with Violin and Pianoforte acc. 1 25	
N ^o 1. Heaven's blessing on the Rhine, Song. — 75		Peuschel, G. The Monarch's Tear, Op. 18. — 75	
2. The Forget me not, Legend. — 75		Piatti, A. Tell me maiden, Song with Pianoforte and Violoncello obligato. 1 75	
3. Moonlight on the Rhine, Barcarolle, Duettino. 1 —		Ramann, Br. 3 Duette für Soprau und Tenor. Op. 20. 2 —	
4. Hildegund's Song. — 75		Einzeln:	
5. Rolands Lament, Scena. — 75		N ^o 1. Wanderer's Song of the Night. — 50	
6. Loreley, Legend, Recit. and Air. 1 —		2. Bliss of Love. — 75	
— Last song of a young girl. — 75		3. Evening Song. 1 —	
— The Margaret of Faust, Ballade. 1 —		Ravina, H. Op. 72. Adoremus (Thou art our father) Sacred Melody with accompaniment of Piano, Violon and Harmonium ad lib. 2 50	
Nevers, M. de Beloved, awake! (Aubade Française.) N ^o 1 in E flat for Soprano or Tenor 1 25		Ritter, F. L. 6 Songs. Op. 6. a. 2 —	
— N ^o 2 in C for Mezzo-Soprano or Baritone. 1 25		Robin Adair. Irish Ballad. — 25	
Nevin, Ethelbert. Op. 2.		Sgambati, G. Canti per una voca. (English words by F. Corder): complet 3 —	
N ^o 2. Im wunderschön. Monat Mai. a. — 50		N ^o 1. A Vision. 1 —	
4. Du bist wie eine Blume. a. — 50		2. Nocturno (Lovely Eyes). — 75	
6. Lehn' deine Wang'. a. — 50		3. Romanze. — 75	
8. Oh, that we two were maying. 1 —		(Thou'ret like a tender flow'ret).	
10—12. Three Songs from R. L. Stevenson's „Child's Garden of Verses“. 1 25		4. Au Appeal — 75	
13. The night has a thousand eyes, Chorus for mixed voices and Violin obligato. — 50		Speier, W. The three loved ones, Ballad. 1 25	
— Op. 3. Three Songs for Soprano or Tenor.		Spohr, L. Zemire and Azor, „Rose how enchanting“. — 75	
N ^o 1. Deep in a rose's glowing heart. — 50		Steinbach, E. Du rothe Ros', (fair rose that deck'st). Für hohe Stimme (Es) 1 —	
2. One spring morning. a. 1 —		Für tiefe Stimme (C). 1 —	
3. Doris. A Pastorale. 1 —		Suppus, C. Night is over all the world. — 75	
— Op. 3 Three Songs for Soprano or Tenor with accomp. of Pianoforte, Violin and Violoncello.		Tours, B. Hymne to the Angels (sequel to Gounod's Ave Maria) Sacred Song for Soprano or Mezzo-Soprano in B ^b . with Violin, Harmonium and Pianoforte. 2 25	
N ^o 1. Deep in a rose,s glowing heart — 75		— A Confession. Song for Mezzo-Soprano or Baritone. — 75	
2 One spring morning. a. 1 50		— Spring and Love. Song for Mezzo-Soprano or Baritone. — 75	
5. Doris. A Pastorale. 1 75		Vincent, H. J. The minstrel's curse (Des Sängers Fluch), Ballad. 2 25	
— Op. 5. Five Songs for Soprano or Tenor		Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg.	
N ^o 3. 'Twas April. 1 —		Walther vor der Meisterzunft für Tenor. 1 —	
4. Raft Song. — 75		Walther's Traumlid für Tenor. 1 —	
5. Before the Day break. 1 —		Walther's Preislied für Tenor. 1 —	
— Op. 9. Wynken, Blynken and Nod. Chorus for mixed voices, Soprano-Solo and 4-hand accompaniment. 3 —		— Les deux Grenadiers. a. f. 1 25	
— Op. 12. Five Songs for Soprano or Tenor		— Parsifal „Gebet des Amfortas,, (Baryton) zum Einzeltvortrag eingerichtet von A. Heintze. — 75	
N ^o 1. A Summer Day. — 75		— Die Walküre, Liebeslied für Tenor. 1 —	
2. Beat upon Mine Little Heart. — 75		für Bariton. 1 —	
3. In a Bower. — 75		Waldteufel, Emile. Love and Springtime Valse chantée. f. 1 50	
4. Little Boy Blue. — 75		Wallace, W. V. The bell-ringer, Ballade. 1 —	
5. At Twilight. — 50		— Serenade, by W. Bellamy. 1 —	
— Une vieille chanson:		Wunderlich, E. Sechs Lieder. a. 3 25	
„S'il est un charmant gazon“ for Soprano or Tenor f. — 75		Yradier, J. Popular Spanish Songs:	
„S'il est un charmant gazon“ for Alto or Baritone f. — 75		N ^o 2 ^b . The Dove (La Paloma) for Soprano or Tenor. 1 —	
Oberthür, Ch. The evil eye, Ballade. Op. 27. 2 —			
— The moon is up, Barcarolle. Op. 39. — 75			
— The sailors invitation. Op. 40. — 75			
— Fanny's Song. Op. 41. — 50			
— Trooper's Song. Op. 48. 1 25			
— In the gold, in the heart. Op. 49. — 75			
— Her Image. Op. 50. — 75			
— Peering o'er the hill, Romance. — 75			
— April song with or without Chorus. — 50			
— The Nuns prayer. 1 —			

Gesänge für zwei Singstimmen mit Clavier-Begleitung

Die besternten No. sind zugleich mit Guitarre-Begleitung. — Das beigefügte *f.* oder *i.* zeigt an, dass das Duett auch französischen oder italienischen Text hat.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Adam, A. Duett über „Weber's letzter Gedanke.“ <i>f.</i>	—	75	Concone, J. Die Frühlingslüftchen, Notturmo, id. <i>f.</i>	1	—
Anthes, J. A. 3 Duetten. Op. 7.	2	75	— Die Geheimnisse des Glücks, Duettino, id. <i>f.</i>	1	—
Arditi, L. Eine Nacht in Venedig, Duett für Sopran und Tenor. <i>i.</i>	1	25	— Die Gräfin und das Mägdlein, Duettino, id. <i>f.</i>	1	50
Bach, O. 3 Duette für 2 Sopranstimmen Op. 15.			— Granadas Töchter, Bolero, id. <i>f.</i>	1	—
N ^o 1. Frühlingsglocken, von Reinick.	1	75	— Die Hirtinnen, Notturmo, id. <i>f.</i>	1	—
2. Die Sternlein, von Arndt.	1	—	— Die Jüdin und die Christin, Duett, Notturmo für 2 Soprane. <i>f.</i>	1	50
3. Herbstlied, von Tieck.	1	—	— Das Mädchen und der Page, Duettino, id. <i>f.</i>	1	25
Balfe, M. Der Dämmerungstau, Duett für Sopran und Contra-Alt. <i>i.</i>	1	—	— Die Milchswestern, Duettino, id. <i>f.</i>	1	25
— Das schöne Kind, Duett für Sopran und Contra-Alt. <i>i.</i>	1	—	— Die Müllerinnen, Duettino, id. <i>f.</i>	1	50
— Der Seemann seufzt, Duett f. Sopran u. Tenor. <i>i.</i>	1	50	— Die Nacht vor dem Gelübde, Duett, id. <i>f.</i>	1	25
— Sie war so gut, Duett für Sopran und Contra-Alt. <i>i.</i>	1	25	— Die Neubekehrten, Duett, id. <i>f.</i>	1	50
Beauplan, A. de. Die Abendglocke, Notturmo. <i>f.</i>	—	50	— Die Pilgerinnen, Duett, id. <i>f.</i>	1	50
*— Schlafe mein Liebchen, Notturmo. <i>f.</i>	—	75	— Der Ritter und der Einsiedler, Duett für Bariton und Bass. <i>i.</i>	2	—
Billetter, A. Auf der Wanderschaft, von Böttger. Op. 2.	—	75	— Die Schaukel, Wiegenlied, Duett für 2 Soprane. <i>f.</i>	1	—
Bordèse, L. Die Brasilianerinnen, Duettino für Sopran und Mezzo-Sopran. <i>f.</i>	1	25	— Die Schifferinnen, Barcarole, id. <i>f.</i>	1	—
— Der Frühling, Duettino für Sopran und Alt. <i>f.</i>	1	50	— Stimmen des Trostes, Notturmo, id. <i>f.</i>	1	50
— Der Frühling, Duettino, id. <i>f.</i>	1	25	— Die Töchter des Wildschützen, Duett, id. <i>f.</i>	1	25
— Die jungen Mädchen und das Echo, Duettino, id. <i>f.</i>	1	50	— Ueber der Brandung, Notturmo, id. <i>f.</i>	1	25
— Die Rivalinnen, Duett, id. <i>f.</i>	1	50	— Unter den Palmzweigen, Notturmo, id. <i>f.</i>	1	—
— Die Bekenntnisse, Duettino, id. <i>f.</i>	1	—	— Der Wettkampf der Stimmen, Duettino-Etüde, id. <i>f.</i>	1	25
— Das beste Brod auf Erden, Duettino für 2 Soprane. <i>f.</i>	1	25	Cornelius, P. 3 Lieder für Sopran und Bariton. Op. 6.	1	75
— Die Grasmücken, Duettino, id. <i>f.</i>	1	—	Einzelne:		
— Die Madrilenen, Bolero. <i>f.</i>	1	—	N ^o 1. Liebesprobe, von Hebbel.	—	75
— Die Töchter des Glockenthürmers, Duett für 2 Soprane. <i>f.</i>	1	—	2. Der beste Liebesbrief id.	—	75
— Die Sorrentinerinnen, Duettino, id. <i>f.</i>	1	—	3. Ein Wort der Liebe, von v. Tegernsee.	—	75
— Die Waisen des Regimentes, Duettino für Sopran und Contra-Alt. <i>f.</i>	1	25	Donizetti, G. Ein Blick und ein Wort, Notturmo für 2 Soprane. <i>i.</i>	1	—
— Die Zigeunerinnen, Duettino für 2 Soprane. <i>f.</i>	1	—	— Der Bote der Geliebten, id. <i>i.</i>	—	75
— Die Improvisatorinnen, Duettino, id. <i>f.</i>	1	25	— Liebe ist ein Himmelswort, id. <i>i.</i>	—	75
— Die Schwätzerinnen, für 2 Soprane.	1	25	— Die Morgenröthe, id. <i>i.</i>	—	75
— Die Amazonen, für 2 Soprane.	1	50	— Der Schwur, id. <i>i.</i>	—	75
— Die Sylphen, für 2 Soprane.	1	50	— Die Trinker, Brindisi für Tenor und Bass. <i>i.</i>	1	—
— Die beiden Müllerinnen, für 2 Soprane.	1	—	Drobisch, C. L. 6 Lieder für 2 Soprane. Op. 66, in 2 Heften.		
— Das Rosenfest, Duettino für Sopran und Mezzo-Sopran.	1	25	Heft 1.	1	50
Brambach, C. Jos. 6 zweistimmige Lieder, v. Oser, für Sopran und Mezzo-Sopran oder Tenor und Bariton. Op. 27.	3	50	Heft 2.	2	—
Einzelne:			Einzelne:		
N ^o 1. Der Lenz fängt an zu lächeln.	—	75	N ^o 1. Die 3 Feste.	—	50
2. Der Lindengang.	—	75	2. Es kommt ein Tag des Herrn.	—	75
3. Heimweh.	—	75	3. Im Freien.	—	75
4. Die schönste Zeit.	—	75	4. Frühlings Vorgefühl.	1	25
5. In der Morgenfrühe.	—	75	5. Wiedersehen.	—	75
6. Herbstwanderung.	1	—	6. Bleibe bei uns, es will Abend werden.	—	75
Bratsch, J. G. Barcarole, Gedicht von J. Schanz. Op. 18.	1	75	*Eisenhofer, F. X. 6 zweistimmige Gesänge für Sopran und Tenor. Op. 8.	3	25
*Carulli, G. Schlaf wohl, Notturmo. <i>f.</i>	—	75	Esser, H. 3 Frühlingslieder von Geibel, für Sopran und Alt. Op. 30.	1	75
*Clapisson, L. Die Vorposten, Cantatille. <i>f.</i>	1	—	Einzelne:		
Concone, J. Die Adoptivmütter, Notturmo für 2 Soprane. <i>f.</i>	1	25	N ^o 1. Kein Stern will grüssend funkeln.	—	75
— Der Blumenkampf, Notturmo. id. <i>f.</i>	1	—	2. Tief im grünen Frühlingshag.	—	75
— Ein Concert im Freien, Duett, id. <i>f.</i>	1	50	3. Lenz, o Lenz, wie soll das enden.	—	75
— S. Domingo 1804, Duett für 2 Soprane. <i>f.</i>	1	50	— 3 Lieder für Sopran und Alt. Op. 41.	2	—
— Die Ehrenfräulein, Notturmo, id. <i>f.</i>	1	—	Einzelne:		
			N ^o 1. Es taget in dem Osten, v. Hoffmann von Fallersleben.	1	—
			2. Wallfahrtslied, id.	—	50
			3. Des Müden Abendlied.	—	75
			— 3 Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, für Sopran und Alt. Op. 48.	2	75
			Einzelne:		
			N ^o 1. Siehe der Frühling währet nicht lang.	1	—
			2. O wie freu'n wir uns.	—	75
			3. Wie singt die Lerche so schön!	1	25

	M. Pf.		M. Pf.
Esser, H. 4 Naturlieder von Fr. Oser, für Sopran und Alt. Op. 74.	2 25	Hiller, F. Spruch „Gott mit mir. Op. 89.	— 75
Einzelnen:		— 10 Gesänge. Op. 90, in 2 Heften, jedes	3 25
N ^o 1. Frühlingsanfang.	1 —	Einzelnen:	
2. Morgenstille.	— 75	N ^o 1. Parsenlied, von Platen.	— 75
3. Abendlied.	— 50	2. Sehnsucht, von H. Oelschläger.	— 75
4. Rausche, rausche, froher Bach.	— 75	3. Abendbild, von Ernst.	— 50
*Ferrari, J. G. 6 Duette. <i>i.</i>	3 —	4. Es saust der Baum, von L. Pfau	1 —
Gabussi, V. Lyra, Heft 1. Duett und 5 Duettini. <i>i.</i>	4 75	5. Frühlingsglaube, von Uhland.	1 —
— Lyra, Heft 2. 4 Duette und 1 Terzett. <i>i.</i>	4 75	6. Das Herz ist wie das tiefe Meer, von L. Pfau.	— 75
— Der Einsiedler und die Pilgerin, Duettino für Sopran und Alt. <i>i.</i>	1 —	7. Frühling, von Prutz.	1 —
— Die Erinnerung, Duettino für 2 Soprane. <i>i.</i>	— 75	8. Die schönste Blume, von E. Jordan.	— 75
— Das Fest, Duettino für 2 Tenore. <i>i.</i>	1 25	9. Ein Fichtenbaum steht einsam, von Heine.	— 50
— Die Fischer, Duetto für Tenor und Bass. <i>i.</i>	1 25	10. Was der Frühling ist, von Dreves.	1 —
— Der Flug begeisterter Liebe, Duettino für Sopran und Tenor. <i>i.</i>	1 —	— 6 leichte Zwiegesänge. Op. 92.	3 25
— Die getilgte Schuld, Duettino für 2 Soprane. <i>i.</i>	— 75	Einzelnen:	
— Hab' Erbarmen, sieh' mein Leiden, Duetto für Sopran und Alt. <i>i.</i>	1 25	N ^o 1. Mailied.	— 75
— Der Kreuzfahrer Frauen, Duettino für 2 Soprane. <i>i.</i>	1 —	2. Waldandacht.	— 75
— Die Liebesgöttin, Duettino, id. <i>i.</i>	— 75	3. Meine Boten.	— 75
— Der Schatten, Duettino für Sopran u. Tenor. <i>i.</i>	1 25	4. Weihnachtslied.	— 75
— Die Zigeuner, Duettino für Sopran und Alt. <i>i.</i>	1 50	5. Frühlingsflüstern.	— 75
Genée, R. Ein Sängerkampf, komisches Duett für Tenor und Bass. Op. 91.	2 75	6. Vorgefühl.	1 —
— Musikalische Fragen und Antworten, Quodlibet-Duett für Tenor und Bass. Op. 116.	2 —	Kammerlander, C. 3 Gesänge. Op. 14.	2 —
— Ein Jäger-Frühstück, komische Scene für Tenor und Bass. Op. 126.	1 75	Einzelnen:	
Gollmick, C. Die zwei Grenadiere, Duett für Bariton und Bass. Op. 60.	1 50	N ^o 1. Morgenlied, von Schlumberger.	— 75
Gordigiani, L. Die Freunde, 10 Duette. <i>i.</i>	8 50	2. Schon wehen laue Lüfte, von Herberger.	— 75
Einzelnen:		3. Am Abend, von Scharrer.	— 75
N ^o 1. Die mir das Herz gefangen, Melodie, für Sopran und Alt.	— 75	— 3 Gesänge. Op. 18.	2 75
2. Die Gondelfahrt, Melodie, id.	1 —	Einzelnen:	
3. Die zwei Mägdlein, Duettino.	1 —	N ^o 1. Es kommt ein Abend, von L. v. Woisky.	1 —
4. Die Ewigvereinten, Notturmo, für Sopran und Tenor.	— 75	2. Im Lenz, von L. Scharrer.	1 —
5. Die Augen und die Haare, Duettino, für Sopran und Bass.	1 —	3. Winterlied, von L. Scharrer.	— 75
6. Das Fest, Duettino, für Tenor und Bass.	1 25	Kirchhof, G. F. 2 Duette. Op. 42.	
7. Der Sturm, Duett, für Sopran und Tenor.	1 25	N ^o 1. Ich hab' im Traum geweinet, v. Heine.	— 75
8. Zwei Gräber, Notturmo, id.	1 —	2. Es fällt ein Stern herunter, v. Heine.	1 —
9. Alles kehrt zurück, Notturmo, für Sopran und Alt.	1 —	*Labarre, Th. Die Meeresnymphen, Notturmo. <i>f.</i>	— 75
10. Zwei Geschichten, Duett, für 2 Bässe.	1 50	Lachner, F. 3 Gesänge für Sopran und Tenor. Op. 48.	2 —
— Dieses Licht soll unser Führer sein, Duett, für Sopran und Tenor. <i>i.</i>	1 25	Einzelnen:	
— Beim Mondschein, Duett für Sopran u. Tenor. <i>i.</i>	1 25	N ^o 1. So wahr die Sonne scheint.	— 75
— Eine Liebe grösser als das Meer, Duett, id. <i>i.</i>	1 —	2. Liebste, was kann uns denn scheiden.	— 75
— Hirtenmädchen unbefangen, Notturnino. <i>i.</i>	— 75	3. O Liebe die Triebe.	— 75
— Notturnino, für Sopran und Alt. <i>i.</i>	1 —	— 3 Gedichte von Rückert, für 2 Soprane. Op. 86.	2 75
— Ein unangenehmer Gedanke, Duett, id. <i>i.</i>	1 —	Einzelnen:	
— Wenn dich die Sterne, Notturnino, für Sopran und Alt. <i>i.</i>	1 —	N ^o 1. Tanzlied.	1 —
*Grisar, A. Die Rückkehr des Mai, Notturmo. <i>f.</i>	— 75	2. Abendfeier.	— 75
*Grosheim, G. C. Hectors Abschied, v. Schiller.	1 50	3. Ich liebe dich.	1 —
Haydn, J. Gott erhalte Franz den Kaiser. Volksgesang.	— 50	— 6 Duette für 2 Soprane. Op. 97, in 2 Heft., jedes	2 —
*Heuschkel, J. P. Die Treue.	— 50	Einzelnen:	
Hey, Jul. Das Krokodil von Singapur. Duett für 2 Bässe.	1 75	N ^o 1. Die Kinder an dem Wasser, von Görres.	— 75
		2. Des Frühlings Ruf, id.	— 75
		3. Gute Nacht, von Geibel.	1 —
		4. Mailied, von Seidl.	— 75
		5. Im Walde, von Kerner.	1 —
		6. Aus Amaranths Waldeslieder, von Redwitz.	1 —
		6 Duette, von L. Koch, für Sopran und Alt. Op. 106.	3 25
		Einzelnen:	
		N ^o 1. Gespielen.	— 75
		2. An den Mai.	— 50
		3. Des Vögleins Tod.	— 75
		4. Im Walde.	1 —
		5. Der Bettler.	— 75
		6. Die Weihnachtsfreude.	— 75

M. Pf.

Lachner, V. Kinderlieder für 2 Sopranstimmen. Op. 25. Heft 1.	2 —
Die Singstimmen allein für Schulen. n.	— 25
-- Kinderlieder für 2 Sopranstimmen. Op. 25. Heft 2.	2 —
-- Kinderlieder für 2 Sopranstimmen. Op. 25. Heft 3.	1 75
* Lagoanère. Die kleinen Savoyarden, Notturmo. f.	— 75
*— Scheiden, Barcarole. f.	— 50
*— Der Schiffer Abreise, Notturmo. f.	— 50
Lanz, A. Frühlingslied „Der Himmel lacht“, Duett für Sopran und Alt.	— 75
* Lenz, L. Wie lieb du mir im Herzen bist.	— 50
*— Schweizerlied für Sopran und Tenor.	— 55
— Schön Röslein v. Schultes, Duett. Op. 43. N° 1.	— 7
— Am Morgen, von Hoffmann von Fallers- leben, Duett. Op. 43. N° 2.	— 75
— Drei Blätter, v. Schultes, Duett. Op. 43. N° 3.	— 75
Liebe, L. Waldklänge, Gedichte von Brämer. Op. 4. N° 4. Waldwünsche, Duett.	— 75
5. Waldesruf, id.	1 —
6. Waldsehnsucht, id.	— 75
* Masini, F. Der Genfer See, Notturmo. f.	1 —
*— Neapel, Barcarole. f.	— 75
*— Unter dem blühend. Mandelbaum, Duettino. f.	— 75
*— Wie kurz ist doch der Winter, Notturmo. f.	— 50
Mendelssohn-Bartholdy, F. Belieb- teste Compositionen. Ausgabe in 4°.	Bogen.
6 zweistimmige Lieder. Op. 63.	6 1/2
3 zweistimmige Lieder. Op. 77.	3
3 zweistimmige Volkslieder.	3 1/2
Mercadante, S. Der Fischfang, Duettino für 2 Tenor. f. i.	1 25
— Die Galoppade, Duettino buffo für 2 Bässe. f. i.	1 —
— Die Jagd, Duettino für 2 Tenor. f. i.	1 25
— Das Lebehoch, Duettino für Tenor und Bass. f. i.	1 25
Methfessel, E. Der Bettler, Duett für Mezzo- Sopran und Tenor.	1 50
Neukomm, S. An mein Schifflein, Duett für Sopran und Alt.	— 75
— Mutterliebe, Duett für 2 gleiche Stimmen.	1 —
Oechsner, A. Erguss aus Rückert's Liebesfrüh- ling, Duett für Sopran und Bariton. Op. 13.	1 —
* Paneron, A. Es ertöne ein muntre Gesang, Barcarole. f.	— 75
Pavesi. Bist du mir noch Vater, Duett. i.	— 75
Pfennig, R. Es muss was Wunderbares sein, von Roquette, Duett für Sopran und Bari- ton. (Deutsch und Russisch) Op. 10.	— 75
Pittrich, Georg. Mägdlein nimm dich in Acht! Duett für Sopran und Tenor.	— 75
* Puget, L. Die singende Nachtigall, Notturmo. f.	— 75
Ramann, Br. 3 Duette für Sopran und Tenor Op. 20.	2 —
Einzel:	
N° 1. Wanderer's Nachtlied (Wandrer's Song of the Night).	— 50
2. Liebesglück (Bliss of Love).	— 75
3. Abendlied (Evening Song).	1 —
Rheinberger, Jos. 3 Duette (Nun wird es still — Am Kamin — Abschied) für Sopran und Bariton. Op. 103.	2 50
Ricci, L. Lebe wohl, Duettino für Sopran und Tenor. i.	1 —
— Der Liebe Angst, Duettino für 2 Soprane. i.	— 75
— Schweige, Duettino, id. i.	— 75
— Weisst du noch? Duettino, id. i.	1 —
— Wer klopft? Duettino für Sopran u. Tenor. i.	1 —

M. Pf.

Righini, V. 12 Duette. i.	4 25
Ritter, A. Liebesnächte. Ein Cyclus ein- und zweistimmigen Gesänge für Sopran und Bariton. Op. 4.	6 —
Rosenhain, J. 6 Lieder im volksthümlichen Style. Op. 60.	3 25
Einzel:	
N° 1. Ländliches Lied, von Geibel.	— 75
2. Nun ist der Tag geschwunden, id.	— 75
3. Im Wald im hellen Sonnenschein, id.	— 50
4. Neapolitanisches Lied, v. Rückert.	1 —
5. So viel Stern' am Himmel stehen.	— 75
6. Ständchen, von Rückert.	— 50
Rossini, G. Die Abreise, Notturmo für Sopran und Tenor. f. i.	1 50
— Der Abschied von Italien, Notturmo, id. f. i.	1 50
— Der Fischfang, Notturmo für 2 Soprane. f. i.	— 75
— Die Regatta zu Venedig, id. f. i.	1 —
— Die Seemänner, Duett für Tenor u. Bass. f. i.	1 50
— Die Serenade, Notturmo für Sopran und Te- nor. f. i.	1 —
* Roussel, L. Um Mitternacht, Notturmo. f.	— 50
Rübner, C. Mein Lieben. Duett für Sopran und Tenor.	1 50
Rubini. Das Andenken, Duettino. i.	— 75
— Das Lebewohl, Duett i.	1 —
— Mein Lieben. Duett für Sopran und Tenor.	1 50
Rühl, F. W. 2 Duette für Sopran und Alt. Op. 8. N° 1. Es ist der Wald, von Hoffmann von Fallersleben.	1 —
2. Zu Gott erhebt sich meine Seele.	1 25
* Schmitt, A. Pilgertrost.	1 —
*— Trennung.	1 —
* Sowinsky, A. Noch ist Polen nicht verloren. f.	— 50
Speier, W. Liebesfrühling, Lied von Rückert, für Sopran und Tenor. Op. 48.	— 75
Strauss, J. Die Brüssler Spitzen, Melodie. f.	— 75
— Philomele, id. f.	— 50
Stuckenschmidt, H. 2 Gesänge. Op. 4. N° 1. Du bist fern! von Geibel.	— 75
2. Bergreihen, Volkslied.	— 75
Thomas, Goring A. Mein Herz werde wach! Duett für Sopran und Tenor f.	1 25
Tuisko, H. Generalmarsch, von Vogl, für 2 Männerstimmen.	— 50
Vierling, G. Op. 71. 3 zweistimmige Gesänge. N° 1. Rheinfahrt.	1 —
2. Gute Nacht	— 75
3. Hunderttausend Lerchen jubeln.	1 —
Vincent, H. J. Der alte Spielmann.	1 —
Volckmar, W. An die Nacht, aus Tiedge's Urania, Duett für Tenor u. Bass. Op. 7. N° 1.	— 75
— Frühlings-Mahnen, von H. Stieglitz, Duett für Sopran und Bass. Op. 7. N° 2.	— 75
— Die freien Sänger, von Förster, Duett für Bariton und Sopran. Op. 7. N° 3.	— 75
— An die Hoffnung, Duett für 2 Soprane. Op. 7. N° 4.	1 —
— Schwarz, Roth und Gold, von Freiligrath, für 2 Singstimmen.	— 50
Volkman, R. Sechs Duette auf altdutsche Texte für Sopran und Tenor. Op. 67.	2 —
* Wagner, C. Echo, Canon.	— 50
* Weber, G. Reiters Morgengesang, aus dem Schauspiel Die drei Wahrzeichen.	— 50
Wiegand. 4 Duette für Sopran und Tenor.	2 75
Yradier, de. Gekleidet in Blau. Duett für Sop- ran und Tenor. i.	1 25

Duos et Nocturnes à 2 voix avec Accomp. de Piano.

Les Morceaux marqués de * ont en même temps Acc. de Guitare, et ceux marqués de la lettre *a.*, paroles françaises et allemandes.

	M. Pf.		M. Pf.
Adam, A. Duetto sur la dernière Pensée de Weber. <i>a.</i>	— 75	Bordèse, L. La Lyre d'or des Pensionnats et Communautés religieuses. 24 Duetto ou Choeurs à 2 voix égales.	
Adams Thomas. Ave Maria pour deux voix (Soprano et Contralto).	— 75	N° 1. Amour de mère.	1 —
Arnaud, E. Quand on aime! Aubade, à 1 ou 2 voix.	— 50	2. Bataille.	— 75
* Beauplan, A. de. Les Cloches du soir, Nocturne. <i>a.</i>	— 50	3. Le Bénitier.	— 75
*— Dormez chères Amours, Nocturne. <i>a.</i>	— 75	4. Le Berger du bon Dieu.	1 —
Berthold. Miaou. Miaou, Duo.	— 50	5. Le Bonheur facile.	1 —
Bordèse, L. Les Consolations, Duo bouffe pour Soprano et Basse ou Contralto.	1 25	6. Bon Voyage.	— 75
— Les Brésiliennes, Duetto pour Soprano et Mezzo-Soprano pouvant être chanté en Choeur. <i>a.</i>	1 —	7. Brise d'Avril.	1 —
— Les Brésiliennes, (The Brazilians) Duetto pour Soprano et Mezzo-Soprano, pouvant être chanté en chœur. <i>e.</i>	1 50	8. Le Chant du Soleil.	1 —
— Les Confidences, Duetto pour Soprano et Contralto. <i>a.</i>	1 —	9. Le Cheveu blanc.	1 —
— Les Fauvettes, Duetto, pour Soprano et Contralto. <i>a.</i>	1 —	10. Le Destin.	1 —
— Les Fauvettes, (The Sisters) Duetto pour Soprano et Contralto. <i>e.</i>	1 50	11. Dieu bénit.	1 —
— Les Filles du Carillonneur, Duetto pour 2 voix de Soprano. <i>a.</i>	1 —	12. L'Epave.	1 —
— Les jeunes Filles et l'Echo, Duetto pour Soprano et Contralto. <i>a.</i>	1 50	13. Les Farfadets.	1 —
— Les Improvisatrices, Duetto pour 2 voix de Soprano. <i>a.</i>	1 25	14. Le Grain de blé.	1 —
— Les Madrilènes, Boléro pour Soprano et Contralto. <i>a.</i>	1 —	15. Le Livre du passé.	1 —
— Les Madridènes, (The Madridians) Boléro pour Soprano et Contralto. <i>e.</i>	1 50	16. La Loi du baron.	1 —
— Les Orphelines du Régiment, Duetto, id. <i>a.</i>	1 25	17. Messire Ecbert.	1 —
— Primavera, Duetto, id. <i>a.</i>	1 50	18. Le Miroir de la Fontaine.	1 —
— Primavera, Duetto, id. <i>a.</i>	1 25	19. Le Moine de St. Gildas	1 —
— Soprano et Contralto ou les Rivaies, Duo. <i>a.</i>	1 50	20. Le Nid du bonheur.	1 —
— Les Sorrentines, Duetto pour 2 voix de Soprano. <i>a.</i>	1 —	21. La Quenouille de Grandmaman.	1 —
— Les Zingarelles, Duetto, id. <i>a.</i>	1 —	22. Le Rameau de buis.	1 —
— Les Caractéristiques, 6 Duos pour voix de femmes.		23. La Rose mousseuse.	1 —
N° 1. Les Transtévérines, Duo caractéristique.	— 75	24. La Vache à Colas.	1 —
2. Les Norvégiennes, Chasse aux Flambeaux.	— 75	* Carulli, G. Bon soir, Nocturne. <i>a.</i>	— 75
3. Les Indiennes, Duo.	1 —	Clapisson, L. Balançons-nous! Nocturne.	— 50
4. Les Sahariennes, Duo.	— 75	*— Les Vedettes, Cantatille. <i>a.</i>	1 —
5. Les Calabraises, Duetto.	1 —	— Un Ménage chinois, Duetto bouffe.	— 75
6. Les Bretonnes, Duo légende	— 75	Concone, J. Les Batelières, Barcarolle à 2 voix égales. <i>a.</i>	1 —
— Le meilleur pain des Familles. (The best bread of all) Duetto pour 2 voix de Soprano. <i>e.</i>	1 25	— Les Brises du Printemps, Nocturne à 2 voix égales. <i>a.</i>	1 —
— Le meilleur Pain des Familles, Duetto pour 2 voix de Soprano. <i>a.</i>	1 25	— Comtesse et Bachelette, Duetto, id. <i>a.</i>	1 50
— Les Almées, Duetto pour Soprano et Mezzo-Soprano.	1 —	— Un Concert sous le ciel, Duo pour 2 voix de femmes. <i>a.</i>	1 50
— Les Babillardes, Duo pour 2 voix de Soprano.	1 25	— Les Demoiselles d'honneur, Nocturne, id. <i>a.</i>	1 —
— Les Amazones, Duo pour 2 voix de Soprano.	1 50	— St. Domingue en 1804, Duo pour 2 voix de Soprano. <i>a.</i>	1 50
— Les Sylphes, Duo pour 2 voix de Soprano.	1 50	— L'Escarpolette, Berceuse pour 2 voix de femmes. <i>a.</i>	1 —
— Les Meunières, Duo pour 2 voix de Soprano.	1 —	— Les Filles du Braconnier, Duo, id. <i>a.</i>	1 25
— La Fête des Roses à Mergellina, Duetto pour Soprano et Mezzo-Soprano.	1 25	— Les Grenadines, Boléro, id. <i>a.</i>	1 —
		— La jeune Fille et le Page, Duetto, id. <i>a.</i>	1 25
		— Juive et Chrétienne, Duo, id. <i>a.</i>	1 50
		— La Lutte des fleurs, Noct. à 2 voix égales. <i>a.</i>	1 —
		— Les Luites de la voix, Duetto-Etude pour 2 voix de femmes. <i>a.</i>	1 25
		— Les Mères d'adoption, Nocturne. <i>a.</i>	1 25
		— Les Meunières, Duetto pour 2 voix de Soprano. <i>a.</i>	1 50
		— Les Néophytes, Duo pour 2 voix de Mezzo-Soprano. <i>a.</i>	1 50
		— La Nuit des vœux, Duo pour 2 voix de Soprano. <i>a.</i>	1 25
		— Les Pastoures, Nocturne pour 2 voix de femmes. <i>a.</i>	1 —
		— Les Pélerines, Duo p. 2 voix de Soprano. <i>a.</i>	1 50
		— Les Secrets du bonheur, Duetto pour 2 voix de femmes. <i>a.</i>	1 —
		— Les Soeurs de lait, Duetto pour 2 voix de Soprano. <i>a.</i>	1 25
		— Sous les Palmiers, Nocturne à 2 voix égales. <i>a.</i>	1 —
		— Sur les Falaises, Nocturne. id. <i>a.</i>	1 25
		— Les Voix qui consolent, Nocturne, id. <i>a.</i>	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
David, Fél. Partons, Nocturne.	— 75	Mercadante, S. La Chasse, Duettino pour 2 voix de Ténor. <i>a.</i>	1 25
Duprez, G. Le Banc de quart, Duettino pour Ténor et Basse.	1 —	— Le Galop, Duettino bouffo pour 2 voix de Basse. <i>a.</i>	1 —
Eykens, J. Le Serment, Nocturne.	— 50	— La Pêche, Duettino pour 2 voix de Ténor. <i>a.</i>	1 25
Glimes, J. de. Ensemble, Duettino pour Soprano et Contralto ou Ténor.	— 75	— Le Toast, Duettino pour Ténor et Basse. <i>a.</i>	1 25
— La Meunière et son Seigneur Mélodie.	— 75	Mercier, Ch. Ce que j'aime, Duett. à 2 voix égales.	— 75
Gregoir, J. Dialogue des Anges à 2 voix (avec chœur ad libit.).	— 75	Monpou. Les deux Etoiles, Nocturne.	— 50
Grisar, A. La Fête des Madones, Nocturne.	— 75	Neukomm, S. O ma Nacelle! Barcarolle pour Soprano et Contralto.	1 25
*— Le Retour du mois de Mai, Nocturne. <i>a.</i>	— 75	Neuland, W. Je t'aime, Duettino pour Mezzo-Soprano et Ténor. <i>i.</i>	— 75
Guzmann, Fr. Rapelle-toi.	1 25	* Paneron, A. Chantons un air napolitain, Barcarolle. <i>a.</i>	— 75
* Labarre, Th. Les Nymphes de la mer, Nocturne. <i>a.</i>	— 75	* Puget, L. L'Heure où chante le rossignol, Nocturne. <i>a.</i>	— 75
* Lagoanère. La Brigantine, Barcarolle. <i>a.</i>	— 50	Renaud, A. Les deux Lapins. Chœur pour Fêtes ou Distributions de Prix:	
— Clémence, Nocturne.	— 50	à 2 voix égales avec accomp. de Piano.	1 75
— Le Départ des marinières, id. <i>a.</i>	— 50	Rossini, G. L'Adieu à l'Italie, Nocturne pour Soprano et Ténor. <i>a.</i>	1 50
— L'Écossais, id.	— 50	— Le Départ, id. <i>a.</i>	1 50
— Le plus beau Jour, id.	— 50	— Les Marinières, Duetto pour Ténor et Basse. <i>a.</i>	1 50
— A Naïs, id.	— 50	— La Pêche, Nocturne pour 2 voix de Soprano. <i>a.</i>	— 75
— Quittez le hameau, Barcarolle.	— 50	— La Regata vénitienne, id. <i>a.</i>	1 —
*— Les petits Savoyards, Nocturne. <i>a.</i>	— 75	— La Sérénade, Nocturne pour Soprano et Ténor. <i>a.</i>	1 —
Lamperen, van. Les Lutins, Chœur à 2 voix égales avec acc. de Piano à 4 mains, d'après les Danses de C. Goldmark. (Op. 22.)		* Roussel, L. Il est minuit, Nocturne. <i>a.</i>	— 50
Partition.	2 75	* Sowinsky, A. Chant national polonais „La Pologne existe encore.” <i>a.</i>	— 50
Parties de chant.	— 50	Strauss, J. Les Dentelles de Bruxelles, Mélodie. <i>a.</i>	— 75
Latour, A. de. Qui va là? Nocturne.	— 75	— Philomèle, id. <i>a.</i>	— 50
Marx, A. Rêverie aux bords du lac. <i>e.</i>	1 50	Terry, L. Les deux Moines, Duettino pour 2 voix de Basse.	1 —
Masini, F. Les belles Nuits d'été, Nocturne.	— 75	Thomas, Goring A. Mon cœur lève-toi! (Mein Herz werde wach'). Duo pour Soprano et Ténor.	1 25
*— Le Lac de Genève, Nocturne. <i>a.</i>	1 —		
*— Nâples, Barcarolle. <i>a.</i>	— 75		
— La Patrie des Hirondelles, Nocturne.	— 75		
— Que les hivers sont courts, Nocturne <i>a.</i>	— 50		
— Au rivage, bon ménage, Duettino.	— 75		
*— Sous l'amandier fleuri, Duettino. <i>a.</i>	— 75		
— Un même Soir, Nocturne.	— 50		

Duos et Nocturnes à 2 voix avec Accomp. de Piano.

(Paroles italiennes.)

Les Morceaux marqués de la lettre *a.* ont des paroles italiennes et allemandes.

	M. Pf.		M. Pf.
Arditi, L. Una Notte a Venezia, Duetto per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	1 25	Gabussi, V. Lyra, Suite 1 Un Duo et 5 Duettini. <i>a.</i>	4 75
Balfe, M. La bella figlia, Duetto per Soprano e Contralto. <i>a.</i>	1 —	— Lyra, Suite 2. 4 Duos et un Trio. <i>a.</i>	4 75
— Il Marinaro lungi, Duetto per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	1 50	— La Colpevole estinta, Duettino per 2 Soprani. <i>a.</i>	— 75
— Rugiada copre, Duetto per Soprano e Contralto. <i>a.</i>	1 —	— Deh t'arrendi al mio dolore, Duetto per Soprano e Contralto. <i>a.</i>	1 25
— Si buona fù, id. <i>a.</i>	1 25	— La Festa, Duettino per 2 Tenori. <i>a.</i>	1 25
Concone, J. Il Cavaliere e l'ermita, Duetto per Baritone e Basso. <i>a.</i>	2 —	— Invocazione à Venere, Duettino per 2 Soprani. <i>a.</i>	— 75
Donizetti, G. L'Alito di bice, Notturmo per 2 Soprani. <i>a.</i>	— 75	— L'Ombra, Duettino per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	— 75
— Amor voce del cielo, id. <i>a.</i>	— 75	— I Pescatori, Duetto per Tenore e Basso. <i>a.</i>	1 25
— L'Aurora, id. <i>a.</i>	— 75	— La Rimembranza, Duettino per 2 Soprani. <i>a.</i>	— 75
— I Bevitori, Brindisi per Tenore e Basso. <i>a.</i>	1 —	— Il Solitario e la Pellegrina, Duettino per Soprano e Contralto. <i>a.</i>	1 —
— Il Giuramento, Notturmo per 2 Soprani. <i>a.</i>	— 75	— Le Spose dei Crociati, Duettino per 2 Soprani. <i>a.</i>	1 —
— Un Guardo de una voce, id. <i>a.</i>	1 —	— Il Volo, Duettino per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	1 —
* Ferrari, J. G. 6 Duetti. <i>a.</i>	3 —	— Le Zingare, Duettino per Soprano e Contralto. <i>a.</i>	1 50

(Paroles italiennes.)

	M. Pf.		M. Pf.
Gordigiani, L. Gli Amici, 10 Duetti. <i>a.</i>	8 50	Mercadante, S. La Caccia, Duettino per 2 Tenori. <i>a.</i>	1 25
Séparément :		— Il Galop, Duettino buffo per 2 Bassi. <i>a.</i>	1 —
N° 1. Chi mi tiene il cor, Melodia per Soprano e Contralto.	— 75	— La Pesca, Duettino per 2 Tenori. <i>a.</i>	1 25
2. La gita in gondola, Melodia per Soprano e Contralto. <i>a.</i>	1 —	Neuland, W. Jo t'amo, Duettino per Mezzo-Soprano e Tenore. <i>f.</i>	— 75
3. Le due fanciulle, Duettino.	1 —	Pavesi. Se padre mi sei, Duetto. <i>a.</i>	— 75
4. Semper uniti, Notturmo per Soprano e Tenore.	— 75	Ricci, L. L'Addio, Duettino per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	1 —
5. Gli occhi ed i capelli, Duettino per Soprano e Basso.	1 —	— L'Ansia d'amore, Duettino per 2 Soprani. <i>a.</i>	— 75
6. La festa, Duettino per Tenore e Basso.	1 25	— Uno Scherzo, Duettino per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	1 —
7. La tempesta, Duetto per Soprano e Tenore.	1 25	— Taci, Duettino per 2 Soprani. <i>a.</i>	— 75
8. Due tombe, Notturmo, id.	1 —	— Ti sovvien, id. <i>a.</i>	1 —
9. Tutto ritorna, Notturmo per Soprano e Contralto.	1 —	Righini, V. 12 Duettini. <i>a.</i>	4 25
10. Due storie, Duetto per 2 Bassi.	1 50	Rossini, G. Addio all'Italia, Notturmo per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	1 50
— Amore piu grande del mare, per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	1 —	— Li Marinari, Duetto per Tenore e Basso. <i>a.</i>	1 50
— Ci sia guida quel chiaror, Duetto, id. <i>a.</i>	1 25	— La Partenza, Notturmo per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	1 50
— Se dalle stelle, Notturnino, per Soprano e Contralto. <i>a.</i>	1 —	— La Pesca, Notturmo per 2 Soprani. <i>a.</i>	— 75
— Notturnino per Soprano e Contralto. <i>a.</i>	1 —	— La Regatta veneziana, id. <i>a.</i>	1 —
— Un pensiero disgustoso, Duetto, id. <i>a.</i>	1 —	— La Serenata, Notturmo per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	1 —
— Al chiardo di Luna, Duetto per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	1 25	Rubini. L'Addio, Duetto per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	1 —
— Innocenti pastorelle, Notturnino, id. <i>a.</i>	— 75	— La Memoria, Duettino, id. <i>a.</i>	— 75
Mangold, W. 3 Duettini.	1 50	Sterkel, J. F. Duettini per 2 Soprani.	2
Mercadante, S. Il Brindisi, Duettino per Tenore e Basso. <i>a.</i>	1 25	Tenaglia, A. F. Ma se un Moto impenetrabile. Duetto per 2 Soprani.	— 50
		(Rung, E. Musica scelta etc. Nr. 4.)	
		Wüstenberg. 3 Notturmi.	1 —
		Yradier, J. de. Il vestito azzurro, Duetto per Soprano e Tenore. <i>a.</i>	1 25

Morceaux de chant avec Accomp. de Piano et d'un autre Instrument.

Gesänge mit Begleitung des Claviers und eines andern Instruments.

	M. Pf.		M. Pf.
Adam, A. Cantique de Noël (Weihnachts-Gesang) avec accomp. d'Orgue-Mélodium et Violoncelle ad libit. Pour Soprano ou Ténor.	1 25	Beethoven, L. van. Adelaide von Matthisson, (Paroles allemandes, françaises et italiennes) mit Begleitung von Horn oder Fagott oder Bassethorn oder Violoncell oder Bratsche.	1 75
Pour Contralto ou Bariton.	1 25	Benzon, S. Polonaise „Freunde wer wird denn so thöricht sein“ mit Flöten-Begleitung.	— 75
— Le Retour à la montagne (Die Rückkehr in's Gebirge), Tyrolienne avec acc. de Hautbois.	1 75	Booth, Otto. Serenade for voice and Violin obligato, with Pianoforte accomp.	1 50
Artot, J. Variations concertantes sur une Romance de <i>Paccini</i> pour Chant et Violon avec acc. de Piano. Op. 17.	4 25	Braga, G. La Serenata, Légende valaque (paroles italiennes, anglaises et allemandes) avec accomp. de Violoncelle ou Violon.	
Bach, J. S. Mein gläubiges Herz frohlocke (My heart ever faithful sing praises). Sopran-Arie aus der Cantate „Also hat Gott die Welt geliebt“, bearbeitet mit Begleitung des Pianoforte und Violine oder Violoncell und Harmonium von <i>F. Lux</i> .	3 25	N° 6. Pour Mezzo-Soprano ou Bariton.	1 50
— Id. mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell.	1 50	7. Pour Soprano ou Ténor.	1 50
— Berceau d'Amour d'après l'Aria de la 3 ^{me} Suite, arrangé pour Piano et Chant (Paroles de <i>Amedée Boutarel</i>) avec une partie de Violon non obligée par <i>Charles Dancla</i> .		8. Pour Contralto ou Bariton.	1 50
N° 1. Pour Soprano ou Ténor.	1 50	Bratsch, J. G. 3 Lieder. Op. 11. N° 2. Gott segne dich, von L. Bauer, mit Horn-Begleitung ad libit.	1 25
2. Pour Mezzo-Soprano ou Baryton	1 50	— Klage, von A. Reitzenstein, Lied mit Flöte-Begleitung. Op. 13.	1 50
Batta, C. Prière à la Vierge (Gebet zur heiligen Jungfrau), Mélodie religieuse, avec Orgue-Mélodium et Violoncelle.	1 50	Burgmüller, Fréd. Effie (Effie), Mélodie avec acc. de Violoncelle ou Cor.	1 25
		Cherubini, L. Ave Maria für eine Singstimme mit Pianoforte oder Orgel und obligater Viola alta, Violine oder Violoncell bearbeitet von <i>H. Ritter</i> .	
		Ausgabe mit Violine	1 —
		„ „ Viola alta	1 —
		„ „ Violoncell	1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Esser, H. Frühlingsabschied, Gedicht v. Rückert, mit Violoncell- oder Clarinett-Begleitung. Op. 11.	1 75	Gounod, Ch. Jésus de Nazareth (Jesus von Nazareth). Chant évangélique pour voix de Basse avec accomp. de Piano et Orgue-Mélodium ad lib.	1 25
— 3 Lieder von Geibel, mit Horn- oder Violoncell-Begleitung. Op. 29.	4 25	avec accomp. d'Orchestre.	4 50
Einzel:		— Nazareth. A sacred Song for voice with Organ or Harmonium by W. J. Westbrook.	
N ^o 1. Gondoliera.	1 50	N ^o 1. In F for Tenor or Soprano.	1 —
2. Und nimmer denkst du mein.	1 50	2. In E flat for Bariton, Mezzo-Soprano or Contralto.	3 —
3. Der Traum der ersten Liebe.	1 50	3. In D for Basso.	1 —
Fuchs, B. Das Blümchen, Lied mit Violoncell-Begleitung.	1 50	— Sérénade (Ständchen), Poésie de V. Hugo, avec acc. de Piano et Violon, ou Violoncelle, ou Flûte, ou Orgue-Mélod.	
Ganz, M. 3 Gesänge für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Violoncells.	1 50	a. Pour Soprano ou Ténor (Sol).	
Giordani, T. Caro mio ben, Arie bearbeitet von Guido Papini.		Paroles franç. et al.	2 —
N ^o 3. (hoch) mit Violine und Klavier	— 75	Paroles franç. et angl.	2 —
5. (hoch) mit Klavier und Harmonium ad lib.	1.25	b. Pour Soprano ou Ténor (Fa).	
6. (tief) mit Klavier und Harmonium ad lib.	1 25	Paroles franç. et al.	2 —
8. (hoch) mit Violine, Klavier und Harmonium ad lib.	1 50	Paroles ital. et al.	2 —
Girschner. Vergiss mein nicht, Lied für Tenor mit obligatem Violoncell, oder Sopran mit obligater Clarinette.	1 25	c. Pour Contralto ou Bariton (Mi).	
Goltermann, G. Op. 40. Die Thräne des Herzens (The Heart's tears), für eine Singstimme mit Pianoforte und Violine- oder Violoncell-Begleitung.	1 25	Paroles franç. et al.	2 —
Für eine hohe Stimme.	1 25	Grill, J. 4 Romanzen von Heine, mit Begleitung des Violoncells.	
— Inmitten von Blüten, von C. Reiffert, für Sopran oder Tenor mit Violine- oder Violoncell-Begleitung. Op. 50.	1 50	N ^o 1. Die Bergstimme.	1 25
— Aus dem Liebesfrühling, von Rückert, Lied für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Violine- oder Violoncell-Begleitung. Op. 55.	1 50	2. Der Zaubergarten.	1 25
— Frühlingswonne von G. Rasmus, für eine Sopran- oder Tenorstimme, mit Begleitung des Pianoforte und Violoncell (od. Violine). Op. 75.	1 50	3. Das Zauberland.	1 25
— Liedesbotschaft für eine Sopranstimme mit Violine- od. Violoncell-Begleitung. Op. 80.	1 25	4. Loreley.	1 25
— Herbstlied von L. Tieck, für eine Singstimme mit Pianoforte- und Violine- oder Violoncell-Begleitung. Op. 84.	2 25	Hartog, H. Op. 18. La Charité pour Soprano, Violon, Piano et Harmonium.	2 50
— Nach Jahren, von A. Böttger für eine Singstimme mit Pianoforte- und Violine- oder Violoncell-Begleitung. Op. 91.	1 50	d'Havet-Zuccardi, G. Cantilena Religiosa per voce di Mezzo-Soprano con acc. di Violino e Pianoforte. e. i.	1 25
— Mein Stern, von E. Neubürger, für eine Singstimme mit Pianoforte- und Violine- oder Violoncell-Begleitung. Op. 93.	1 50	Herold, F. Air d'Isabelle de l'Opéra Le Pré aux cleres, arr. d'après la partition originale avec accomp. de Violon solo, par F. Abt. (Franz. und deutsch.)	3 25
— Wach' auf mein Herz (Awake), für Tenor mit Pianoforte- und Violine- od. Violoncell-Begleitung. (Deutsch und engl.) Op. 106.	1 50	Hiller, F. Das Ständchen von Uhland, für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Streich-Instrumenten. Op. 68. Partitur in 8 ^o .	— 75
Gounod, Ch. Où voulez-vous aller? (Sag mir wohin du gehst?) Barcarolle, av. acc. de Piano et Violon ou Violoncelle, ou Flûte ou Harmonium. Pour Soprano ou Ténor.	2 —	Instrumentalstimmen.	1 —
Pour Mezzo-Soprano ou Bariton.	2 —	Clavier-Auszug.	— 50
— Ave Maria, Mélodie religieuse adaptée au 1 ^r Prélude de J. S. Bach, avec Violon (ou Violoncelle) solo, Orgue - Mélod. et Piano. (Paroles lat. franç. et allemandes.		Hirsch, R. Jägers Heimkehr, mit Violoncell-Begleitung. Op. 17.	1 75
a. Pour Soprano ou Ténor.	2 25	Hoven, J. Schlummerlied aus Turandot, mit Horn- oder Violoncell-Begleitung.	1 50
b. Pour Mezzo-Soprano.	2 25	Japierre, C. L'Echo du Berger (Das Echo des Schäfers), Romance avec acc. de Hautbois ou Flûte obligée.	— 75
c. Pour Contralto ou Bariton.	2 25	Kalliwoda, J. W. Heimweh, mit Horn-Begleitung.	1 25
— — Les mêmes avec Paroles angl. et lat., chaque.	2 25	— Die Entführung, für Alt oder Bariton, mit Horn- oder Violoncell-Begleitung. Op. 182.	
		N ^o 1.	2 75
		Kraussold, L. Abschied im Herbste, von Ludwig, König von Bayern, mit Clarinette-Begleitung.	1 25
		Krug, F. Herein, mit Violoncell-Begleitung (oder chromat. Horn ad libitum).	1 50
		Kühner, W. Das gebrochene Herz, Ballade für Alt oder Bariton mit Violoncell-Begleitung. Op. 77.	1 50
		Kummer, C. 2 Lieder mit Flöte-Begleitung. Op. 112.	
		N ^o 1. Wohin? v. Henriette Ottenheimer.	1 50
		2. Maientanz, von Rückert.	1 50
		Lachner, F. Seit ich ihn gesehen, von Chamisso, mit Clarinett- oder Violoncell-Begleitung. Op. 82.	2 —
		— Ave Maria, für eine Singstimme und kleinen Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass od. Orgel (oder Harmonium). Op. 132.	2 75

	M. Pf.		M. Pf.
Lachner, F. Ave Maria, für eine Altstimme mit Begleitung von 2 Violoncellen und Contrabass oder Orgel. Op. 133.	1 50	Rosenhain, J. 6 Lieder mit Violoncell- oder Violin-Begleitung. Op. 66. In 2 Heften, jedes	4 25
— Gebet. Gedicht von <i>Geibel</i> , für eine Singstimme mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Violoncell und Bass oder Orgel (oder Harmonium). Op. 137.	1 75	Einzeln:	
Lachner, V. Waldhornruf, Lied mit Horn- oder Violoncell-Begleitung.	2 —	N ^o 1. Der Einsiedler, von Eichendorff.	1 50
Lebeau, A. Ma mie Annette (Annette), avec accomp. de Piano, Orgue-Mélodium ou Violon ad libit.	1 75	2. Liebesaufruf, von Müller.	1 50
Lestrac, J. de. Mélodie pour Ténor avec acc. de Piano et Violoncelle oblig.	1 25	3. Juchhe! von Reinick.	1 50
Lüdecke, L. Der Mond ist aufgegangen, von <i>Heine</i> , für eine Singstimme mit Pianoforte und Violoncell (ad libitum). Op. 7.	1 —	4. Wehmuth, von Eichendorff.	1 50
Mascheck, E. Mein Herz ist im Hochland, für Alt oder Bariton mit Begleitung der Violine oder Violoncell obligat.	2 —	5. Heimkehr, von Müller.	1 50
Mattei, T. Schlummerlied für eine Singstimme und Klavier mit Violinbegleitung ad lib.	1 75	6. Mag auch heiss das Scheiden brennen.	1 50
Molitor, F. 2 Lieder, mit Violoncell-Begleitung ad lib.		Rübner, C. „Meinen Jesum lass' ich nicht“, Arie für Tenor mit Pianoforte-Begleitung (Orgel ad lib.) Op. 15.	1 25
N ^o 1. Abendlied, von Zeihe, Op. 19.	1 —	— An die Natur, von Fr. Graf zu Stolberg, Romanze für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Violoncell und Pyrophon (od. Orgel) ad lib.)	1 50
N ^o 2. Mein Nachtgebet, v. Schilling. Op. 20.	1 —	Mit Orchesterbegleitung.	4 —
Muratori, G. Amore, Melodia per Soprano (o Tenore) con accomp. di Pianoforte et di Violino obligato.	1 —	Schneider, P. F. Und all mein Glück bist du! von Rebau. Lied für Alt oder Bariton mit Clarinette- od. Violoncell-Begleitung. Op. 4.	1 75
Nevin, Ethelbert. Op. 3. N ^o 2. Ein Frühlingsmorgen (One spring morning) für Sopran oder Tenor mit Begleitung von Pianoforte, Violin und Violoncell.	1 50	Sidorowitch, C. von. Romanze für eine Singstimme mit Violoncell-Begleitung.	1 50
Oberthür, C. Den Fernen, Lied mit Horn- oder Violoncell-Begleitung.	1 —	Skraup, F. J. An die Natur, Lied mit Violoncell- oder Horn-Begleitung (ad libitum).	1 25
— Die Heimath, von Krebs, mit Horn- oder Violoncell-Begleitung.	1 25	— Die Sennin, Lied mit Clarinett-Begleitung (ad libitum).	1 25
Oechsner, A. Das Fischermädchen, Barcarole von Heine, mit Violoncell-Begleitung. Op. 4.	1 25	Smieton, John More. „Ave Maria“ pour une voix et Piano avec Violoncelle obligato.	1 —
— Die Gefangene von Victor Hugo (<i>La Captive</i>), mit Violoncell-Begleitung. Op. 12.	1 50	Soller, A. La Trovatella, Romanze con acc. di Violoncello e Piano forte.	2 —
Paneron, A. Le Cor (Das Waldhorn), Ballade avec acc. de Cor ou Violoncelle.	1 —	Späth, A. Alpenlied, mit Begleit. der Clarinette.	1 —
— Philomèle (Die Nachtigall), Romance avec acc. de Flûte.	1 —	— Hirtenliebe, mit obligater Violine oder Flöte-Begleitung. (N. Edit.)	1 —
— Le Songe de Tartini (<i>Tartini's Traum</i>), Ballade avec acc. de Violon solo.	2 75	— Serenata veneziana (<i>Venetianisches Ständchen</i>), avec acc. de Flûte obligée. (N. Edit.)	1 50
— Sainte Cécile (<i>Die heilige Cäcilia</i>), Romance avec acc. de Violoncelle ou Violon ou Alto obligé.	3 25	— Das Ständchen, mit Begleitung der Violine.	1 25
Papini, G. Elaine! The Lily Maid of Astolat for Mezzo-Soprano or Baritone with Violin and Pianoforte acc.	1 25	Springer, A. Heimweh, von Pfau, Lied mit Clarinett-Begleitung.	1 25
Pfennig, R. Die Flügel des Glaubens, von Mewes, für eine Singstimme mit Violoncell-Begleitung. (Deutsch u. Russisch.) Op. 12.	1 —	Steinkühler, E. Die Loreley, Romanze von Seidler, mit Violoncell- und Clarinett-Begleitung. Op. 9.	2 75
— Mädchen sprich, was hebt die Brust (<i>Tell me maiden</i>), Lied mit Violoncell-Begleitung.	1 75	Steveniers, J. Er und Sie, Romanze mit Violin-Begleitung.	1 50
Piatti, A. Ricordanza, Romanza con accomp. di Violoncello.	1 50	Swert, J. de. An die Geliebte, von Oye, mit Violoncellbegleitung (ad lib.). Op. 24.	1 25
Ravina, H. Op. 72. Adoremus (Thou art our father). Sacred Melody with accomp. of Piano, Violin and Harmonium ad lib.	2 50	Tolstoy, A. Ave Maria pour Chant, Violoncelle, Piano ou Harmonium.	— 75
		Tours, B. Hymne to the Angels (sequel to Gounod's Ave Maria). Sacred Song for Soprano or Mezzo-Soprano in B. with Violin, Harmonium and Pianoforte.	2 25
		Vogel, A. L'Ange déchu, Mélodie à une voix avec accomp. de Violoncelle, ou Concertina ou Orgue-Mélodium ad libit.	1 75
		Volkmann, R. Op 56. Zwei Lieder für Mezzo-Soprano mit Pianoforte- u. Violoncellbegleit.	2 —
		N ^o 1. Vom Hirtenknaben. 2. Erinnerung.	2 —
		Wall, Wm. Ave Maria pour Soprano ou Ténor avec acc. de Piano et Violon ad libitum.	1 50
		Weber, H. 3 Gedichte von Göthe, mit Violoncell-Begleitung (ad libitum).	2 —
		Witt, L. F. Der Thränen Lust, von C. Cramer, mit Violoncelle-Begleitung.	1 25

Opéras et Oratorios en Partition de Piano.

Opern und Oratorien im Clavier-Auszuge.

	M. Pf.		M. Pf.
Adam. Le fidèle Berger (Zum treuen Schäfer), opéra comique en 3 actes. n.	4 --	Bazin. Maître Pathelin (Meister Pathelin), opéra comique en un acte. n.	8 50
— Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston), opéra comique en 3 actes. n.	5 —	Bellini. I Puritani (Die Puritaner), opera seria. n.	7 50
— La Main de Fer (Die eiserne Hand), opéra comique en 3 actes. n.	4 —	Benedict. Der Zigeunerin Warnung, grosse Oper in 2 Akten. n.	25 25
— Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau), opéra comique en 3 actes. n.	6 —	Boieldieu. Jean de Paris (Johann von Paris), opéra comique en 3 actes. n.	3 25
En 8°. n.	4 —	— Les deux Nuits (Die beiden Nächte), opéra en 2 actes. n.	4 —
— La Puppée de Nuremberg (Die Nürnberger Puppe), opéra comique en un acte. n.	2 —	Breidenstein. Der Capellmeister von Venedig, musikalisches Quodlibet. n.	10 50
Neue Ausgabe in 8°. n.	2 —	Carafa. La Prison d'Edimbourg (Der Kerker von Edinburg), opéra romantique en 3 actes. n.	25 25
— Régine (Regine), opéra comique en 2 actes. n.	4 —	— Le Solitaire (Der Einsiedler), opéra en 3 actes. n.	17 50
— La Reine d'un jour (Königin für einen Tag), opéra comique en 3 actes. n.	4 —	— La Violette (Das Veilchen), opéra en un acte. n.	10 50
Auber. Actéon (Actéon), opéra comique en un acte. n.	14 25	Chelard. Macbeth, grosse Oper in 4 Akten. n.	31 50
— L'Ambassadrice (Die Botschafterin), opéra comique en 3 actes. n.	23 50	Clapisson. Gibby, la Cornemuse (Der Sackpfeifer), opéra comique en 3 actes. Sans les Finales. n.	12 50
— Les Chaperons blancs (Die Weissmützen), opéra comique en 3 actes. n.	28 25	David, Fél. Le Désert (Die Wüste), Ode-Symphonie. n.	10 50
— Le Cheval de bronze (Das eiserne Pferd), opéra comique en 3 actes. n.	25 25	En 8°. n.	4 —
— Das Eiserne Pferd. „Märchen-Oper“ in 3 Aufzügen von E. Scribe. Für die deutsche Bühne bearbeitet von E. Humperdinck. n.	9 —	— Christophe Colomb (Christoph Columbus), Ode-Symphonie. n.	15 75
Vollständiger Klavier-Auszug in 8°. n.	9 —	— Lalla Roukh (Lalla Roukh), Opéra comique en 2 actes. n.	21 —
— Les Diamants de la Couronne (Die Kron-diamanten), opéra comique en 3 actes. n.	9 —	Donizetti. La Fille du Régiment (Marie, oder die Regiments-Tochter), opéra comique en 3 actes. n.	12 —
En 8°. n.	9 —	En 8°. n.	4 —
— Fra Diavolo ou l'Hôtellerie de Terracina (Fra Diavolo oder das Gasthaus zu Terracina), opéra comique en 3 actes. n.	25 25	— Lucie de Lammermoor (Die Braut von Lammermoor). Sans les Finales. n.	10 50
En 8°. n.	9 —	— Marino Faliero (Marino Faliero). Sans les Finales. n.	12 50
— Le Dieu et la Bayadère ou la Bayadère amoureuse (Der Gott und die Bayadere oder die liebende Bayadere), opéra en 2 actes. n.	22 —	— Les Martyrs (Die Märtyrer), grand opéra en 4 actes. n.	7 —
— Le Domino noir (Der schwarze Domino), opéra comique en 3 actes. n.	25 25	Drieberg, v. Don Tacagno, komisches Singspiel. n.	11 50
En 8°. n.	9 —	Duprato. Une Promenade de Marie Thérèse, Operette de salon. 8°. n.	4 75
— La Fiancée (Die Braut), opéra comique en 3 actes. n.	24 50	Esser. Thomas Riquiqui, oder die politische Heirath, komische Oper in 3 Akten. n.	15 75
— Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). n.	18 —	— Die zwei Prinzen, komische Oper in 3 Akten. n.	16 75
— Haydée ou le Secret (Haydee oder das Geheimniss), opéra comique en 3 actes. n.	22 —	Everaerts, F. L'Avalanche, Opérette de salon en un acte. 8°. n.	4 75
— Léocadie (Leocadia), drame lyrique en 3 actes. n.	13 —	Flotow, v. und Grisar. Das Wunderwasser, komische Oper in 2 Akten. n.	17 50
— Lestocq (Intrigue und Liebe), opéra comique en 4 actes. n.	28 25	Gevaert. Le Capitaine Henriot (Capitain Henriot), Opéra comique en 3 actes. n.	25 25
— Marco Spada (Marco Spada), opéra en 3 actes. n.	22 —	Gluck. Alceste, tragische Oper in 3 Acten (Alceste, Tragédie, Opéra en 3 actes). n.	5 —
— Marco Spada, zweite Ausgabe, für das Hoftheater in Wien bearbeitet und mit mehreren musikalischen Einlagen versehen. n.	28 25	— Armide, heroische Oper (Armide, Drame héroïque), in 5 Acten. n.	5 —
— La Muette de Portici (Die Stumme von Portici), grand opéra en 5 actes. n.	24 50	— Orpheus und Euridice (Orfeo ed Euridice), tragische Oper in 3 Acten. n.	3 —
— La Neige (Der Schnee), opéra en 3 actes. n.	16 75	Gomis. Le Diable à Seville (Der Teufel in Sevilla), opéra comique en un acte. n.	15 75
— Le Duc d'Olonne (Der Herzog von Olonne), opéra comique en 3 actes. n.	25 25	Gounod. La Reine de Saba (Die Königin von Saba), grand Opéra en 5 actes. n.	25 25
— La Part du Diable (Des Teufels Antheil), opéra comique en 3 actes. n.	22 —	— Cinq-Mars (Cinq-Mars) Opéra en 4 actes, n.	20 —
En 8°. n.	9 —	Grisar. Bonsoir M ^r Pantalon (Gute Nacht Herr Pantalon), opéra comique en un acte. n.	8 50
— Le Philtre (Der Liebestrank), opéra comique en 3 actes. n.	25 25	— Les Porcherons (Die Porcherons oder das verhängnissvolle Stelldichein), opéra comique en 3 actes. n.	25 25
— Le Serment ou les faux Monnayeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer), opéra comique en 3 actes. n.	23 —	— Sarah (Die Waise von Glencoë), opéra comique en 2 actes. n.	14 25
— Zanetta (Zanetta), opéra comique en 3 actes. n.	22 —		

	M. Pf.		M. Pf.
Gyrowetz. Der Augenarzt, Singspiel.	7 75	Nicolo-Isouard. Michael Angelo.	8 75
Halévy. Le Juif errant (Der ewige Jude), grand opéra en 5 actes.	31 50	Pierson. Musik zu Faust, zweiter Theil, von Göthe, für die Bühne bearbeitet von Wollheim (deutsch und englisch).	19 —
Händel. Israel in Egypten (Israël en Egypte) nach Lindpaintners Bearbeitung. 8°. n.	6 —	Righini. Armida (deutsch und italienisch).	15 75
Herold. La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel), opéra comique en un acte. n.	4 —	Rossini. Comte Ory (Graf Ory), opéra comique en 2 actes. n.	5 —
— Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf), opéra comique en 3 actes.	25 25	— L'Italiana in Algeri (Die Italienerin in Alger), opera comica in 3 atti. n.	6 —
En 8°. n.	4 —	— Moïse in Egitto (Moses in Egypten), opera seria in 3 atti.	17 50
— Dieselbe Oper, für den Umfang einer jeden Stimme eingerichtet von A. Diabelli.	3 25	— Otello (Der Mohr von Venedig), drama in 3 atti.	21 —
— Les Rosières (Die Rosenmädchen), opéra comique en 3 actes. n.	4 —	— Ricciardo e Zoraide (Richard und Zoraide), drama in 3 atti. n.	7 —
— Zampa ou la Fiancée de Marbre (Zampa oder die Marmorbraut), opéra comique en 3 actes. n.	6 —	— Tancredi (Tancredi), opera seria in 3 atti. n.	5 —
En 8°. n.	4 —	— Guillaume Tell (Wilhelm Tell), grand opéra en 4 actes. En 4°. n.	21 —
Heuberger, Richard. Op. 29. „Die Abenteuer einer Neujahrsnacht.“ Komische Oper in 3 Acten. n.	10 —	En 8°. n.	12 —
Hiller, Ferd. Der Deserteur, Oper in 3 Akten von E. Pasqué.	25 25	— Il Turco in Italia (Der Türke in Italien), drama in 3 atti. n.	5 25
Hoven. Liebeszauber, romant. Oper in 4 Akten.	19 —	— Stabat Mater (lateinisch und deutsch). En 8°. n.	5 —
— Turandot, Prinzessin von Schiras, grosse Oper in 4 Akten.	25 25	— Messe solennelle. En 4°. n.	10 50
Kreutzer. Alimon u. Zaide, Oper in 3 Akten. n.	4 —	En 8°. n.	5 —
Küffner. Der Cornet, Operette.	10 50	Schwalm, R. Frauenlob. Oper in 4 Aufzügen. Vollständiger Clav.-Auszug mit Text 8°. n.	10 —
Lachner, F. Catharina Cornaro, Königin von Cypern, grosse Oper mit Ballet in 4 Akten.	28 25	Thomas, A. Le Caïd (Der Kadi), opéra comique en 2 actes.	19 —
Lassen, E. Le Captif, Opéra en un acte, Paroles de E. Cormon. 8°. n.	5 25	— Mina ou le Ménage à trois (Mina oder die dreifache Haushaltung), opéra comique en 3 actes.	15 75
Limnander. Les Monténégrins (Die Montenegriner), opéra en 3 actes.	19 —	— Le Perruquier de la Régence (1717 oder der Pariser Perruquier), opéra comique en 3 actes.	23 50
Lindpaintner. Die sicilianische Vesper (Il vespro siciliano), grosse heroische Oper in 4 Akten.	28 25	— Raymond ou le Secret de la Reine (Raymond oder das Geheimniss der Königin), opéra comique en 3 actes.	22 —
Lobe. Die Fürstin von Granada, grosse Zauberoper in 5 Akten.	22 —	— Le Songe d'une nuit d'été (Der Sommernachts Traum), opéra comique en 3 actes.	22 —
Löwe. Gutenberg, Oratorium.	14 75	Vierling, G. Op. 54. Alarich, Oratorium. Clavier-Auszug. n.	6 —
— Die sieben Schläfer, Oratorium.	13 75	— Op. 64. Constantin, Oratorium. Clavier-Auszug. n.	8 —
— Die Festzeiten, geistliches Oratorium in 3 Abtheilungen.	12 50	Wagner, C. Adonis, monodisches Drama.	6 75
Maillart. Lara (Lara), Opéra comique en 3 actes.	28 25	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, Oper in 3 Akten. n.	31 50
Mangold. Die Hermannsschlacht, ein Pöan in 2 Abtheilungen von G. Logau.	17 50	— Die Meistersinger von Nürnberg. (The Mastersingers of Nuremberg) Clavier-Auszug mit deutsch. und engl. Text. Erl. Bearbeitung von R. Kleinmichel. Gr. 8°. n.	15 —
Méhul. Une Folie (Je toller, je besser).	11 25	— Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Partition pour Piano et Chant 8°. Version franç. de Victor Wilder. n.	16 —
Mozart's Opern, neue Ausgabe:		— Das Rheingold, Musik-Drama in 4 Scenen. n.	16 75
N° 1. Die Zauberflöte. n.	4 —	— Das Rheingold, Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und englischem Text. Erl. Bearbeitung von R. Kleinmichel. Gr. 8°. n.	10 —
2. Don Juan (Don Giovanni). n.	6 50	— L'Or du Rhin. Partition pour Piano et Chant. 8°. Version française de Victor Wilder. n.	16 —
3. Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro). n.	6 —	— Die Walküre, Musik-Drama in 3 Aufzügen. n.	22 —
4. Titus der Gütige (La Clemenza di Tito). n.	3 —	— Die Walküre. Musik-Drama. Vollständiger Clavier-Auszug mit deutschem und englischem Text. Erleichterte Bearbeitung von R. Kleinmichel. 8°. n.	12 —
5. Die Weibertreue (Cosi fan tutte). n.	6 50	— La Valkyrie. Partition pour Piano et Chant 8°. Version française de Victor Wilder. n.	16 —
6. Die Entführung aus dem Serail (Belmont e Constanza). n.	4 25	— Siegfried, Musik-Drama in 3 Aufzügen. n.	25 25
7. Idomeneus (Idomeneo), König von Creta. n.	3 —		
— Die Entführung aus dem Serail (L'Enlèvement du Sérail). Aeltere Ausgabe.			
Müller. Das Sonnenfest der Braminen, Auswahl der beliebtesten Arien.	5 25		
Neukomm. Christi Auferstehung (Christ's Resurrection), Oratorium nach Klopstock.	8 50		
— Christi Himmelfahrt, Oratorium in 2 Abtheilungen, nach Klopstocks Messias.	10 50		

	M. Pf.		M. Pf.
Wagner, R. Siegfried, Clavier-Auszug mit deutschem und englischem Text. Erleichterte Bearbeitung von <i>R. Kleinmichel</i> . 8°. n. 15 —		— Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel. Vollständiger Clavier-Auszug mit Text von <i>Josef Rubinstein</i> . n. 30 —	
— Siegfried. Partition pour Piano et Chant. 8°. Version française de <i>Victor Wilder</i> . n. 16 —		— Parsifal. Vollständiger Clavierauszug mit deutschem und englischem Text. Erleichterte Bearbeitung v. <i>R. Kleinmichel</i> . n. 15 —	
— Götterdämmerung, Musik-Drama in 3 Aufzügen. n. 30 —		— Parsifal. Partition pour Piano et Chant. 8°. Version française de <i>Victor Wilder</i> . n. 16 —	
— Götterdämmerung, Clavier-Auszug mit deutschem und englischem Text. Erleichterte Bearbeitung von <i>R. Kleinmichel</i> . 8°. n. 15 —		Weber. Der Freischütz, romantische Oper in 3 Akten. n. 3 50	
— Le Crépuscule des Dieux. Partition pour Piano et Chant, 8°. Version française de <i>Victor Wilder</i> . n. 16 —		Weigl. Die Jugendjahre Peter des Grossen. 14 75	
		Wiener, die, in Berlin, Singspiel. 3 25	
		Winter, v. Marie von Montalban. 15 75	

Morceaux détachés d'Opéras et d'Oratorios avec Accomp. de Piano.

Einzelne Gesänge aus Opern und Oratorien mit Clavier-Begleitung.

	M. Pf.		M. Pf.
Adam. Le fidèle Berger (Zum treuen Schäfer). N° 1. <i>Choeur.</i> Préparons jeunes amies (Fleischg Mädchen nehmt und zieret). 1 —		Adam. Le Brasseur de Preston (Der Brauer v. Frest.) N° 7. <i>Choeur de soldats.</i> Voici l'heure de la revue (Auf Kameraden zur Parade). 1 75	
2. <i>Romance.</i> Je suis marraine (Ich bin Gvatterin). S. — 50		8. <i>Chanson militaire.</i> Un bon luron (Gevatter John der Grenadier). B. 1 25	
3. <i>Ronde à 2 voix.</i> A plaire à chacun (Man findet gar grossen Gefallen). S. T. 1 —		8 ^{bis} . <i>La même, pour voix de Ténor.</i> 1 —	
3 ^{bis} . <i>La même à une voix seule.</i> T. — 75		9. <i>Trio.</i> Il faut d'un vrai soldat (Ihr müsst euch als Soldat). S. T. B. 3 25	
4. <i>Choeur.</i> Pour nous quelle bonne aubaine (Eh' die Taufe wird beginnen). 1 —		10. <i>Choeur de soldats.</i> Le clairon sonne (Greift zur Muskete). 1 50	
5. <i>Grand Air.</i> Amour viens (Gott Amor wolle senden). T. 2 —		11. <i>Air.</i> Là-bas dans la plaine (Von Kriegern umgeben). S. 1 25	
6. <i>Trio.</i> Prenez un peu de patience (Geduld, mein Herr, Geduld). S. S. T. 2 75		12. <i>Air du cheval.</i> Tout à l'heure (Kaum hatt' Tobys Faust). T. — 75	
7. <i>Quatuor.</i> Nous voici prêts (Alle sind hier). T. B. B. B. 1 50		13. <i>Quatuor.</i> Pour récompenser votre zèle (Lohn für euern Muth). T. B. — 50	
8. <i>Air.</i> Oui ces cachots (Ja dies Gefängniss ist schön). T. 1 50		14. <i>Choeur.</i> Honneur, honneur à ce fameux vainqueur (Ehre und Ruhm). 1 —	
9. <i>Trio.</i> O providence des époux (Hymen mir deinen Schutz). T. B. B. 1 —		15. <i>Couplets.</i> Si j'avais à parler au roi (Käm' ich zum König). B. — 50	
10. <i>Duo.</i> Il est aimable et tendre (Artig und wohlerzogen). S. T. 2 —		15 ^{bis} . <i>Les mêmes, pour voix de Ténor.</i> — 50	
11. <i>Couplets.</i> Sa boutique est près de la nôtre (Unser Laden liegt). S. — 75		16. <i>Romance.</i> Pour sauver sa vie (Retten ihn zu retten). S. T. B. 1 —	
12. <i>Couplets.</i> Ecoutez - donc (Man traue nur den bösen Zungen). S. — 50		16 ^{bis} . <i>La même, à une voix en Si-b.</i> T. — 50	
13. <i>Duo.</i> Dans l'ombre et le mystère (In grauenvoller Stille). S. T. 1 25		17. <i>Duetto.</i> Ah pour nous quel bonheur (Es lächelt das Geschick). S. T. 1 —	
14. <i>Grand Air.</i> De S ^t Jacques j'entends (Von St. Jacob hör' ich). S. 1 75		L'Opéra complet. net. 5 —	
15. <i>Trio.</i> Peut-on savoir (Warum so spät, mein Herr). S. S. T. 2 75		Adam. Le Chalet (Die Sennhütte). 2. <i>Couplets.</i> Dans ce modeste et simple asile (Dies Hüttchen still). S. — 75	
15 ^{bis} . <i>Duo.</i> Peut-on savoir (Warum so spät, mein Herr). S. T. 1 50		3. <i>Air de Basse.</i> Arrêtons-nous (Hier Freunde). 1 25	
16. <i>Quatuor.</i> Mort, mort, mort (Tod, Tod, Tod). S. T. B. B. — 75		4. <i>Chanson militaire.</i> Dans le service (Im Dienste). B. 1 —	
L'Opéra complet. net. 4 —		6. <i>Duo.</i> Il faut me céder (Du wirst mein). T. B. 2 —	
Adam. Le Brasseur de Preston (Der Brauer v. Frest.) N° 1. <i>Choeur.</i> Allons à l'ouvrage (Auf, lustig, lebendig). 1 25		Adam. La Main de Fer (Die eiserne Hand). N° 1. <i>Prière à 4 voix.</i> Sainte que l'on révère (Heil'ge, die wir verehren). — 50	
2. <i>Air.</i> Quand je suis heureux (Wenn ich glücklich bin). T. 1 25		2. <i>Couplets.</i> Celui que j'aime (Ach, der mich liebet). S. — 75	
3. <i>Air.</i> Monsieur Robinson (Ihm fehlt zwar der Muth.) S. — 75		3. <i>Duo.</i> Adieu donc mes seules amours (Leb' denn wohl). S. T. 1 75	
4. <i>Duetto.</i> Pardon, pardon, c'est une ruse (Verzeih', verzeih'). S. T. — 50		4. <i>Romance.</i> De mon enfance (O süsse Freundin). T. — 50	
5. <i>Ronde.</i> Joli Brasseur (Brauer heran). T. — 75		5. <i>Nocturne.</i> Le ciel nous bénira (Der Himmel gibt gewiss). S. T. — 75	
6. <i>Duo.</i> Il faut pourtant ici (Ein Mittel müssen wir noch). S. T. 2 25		6. <i>Air.</i> Pour notre mariage (Verschwunden sind die Sorgen). T. — 75	
6 ^{bis} . <i>Irlandaise.</i> Montagnarde jolie (Mädchen von Irlands Höhen). T. — 50		7. <i>Air.</i> Que l'hymen est terrible (Ach, wie schrecklich ist die Ehe). S. 1 —	

M. Pf.

Adam. La Main de fer (Die eiserne Hand).

- N° 8. *Couplets*. A ses yeux j'offrais (Ich öffnete ihm die Augen). S. — 75
 9. *Quintette*. Grand dieu, ce n'est pas elle (O Gott, sie ist es nicht). 2 —
 10. *Couplets*. Tout-à-coup une porte (Da eröffnet sich). T. — 50
 11. *Couplets*. Moment auguste (Welch' ein erhebener Augenblick). S. — 75
 12. *Duo*. Laissez-moi (Lasset mich). T. S. 1 50
 13. *Couplets*. Dans un bal (Auf jedem Ball). S. — 50
 L'Opéra complet. net. 4 —

Adam. Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau).

- N° 1. *Choeur*. Le joli mariage (Freud' erregt fest verbunden). Bog. 4
 2. *Air*. Mon petit mari (Glaube Männchen mir). S. 2
 3. *Duo*. Quoi tous les deux (Das ist doch schön). S. T. 5 1/2
 4. *Ronde*. Mes amis écoutez (Freunde vernehmet die Geschichte). Nouv. Edit T. 2
 4^{bis}. *La même, transposée en Mi*. „ „ 2
 5. *Trio*. A mes désirs il faut te rendre (Du wirst dein Glück). T. T. B. 4 1/2
 5^{bis}. *Duo*. A mes désirs (Du wirst dein Glück). T. T. 2 1/2
 6. *Grand Air*. Je vais donc le revoir (Ich soll ihn wiederseh'n). S. 2 1/2
 7. *Choeur*. Ah! quel tourment (Ach, welche Qual). 3
 8. *Romance*. Assis au pied d'un hêtre (Von frühster Morgenröthe). T. 1
 9. *Air*. Oui des choristes du théâtre (Fürwahr des Chores feinste Blüthe). B. 2
 9^{bis}. *Le même, pour voix de Ténor*. 2
 10. *Duo*. Grâce au hasard (O allerholdeste der Frauen). S. T. 3 1/2
 11. *Scène d'Orgie*. Ma belle enfin (Der Wünschte Ziel). 3
 12. *Choeur*. Du vrai bonheur (O welch ein Glück). 2
 13. *Grand Air*. A la noblesse (Ich werd' dem Adel mich verbinden). T. 2 1/2
 14. *Trio*. Pendu, pendu (Gehenkt, Gehenkt). T. B. B. 3 1/2
 15. *Duo*. A ma douleur (Sie sehen mich hier ängstlich stehen). S. T. 2

M. Pf.

L'Opéra complet. net. 6 —

Nouv. Edition en 8°. net. 4 —

Adam. La Poupée de Nuremberg (Die Nürnberger Puppe).

- N° 1. *Couplets*. Le Rêve de toute ma vie (Nur einen Wunsch habe ich). B. — 50
 2. *Air*. A moi la jeunesse. (Stets will ich genießen). B. 1 —
 3. *Duo* de la Valse. Me voilà, me voilà (Ich bin da, ich bin da). S. B. 2 —
 4. *Grand Air*. Où suis-je? où suis-je? (Wo bin ich? wo bin ich?). S. 1 —
 5. *Couplets*. Quand je commande. (Wenn ich befehle). S. — 75
 L'Opéra complet. n. 2 —
 Nouv. Edition ou 8° n. 2 —

Adam. Régine.

- N° 1. *Air*. En vain dans l'ombre (Harrend auf ihn). S. — 75
 2. *Couplets*. J'ai peur de l'orage (Mir bangt vor dumpfem Donner Dräuen). B. — 75
 2^{bis}. *Les mêmes, pour voix de Ténor*. — 75

M. Pf.

Adam. Régine.

3. *Couplets*. Je ne sais pas pourquoi (Wusste ich nur wesshalb). S. — 50
 4. *Air*. Est-ce un prestige (Hat hier ein Traum). T. 1 25
 5. *Air*. Un jeune et beau trompette (Auf seinem weissen Rosse). S. 1 25
 6. *Air*. Ces liens ignorés (Aufgelöst sind die Bande). S. 1 —
 7. *Couplets à 3 voix*. Oui de la garde impériale (Ja von der Garde). S. S. C. 1 —
 7^{bis}. *Les mêmes, à une voix*. C. — 75
 8. *Quatuor*. O ciel ces traits (O Gott, Roger, er ist's). S. T. C. B. 2 25
 9. *Duo*. Maintenant qu'entre nous (Da nunmehr zwischen uns). S. T. 2 25
 9^{bis}. *Romance*. Ah parlez, je vous en supplie (Warum ihren Gram mir verhehlen). T. — 75
 L'Opéra complet. net. 4 —

Adam. La Reine d'un jour (Königin für einen Tag).

- N° 1. *Choeur*. Au cabaret marins joyeux (Ihr Brüder ellet zur Schenke hin). 1 50
 2. *Grand Air*. Une douce image (Ach ein hold' Gebilde). S. 1 50
 2^{bis}. *Grand Air, transposé en Fa*. 1 50
 3. *Duo*. J'avais juré de la maudire (Ich war entschlossen, sie zu hassen). S. T. 3 25
 3^{bis}. *Duetto*. Crois-moi, le luxe et la parure (Auf Putz darf man). S. T. — 75
 3^{ter}. *Air*. Il me faut des chevaux (Pferd' und Wagen so schön). S. 1 —
 4. *Couplets*. Que d'autres vous rendent les armes (Wenn And're dir zu Füßen sinken). T. — 75
 5. *Quatuor*. La voile est préparée (Das Schiff ist segelfertig). T. B. — 75
 6. *Choeur de grisettes*. Que la soirée est belle (Des heissen Tages Schwüle). 1 —
 7. *Air avec choeur*. Ah! la coquette (Ha die Verweg'ne, die Ungetreue). T. 1 25
 8. *Couplets*. Tra la pour chercher la richesse (Seinen Reichthum zu mehren). T. 1 —
 8^{bis}. *Les mêmes, transposés en Ré*. 1 —
 9. *Couplets*. Les destins vont changer (Es ist ein neuer Stern). S. 1 —
 10. *Quintette*. Cette toque plait-elle? (Wie gefällt dieser Kopfputz?). 3 50
 11. *Romance*. Est-ce elle? est-ce un songe? (O Gott, ist's ein Traum?). T. 1 —
 11^{bis}. *La même, transposée en Ut*. 1 —
 12. *Duo*. Comme mon coeur palpite (Was soll des Herzens Schlagen). S. T. 2 25
 12^{bis}. *Nocturne à 2 voix*. Comme mon coeur palpite (Was soll des Herzens Schlagen). S. T. — 75
 13. *Grand Air*. O mon pays, ma belle France (Freundliches Land, wo Liebe thronet). S. 1 50
 14. *Couplets*. Le vaillant puritain (Fort in die Schlacht hinaus). B. 1 25
 14^{bis}. *Les mêmes, pour voix de Ténor*. 1 —
 15. *Duo*. Ah! combien je vous remercie (Habe Dank für so viele Treue). S. T. 2 25
 15^{bis}. *Cavatine*. Pour sauver ma gentille amie (Die Geliebte zu erwerben). T. — 75
 L'Opéra complet net. 4 —

Adam. Torreador. Variations sur: Ah! vous dirais-je Maman (Mutter für was bang). S. 1 —

— Valentine.

- Romance*. Il n'y faut plus songer (Mein Traum entschwand). — 50
Romance. Quand le serment (Ein heiliger Schwur). — 50

	M.	Pf.
Alary. Le 3 Nozze (Die 3 Heirathen).		
N° 8. <i>Cavatine</i> . Perché oggün no è al suo posto. (Mancher fehlt auf seinem Posten). C.	1	25
9 ^{bis} . <i>Cavatine</i> . Schiava d'un nom giammai (Sie eines Mannes Selavin). C.	—	75
12. <i>Romance</i> . Da milleure oppresso (Wir le- ben tausend Sorgen). T.	1	—
13. <i>Duetto</i> . Il suoi imbroglii suoi raggiri (Ihre Ränke, ihre Schwänke). B. B.	2	25
15. <i>Air</i> . Ah! Ah! sorse un giorno (Welch ein Tag von Lust). S.	—	75
17. <i>Variations</i> . Già dalla mente in vola si (Es fliehen alle Sorgen weit). S.	1	—
D'Alayrac. La Maison à vendre (Das Haus ist zu verkaufen).		
N° 1. <i>Air</i> . Fiez-vous aux vains discours (Män- nerschwur, Männertreue). —	75	
2. <i>Duo</i> . Depuis longtemps j'ai le désir (Schon lange sehnte sich mein Herz). —	1	50
3. <i>Air</i> . Trop malheureux Derment (Ach! ich Unglücklicher). —	75	
4. <i>Duo</i> . Chère Lise, dis-moi (Liebes Nann- chen fühlst du noch Liebe). —	75	
5. <i>Trio</i> . Hélas! ce n'est pas sans raison (Ach Gott! es ist um uns geschehen). —	1	50
6. <i>Quatuor</i> . O ciel! qu'ai-je lu? (Himmel! was las ich da?) —	2	25
7. <i>Quatuor</i> . Célébrons tous en ce séjour (So lasst der Freude). —	50	
L'Opéra complet. —	7	75
D'Alayrac. Nina, ode: Wahnsinn aus Liebe.		
N° 2. <i>Arie</i> . O meine Nina, liebste Tochter. —	75	
3. <i>Arie</i> . Mit ihrem Leben hat's nicht. —	50	
4. <i>Duett</i> . Mein lieber Freund. —	75	
5. <i>Arie</i> . Wenn der Herzgeliebte. —	50	
6. <i>Duett</i> . Gott! ist's ein Traum. —	75	
7. <i>Arie</i> . Dies ist der Ort. —	50	
8. <i>Chor</i> . Lasst Ninas süßen Namen. —	75	
9. <i>Duett</i> . Ach welch' Gefühl. —	75	
10. <i>Chor</i> . O sel'ger Augenblick. —	75	
Die Gesänge zusammen. —	4	75
D'Alayrac. Les petits Savoyards (Die beiden Sa- voyarden).		
N° 1. <i>Chœur</i> . Ah! beau jour! (O welche Lust!) —	1	—
2. <i>Air</i> . Ascouta Jeanetta. —	50	
5. <i>Duo</i> . De votre or que pourrais (Was soll ich mit dem Gelde). —	1	—
6. <i>Air</i> . Une petite fillette (Ein hübsches, klei- nes Mädchen). —	50	
7. <i>Air</i> . Elle trouvait sur la route (Da kam ein Mosjee gefahren). —	50	
8. <i>Chœur</i> . Il faut que l'on saisisse (Nehmt sie sogleich gefangen). —	75	
9. <i>Finale</i> . Le bon seigneur (Der gute Herr). —	75	
D'Alayrac. Die Wilden.		
N° 1. <i>Arie</i> . Bei meinem ersten Blick. —	50	
2. <i>Arie</i> . Ach! kaum kann ich es nun. —	50	
3. <i>Duett</i> . Sieh' hier den theuren. —	75	
4. <i>Duett</i> . Mir ist so weh, so bang. —	75	
5. <i>Arie</i> . Theure Tochter! —	50	
6. <i>Terzett</i> . Hör' meinen Rath. —	1	—
7. <i>Duett</i> . Es ist schon spät. —	75	
8. <i>Quintett</i> . Hört ihr noch nichts! —	75	
Die Gesänge zusammen. —	5	25
Auber. Actéon.		
N° 1. <i>Air</i> . Peindre est un grand bonheur (Ma- len ist ein grosses Glück). S.	1	25
2. <i>Air</i> . Il est des époux complaisants (Wohl ist manchesmal). B.	1	25
3. <i>Duo</i> . Pourquoi cet air sombre (Was zieht Ihre Stirn in Falten). S. B.	2	75

	M.	Pf.
Auber. Actéon.		
N° 4. <i>Romance</i> . Jeunes beautés (Reizende Mäd- chen, entzückende). T.	—	50
5. <i>Air</i> . Nina jolie et sage (Ein Kind gar hold und minnig). S.	1	25
6. <i>Quatuor</i> . Le destin comble mes vœux (Der nur, welcher wagt). S. S. T. B.	1	75
7. <i>Duo</i> . Surprise nouvelle (O Wonne und Schrecken). S. B.	2	—
8. <i>Cavatine finale</i> . Vous obtenez avec sa main (Mit ihrer Hand). S.	—	75
L'Opéra complet. —	14	25
Auber. L'Ambassadrice (Die Botschafterin).		
N° 1. <i>Duo</i> . Moi qui surveille (Ich, die mit Um- sicht und Bedacht). S. S.	2	25
1 ^{bis} . <i>Couplets</i> . Il était un vieux (War ein- mal ein alter Knabe). S.	—	50
2. <i>Couplets</i> . Il est dit-on (Man will hier ei- nen Fremden kennen). S.	—	75
3. <i>Air</i> . Che gusto (Ha, bravo, glänzend ist mein Geschick). B.	1	25
4. <i>Duo</i> . Et pourquoi donc (Zu schlecht ge- baut). S. T.	2	—
5. <i>Quintetto</i> . Grand Dieu que vois-je (Mein Gott, was seh' ich). —	2	—
5 ^{bis} . <i>Couplets</i> . Le ciel nous a placés (Lei- der trennen Stand). S.	—	75
6. <i>Air</i> . Dieu que viens-je de lire (Was, o Himmel, enthält). S.	1	50
7. <i>Trio</i> . La la la, êtes-vous content (La la la, mach' ich es so recht). S. C. T.	2	75
8. <i>Duo</i> . Oui c'est moi qui viens ici (Ja ich bin es, der verzagt). S. T.	2	—
9. <i>Trio</i> . Je suis ruiné (Ich bin verloren, bin ruiniert). S. T. B.	3	25
10. <i>Air</i> . Que ces murs coquets (Wären hier zum Glück). S.	1	—
11. <i>Duo</i> . Je m'en vais (Ja, ich flieh', meide Sie). S. T.	1	50
12. <i>Air</i> . C'est en vain que votre puissance (Nein, umsonst). S.	1	25
L'Opéra complet. —	23	50
Auber. Les Chaperons blancs (Die schöne Fla- mänderin oder die Weissmützen).		
N° 1. <i>Quintuor</i> . Chez elle encore (Sie ruhet noch in Morpheus Armen). —	6	25
1 ^{bis} . <i>Couplets</i> . Dans cette vie (Nur Zufall soll mich stets). T.	—	50
2. <i>Air</i> . Orphéline et sans bien (Wenn gleich elternlos und arm). S.	1	—
3. <i>Trio</i> . Tiens vois-tu la voilà (Hier da sieh', diese ist's). T. B. B.	2	75
4. <i>Duo</i> . Seigneur et noble comte (Hoch- mäch't'ger Graf und Herr). T. B.	1	50
5. <i>Air</i> . J'arrive et voici (Verderben soll diese Nacht). B.	—	75
6. <i>Air</i> . Majestueux remparts (Du stolz er- hab'ner Thurm). T.	1	50
7. <i>Quatuor</i> . Que sa démarche est belle (Von Majestät umfassen). S. T. B. B.	1	75
8. <i>Duo</i> . Ah! o trahison (Ha! Verrätherel, was muss ich sehen). S. T.	1	50
9. <i>Ronde</i> . Le plaisir n'a qu'un jour (Flüch- tig ist jede Lust). T.	—	75
10. <i>Couplets</i> . Moi je connais une maîtresse (Ich kenn ein Liebchen). T.	—	50
11. <i>Romance</i> . Adieu jours de bonheur (Leb' wohl, o Glück). T.	—	50
12. <i>Cavatine</i> . O toi ma mère (Der Mutter Bild so sanft und mild). T.	—	75
L'Opéra complet. —	28	25

M. Pf.

- Auber.** Le Cheval de Bronze (Das eherné Pferd).
 N° 1. *Air.* Trésor de jeunesse et d'amour (Ausbund selt'ner Schönheit). T. 1 25
 2. *Trio.* Dieu tout puissant (Sie nahet sich). S. T. B. 1 75
 3. *Couplets.* J'ai pour guides en voyage (Mich umgeben auf der Reise). T. — 50
 4. *Air.* Le sommeil fermait ma paupière (Eingewiegt in selige Träume). T. 1 25
 5. *Quintetto.* Que dit-elle c'est ta femme (Ist es möglich deine Gattin). 3 25
 6. *Ballade.* Là-bas sur ce rocher (Am Felsen dort ragt). S. — 75
 7. *Air.* Mon noble gendre a donc quitté (Mein Schwiegersohn). B. 1 25
 8. *Couplets.* Quand on est fille, hélas (Ach welche Plagen hat nicht). S. 1 —
 9. *Air.* Ah pour un jeune coeur (Ach für ein liebend Herz). S. 1 25
 10. *Duo.* Ah ciel en croirais-je (Wahrhaftig ein Wunder der Welt). S. T. 2 25
 11. *Trio.* Ma femme à souper (Zu Tische! zu Tische!) S. T. B. 2 —
 12. *Cavatine.* En vain de mon jeune âge (Wie kann die Freude walten). S. 1 25
 13. *Duo.* Eh quoi monsieur (Worüber kannst du dich beklagen). S. T. 2 —
 14. *Couplets.* Tranquillement il se promène (Ruhig durchwandert er). S. — 50
 15. *Duo.* Quel désir vous conduit (Sage Fremdling was führt dich). S. S. 1 75
 L'Opéra complet. 25 25
 Nouv. Edit en 8° n. 9 —

Auber. Les Diamants de la Couronne (Die Kron-diamanten).

- N° 1. *Couplets.* Vivent la pluie et les voyages (Welch' ein romantisch' Abenteuer). T. — 50
 2. *Air.* Oui c'est moi, c'est votre compagne (Ja ich bin's, seid Freunde willkommen). S. 1 —
 3. *Choeur d'ouvriers.* Amis dans ce manoir (Freunde, wenn uns die Nacht lacht). 1 75
 4. *Ballade.* Le beau Pedrille (Pedrillo, arm kann nicht). S. — 50
 5. *Duo.* L'heureuse conquête (Unter diesem Flieder). S. T. 1 50
 6. *Choeur de Moines.* C'est l'hermite de la chapelle (Weit kommen wir). 1 50
 7. *Duo.* Mon cousin qui dans tous les temps (Mein Cousin war in alter Zeit). S. T. 1 —
 8. *Boléro.* Dans les défilés des montagnes (Seht nach jenen düstern Gauen). S. S. 1 —
 8^{bis}. *Le même, à une voix.* S. — 50
 9. *Variations.* Ah je veux briser ma chaîne (Joao hat über Amors Plagen). S. 1 —
 10. *Duo.* Savez-vous mon cousin (Wisst ihr, mein lieber Cousin). S. T. 1 25
 11. *Quintette.* O ciel! o ciel! (O Gott! o Gott!) 3 50
 12. *Air.* Non non fermons l'oreille (Nein, nicht folgen darf ich). S. 1 —
 13. *Trio.* Devant un père qu'on accuse (Vor deinem Vater stehe Rede). S. S. B. 1 50
 14. *Cavatine.* Entendez-vous cette marche (Hört ihr der Krieger frohe Märsche). S. 1 —
 L'Opéra complet. 25 25
 Nouv. Edition en 8° n. 9 —

Auber. Fra Diavolo.

- N° 1. *Introduction.* En bons militaires (Römi-sche Soldaten). 3 25
 2. *Duetto.* Je voulais bien (Ich möchte gern). S. T. — 75
 3. *Quintetto.* Un landau qui s'arrête (Seht ein Wagen hält still). 2 25

M. Pf.

Auber. Fra Diavolo.

- N° 4. *Romance.* Voyez sur cette roche (Erblickt auf Felsenhöhen). S. 1 —
 5. *Terzetto.* Oui je vais commander (Sogleich wird man den Punsch). S. S. T. 2 —
 5^{bis}. *Barcarolle.* Le Gondolier fidèle (Der Gondolier auf leichtem Boot). T. — 50
 6. *Finale.* Ecoutez (Höret doch). 4 50
 7. *Romance.* Quel bonheur je respire (Welches Glück, ich athme freier). S. — 50
 8. *Trio.* Allons ma femme (Liebe Frau lass' uns schlafen geh'n). S. S. T. 1 50
 9. *Barcarolle.* Agnès la jeune fille (Dorina jene Kleine). T. — 75
 10. *Air et scène.* Oui c'est demain (Ja schon morgen, welches Glück). S. 2 25
 10^{bis}. *Couplets.* Oui c'est demain (Ja schon morgen, welches Glück). S. — 75
 11. *Finale.* N'était-il pas prudent (Wär's nicht gut hier zu sehen). 3 25
 12. *Air.* Je vais marcher (Ich zähle Freunde). T. 1 50
 13. *Choeur.* C'est grande fête (Tanzet dem Frühling). 1 75
 14. *Romance.* Pour toujours disait-elle (Ewig will ich dir gehören). T. — 75
 15. *Finale.* Allons mon capitaine (Nur fort zu neuem Streite). 3 50
 L'Opéra complet. 25 25
 Nouv. Edition en 8° n. 9 —

Auber. Le Dieu et la Bayadère (Der Gott und die Bayadere).

- N° 1. *Air.* Quel vin, quel repas (Welch' Mahl, welch' ein Getränk). B. — 75
 2. *Air.* Sois ma Bayadère (Schöne Bayadere). B. — 50
 3. *Air.* Je cherche et je ne puis comprendre (Was mag so seltsam). T. — 75
 4. *Trio.* Tu ne peux t'en défendre (Wenn bekannter wir werden). S. T. B. 3 50
 5. *Air.* Immuable ascendant (Fürchterliche Gewalt des Geschicks). T. — 75
 6. *Air.* Dès qu'une amie (Ist eine Freundin in Noth). S. — 75
 7. *Duo.* Comment aimables bayadères (Ihr holden Mädchen wollt mich). S. T. 1 50
 8. *Nocturne.* O bords heureux (Am Ganges wohnt die Freude). S. T. — 75
 9. *Choeur.* Qu'à jamais elle reste (Auf ewig dir vermählt). — 75
 L'Opéra complet. 22 —

Auber. Le Domino noir (Der schwarze Domino).

- N° 1. *Trio.* Tout est-il préparé (Hast du alles besorgt). S. S. T. 2 75
 1^{bis}. *Romance.* Le trouble et la frayeur (Ich möchte fast). S. — 50
 2. *Couplets.* Une fée un bon ange (Eine Fee in Gefahren). S. — 75
 3. *Duo.* Parlez quel destin (Können nicht? o brechen Sie). S. T. 3 25
 4. *Couplets.* S'il est sur terre (Sucht ihr den Dienst). S. — 75
 5. *Couplets.* D'où venez-vous (Kommst du aus fernem Lande). S. T. 1 —
 6. *Aragonaise.* La belle Inès (Ines so schön). S. 1 25
 7. *Couplets.* Nous allons avoir (Heute bekommen wir). B. — 50
 8. *Duetto.* Téméraire (Ha Verworfenner). S. B. 1 —
 9. *Cavatine.* L'heure la nuit (Neu von Muth und Kraft). S. — 50
 10. *Romance.* Amour viens finir (Gott Amor wird Hilfe mir senden). T. — 50

M. Pf.

Auber. Lé Domino noir (Der schwarze Domino.)

- N° 11. *Couplets*. Au réfectoire (Statt weise salbungreiche Lehren). S. — 75
12. *Air*. Je suis sauvée (Gerettet seh' ich mich). S. 1 75
- 12^{bis}. *Couplets*. Ah! quelle nuit (Ach diese Nacht). S. — 50
13. *Choeur*. Ah! quel malheur (Welch' Unglück traf uns). 1 50
14. *Cavatine*. Mes chères soeurs (Viel liebe Schwestern). S. — 75
15. *Choeur*. Les cloches argentines (Die Silberglöckchen klingen). 1 —
16. *Cantique avec Choeur*. Heureux qui ne respire (Beglücken unser Leben). 1 25
- 16^{bis}. *Le même, sans Choeur*. — 50
- L'Opéra complet. 25 25
- Nouv. Edition en 8°. n. 9 —

Auber. La Fiancée (Die Braut).

- N° 1. *Introd.* Travaillons mes Demoiselles (Fleissig auf! mit flinker). 2 —
- 1^{bis}. *Ballade*. Si je suis infidèle (Sollt' ich die Treu' einst brechen). S. — 75
- 1^{er}. *Couplets*. Que de mal, de tourment (Welche Qual, welche Pein). S. 1 50
2. *Cavatine*. O jour plein de charmes (O Tag süsser Wonne). T. — 75
3. *Duo*. Entendez-vous! c'est le tambour (Horch! Trommelschlag!) S. T. 1 75
4. *Air*. Quel sourire enchanteur (Gleich der Rose sie glüht). B. — 75
5. *Air*. Je craignais de trahir (Ich seh' schon mit Erbeben). T. — 75
6. *Finale*. Garde à vous (Habet Acht, habet Acht). 7 50
- 6^{bis}. *Couplets*. Garde à vous (Habet Acht). T. — 75
7. *Couplets*. Villageois ou berger (Hört mich an). T. — 75
8. *Romance*. O jour heureux (O Wonnetag, o hehrer Tag). S. — 75
9. *Finale*. Près d'entrer en ménage (Nahe schon deinem Feste). 7 25
10. *Duo*. Bannissant la tristesse (Liebesgram, Klagestöhnen). S. T. 1 75
11. *Air*. Un ciel serein et sans nuage (Ein Bach, bekränzt). S. — 75
12. *Duo*. Au nom du Dieu puissant (Dir schlägt getreu dies Herz). S. T. 1 —
13. *Quatuor*. Que ce lâche, cet téméraire (Dieser Bube, er durft' es wagen?) S. S. T. B. 2 —
14. *Finale*. Vous Monseigneur que faites-vous? (Wie gnäd'ger Herr?) 1 50
- L'Opéra complet. 24 50

Auber. Gustave ou le bal masqué (Gustav oder der Maskenball).

- N° 1. *Air*. Mes soldats, mes amis (Ihr mein Stolz, meine Freunde). T. 1 25
2. *Duo*. Quel air sombre et rêveur (Düster blickt er vor sich hin). T. B. 2 25
3. *Couplets*. Aux cieux elle sait lire (Sie weissagt aus den Sternen). S. — 75
4. *Couplets*. O Belzébut, ô roi des noirs (O Belzebub, Beherrscher). S. — 75
5. *Trio*. Rassurez-vous (Nur Herz gefasst). S. S. T. 2 25
6. *Ronde avec Choeur*. Vieille Sybille qu'on dit habile (Alte Sybille). 2 —
- 6^{bis}. *La même, sans Choeur*. T. — 50
7. *Air*. Mon Dieu secourez-moi (O Gott erbarme dich mein). S. 1 50
8. *Duo*. Calmez votre frayeur (Es naht kein Fremder sich). S. T. 1 75

M. Pf.

Auber. Gustave ou le bal masqué.

- N° 9. *Trio*. O ciel Ankarstrom (O Gott Ankarström! Mein Gemahl). S. T. B. 2 75
10. *Cavatine*. Ah! un seul moment encore (Ha! noch einen Augenblick). S. — 75
11. *Air*. Dieu l'a donc protégée (So hat es Gott gefügt). T. 1 50
12. *Couplets*. Tralala, avec moi seul (Tralala, begleitet hab' ich ihn). — 75
13. *Duo*. Pourquoi rester ici (Wie kannst du hier zu bleiben wagen). S. T. 1 50
14. *Galop favori*. Ah! de joie et d'espoir (O der Wonne und der Freud'). — 50
- L'Opéra complet. n. 18 —

Auber. Haydée ou le secret (Haydee oder das Geheimniss).

- N° 1. *Chanson bacchique*. Enfant de la noble Venise (Matrosen, Venezia's Söhne). T. B. 1 —
- 1^{bis}. *La même, à une voix*. T. — 75
2. *Couplets*. Il dit qu'à sa noble patrie (Er sagt seinem Vaterlande) S. — 75
3. *Romance*. A la voix séduisante (Durch verlockende Töne). B. — 50
4. *Quatuor*. Mes jours voués à la tristesse (Der Traurigkeit mächtige Stunden). S. T. 1 75
- 4^{bis}. *Romance, extraite du Quatuor*. Mes jours voués à la tristesse (Der Traurigkeit mächtige Stunden). T. — 50
- 4^{ter}. *Couplets, extraits du Quatuor*. Ainsi que vous (Grad' so wie ihr). T. — 50
5. *Duetto*. C'est la fête au Lido (Des Lido Fest ist heute). S. S. — 75
6. *Air*. Me voici, Général (Hier bin ich, General). B. 1 —
7. *Barcarolle*. Ah que Venise est belle (Ach wie herrlich ist die Nacht). T. — 50
- 7^{bis}. *La même, transposée en La*. — 50
8. *Air*. Bravons la mitraille (Hoch Kartätschen sprühen). T. 1 —
9. *Air*. Unis par la naissance (Schon durch Geburt verbunden). S. — 75
10. *La brise, Couplets*. C'est la corvette (Da die Corvette). S. — 75
11. *Duo*. Je sais le débat (Ich kenn' euer Thun). T. B. 2 —
12. *Choeur*. Salut cité chérie (Gruss dir, o Stadt). 1 50
13. *Air*. Je suis dans son palais (Ich bin hier im Palast). S. 1 25
14. *Barcarolle*. Glisse ma gondole (Schaukle, o Gondole). T. — 50
15. *Air*. Adieu donc, noble ville (Leb' wohl denn mein Venedig). T. — 50
16. *Duo*. Je t'aime, o mon Maître (Nur dich, mein Geliebter, ich liebe). S. T. 2 —
17. *Duo*. Eh bien! puisqu'il le veut (Nun wohl! weil er es will). S. B. 1 25
- L'Opéra complet. 22 —

Auber. Léocadie (Leocadia).

- N° 1. *Introd.* C'est aujourd'hui (Der Kirche Segen beglückt dich heute). 2 —
2. *Air*. Quoi? vous ne devinez pas? (Wie? und das erräthst du nicht?) T. — 75
3. *Air*. Voilà trois ans (Es hat der Himmel vor drei Jahren). S. — 75
4. *Finale*. Qu'ai-je vu? O fureur! (Grosser Gott! was ich sah). 3 25
5. *Entr'acte* et
6. *Duo*. Non Monseigneur! (Nein gnädiger Herr). S. T. 1 —
7. *Duo*. Tu le demandes? toi? (Du wagst zu fragen? du?) S. T. — 75

	M. Pf.	
Auber. Léocadie.		
N° 8. <i>Duo.</i> Grands Dieux! (O Gott! hört' ich recht, wehe mir). T. T.	1 50	
9. <i>Finale.</i> Que dit-elle? (Ha! was sagst du?)	2 75	
10. <i>Entr'acte</i> et		
11. <i>Air.</i> Je viens de voir (Wie herrlich war die Braut geschmückt). S.	— 75	
12. <i>Air.</i> De l'orchestre et du bal (Von dem Feste, das er gibt). B.	— 50	
13. <i>Finale.</i> Ah! Je ne m'abuse point (Ha! So ist es Täuschung nicht!).	2 —	
L'Opéra complet.	13 25	

Auber. Lestocq (Intrigue und Liebe).

N° 1. <i>Introduction.</i> Des chevaux, des chevaux (Angespannt, angespannt).	2 75	
2. <i>Couplets.</i> Sur nous siffle sans cesse (Die Knute lehrt gehorchen). T.	— 50	
3. <i>Choeur.</i> Hourra, c'est elle la voilà (Hurrah, die Fürstin ist uns nah').	— 50	
4. <i>Duo.</i> Non non non j'ai là (Nein nein, in's geheim). S. T.	1 75	
5. <i>Finale.</i> Adieu je pars (Fort muss ich, fort).	8 —	
5 ^a . <i>Trio.</i> Adieu je pars (Fort muss ich, fort). S. T. B.	1 75	
5 ^b . <i>Romance.</i> Adieu je pars (Fort muss ich, fort). S.	— 50	
5 ^c . <i>Couplets.</i> C'est le plaisir (Eilt dem Vergnügen rasch entgegen). T.	— 75	
6. <i>Entr'acte et Air.</i> Ah c'est en vain (Ach nimmermehr werd' ich's fassen).	1 —	
6 ^a . <i>Couplets.</i> Le pauvre Iwan (Die schwerste Arbeit Tag und Nacht). S.	— 50	
7. <i>Duo.</i> Ne nous trahissez pas (Verrathet nichts, ich bitte euch). S. T.	— 75	
8. <i>Quint. et Quatuor.</i> Je le soutiens (Verlass' dich d'rauf). S. S. T. B.	2 —	
9. <i>Trio.</i> D'un trouble inconnu (Erschüttert bewegt mein Herz). S. T. T.	1 50	
10. <i>Couplets.</i> Voilà bien comme sont (Ja es gleichen sich alle Frauen). T.	— 75	
11. <i>Finale et Septuor.</i> Une lettre en ses mains (Wie, ein Brief in deiner). T.	4 75	
12. <i>Entr'acte et Duo.</i> Prends garde (Sei auf der Huth). S. B.	2 —	
13. <i>Romance.</i> O doux moment (Wonniger Augenblick). T.	— 50	
13 ^a . <i>Trio.</i> A chaque pas je sens (Mit jedem Schritt mir stärker). S. T. B.	1 75	
14. <i>Finale.</i> Entends-tu la fête (Hörst du wohl das Freudenfest beginnen).	3 50	
14 ^a . <i>Couplets.</i> Voyez si j'ai les habits (Sagt, ob ich wohl ähnlich bin). S.	— 50	
15. <i>Entr'acte et Air.</i> Voici bientôt minuit (Schon naht die Mitternacht). S.	1 25	
16. <i>Trio.</i> Il est là, tout a réussi (Er ist hier, die Ehre mein). S. S. S.	2 75	
17. <i>Choeur.</i> Dans l'ombre et le silence (Bei mitternäch'tger Stille).	1 —	
18. <i>Finale.</i> Allons mon officier (Ihr folgt Herr Hauptmann).	1 25	
L'Opéra complet.	28 25	

Auber. Le Maçon (Der Maurer und Schlosser).	Bogen	
N° 1. <i>Air.</i> Bon ouvrier (Leuchtet dir kaum Auroras Schimmer). T.	1	
2. <i>Duo.</i> Ils s'éloignent (Ha sie gehen). S. T.	1	
3. <i>Romance.</i> A sa jeune captive (Der gefang'nen Zelmire). S.	1	
4. <i>Duo.</i> Dépêchons, travaillons (Immer zu ohne Ruh'). T. B.	3 ¹ / ₂	

Auber. Le Maçon (Der Maurer und Schlosser).	Bogen	
N° 5. <i>Romance.</i> Elle va venir (Hier soll ich sie sehen). T.	1	
6. <i>Air.</i> Ah! sur notre hymen (Ach! zitternd seh' ich uns'rer Eh'). S.	2	
7. <i>Air.</i> Oui ma tête est brûlante (Gott! wie schlägt dies Herz). T.	2	
8. <i>Duo.</i> Peut-on vous demander (Darf man Frau Nachbarin).	3 ¹ / ₂	

Auber. Marco Spada.	M. Pf.	
N° 1. <i>Cavatine.</i> Eh! mais pourquoi cet air sévère? (Ei! Ei! man grollt!). S.	— 50	
2. <i>Quartetto.</i> Dans ce séjour tranquille (Hier im Frieden nur weilet). S. S. T. B.	— 75	
3. <i>Sérénade.</i> Dans ces forêts sauvages (In düstren Waldes Grausen). S. T.	— 75	
4. <i>Air.</i> O mon enfant, ma fille chérie (O theueres Kind). B.	1 —	
5. <i>Duo.</i> Daignez, mon père, daignez (Ach lieber Vater, erhöret). S. B.	1 50	
6. <i>Ariette.</i> Vous pouvez soupirer (Wenn's beliebt, seid verliebt). S.	— 75	
7. <i>Déclaration d'amour, Air.</i> Français jeune et Marquis (Bin jung und bin ein Graf). S.	1 25	
8. <i>Mélodie.</i> Que de riches parures! (Welch' ein Glanz von Geschmeide). B.	— 50	
9. <i>Cavatine.</i> Grâce et pitié, ma fille (Gnade für mich, mein Kind). B.	— 50	
10. <i>Trio.</i> Entre mon époux et mon père (Ach! wählen soll ich). S. T. B.	1 50	
11. <i>Canzonetta.</i> Fille de la montagne (Tochter der Felsenhöhen). S.	— 75	
12. <i>Air.</i> Ah! c'en est fait de moi (Weh' mir, es ist um mich geschehen). S.	1 —	
13. <i>Cavatine.</i> Dans la sainte chapelle (Folgt mir hin zur Kapelle). B.	— 50	
14. <i>Air.</i> Le bonheur de sa fille. (Wie von Glück sprach er noch). S.	1 —	
15. <i>Terzetto.</i> Quelle Fée inconnue (Welche Fee aus Himmelshöhen). S. T. B.	— 75	
15 ^{bis} . <i>Romance extraite.</i> Quelle Fée inconnue (Eine Fee ward erkoren). S.	— 50	
16. <i>Romance dramatique.</i> Mon Dieu prêt à paraître (Mein Gott, so nah' schon). B.	— 50	
L'Opéra complet.	22 —	

Zweite Ausgabe, für das Hoftheater in Wien bearbeitet und mit mehreren musikalischen Einlagen versehen. 28 25

Auber. La Muette de Portici (Die Stumme von Portici).		
N° 1. <i>Introd. et Air.</i> Du prince, objet (Auf Freunde, jauchzet, jubelt). T.	2 75	
2. <i>Air.</i> Plaisir du rang suprême (Was ist des Ranges Schimmer). S.	1 50	
3. <i>Scène et Choeur.</i> O dieu puissant (Allmächtiger Gott).	1 75	
4. <i>Finale.</i> Ils sont unis (Sie sind vermählt).	4 75	
5. <i>Choeur.</i> Amis, amis, le soleil va paraître (Wohl auf, der Tag erwacht).	1 75	
6. <i>Barcarolle.</i> Amis la matinée est belle (Ihr Freunde seht es strahlt). T.	1 50	
7. <i>Duo.</i> Mieux vaut mourir (Nur Muth allein vermag uns noch). T. B.	1 50	
8. <i>Finale.</i> Venez amis, venez (Ihr Freunde all' herbei).	3 50	
9. <i>Duo.</i> N'espérez pas me fuir (Hofft nicht mir zu entflieh'n). S. T.	1 75	
10. <i>Choeur.</i> Au marché qui vient (Herbei ihr Leute gross und klein).	2 —	
11. <i>Finale.</i> Non, je ne me trompe pas (Nein, o nein, ich irre nicht).	2 25	

M. Pf.

- Auber.** La Muette de Portici (Die Stumme von Portici).
12. *Air et Cavatine.* Spectacle affreux (Wofür hab' ich alles gewagt). T. 1 75
- 12^{bis}. *Cavatine seule.* Du pauvre seul ami (O senke süsser Schlaf). T. — 75
13. *Choeur et Cavatine.* Arbitre d'une vie (Du kannst den Tod mir geben). 2 25
- 13^{bis}. *Cavatine.* Arbitre d'une vie (Du kannst den Tod mir geben). S. — 75
14. *Réc. et Choeur.* Des étrangers dans ma chaumière (Fremde sind hier). 1 75
15. *Finale.* Honneur et gloire, honneur (Ihm schallen Jubelgesänge). 3 50
16. *Barcarolle.* Voyez du haut de ces rivages (Seht von des Ufers). B. 1 50
17. *Finale.* On vient, silence amis! (Man kommt, ihr Freunde still). 4 50
- L'Opéra complet. 24 50

- Auber.** Die Stumme von Portici. Lieblingsgesänge daraus.
- N° 5^{bis}. *Fischerlied.* Wohlauf der Tag. — 50
6. *Barcarolle.* Ihr Freunde seht. — 50
- 12^{bis}. *Schlummerlied.* O senke süsser. — 50
16. *Barcarolle.* Seht von des Ufers. — 50

- Auber.** La Neige (Der Schnee).
- N° 1. *Duo.* Je suis fière de ses progrès (Er küsst schon zärtlich ihre Hand). T. T. — 75
2. *Sextuor et Choeur.* Un peu plus bas. (Nur tiefer noch). 1 50
3. *Air.* Des succès de Linsberg (Wie den Grafen man ehrt). T. 1 —
4. *Duo.* Il faut partir (Ja meiden soll ich diesen Ort). T. T. 2 —
5. *Ronde et Choeur.* De fleurs et de festons (Den Saal, das ganze Haus). B. 2 —
6. *Trio.* Voici, ce que je viens d'écrire (Da ist, was ich geschrieben habe). S. T. B. 1 50
7. *Finale.* C'est par vous, aimable princesse (Hehr und schön). 3 50
8. *Entr'acte.* — 25
9. *Romance.* Chacun dans ce palais (Ringsum in dem Palaste). S. — 50
10. *Trio.* O ciel! Quelle frayeur (O Gott! was kann dich). S. T. B. 1 —
11. *Duo et finale.* Que dites-vous? (Was sagen Sie?) S. T. 1 50
- 11^{bis}. *Trio.* O toi! notre ange (O du mein Schutzgeist). S. T. T. 1 75
12. *Air.* Enfin voici le jour? (Endlich hat nun der Tag). T. 1 75
13. *Trio.* Entre, Guillaume (Tritt ein, Wilhelm). T. B. B. 1 50
14. *Trio.* Je veux savoir (Komm', theure Tochter!) S. T. B. 1 50
15. *Finale.* Quel bonheur! (Seht, wie aus allen Blicken.) — 25
- L'Opéra complet. 16 75

- Auber.** Le duc d'Olonne (Der Herzog von Olonne).
- N° 1. *Romance.* Fleurs fraîches et jolies (Blüthen im frischen Kranze). S. — 50
- N° 2. *Trio.* Ah! quel bruit. (Was soll dieser Lärm). S. S. B. 1 75
3. *Couplets.* Monseigneur (Gnäd'ger Herr). S. T. — 75
4. *Cavatine.* Ah! qu'ai-je appris (Was hörte ich). S. — 75
5. *Trio.* Non le ciel vous protège (Nein, der Himmel euch schützt). S. S. B. 1 75
6. *Couplets.* Autant que je puis m'y connaître (Auf Ehre, ich kann's nicht verstehen). B. — 50

M. Pf.

- Auber.** Le duc d'Olonne.
7. *Choeur de nonnes.* Sainte Madeleine (O ihr Himmelschöre). 2 —
8. *Choeur de soldats.* Vivent les batailles (Lasst die Schlachten leben). 1 —
9. *Duo.* De frayeur voilà qu'il se pâme. (Ha, vor Schreck verliert er die Sinne). S. T. 1 75
10. *Cavatine.* Oui ses ordres chéris (In dem theuren Befehl). S. 1 —
11. *Couplets.* Voyez-vous le dôme (Sehet dort das Kloster). S. — 75
12. *Duo.* Allons point de façon (Allons mein junger Freund). S. T. 1 50
13. *Trio.* Ah! le voici (Hier sind sie ja). S. T. T. 1 25
14. *Choeur de soldats.* Guerriers de l'Espagne (Heldensöhne Spaniens). 1 50
15. *Couplets.* Sans me connaître (Sie kennt mich nicht). S. — 75
16. *Sérénade.* Vers ton balcon (Zu dem Balkon). T. — 50
17. *Cavatine.* Un tendre amant (Lärmend seid ihr Klänge). S. — 75
18. *Duo.* Mon mari, c'est toi (Wie mein Mann?) S. B. — 75
- L'Opéra complet. 25 25

- Auber.** La Part du Diable (Des Teufels Antheil).
- N° 1. *Air.* C'est elle qui chaque jour (Ich seh' sie vor mir stehen). T. — 75
2. *Air.* Le singulier récit (Was hab' ich da gehört). S. 1 —
3. *Romance.* Oui devant moi (Schweigend und mild). S. — 50
4. *Duo.* O mon frère, mon seul espoir (O mein Freund). S. S. 1 —
5. *Romance à 1 ou 2 voix.* Ferme ta paupière (Schliess Aeuglein wieder). S. — 75
6. *Air.* Eh bien donc à l'enfer (Also will es mein Loos). T. — 75
7. *Duo.* Asmodée! Asmodée! (Asmodeus! Asmodeus!) S. T. 2 —
8. *Romanesca.* Qu'avez-vous Comtesse (Was ist Euch Comtessa). S. — 75
9. *Couplets.* O philosophe ou voyageur (Was nützen Weisheit). T. — 50
10. *Quatuor.* Sire, justice (Sire, beschützt mich). S. S. C. B. 1 75
11. *Duo.* Après une longue absence (Was wird er mir wohl sagen). S. T. 1 50
12. *Air.* Depuis longtemps (Schon längst ist fort). S. 1 25
13. *Duo.* Lui faire accroire (Ihn glauben machen). S. T. 1 50
- L'Opéra complet. 22 —
- Nouv. Edition en 8°. n. 9 —

- Auber.** Le Philtre (Der Liebestrank).
- N° 1. *Ballade.* La Reine Yseult (Königin Yseult die Perl' genannt). S. — 75
2. *Air.* Je suis sergent (Ich bin Sergeant). B. 1 —
3. *Air.* La coquetterie fait mon seul bonheur (Dass ich stets gefalle). S. — 75
4. *Air.* Vous me connaissez tous (Ihr alle kennt mich schon). B. 1 50
5. *Air.* Philtre divin (Göttlicher Trank). T. — 75
6. *Duo.* Je sais d'avance (Ich kenne schon des Thoren Sprache). S. T. 2 —
7. *Trio.* Dedans le cours (Im Laufe weltberühmter Siege). S. T. B. 1 75
8. *Couplets.* Habitants des bords (Bewohner dieser reichen Flur). S. — 75
9. *Barcarolle.* Je suis riche (Ich bin reich, du bist schön). S. — 75

M. Pf.

Auber. Le Philtre.

- N° 10. *Duo*. Si l'honneur a pour toi (Ehr' und Ruhm). T. B. 2 —
 11. *Duo*. Je voulais partir pour la guerre (In den Krieg). S. T. 1 50
 L'Opéra complet. 25 25

Auber. Le Serment ou les faux monnayeurs (Der Schwur oder die Falschmünzer).

- N° 1. *Choeur*. Dans cette belle hôtellerie (Ja starke Weine). 1 —
 1^{bis}. *Air*. Le bel état (Herrliches Leben ein Wirthshaus zu haben). B. 1 25
 2. *Ronde*. Plus d'une tempête (Auch wüthenden Stürmen). B. 1 50
 3. *Ballade*. Dans ces sombres appartements (Hier in diesen Gemächern). S. — 50
 4. *Air*. Dès l'enfance (Zarte Kindheit in dem Herzen). S. 1 75
 5. *Duo*. Je voulais t'en faire un mystère (Dir wollt' stets geheim). S. T. 1 75
 6. *Trio*. Votre maison est une auberge (Dies Haus ist doch wohl). S. T. B. 3 50
 7. *Duo*. Toi que j'adore (Lass dich erweichen). S. T. 1 75
 8. *Air*. En avant conscrit (Nur voran Soldat). T. 1 —
 9. *Choeur*. C'est dans la nuit (In stiller Nacht). 4 75
 10. *Choeur*. Que ces étoffes sont jolies (Ha welcher Reichthum). 2 25
 11. *Choeur*. Lentement à travers la plaine (Schon begannen die). 2 75
 12. *Air*. O patrie tant chérie (Land so theuer meinem Herzen). T. 1 —
 13. *Duo*. O jour de bonheur et d'ivresse. (Wie viele Freuden). S. T. 1 75
 14. *Choeur*. C'est bien heureux (Endlich Gottlob find' ich sie). 2 —
 15. *Duo*. Ainsi fidèle à ma promesse (Ich habe dir das Wort gehalten). T. B. 1 50
 16. *Trio*. Pour nous et pour la France (Was er für's Vaterland). S. T. B. 1 —
 L'Opéra complet. 23 —

Auber. Zanetta.

- N° 1. *Choeur à 3 voix*. Pourquoi s'attrister (Bei Tische eröffnet der Freude). T. B. — 75
 2. *Air*. Plus doucement l'onde fuit (Still fließen hin, leise). S. 1 25
 3. *Trio*. Oui si vous daignez m'approuver (Wollt ihr, gnäd'ger Herr). S. T. B. 2 25
 4. *Couplets*. Voici, voici la jardinière (Darf es ein Gärtnermädchen). S. — 50
 5. *Duo*. M'imposer un devoir semblable (Mich zu solch einem Scherz). S. T. 2 —
 6. *Couplets*. C'est vraiment (Dieser Mann ist wahrlich unerträglich). T. 1 —
 7. *Couplets*. Dans ses magnifiques jardins (Einst gingt ihr im Garten). S. — 75
 8. *Duo*. Contre l'hymen qu'ordonne un frère (Was soll ich Arme wohl beginnen). S. S. 2 —
 9. *Ballade*. Ecoutez donc sans peur (Hört meinem Sange zu). S. 1 50
 10. *Duo*. Sa chanson est touchante (Tief bewegt hat dein Lied mich). S. T. 1 75
 11. *Cavatine*. Pendant toute la nuit (Die ganze lange Nacht). S. — 75
 12. *Couplets*. Si je suis encore tout émue (Wohl hätt' ich einen Grund). S. — 50
 13. *Duo*. Vous me le demandez (Ihr fragt mich darum). S. T. 1 25
 14. *Cavatine*. Adieu mes fleurs chéries (Ich muss euch künftig meiden). S. — 75
 L'Opéra complet. 22 —

M. Pf.

Bazin. Maître Pathelin (Meister Pathelin).

- N° 1. *Introd. et Trio*. Pauvre avocat (Bist Advocat). S. S. T. 1 25
 2. *Chanson*. Nous ferons ripaille (Ja, es wird uns lachen). T. — 75
 3. *Duo et Couplets*. Veux-tu bien ranger (Willst du Alles). T. B. — 75
 4. *Duo*. Quel air de probité (Wie redlich sieht er aus). T. B. 1 25
 5. *Couplets*. Quel triste sort (Meine Schafe). T. 1 —
 6. *Romance*. Je pense à vous (Stets denk' ich dein). T. — 50
 7. *Trio*. Je suis avocat d'Ithaque (Ich bin Advocat von Ithaka). S. T. B. 1 25
 8. *Choeur et Marche*. Voici venir le Bailly (Seht der Amtmann naht). — 50
 9. *Duo*. Quand on voulait (Mein Freund, war ich dir). T. A. — 75
 L'Opéra complet. 8 50

Beethoven. Fidelio. Recitativ und Arie. Bogen 1
 Abscheulicher, wo eilst du hin?

Bellini. I Puritani (Die Puritaner).

- N° 1. *Aria*. Ah per sempre io ti perdei (Ach auf ewig muss ich entsagen). B. 2 1/2
 2. *Duetto*. Sai comme arde in petto mio (Ach du weisst es wie treu). S. B. 5 1/2
 3. *Quartetto*. Ah te o cara amor talora (Ja Elvira die reinsten Flammen). S. T. B. B. 2 1/2
 4. *Polacca a Quartetto*. Son vergin vezzosa (Es kleiden die Jungfr.). S. C. T. B. 4
 4^{bis}. *Polacca à une voix*. O bella ti celo (Es kleiden dich herrlich). S. 1 1/2
 5. *Romanza*. Cinta di fiori (Das Haupt geschmückt mit frischen). B. 2
 6. *Aria*. Qui la voce sua soava (Hier rief oft er meinen Namen). S. 2 1/2
 7. *Duetto*. Il rival salvar tu dei (Den Rival musst du erretten). B. B. 4 1/2
 8. *Romanza*. A una fonte afflitto e solo (An der Quelle einsam weinend). T. 2
 9. *Duetto*. Arturo si e desso (Arthur ja du bist es). S. T. 5 1/2
 M. Pf. 7 50
 L'Opéra complet. net.

Bellini. La Sonnambule (Die Nachtwandlerin).

- N° 1. *Air*. Ah j'éprouve (Wieder hab' ich euch gefunden). B. 3
 2. *Air*. Naguère si fleurie (Kaum sollte man es glauben). S. 3
 3. *Air*. Tant de bonheur (Ach Gedanken sie nicht erreichen). S. 3

Benedict. Der Zigeunerin Warnung.

- N° 1. *Arietta con coro*. Ob weiss dein Haar auch durch die Zeit. S. 1 75
 1^{bis}. *Arietta senza coro*. S. — 50
 2. *Duetto*. O gieb diesen Zweifeln. C. T. 1 —
 3. *Arietta*. Zeigt ein Mädchen. S. — 75
 4. *Serenata*. (Quintett.) Heil sei dem. 1 —
 5. *Romanza*. Gleite o Bächlein. T. — 75
 6. *Recit. ed Aria*. Rase wilder Sturm. B. — 75
 7. *Duetto*. Ha! du widerstehest noch. T. B. 1 50
 8. *Ballade*. Er kommt noch nicht. C. — 75
 9. *Ballade*. Fluren der Kindheit. S. — 75
 10. *Aria con coro*. Wenn wir von den Felsen Höh'n. T. 1 25
 11. *Rondo con coro*. Es walte Vergnügen. T. 1 25
 12. *Trio*. Wenn du nicht ganz. S. S. B. 1 —
 13. *Ballade*. Ihr Bild weckt die. T. — 50
 14. *Ballade*. Wie hart! so ein Lenz. T. — 75
 15. *Duetto*. Ich drücke dich wieder. S. T. 1 75

	M. Pf.
Benedict. Der Zigeunerin Warnung.	
16. <i>Coro.</i> Jubelt! öffnet die Brust.	1 25
17. <i>Aria finale.</i> Es strömet Entzücken.	S. — 75
Die Gesänge zusammen.	13 25
Die vollständige Oper.	25 25

Berton. Aline.

<i>Duett.</i> Du widmest mir dein ganzes Leben.	— 75
---	------

Boieldieu. La Dame blanche (Die weisse Frau). Bogen

N ^o 2. <i>Air.</i> Ah quel plaisir d'être soldat! (Ach, welche Lust Soldat zu sein!)	T. 3
3. <i>Couplets.</i> Du ciel pour nous (Mit Dank erkennend).	S. 1
5. <i>Ballade.</i> D'ici voyez ce beau domaine (Betrachtet jenes Schlosses).	S. 1
8. <i>Air.</i> Pauvre dame Marguerite (Spinne, arme Margarethe).	C. 1 1/2
10. <i>Cavatine.</i> Maintenant observons (Nun lass seh'n still und leis).	T. 2 1/2
11. <i>Duo.</i> Ce domaine est celui (Dies Gut gehört).	S. T. 2 1/2

Boieldieu. Jean de Paris (Johann von Paris).

N ^o 1. <i>Introd.</i> Travaillons (Säumet nicht).	1 1/2
2. <i>Trio.</i> Salut à Monsieur l'aubergiste (Willkommen Herr Gastwirth).	S. S. B. 2 1/2
3. <i>Air.</i> Lorsque mon maître est en voyage (Begiebt mein Herr sich).	N. A. S. 2 1/2
4. <i>Air et Choeur.</i> Allons, allons amis (Macht's Freunde euch bequem).	T. 1 1/2
5. <i>Duo.</i> Rester à la gloire fidèle (Den Ruhm über alles zu lieben).	S. T. 2
6. <i>Air.</i> Qu'à mes ordres ici (Weil man jetzt hier im Haus).	N. A. B. 2 1/2
7. <i>Quatuor.</i> Ce sang froid me désespère (Darf ein Mensch so etwas wagen.)	S. S. T. T. 7
7 ^{bis} . <i>Air.</i> Quel plaisir d'être en voyage (Welche Lust gewährt das Reisen).	T. 1 1/2
8. <i>Ouverture du second acte.</i>	1
9. <i>Duo.</i> Dans une humble et simple romance (In einer schmachtenden).	S. S. 2
10. <i>Air.</i> Un brave et galant palatin (Der Ritterschaft Zierde und Glanz).	T. 2 1/2
11. <i>Choeur d'hommes.</i> De Monsieur Jean (Lasst zu dem Fest.)	1
12. <i>Romance et Choeur.</i> Le Troubadour (Der Troubadour).	T. 2
13. <i>Duo.</i> L'époux que je choisis (Der Mann den ich erwählt).	S. T. 2
14. <i>Finale.</i> Honneur à son altesse (Der Schönheit Ruhm und Ehre).	1

M. Pf.

L'Opéra complet. net. 3 25

Boieldieu. Les deux Nuits (Die zwei Nächte). Bogen

N ^o 1. <i>Choeur à 3 voix.</i> Amis demain que l'aurore (Bis morgen lasset).	T. T. B. 1 1/2
2. <i>Couplets.</i> Le beau pays de France (Das schöne Land der Franken).	T. 2
3. <i>Duo.</i> Bon, cela commence à merveille (Gut, der Anfang macht).	T. B. 4 1/2
4. <i>Air.</i> Héros fameux de la grande livrée (Herbei ihr Helden).	B. 4 1/2
5. <i>Choeur.</i> Honneur à l'hôte aimable (Preist hoch den edlen Wirth).	1 1/2
6. <i>Quatuor.</i> La la la, écoutez (La la la, merket auf).	S. S. B. B. 2 1/2
7. <i>Duo.</i> Seule dans cette armure (Ganz allein in dieser Rüstung?)	S. B. 4
8. <i>Couplets.</i> Prends garde à toi (Nimm dich in Acht).	S. 1 1/2
9. <i>Choeur.</i> La belle nuit, la belle fête. (Fröhlicher Lust welhet euch).	2
10. <i>Duo.</i> Mylord parlez (Mylord spricht).	S. T. 4

Boieldieu. Les deux Nuits.

11. <i>Fabliau.</i> Dans les beaux vallons (Hört ihr von den düstern Höhen).	T. 3 1/2
12. <i>Trio des Pèlerines.</i> Dans ce riche domaine (Eh' die Braut nun).	S. S. C. 3 1/2
13. <i>Air.</i> Voici de St. Dunstan (Hier ist von St. Dunstan).	T. 2 1/2
14. <i>Quatuor.</i> Voici l'instant qui s'avance (Es nahet sich, es nahet).	T. T. B. B. 3 1/2
15. <i>Air.</i> Ah quel souper délicieux (Ach welch ein Glanz).	T. 1 1/2

M. Pf.

L'Opéra complet. net. 4 —

Breidenstein. Der Kapellmeister von Venedig.

N ^o 1. <i>Terz.</i> Ich studire Tag und Nacht.	B. B. S. 1 —
2. <i>Arie.</i> Der Wein erfreut.	B. — 50
3. <i>Rec. u. Arie.</i> Im Busen des Weibes.	S. 1 —
4. <i>Quodlibet und Duett.</i> Hannchen, wo bleibst du so lange.	S. B. 1 50
5. <i>Duett.</i> Wenn du mich liebst.	S. T. — 75
6. <i>Quodlibet.</i> Noch in des Lenzes.	1 —
7. <i>Finale.</i> Hören sie doch nur.	1 —
8. <i>Quodlibet.</i> Einen Koffer wird man.	1 75
9. <i>Quintett.</i> Alles, was die Erd' enthält.	2 —
10. <i>Finale.</i> O mein Erretter du.	1 —
Das vollständige Quodlibet.	10 50

Carafa. La Prison d'Edimbourg (Der Kerker von Edimbourg).

N ^o 1. <i>Choeur.</i> La moisson est faite (Reich war diese Ernte).	2 25
1 ^a <i>Rondo.</i> Dans notre chaumière (In unsere Hütte kehrt Liebe).	S. — 75
2. <i>Duo.</i> Oh comme il lui ressemble (Hier in des Knaben Zügen).	S. S. 1 75
3. <i>Récit. et Couplets.</i> Assis dans ma barque (Ich lenke die Barke).	S. B. — 75
3 ^a <i>Couplets sans Récit.</i> (Clef de sol.)	— 75
4. <i>Duo.</i> Ah quelle voix (Ha ihre Stimme).	T. S. 1 25
5. <i>Finale.</i> Qu'as-tu donc? (Sag' was gibts?)	4 75
6. <i>Air et Choeur.</i> Au nom de cette noble ville (Die Bürger dieser).	1 75
6 ^a <i>Air.</i> La révolte et la guerre (Krieg und Aufruhr, Missethaten).	T. 1 —
7. <i>Trio.</i> Quel est donc ce mystère (Was bedeutet dies Schweigen).	T. T. B. 1 25
8. <i>Romance.</i> Ah Mylord, le nom de mère (Mylord, spricht der Muttername).	S. — 75
9. <i>Duo.</i> C'est toi, je n'y puis (Bist du's, wie soll ich das erklären).	T. B. 1 50
10. <i>Finale.</i> Ah je l'ai vu (Ich hab' ihn gesehen).	7 —
10 ^a <i>Chant de la Berceuse.</i> Sur mon sein (Ruhend auf dem Mutterschoosse).	S. 1 —
11. <i>Choeur des voleurs.</i> Pour oublier nos peines (Beim Klirren unserer Ketten).	1 50
12. <i>Couplets avec Choeur.</i> Anciens Camarades (Ihr alten Kameraden).	B. — 75
12 ^a <i>Couplets sans Choeur.</i> (Clef de sol.)	— 75
13. <i>Romance.</i> O ma fille chérie (O geliebte Tochter).	S. — 75
14. <i>Ronde.</i> Emmy sous l'ombrage (In schattige Quelle warf Emmy).	1 —
15. <i>Finale.</i> Ah calmons-nous (Ruhig mein Herz).	2 75

L'Opéra complet. 25 25

Carafa. Le Solitaire (Der Einsiedler).

N ^o 1. <i>Introd.</i> Pour notre jeune maîtresse (Kränzt für die schönste).	1 50
2. <i>Choeur.</i> J'apperçois mon mari (Dort seh' ich meinen Mann).	2 —

	M.	Pf.
Carafa. Le Solitaire.		
N° 3. <i>Air.</i> Qui traverse à la nage (Wer ist der kecke Schwimmer). S.	—	75
4. <i>Air.</i> Il dit que ma présence (Er wähnt, nie könnte lindern). S.	—	75
5. <i>Duo.</i> O mon seul protecteur (Freund sieh meinen Schmerz). S. T.	1	50
6. <i>Romance.</i> De la faible vieillesse (Sittig Alter ehrt die Tugend). T.	—	75
7. <i>Finale.</i> Que je vais marcher devant (Auf, Freunde, folget mir). —	3	50
8. <i>Chanson avec Chœur.</i> Le vin par sa douce chaleur (Der Wein durch). B.	1	—
9. <i>Air.</i> C'est ainsi que l'insolence (Ja so sel's! Weg mit dem Frechen). B.	1	50
10. <i>Air.</i> Je suis un diable (Ich bin ein wahrer Teufel). T.	1	—
11. <i>Finale.</i> Tu viens d'entendre? (Hast du wohl das Signal gehört?). —	3	50
12. <i>Duo.</i> Rose nouvelle (Duftende Rosen). S. T.	1	50
13. <i>Chœur et Romance.</i> Allons, allons. (Wohlauf! wohlauf!) S.	1	—
14. <i>Finale.</i> Se peut-il heureux jour! (Fröhliche Begebenheit.) —	75	
L'Opéra complet.	17	50

Carafa. La Violette (Das Veilchen).

N° 1. <i>Duo.</i> Je porte ici dans ma bannette (Ich bringe hier). S.	1	50
2. <i>Air.</i> Oui la douleur et la rage (Ha, Schmerz und Rache). T.	1	—
3. <i>Duo.</i> Que l'air est doux (Wie mild die Luft). T. B.	1	—
4. <i>Cavatine.</i> Violette jolie (O Veilchen, zarte Blume). T.	—	75
5. <i>Romance.</i> Adieu épouse chérie (Leb' wohl! von der Gattin). B.	—	75
6. <i>Ronde avec Chœur.</i> Un vieux berger (Ein greiser Hirt mit Silberhaaren). S.	1	—
7. <i>Air.</i> L'orgueil et la tendresse (Der Stolz und zarte Liebe). S.	1	50
8. <i>Rondeau.</i> Ah! quel plaisir extrême (O Lust und Seelenwonne). S.	—	75
9. <i>Couplets en Duo.</i> Je sais une violette (Ich weiss eine Blume.) S.	—	75
10. <i>Romance.</i> Du bonheur goûtons (Ach wie ahnte meine Seele). S.	—	75
11. <i>Quatuor.</i> Silence attendons notre maître (Nur stille, erwartet). S. T. B. B.	1	—
12. <i>Air.</i> Ma fille ne sois pas tremblante (O meine Tochter). B.	—	75
L'Opéra complet.	10	50

Catel. Semiramis.

<i>Duett.</i> Der milde Strahl der Hoffnung. —	75
<i>Arie.</i> Was die Götter mir auch bestimmen. —	75

Clapisson. Gibby, la Cornemuse (Der Sackpfeifer).

N° 1. <i>Couplets.</i> Dans mon métier (Ich bin der erste). B.	—	75
2. <i>Duo.</i> Oui c'est cela (Ja ja, so war's). S. B.	1	25
3. <i>Duo.</i> Et maintenant bonsoir (Und nun mein Freund). S. T.	2	—
4. <i>Romance du sommeil.</i> Rêvons qu'un plus beau jour (Es mög' ein süsser Schlaf). T.	1	—
5. <i>Vocalise écossaise.</i> Mais amis, je suis connu (Edle Lord's, wohlbekannt). T.	—	50
6. <i>Air.</i> Plaisir si doux (O süsses Glück). B.	1	50
7. <i>Duo.</i> M'obéis-tu, voyons (Nun denn gehorchst du mir?). T. B.	2	—
7 ^{bis} . <i>Chant de guerre écossais.</i> Là bas, du haut de la montagne (Ha seht, von der Berge Höhen). —	75	
8. <i>Trio.</i> Voyons, il faut te décider (Wohlan, du musst dich). T. T. B.	2	—

	M.	Pf.
Clapisson. Gibby, la Cornemuse.		
N° 9. <i>Air.</i> Ah! je ne suis pas fière (Fern bleibt Hochmuth mir). S.	1	25
10. <i>Grand Air.</i> M'y voilà, c'est ici (Hier der Ort, wo Marie) T.	1	50
11. <i>Duo.</i> J'ai mis en vous (Auf dich allein). S. T.	1	25
Ces Morceaux réunis.	12	50

David. Le Désert (Die Wüste).

N° 1. Hymne à la nuit (Hymne an die Nacht). <i>Air pour Ténor.</i>	1	—
2 ^{bis} . <i>Le même pour Mezzo-Soprano.</i>	1	—
2 ^{ter} . <i>Le même pour Basse.</i>	1	—
4. Rêverie du Soir (Träumerei der Nacht). <i>Mélodie pour Ténor.</i>	—	75
4 ^{bis} . <i>La même, transposée en Sol.</i>	—	75
5. <i>Chant du Muezzim, pour Ténor.</i>	—	50
L'Ouvrage complet.	10	50
Nouv. Edition en 8°. n.	4	—

David. Lalla Roukh (Lalla Roukh).

N ^o 1.	<i>Choeur.</i> C'est ici le pays des Roses (Hier im lieblichen Thal der Rosen).	—	—
2.	<i>Mélodie.</i> Sous le feuillage sombre (Wenn Nachts die Schatten sanken).	S.	— 75
3.	<i>Couplets.</i> De près ou de loin (Ob fern oder nah).	B.	— 75
4.	<i>Choeur.</i> Voici le repas du soir (Das Nachtmah', es ist bereit).	—	—
4 ^{bis} .	<i>Romance.</i> Ma Maîtresse a quitté la tente (Meine Fatme verliess ihre Hütte).	T.	— 75
5.	<i>Couplets.</i> Si vous ne savez plus charmer (Den Männern ist die Schuld ganz allein).	S.	— 75
5 ^{bis} .	<i>Les mêmes, pour Mezzo-Soprano.</i>	—	75
6.	<i>Duo.</i> La Nuit en déployant ses aîles (Die Nacht hüllt in dunkle Gewande).	S. T.	1 50
6 ^{bis} .	<i>Mélodie.</i> Charmante vallée de fleurs étoilée (Ihr duftigen Gründe, ihr Lüfte so linde).	S.	— 75
6 ^{ter} .	<i>Mélodie.</i> Lorsque l'étoile du ciel sans voile (Schimmern die Sterne vom Himmel ferne).	T.	— 75
6 ^{quater} .	<i>Final</i> du 1 ^r acte. Ronde de Nuit. La Nuit au manteau sombre (Die Nacht im düstern Schleier).	—	—
7.	<i>Air.</i> O nuit d'amour (O schöne Nacht, o süsse Stunden).	S.	1 25
7 ^{bis} .	<i>Le même, pour Mezzo-Soprano.</i>	—	1 25
8.	<i>Duettino.</i> Loin du bruit, loin du monde (Fern der Welt eitelm Streben).	S. S.	1 —
9.	<i>Choeur.</i> Ces joyaux ces parures (Sieh die Pracht der Geschmeide).	—	—
10.	<i>Couplets.</i> Oh funeste ambassade (Welch ein Auftrag voll Schrecken).	B.	— 75
11.	<i>Barcarolle.</i> O ma maîtresse (Muth holdes Liebchen).	T.	— 75
12.	<i>Duo bouffe.</i> Tout ira bien demain (Nun wohlan, ich schlag ein).	T. B.	1 75
13.	<i>Duo.</i> Quel espoir à mon âme ravie (Dieses Wort, es giebt mir neues Leben).	S. T.	1 —
13 ^{bis} .	<i>Romance.</i> Fuyez, fuyez (Lass ab von mir).	T.	— 50
14.	<i>Marche et Final.</i> Gloire, gloire, honneur (Preis und Ehre dem Grossen, dem Mächtigen).	—	—
	L'Opéra complet.	21	—

Dellamaria. Le Prisonnier (Der Gefangene).

<i>Air.</i> Lorsque dans une tour obscure (Wenn in jenen finstern Mauern). T.	—	50
---	---	----

Donizetti. Anne de Boulen (Anna Bolena).

N° 1. <i>Cavatine.</i> Non je ne peux (Nein ich kann es nicht ertragen). S.	1	75
2. <i>Air.</i> On me trompait (Treulos ist sie). B.	1	25

	M. Pf.	
Donizetti. Anne de Boulen.		
N° 3. <i>Cavatine.</i> Sauve-toi (Rette dich, erhör' mein Flehen).	T. 1 25	
Donizetti. La Fille du Régiment (Marie, oder die Regimentstochter).		
N° 1. <i>Prière à 3 voix de femmes.</i> Sainte Madeleine (Heilige Mutter).	— 50	
2. <i>Couplets.</i> Pour une femme de mon nom (Es schirmt mich nicht).	S. — 75	
3. <i>Duo.</i> La voilà, la voilà (Ha, sie ist es).	S. B. 3 —	
4. <i>Chanson.</i> Chacun le sait (Weiss nicht die Welt).	S. — 75	
5. <i>Duo.</i> Quoi vous m'aimez (Wie, du, du liebst mich).	S. T. 1 75	
6. <i>Cavatine.</i> Ah mes amis (Ich trete unter euch).	T. — 75	
7. <i>Romance.</i> Il faut partir (So lebet wohl).	S. — 75	
7 ^{bis} . <i>La même, pour Mezzo-Soprano.</i>	— 75	
8. <i>Tyrolienne.</i> Suppliant à genoux (Sieh' mich hier zu deinen Füßen).	S. — 50	
9. <i>Trio.</i> Le jour naissant (Der junge Tag erglöh't).	S. S. B. 2 —	
9 ^{bis} . <i>Couplets.</i> En avant, en avant (Rasch voran, nur voran).	S. — 50	
10. <i>Grand Air.</i> C'en est donc fait (Es ist geschehen).	S. 1 75	
10 ^{bis} . <i>Extrait du grand Air.</i> Salut à la France (Heil dir mein Vaterland).	S. 1 —	
11. <i>Trio.</i> Tous les trois réunis (Endlich sind wir vereint).	S. T. B. 1 75	
12. <i>Romance.</i> Pour me rapprocher (Um sie zu erringen).	T. — 75	
L'Opéra complet.	n. 12 —	
Nouv. Edit. en 8° n.	4 —	
Donizetti. Marino Faliero.		
N° 1. <i>Aria.</i> Era anch'io di quella schiera (Denn ich selber in jenem Streite).	B. 1 25	
2. <i>Aria.</i> Di mia patria o bel soggiorno (Meiner Heimath schöne Auen).	T. 1 25	
3. <i>Duetto.</i> Tu non sai la nave (Bald durchfliegt das Schiff die Wellen).	S. T. 2 —	
4. <i>Duetto.</i> Sepur giungia trucidarlo (Wenn dein Stahl ihn auch getroffen).	B. B. 2 25	
5. <i>Barcarola.</i> Or che in cielo (In der späten Abendstunde).	S. — 50	
6. <i>Aria.</i> Joti veggio or vegli e tremi (Ha ich seh' sie von Bangen gequält).	T. 1 50	
7. <i>Aria.</i> Bello ardir d'un cengiurato (Diesen Muth, man muss ihn ehren).	B. 1 25	
8. <i>Aria.</i> Tutto or m'orte oh dio (Alles, o Himmel, ist jetzt verloren).	S. 1 75	
9. <i>Aria.</i> Odo i suon di chi sprezza (Ha, ich höre die tapferen Schaaren).	B. 1 25	
10. <i>Duetto.</i> Di vergogna (Ha, die Schande).	S. B. 1 75	
Donizetti. Lucie de Lammermoor (Die Braut von Lammermoor).		Bogen
N° 1. <i>Cavatine.</i> D'un amour qui me brave (Grausam entflammt die Hölle wuth).	B. 2 1/2	
2. <i>Cavatine.</i> Que n'avons-nous des Ailes (Dass auf der Liebe Schwingen).	S. 3	
3. <i>Duo.</i> Sur la tombe de mon père (Bei der Asche des Verblichenen).	S. T. 4 1/2	
4. <i>Duo.</i> Quand mon coeur se désespère (Sieh' der Augen bitt're Zähren).	S. B. 4 1/2	
5. <i>Duo.</i> Souviens toi qu'en ces domaines (Hier, wo noch der Schatten zürnet).	T. B. 3 1/2	
6. <i>Air.</i> Malheur, destin terrible (O grauenvolle schwarze Stunde).	B. 2 —	
7. <i>Air.</i> Son nom s'est fait entendre (O süsse Töne! ich vernehm' seine Stimme).	S. 3 1/2	

		Bogen
Donizetti. Lucie de Lammermoor.		
N° 8. <i>Air.</i> Tombe de mes ayeux (Du meiner Ahnen Grab).	T. 3	
8 ^{bis} . <i>Le même pour Contralto.</i>	3	
Donizetti. Les Martyrs (Die Märtyrer).		M. Pf.
N° 1. <i>Duo.</i> Arrêtons-nous (Verweile hier Polyenktos).	T. T. 1 25	
1 ^{bis} . <i>Prière.</i> Quel'onde salutaire (Der heiligen Taufe Weihe).	S. — 50	
1 ^{ter} . <i>La même pour Contralto.</i>	— 50	
2. <i>Duetto.</i> Jeune souveraine (Göttin, ach verleihe).	S. C. 1 —	
3. <i>Air.</i> Qu'ici ta main glacée (O segne noch im Grabe).	S. — 50	
4. <i>Duo.</i> Imprudente, téméraire (Mir zu folgen, kannst du wagen).	S. T. — 50	
5. <i>Air.</i> Dieux des Romains (Blicket herab).	T. 1 50	
5 ^{bis} . <i>La même pour voix de Basse.</i>	1 50	
6. <i>Cavatine.</i> Sévère existe (Entronnen anstarrer Grabesnacht).	S. 1 —	
6 ^{bis} . <i>La même pour Contralto.</i>	1 25	
7. <i>Romance.</i> Valeureux habitants (Pflichtgetreue Bewohner).	T. — 75	
7 ^{bis} . <i>La même pour voix de Basse.</i>	1 —	
8. <i>Cavatine.</i> Je te perds, toi que j'adore (Ach sie ist für mich verloren).	T. — 75	
8 ^{bis} . <i>La même pour voix de Basse.</i>	— 75	
9. <i>Duo.</i> Dieux immortels (Ewige Götter).	S. B. 1 —	
10. <i>Duo.</i> Quel était votre espoir (Hoffnung blüht nimmer hier).	S. B. 1 25	
11. <i>Romance.</i> Mon seul trésor (Mein höchstes Glück).	T. — 75	
12. <i>Grand Air.</i> Oui j'irai dans leur temple (Ja, ich folg' euch).	T. 1 —	
13. <i>Trio.</i> L'arrêt est prononcé (Das Urtheil ist gefällt).	S. B. B. 2 75	
14. <i>Duo.</i> Rêve délicieux (Himmelsches Traumgebild).	S. T. 2 —	
14 ^{bis} . <i>Cavatine.</i> Qu'importe ma vie (Was soll mir ein Leben).	T. 1 25	
15. <i>Credo.</i> Je crois en Dieu roi du ciel (Ich glaub' an Gott und bekenn').	B. 1 —	
L'Opéra complet.	net. 7 —	
Ebers. Amira.		
<i>Arie.</i> Die Weiber ach scheinen.	T. — 50	
<i>Arie.</i> Mein Märten ist jung.	S. — 50	
<i>Duetto.</i> Habe Mitleid, hab' Erbarmen.	T. S. — 50	
<i>Polonaise.</i> Lass Geliebte mich noch.	T. — 75	
Esser. Die zwei Prinzen.		
N° 1. <i>Lied.</i> Artige Blondine.	S. — 50	
2. <i>Ariette.</i> Was glänzt so hell.	T. — 50	
3. <i>Duett.</i> So eben komme ich.	S. T. 1 50	
4. <i>Arle.</i> Hold verschämt.	T. 1 —	
5. <i>Terzett.</i> Er ist todt?	B. B. B. 1 50	
6. <i>Arie.</i> Ach, ich lausche.	S. 1 —	
7. <i>Duett.</i> O güt'ger Gott.	S. T. 1 —	
8. <i>Ariette.</i> Der Liebe Rosenkette.	S. — 75	
9. <i>Arie.</i> Alles brotzelt, bratet.	B. 1 —	
10. <i>Romanze.</i> Lebt wohl.	T. — 50	
11. <i>Duett.</i> O Himmel, schon heute.	S. T. 1 25	
Die vollständige Oper.	16 75	
Esser. Thomas Riquiqui.		
N° 1. <i>Lied.</i> Ein Schuster ist der wichtigste Mann.	B. — 75	
2. <i>Lied.</i> Mögen sie sich auch bekriegen.	T. — 50	
3. <i>Quintett.</i> Was hör' ich.	1 50	
4. <i>Sextett.</i> Komm', Theure, lass uns eilen.	1 25	
5. <i>Wechsel-Gesang.</i> Ein Equipage ist ein Ding.	— 75	

M. Pf.

Esser. Thomas Riquiqui.

- N^o 6. *Ariette*. Dass ich nicht vornehm bin geboren. S. — 50
 7. *Duett*. Wie, Madame Barnabé. S. B. 1 —
 8. *Duett*. Mein Mann, gerechter Himmel. S. T. 1 50
 9. *Arie*. Wo find' ich Rettung. S. 1 —
 9^{bis}. *Einlage*. Wo seid ihr hin. — 75
 10. *Romanze*. Hat' einmal ein Handwerksmann. T. — 75
 11. *Terzett*. Auf, auf, zur Gränze. S. T. B. 1 —
 12. *Duett*. Immer rüstig, froh und flink. S. B. 1 25
 13. *Ariette*. Dort drüben im Dorfe. B. 1 —
 14. *Quartettino*. Welche Gefühle bestürmen ihr Herz. 1 —
 15. *Arie*. Was sollte wohl. T. — 50
 16. *Duett u. Quartett*. Gott, welche Stimme. 1 50
 Die vollständige Oper. 15 75

Fioravanti. Le Cantatrice villane (Die Sängerrinnen auf dem Lande).

- N^o 4. *Terzetto*. Oh sopirate mura (Voll seliger Gefühle). — 75
 5. *Aria*. Dica un poco signorina (Ihre Ehrbarkeit ist Hülle). — 75
 8. *Duetto*. Ah non tradirmi amore (Gieb jetzt mir Kraft, o Liebe). — 75
 9. *Aria*. Accusato quel ladro o Lione (In Lyon sass ich armer). 1 50

Flotow, v. und Grisar. Das Wunderwasser.

- N^o 1. *Duetto*. Noch herrschet hier der Schlummer. S. T. 1 50
 2. *Arie*. Der Meister zieht zum fernen Wald. S. 1 —
 3. *Arie*. Ach, Lauretta, süßes Leben. B. — 75
 4. *Arie*. Er ist da, der Signor Tartaglia. B. 1 —
 4^a. *Arie*. Ihr guten Leute kommt zu mir. T. — 75
 5. *Lied*. Liebe spricht laut. T. — 50
 6. *Lied*. Bei dem Gemahl, den man erwählt. S. — 50
 7. *Terzetto*. Packet euch von hier! S. T. B. 2 75
 8. *Lied*. Hört meinen Rath. B. — 75
 9. *Duetto*. Seid ihr allein? T. B. 1 75
 10. *Terzetto*. Lauretta, komm' herbei. S. T. B. 1 —
 Die vollständige Oper. 17 50

Gaveaux. Le Bouffe et le Tailleur (Der Sänger und der Schneider).

- N^o 1. *Cavatine*. Gaîment j'em'accomode (Ich folge froh den Trieben). — 50
 2. *Air*. Conservez bien la paix du coeur (Bewahret wohl des Herzens). — 75

Gevaert. Le Capitaine Henriot (Capitain Henriot).

- N^o 1. *Chanson du Roi*. „Quel est celui dont le panache“ (Wer ist der Erste, der im Kampfe). B. — 75
 2. *Duetto*. Aux soupirs de zéphyrs (Mit den Lüften süßen Düften). S. S. 1 —
 3. *Couplets*. Aimer, adorer (Für seine Liebe leben). T. — 75
 4. *Trio*. Fortune, Fortune ici bas (Fortuna, Fortuna). T. T. B. 2 —
 5. *Chanson du Reître* (Der Reitersknecht). Cheminant, chevauchant (Frank und frei durch die Welt). B. 1 —
 6. *Sérénade*. L'amour est Dieu (Die Liebe naht). T. — 75
 7. *Air*. Chansons, Rondeaux (Lieder der Lust). S. 1 25
 8. *Couplets de la Charité*. Seul à boire (So ganz allein). B. 1 —

M. Pf.

Gevaert, F. A. Le Capitaine Henriot.

- N^o 9. *Cavatine*. Rêves d'amour (Aus lichten Höhen). T. — 75
 10. *Duo*. Rassurez-vous (Beruh'ge deinen Sinn). S. T. 2 —
 11. *Scène et Romance*. Ne dites pas ô Roi (So saget an mein König). T. 1 —
 12. *Duo*. Mais non! des menaces (Nein, nein keine Dichtung). S. B. 1 25
 L'Opéra complet. 25 25

Glinka. Reuslane et Ludmila.

- Air*. Quel son vient frapper mon oreille (Welch' Zauber, holde Tönemallen). Qual morbida, celeste voce. 1 50

Glinka. La Vie pour le Czar (Das Leben für den Zaar).

- Chant de l'Orphelin. Ah! ce n'est pas son fils (Ach! nicht ich armes Kind,) Ah! non io povero. — 75

Gluck. Alceste (Alceste), Tragédie.

- N^o 4. *Arie und Chor*. Grands Dieux, du destin (Gewährt nur dies Eine). S. 2
 12. *Recitativ und Arie*. Où suis-je? (Wo bin ich?). S. 2
 14. *Recitativ und Arie*. Tes destins sont remplis (Dein Gebet ist erhört). B. 1 1/2
 15. *Arie*. Divinités du Stix (Ihr Götter ewiger Nacht). S. 2
 16. *Chor*. Que les plus doux transports (Neuem Entzücken weiche nun). 1 1/2
 17. *Chor*. Que les plus doux transports (Nun weiche lauter Lust). 1 1/2
 18. *Chor*. Vivez, aimez des jours (Dein Leben sei beglückt). 1 1/2
 19. *Chor*. Livrons nous à l'allégresse (Freude keh' in unsre Herzen). 3
 20. *Chor*. Parez vos fronts de fleurs (Bekränze dich mit frischen Rosen). 2
 21. *Recitativ und Arie*. O moment délicieux (Welch Gefühl). T. 1 1/2
 22. *Arie*. Je n'ai jamais chéri la vie (Ich liebte nie für mich). S. 1
 24. *Arie*. Barbare, non sans toi (Ha! schrecklich ohne dich). T. 1 1/2
 26. *Arie und Chor*. Ah, malgré moi (Voll Todesangst). S. 3
 28. *Recitativ und Arie*. Au pouvoir de la mort (Aus des Todes finsterner Macht). B. 1 1/2
 29. *Recitativ und Arie*. Grands Dieux soutenez mon courage (Ihr Götter stärkt meinen Muth). S. 2 1/2
 30. *Recitativ, Arie und Duett*. Alceste au nom des Dieux (Alceste! Bei unsern Göttern) S. T. 3 1/2
 31. *Arie*. Caron t'appelle! (Die Stimme Charons). B. 1
 32. *Terzett*. Reçois, Dieu bienfaisant (O wohlthätiger Gott!). S. T. B. 2
 33. *Chor*. Qu'ils vivent à jamais (Des Lebens schönstes Loos). 1 1/2

M. Pf.

Die vollständige Oper. n. 5 —

Gomis. Le Diable à Séville (Der Teufel zu Sevilla).

- N^o 1. *Duo*. Tout à sa patrie (Muth und Kraft beleben). T. B. 1 —
 2. *Chanson bohémienne*. J'entends frémir les espagnes (Berge und Thäler). — 75
 3. *Duo*. Tu pars, adieu ma vie (Verlässt du mich mein Leben). S. B. 1 —
 4. *Choeur de Moines*. A saint François (Ein Gratia! den Franziskanern). 2 —
 5. *Duo*. S'il est heureux de plaire (Soll die Liebe dich entzücken). T. B. 1 75

	M.	Pf.
Gomis. Le Diable à Sévilla.		
N° 6. <i>Air.</i> O douleur ô malheur! (Todesschmerz quält mein Herz!).	S.	— 75
7. <i>Choeur d'Inquisiteurs.</i> O sainte office (Ehret eure Richter).		— 75
8. <i>Trio.</i> O ciel, que vois-je (Was muss ich sehen).	T. T. S.	2 50
9. <i>Romance.</i> Daigne écouter mes aveux (Sollt ich in Sehnsucht).	T.	— 50
10. <i>Boléro.</i> Aimable objet de mes amours (O holdes Weib).	S. T.	— 75
11. <i>Chanson.</i> Chut! bon Dieu quel mystère (Still! mein Gott muss).	B.	— 75
12. <i>Choeur de Liberté.</i> L'Espagnol se lève (Freiheit ist errungen).	1	—
L'Opéra complet.	15	75

Gounod. La Reine de Saba (Die Königin von Saba).		
N° 1. <i>Air.</i> Faiblesse de la race humaine! (O Schwäche menschlichen Geschlechtes).	T.	1 —
2. <i>Romance.</i> Comme la naissante aurore (Wie der frühe Sonnenschimmer).	S.	— 75
3. <i>Trio.</i> Il nous brave, il nous offense (Es beleid'ge, ja es verlache uns).	T. B. B.	— 75
4. <i>Choeur à une voix.</i> Déjà l'aube matinale (Seht, die goldne Morgenröthe).	S.	— 75
5. <i>Choeur à 2 voix.</i> Que Dieu vous accompagne (Geleite euch der Himmel).	S. A.	— 75
6. <i>Cavatine.</i> Plus grand dans son obscurité (Er glänzt in seiner Dunkelheit).	S.	1 —
7. <i>Duo.</i> Qu'importe ma gloire effacée (Was kümmert der Unglück erprobte).	S. T.	2 —
8. <i>Cantabile.</i> Quand la flamme embrasait la nue (Als empor flog die Feuermasse.)	S.	— 75
9. <i>Septuor.</i> O Tubalkain mon père (O Tubalkain mein Ahne).		1 25
10. <i>Choeur.</i> Soliman notre roi (Unsern König erfreut).		1 25
11. <i>Valse.</i> Voix légère, Passagère (Neues Leben, Frühlingsweben).	S.	1 25
12. <i>Cavatine.</i> Sous les pieds d'une femme (Unter weiblichen Launen).	B	1 25
12 ^{bis} . La même pour Mezzo-Soprano ou Bariton.		1 25
13. <i>Duo.</i> Elle est en mon pouvoir (Sie ist in meiner Macht).	S. B.	1 25
14. <i>Romance.</i> Ce n'est pas votre amour (Nicht erbebe ich vor dir).		— 75
15. <i>Quatuor.</i> Tes yeux ont su me reconnaître (Erkannt hat mich fürwahr dein Auge).	T. T. B. B.	1 50
16. <i>Stances.</i> Emportons dans la nuit (Lasst uns still in der Nacht).	S.	— 75
L'Opéra complet.	25	25

Gounod. Cinq-Mars (Cinq-Mars).		
N° 1 ^{bis} . <i>Cantilène.</i> Nuit resplendissante (Nacht die meinem Herzen).		1 25
10. <i>Cantique.</i> Seigneur, soutiens (Mein Herr, o Gott).		1 75
12. <i>Cavatine.</i> Sur le flot, qui vous (Wohin auch treiben).		1 —
L'Opéra complet, n.	20	—

Grétry. Richard coeur de lion.		
<i>Romance à 2 voix.</i> Une fièvre brûlante (Mich brennt ein heisses Fieber).		— 75
Grisar. L'eau merveilleuse.		
<i>Canzone.</i> Oui près de toi (Ninettchen deinetwegen).		— 50
<i>Couplets.</i> Près de l'époux (Bei einem Mann).		— 50

	M.	Pf.
Grisar. Bonsoir M ^r Pantalon (Gute Nacht Herr Pantalon).		
N° 1. <i>Sérénade.</i> Enfin le jour s'enfuit (Der Tag senkt sich zur Ruh').	T.	— 75
2. <i>Romance.</i> Sous les vieux murs de la chapelle (Im Schatten der alten Mauern).	S.	— 75
3. <i>Couplets.</i> Lorsqu'un amant avec ivresse (Will uns ein Mann sein Leiden klagen).	S.	— 75
4. <i>Air.</i> J'aime, j'aime! c'est mon seul cri. (Liebe! Liebe! das ist mein Ruf).	T.	— 75
5. <i>Trio.</i> Monsieur, Monsieur, Monsieur! (Mein Herr! Mein Herr! Mein Herr!)	S. T. B.	2 —
6. <i>Quatuor.</i> Ah Monsieur Pantalon (Ach mein Herr Pantalon).	S. S. S. B.	— 75
L'Opéra complet.	8	50

Grisar. Les Porcherons (Die Porcherons oder das verhängnisvolle Stelldichein).		
N° 1. <i>Air.</i> Je les devance, bonne espérance (Schon nahen Beide, um sich zu schlagen).	B.	— 75
2. <i>Air bouffe.</i> Palsembleu c'est original (Ha beim Himmel! das ist originell).	B.	— 75
3. <i>Trio bouffe.</i> A cheval, à cheval (Hoch zu Ross! Hoch zu Ross).	S. S. B.	1 25
4. <i>Romance.</i> Pendant la nuit obscure (Wenn nächtlich Dunkel herrschet).	S.	1 —
5. <i>Duo bouffe.</i> Plus amants qu'époux (Turteltäubchen gleich).	S. T.	1 —
6. <i>Cavatine.</i> Ah revenez à vous (Schlag auf den holden Blick).	T.	— 75
7. <i>Air.</i> Quand nous trouvons parfois (Finden wir einst auf dieser Lebensreise).	T.	1 25
7 ^{bis} . <i>Couplets.</i> Donnez-moi vot' pratique (Kundschaft mir!)	T.	— 75
8. <i>Air.</i> Oui les perles d'Ormuz (Ja, die Perlen von Ormuz).	B.	1 —
9. <i>Romance de la lettre.</i> L'amant qui vous implore (Der dich so zärtlich liebet).	S.	— 75
10. <i>Air.</i> Point de bruit soldats d'anti-chambre (Freches Pack! nur nicht raisoniren).	B.	1 25
11. <i>Couplets.</i> Je hais le faux, moi (Das falsche war von je mir stets zuwider).	S.	— 50
12. <i>Duo bouffe.</i> Ah ah ah! quelle plaisante tournure (Ha ha ha! wunderhübsch bei meiner Ehre).	S. B.	1 50
13. <i>Trio.</i> Ah ah ah! quelle plaisante tournure (Ha ha ha! wunderhübsch bei meiner Ehre).	S. T. B.	2 25
14. <i>Couplets à Bacchus.</i> Sans la beauté, sans la bouteille (Wo Schönheit fern, wo Wein uns fehlt).	B.	— 75
15. <i>Ronde des Porcherons à 2 voix.</i> Jérôme le passeux (Jerome, der Fischer Preis).	S. T.	1 —
15 ^{bis} . <i>La même à une voix.</i>		— 75
16. <i>Romance.</i> Malgré l'ardente flamme (Trotzdem, dass du mir theuer).	B.	— 75
17. <i>Air.</i> Quoi perdue!... à jamais perdue (Ha, Verräther! so mich zu umgarnen).	S.	1 —
17 ^{bis} . <i>Le même avec Duo.</i>	S. T.	1 25
L'Opéra complet.	25	25

Grisar. Sarah.		
N° 1. <i>Choeur de chasseurs.</i> Allons partons (Auf! auf! zur Jagd).		1 75
2. <i>Air.</i> Oui mes amis c'est moi Dugal (Ja Freunde es ist Dougal).	B.	1 —
3. <i>Ballade.</i> Un jour d'orage (Stürme durchsausten).	B.	— 50
4. <i>Romance.</i> S'il faut quitter (Muss Lebewohl dem Land ich sagen).	T.	— 75
5. <i>Air.</i> Douce fleur printanière (Du des Frühlings Zauberblicke).	T.	1 25
6. <i>Romance.</i> Venez jeunes compagnes (Hinauf! zum Berg, Genossen).	S.	— 75

	M.	Pf.
Grisar. Sarah.		
N° 7. <i>Duo.</i> Toi me quitter (Du willst von hier).	S. T.	2 25
8. <i>Couplets.</i> Où vas-tu plein d'ardeur. (Sag' wohin Jägersmann?)	S.	— 75
9. <i>Cavatine.</i> Clos ta paupière (Schliess' deine Augen).	S.	1 —
10. <i>Choeur de soldats.</i> Au son de la marche (Nun auf in das Feld).		1 25
11. <i>Air.</i> Plaçons cette couronne (Der Kranz muss mich).	S.	1 50
12. <i>Scène et Duo.</i> Quel regard! (Welcher Blick!)	T. S.	2 —
13. <i>Duo.</i> Au rendez-vous je suis fidèle (Sieh' liebes Kind).	T. S.	1 25
L'Opéra complet.		14 —

Gyrowetz. Der Augenarzt.		
N° 1. <i>Chor.</i> Bald sehen wir ihn wieder.		1 —
2. <i>Duett.</i> O süsse Himmelsfreude.	T. B.	— 75
3. <i>Quintett.</i> Drei Wanderer		— 75
4. <i>Romanze.</i> Es schmolz der Schnee.	T.	— 75
5. <i>Arie.</i> Was sagt uns wohl der Spiegel.	T.	— 50
6. <i>Arie.</i> Mir leuchtet die Hoffnung	T.	— 50
7. <i>Sext.</i> Ach! könnt' ich dich erblicken.		1 50
8. <i>Finale.</i> Kommt Kinder.		1 50
9-10. <i>Arie.</i> Hier an dem grossen Ringe.	B.	— 75
11. <i>Terzett.</i> Dem gütigen Himmel.	S. T. B.	— 75
12. <i>Duett.</i> Kann ich froh die Hoffnung.	S. T.	— 75
13. <i>Duett.</i> Hochbeglückt ist der Mann.	T. B.	— 50
14. <i>Romanze.</i> Die Ruh' ist mir.	S.	— 75
15. <i>Duett.</i> Wir wandeln beseligt.	S. T.	— 50
Die Gesänge zusammen.		7 75

Halévy. Le Juif errant (Der ewige Jude).		
N° 1. <i>Légende.</i> Pour expier envers lui (Um seinen Frevel).	C.	— 75
2. <i>Couvre-Feu avec Choeur.</i> De par le bourgmestre (Von Bürgermeisters wegen).	B.	1 —
2 ^{bis} . <i>Le même, pour Basse seule.</i>		— 75
3. <i>Choeur de Malandrins.</i> Au loin tremblez tous (Erbebt rings umher).		1 25
4. <i>Récit. et Romance.</i> Ils partent frappés de terreur (Sie fliehen, vom Schrecken gejagt).	B.	— 75
4 ^{bis} . <i>Romance.</i> Ah! sur ton front de rose (Ach, auf deine Lillienstirn).	T.	— 50
5. <i>Duo.</i> Théodore qu'ici le ciel m'envoie (Ha! Theodora! dass hierher Gott mich sendet).	S. B.	2 —
6. <i>Scène et Trio.</i> Douze ans sont écoulés (Zwölf Jahre sind es nun).	S. C. T.	1 50
7. <i>Quatuor,</i> pour 4 voix de Basse. On a dit vrai (Man sagte recht).		2 —
8. <i>Romance.</i> A moi, ta soeur et ton amie (Sag mir, der Freundin und der Schwester).	C.	— 75
8 ^{bis} . <i>La même,</i> transposée pour Soprano.		— 75
9. <i>Duo.</i> Sa voix, sa vue enchanteresse (Ihr Blick, der süssen Stimme Ton).	C. T.	2 —
10. <i>Choeur.</i> Saint Jean! Saint Jean! (Sanct Johann, Sanct Johann!)		1 75
11. <i>Récit. et Air.</i> O merveille! ô prodige! (O Wunder! welch' ein Zauber.)	S.	1 25
11 ^{bis} . <i>Les mêmes,</i> transposés pour Contralto.		1 25
12. <i>Romance.</i> Une soeur, une amie. (An die Schwester und Freundin).	T.	— 75
13. <i>Strophes.</i> Que vos voix, vers le ciel. (Fromm hinauf zu dem Herrn.)	C.	— 75
14. <i>Récit. et Air.</i> A ce palais, dont la magnificence. (Ach, diesem Schloss.)	T.	1 25
15. <i>Récit. et Romance,</i> extrait de l'Air. Vous n'êtes plus. (Ihr seid dahin.)	T.	— 75
16. <i>Duo.</i> Le sort nous réunit. (Das Schicksal hat uns hier vereint.)	S. T.	1 75

Halévy. Le Juif errant.		
N° 16 ^{bis} . <i>Romance,</i> extraite du Duo. O ciel est-ce un rêve (Ist's ein Bild des Traumes).	S.	— 75
17. <i>Air.</i> De Dieu l'éternelle clémence (Des Himme's ewige Gnade).	S.	1 —
18. <i>Quintette,</i> pour 5 voix de Basse. La nuit est sombre (Leise, nur leise).		— 75
18 ^{bis} . <i>Air de Basse,</i> extrait du Quintette.		— 75
19. <i>Quatuor.</i> Tu m'as sauvé (Du warst mein Retter).	S. C. T. B.	1 25
19 ^{bis} . <i>Romance,</i> extraite du Quatuor. Quand chacun te fuit (Als dich floh ein Jeder).	T.	— 50
20. <i>Evocation.</i> La voix du Seigneur (Die Stimme des Herrn)	S.	— 50
L'Opéra complet.		31 50

Haydn. Die Schöpfung.		
N° 1. <i>Arie.</i> Nun beut die Flur.	S.	1
2. <i>Arie.</i> Nun scheint in vollem Glanze.	S.	2
3. <i>Arie.</i> Mit Würd' und Hoheit.	T.	2
4. <i>Duett.</i> Der thauende Morgen.	S. T.	1

Herold. Marie.		
<i>Ariette.</i> Je pars demain (Ich ziehe fort).		— 50

Herold. La Médecine sans Médecin (Das Heilmittel).		
N° 1. <i>Tyrolienne.</i> Viens jeune Tyrolienne (Komm Tyroler Schöne).	S.	— 50
2. <i>Couplets.</i> Doucement je sommeille (Hält mich der Schlaf umfassen).	S.	— 75
3. <i>Romance.</i> Lorsque j'en parlais à mon père (Sprach den Vater je).	S.	— 75
4. <i>Trio.</i> John, avec la voiture (John, der Wagen soll halten).	T. B. B.	1 50
5. <i>Air.</i> Dans le monde lorsque je vois (Findet mein Auge ein reizendes Kind).	T.	1 25
6. <i>Duo.</i> O ciel, surprise nouvelle (O Gott, darf ich den Augen trauen).	S. T.	2 —
7. <i>Quatuor.</i> Eh, mais que dit-il donc (Ha wie, was soll das sein).	S. T. B. B.	3 25
8. <i>Finale.</i> Tenez, tenez, les voilà (O seht, o seht, wie zu nah'n).		1 50
L'Opéra complet.	n.	4 —

Herold. Le Pré aux clercs (Der Zweikampf).		
N° 1. <i>Duo.</i> Le rendez-vous de noble compagnie (Der Sammelplatz der Herren).	S. B.	1 50
2. <i>Air.</i> Ce soir j'arrive donc (So werd' ich heute noch).	T.	1 —
3. <i>Romance.</i> Souvenirs du jeune âge (Seligkeit früher Jugend).	S.	— 75
3 ^{bis} . <i>La même,</i> pour Mezzo-Soprano.		— 75
4. <i>Air.</i> Jours de mon enfance (Was in Kinderjahren)	S.	1 50
4 ^{bis} . <i>Le même,</i> avec accomp. de Violon solo, arr. par F. Abt.		3 25
5. <i>Trio.</i> Vous me disiez sans cesse (Stets gabt ihr mir die Lehre).	S. S. T.	2 75
6. <i>Air.</i> Ah Monsieur de grâce (Ach, mein Herr, ich bitte).	S.	— 75
7. <i>Couplets.</i> Je suis prisonnière (Ach, man hält gefangen).	S.	— 75
8. <i>Ronde.</i> A la fleur du bel âge (In ihrer Jugendblüthe).	S.	— 75
9. <i>Trio.</i> C'en est fait (Alles Leid ist verschwunden).	S. S. T.	1 —
10. <i>Choeur.</i> Nargue de la folie (Was soll das tolle Treiben).		— 75
11. <i>Quatuor.</i> L'heure nous appelle (Der Augenblick naht).	S. S. S. B.	— 75
L'Opéra complet.		25 25
Nouv. Edition en 8° n.		4 —
Die Oper für den Umfang einer jeden Stimme eingerichtet von A. Diabelli.		3 25

	M. Pf.
Herold. Les Rosières (Die Rosenmädchen).	
N° 1. <i>Choeur.</i> Livrons-nous à l'allégresse (Lasset uns der Freude weihen). — 75	
2. <i>Air.</i> Les fillettes de ce village (Alle Mädchen in diesem Dorf). T. — 75	
3. <i>Air.</i> Adieu coquettes de la ville (Lebt wohl ihr treulosen Koketten). T. — 75	
4. <i>Rondo.</i> De ce village tous les garçons (Mit Wohlgefallen sieht man). S. — 50	
5. <i>Quatuor.</i> Demeurez aimable (Weile noch ein wenig). S. S. T. T. 1 —	
6. <i>Finale.</i> Quel bon jour (Preisest hoch dies seltene Jahr). — 75	
7. <i>Quat. et Choeur.</i> Quel maintien (Solchen Reiz sah ich nie). 2 —	
8. <i>Romance.</i> Je suis sage, j'obtiens (Man ertheilte mir gern die Rose). S. — 50	
9. <i>Duo.</i> Plaisir extrême! (O welche Lust). S. T. 1 —	
10. <i>Choeur.</i> Accourons tous (Auf ihr Freunde). — 50	
11. <i>Marche.</i> — 50	
12. <i>Finale.</i> Jeunes beautés (Hört mich alle an). 1 75	
13. <i>Air.</i> Adieu rose à peine éclos (Leb' wohl! Rose du warst). S. — 50	
14. <i>Trio.</i> Laissez-moi Bastien (Hans, lass mich gehen). S. T. T. 1 —	
15. <i>Air.</i> Ah! faut-il à mon âge (Ach in meinen jungen Jahren). S. — 50	
16. <i>Choeur.</i> Célébrons ce beau jour (Dieser Tag wird uns ewig). — 50	
17. <i>Finale.</i> Le destin trompe encore (Das Geschick raubt mir). — 50	
18. <i>Choeur et Finale.</i> Vive Monseigneur (Heil dem hohen Paar). — 50	
L'Opéra complet n. 4 —	

Herold. Zampa ou la Fiancée de Marbre (Zampa oder die Marmorbraut).	Bogen
N° 1. <i>Cavatine.</i> A ce bonheur suprême (O wonnevolle Stunde). S. 2	
1 ^{bis} . <i>Couplets.</i> Mes bons amis (Ihr Freunde all'). T. 1	
2. <i>Ballade.</i> D'une haute naissance (In dem Schmuck erster Jugend). S. 1 1/2	
3. <i>Trio.</i> Qu'as-tu donc (Nun was ist, rede doch). S. S. T. 3	
4. <i>Quatuor.</i> Le voilà, que mon âme (Da ist er, o wie bebet) S. S. T. B. 6 1/2	
5. <i>Couplets.</i> Que la vogue écumante (Schleudre schäumende Welle). T. 1	
5 ^{bis} . <i>Couplets.</i> Au plaisir, à la folie (Nur dem Scherz der Heiterkeit). T. 1	
6. <i>Choeur de Femmes.</i> Aux pieds de la Madone (Zu der heil'gen Jungfrau). 1 1/2	
7. <i>Air.</i> Toi dont la grâce séduisante (Reizendes Mädchen). T. 3	
8. <i>Duo et Trio.</i> Juste Ciel (Ach mein Himmel). S. T. T. 5	
8 ^{bis} . <i>Le duo seul.</i> S. T. 3	
9. <i>Duo.</i> Pourquoi vous troubler à ma vue (Camilla du zitterst). S. T. 4 1/2	
10. <i>Barcarolle.</i> Douce jeune fille (Mädchen seht die helle). T. 1	
11. <i>Barcarolle à 2 voix.</i> Où vas-tu pauvre gondoller (Schiffer wohin eilst du). S. T. 2	
12. <i>Cavatine.</i> Pourquoi trembler (Ach bebe nicht). T. 1	
13. <i>Duo.</i> Où suis-je? O dieux (Wo bin ich? O Gott). S. T. 3	

	M. Pf.
L'Opéra complet. n.	6 —
Nouv Edition en 8°. n.	4 —

Hoven. Liebeszauber.	M. Pf.
N° 3. <i>Recit. und Arie.</i> Lieben Leute, seid gegrüsst. B. 1 25	
5. <i>Recit. und Arie.</i> Mit aller Sehnsucht. S. 1 —	
6. <i>Recit. und Arie.</i> Ha, es gelang. T. 1 —	
10. <i>Recit. und Duett.</i> Was habt ihr gethan? S. B. 1 25	
11. <i>Recit. und Terzett.</i> Ja, sie ist's. S. S. B. 1 50	
13. <i>Duett.</i> Käthchen! schläfst du? S. B. 1 25	
14. <i>Recit. und Arietta.</i> Ja, Rittersehre. T. — 75	
16. <i>Recit. und Arie.</i> Ich kann nicht ruhen. S. — 75	
Die vollständige Oper. 19 —	
Hoven. Turandot, Prinzessin von Schiras.	
N° 1. <i>Cavatine.</i> Holder strahlet uns die Sonne (Nella dolce patria mia). B. — 75	
2. <i>Duett.</i> Wie, seh' ich recht? (Che? Non m'inganno?) T. B. 2 —	
3. <i>Terzett.</i> Kennst du die Macht der Liebe. (Vedi il poter d'amore). S. T. B. 1 75	
4. <i>Arie.</i> Doch bedenke, eh' du wählst (Ma rifletti in pria qual pena). S. 1 25	
5. <i>Quintett.</i> Weh' ihm, er ist von Sinnen (Che fa? quest è follia). 1 50	
6. <i>Duett.</i> Gold'ne Freiheit, dir entsagen (Libertà supremo bene) S. S. 1 50	
7. <i>Cavatine.</i> Götter! schenkt. (Deh! premiate la virtù). B. — 75	
8. <i>Terzett.</i> Hör' mich, ich weiss, du kennst (Senti, a te). S. S. B. 2 —	
9. <i>Duett.</i> Grausames Kind (Ridesti assai). S. B. 1 75	
10. <i>Romanze.</i> O lindre meinen Kummer (Ah! scendi, o dolce sonno). T. — 75	
11. <i>Arie.</i> Ja, ich will mit ihm entfliehen. (Si, con lui fuggir io spero). S. 1 —	
Die vollständige Oper. 25 25	

Kreutzer. Alimon und Zaide.	
N° 1. <i>Introd.</i> Wir säumen nicht. — 75	
2. <i>Chor.</i> Prinz Alimon, o Zauberton. — 50	
3. <i>Terz.</i> Ein Fest zum Entzücken. T. B. B. 1 75	
4. <i>Arie.</i> Jahr und Tag entfliehen. T. — 75	
5. <i>Duett.</i> Ja lebe wohl. S. T. — 75	
6. <i>Chor.</i> Weh' Abdulah der Feind ist da. 2 25	
7. <i>Finale.</i> Wenn ein Menschenfreund. 1 75	
8. <i>Arie.</i> Singt o singt ihr Grillenfänger. T. — 75	
9. <i>Arie.</i> Alles ist verloren. T. — 75	
10. <i>Chor.</i> O verbotner Wein ist süß. — 75	
11. <i>Arie.</i> Lernt doch ihr Krieger B. — 75	
12. <i>Canon.</i> Bald o Zaide, keh' ich zurück. B. — 75	
13. <i>Finale.</i> Soll ich deine Liebe missen. 2 75	
14. <i>Arie.</i> Zaide, lass dein Trauern. S. — 75	
15. <i>Duett.</i> O klage mich nicht an. S. S. — 75	
16. <i>Arie.</i> Vor uns erheben des Harems. B. — 75	
17. <i>Chor.</i> Dich o beglückende. 1 75	
18. <i>Schlusschor.</i> Du gewannst o Held. — 75	
Die vollständige Oper. n. 4	

Küffner. Der Cornet.	
N° 1. <i>Ariette mit Chor.</i> Das schöne weite Un- garland. B. — 75	
2. <i>Ariette.</i> Für sie vertauscht' ich. S. — 50	
3. <i>Terzett.</i> Als ich ihm heut. S. S. T. 1 50	
4. <i>Arie.</i> An deiner Brut wars. T. — 75	
5. <i>Arie.</i> Die Zeit ist schnell. T. — 75	
6. <i>Terzett.</i> Von deinen Lippen. S. T. T. — 75	
7. <i>Duett.</i> Zu den Waffen. T. T. — 75	
8. <i>Sextett.</i> Herr Kommandant, ich that. 1 50	
9. <i>Ariette.</i> Sein Schlummer ist so süß. S. — 75	
10. <i>Finale.</i> Wir haben gesiegt. 1 50	
Die vollständige Oper. 10 50	

Lachner. Catharina Cornaro.	
N° 1. <i>Chor.</i> Ein Freudentag voll Lust und Glanz. S. A. 1 —	

M. Pf.

Lachner. Catharina Cornaro.

- N^o 2. *Duett.* Mitternacht erscholl von Venedigs Thürmen. S. T. 2 —
 3. *Arie.* Wir leben auf die Tage. B. 1 50
 4. *Duett.* Im Namen meiner Herrin. B. B. 2 —
 5. *Chor.* Blickt auf mit Vertrauen. T. B. — 50
 6. *Arie.* Dir soll ich, Freund, entsagen. S. 1 50
 7. *Duett.* Dein Haupt schmückt eine Krone. S. B. 1 25
 8. *Barcarolle.* Wie schimmert das Meer. T. — 50
 9. *Duett.* Ich bin es, verzage nicht. S. T. 2 75
 10. *Chor.* Niemals auf dem Erdenrunde. S. A. — 75
 11. *Arie.* Freude blüht auf Thronen. T. 1 50
 12. *Terzett.* Heran, heran, hier blinkt euch Gold. T. B. B. 2 25
 13. *Arie.* Dulde, schweige, mein Herz. S. 1 —
 14. *Duett.* Ich weiss du stillest jedes Leiden. S. T. 1 75
 15. *Duett.* Was seh' ich! Mich, o holde Frau. S. T. 2 —
 16. *Duett.* Venedigs Abgesandter liegt. T. B. 1 50
 17. *Gebet.* Gott! neige dich zu mir! S. — 50
 Die vollständige Oper. 28 25

Lachner. Catharina Cornaro, Reine de Chypre.

- N^o 3. *Récit. et Air.* Amour jeunesse (Wie glücklich bist du). B. 1 50
 4. *Récit. et Duo.* Que vois-je, o ciel (Wen seh' ich!) B. B. 2 —
 6. *Récit. et Air.* Je touchais au bonheur (Auf immer getrennt). S. 1 50
 13. *Récit. et Air.* Deux ans ont fui (Zwei Jahre sind dahin). S. 1 —

Limnander. Les Monténégrins (Die Montenegriner).

- N^o 1. *Chant des Monténégrins.* Sur ces monts qui touchent (Himmeln strebt unser Gebirg). B. — 50
 2. *Romance de la croix d'honneur.* Quand je savais son existence (Als seine Rettung mir gelungen). S. — 75
 3. *Couplets.* Séducteurs charmants (Ach, ihr artigen Herrn). T. — 50
 4. *Duo.* Allons, confiez-moi votre peine. (Wohlan, vertrauet mir). T. B. 1 75
 4^{bis}. *Romance.* A mes yeux toujours présente (Stets mir nah' mit himmlischem). T. — 75
 5. *Ballade de la Maladetta.* Hélène était la dame (Helene hiess die Burgfrau). B. — 75
 5^{bis}. *La même pour Ténor.* — 75
 6. *Air de la Gitana.* Me voilà, me voilà (Freunde ja, ich bin da). S. 1 25
 7. *Minuit, Trio.* Minuit c'est l'heure sombre (Mitternacht, schwarze Stunde). T. T. B. 1 —
 8. *Duo bouffe.* Quand vont-ils revenir (Grosser Gott, wer naht?) S. T. 1 25
 9. *Chanson mauresque.* Belle épousée j'aime tes pleurs (Thränen, sie schmücken). B. — 50
 9^{bis}. *La même pour Ténor.* — 50
 10. *Evocation.* Je bois à toi fatale châteline (Dir bring' ich's zu, einst Herrin). T. — 50
 11. *Duo dramatique.* Oh! crois en moi, je t'aime (O glaube mir, auf ewig). S. T. 1 25
 12. *Duettino de la nuit.* Mon amour t'accompagne (Treue Lieb' wird dich leiten). S. T. — 75
 13. *Air.* Aux accords de la guzla (Zu der Zither heitern Klängen). S. 1 —
 13^{bis}. *La Romaika.* Pays enchanté (Holdes Zauberland). S. — 50
 14. *Prière des Monténégrins.* (Choeur.) Reine des cieux (Unser Gebet, es möge). — 75

IV. Abth.

M. Pf.

Limnander. Les Monténégrins.

- N^o 15. *Duo.* Belle et perfide (Wer konnte glauben). S. T. 1 50
 16. *Trio.* O destin dont la rigueur (O Geschick, das so hart). S. T. B. 1 25
 L'Opéra complet. 19 —

Lindpaintner. Die sicilianische Vesper (Il vespro siciliano)

- N^o 1. *Romanze.* Die Dame an dem Fenster weilt (La donna sul balcone stà). T. — 50
 2. *Scene und Arie.* O Vaterland, dem Herzen theuer (O patria cara). T. 1 —
 3. *Scene und Arie.* Wenn des Landes Fahnen (E se spiegano le bandiere). B. 1 25
 4. *Cavatine u. Duettino.* Zage nicht mein süsser Gatte (Non temer consorte amato). S. — 75
 5. *Cavatine.* Qualen der Liebe (Dolce tormento). S. — 50
 6. *Duett.* Endlich sehe ich dich wieder (Ti riveggo alfin). S. T. 1 25
 7. *Ballade.* Sie stand auf ihres Schlosses Zinnen (Sul balco ancor piagendo). S. — 50
 8. *Duettino.* Ich halte dich (Ti stringo). S. T. — 50
 9. *Récit. und Duett.* Du, für die mein Herz geschlagen (Tu, per cui nudril). S. A. 1 —
 10. *Arie.* Ha! wie stürmt durch alle Pulse (Quell! imagine si cara). B. 1 —
 11. *Duett.* Lass mich hier im Staube flehen (Frema o mal il tuo rigor). S. B. 1 —
 12. *Romanze.* Da bring' ich (Quà porto). B. — 50
 13. *Lied.* An der Rhone (Patria cara). S. — 50
 14. *Scene und Arie.* O Seligkeit (Che in esprimi.) S. 1 50
 15. *Sicilienne.* O schöner Tag (Bel giorno). B. — 50
 Die vollständige Oper. 28 25

Lobe. Die Fürstin von Granada.

- N^o 1. *Introd.* Es prangt der Ort. 1 25
 2. *Romanze.* In Granadas Königthume. S. — 75
 3. *Arie und Finale.* O lasst sie nicht ein. S. 3 25
 4. *Pantomime.* Des Lebens Quell. S. 1 75
 5. *Ariette.* Glückliche wird der Heissgeliebte. S. 1 —
 6. *Finale.* Steigt ein, ihr milden Weste. 1 —
 7. *Entr'act und*
 8. *Cavatine.* Ich sah sie. — 50
 9. *Tableau und*
 10. *Jagdchor.* Dianen folgt. — 50
 11. *Finale.* Es sei, ich halte dich. 4 50
 12. *Arie.* Nie von eines Mannes Liebe. S. 1 25
 13. *Terzettlied.* Kommt die Sonn' am Himmelsbogen. S. S. S. 1 25
 14. *Finale.* Solabella. 3 25
 15. *Arie.* Glockenläuten. T. 1 —
 16. *Finale.* Ach umsonst. 4 75
 Die vollständige Oper. 22 —

Löwe. Die sieben Schläfer.

- N^o 4. *Arie.* Lasst sich der Höhle Thor. S. — 50
 8. *Duett.* Lasset in die Stadt. S. S. — 50
 13. *Arie.* Staunend schreit' ich. S. 1 —
 15. *Duett.* Wer bist du Knabe. S. T. 1 —
 16. *Recitat. und Arie.* Lazarus ward auf-erwecket. B. — 50
 19. *Soli und Chor.* Die Mauer ist gebrochen. S. — 50
 N^o 19^a. *Arioso.* Ja, ich will es nicht. B. — 50
 22. *Arie.* Gott sei mit euch. C. — 50
 Das vollständige Oratorium. 13 75

Maillart. Lara.

- N^o 1. *Ballade.* Dans ce vieux castel maudit par le ciel (In dem Schlosse dort, an ver-rufnem Ort). M. S. 1 —

M. Pf.

Maillart. Lara.

- N^o 2. *Romance*. Insoucieuse de l'amour (In sel'gem Schimmer strahlt ihr Blick). B. 1 —
3. *Choeur de femmes*. Ah! mon Dieu que je suis lasse (Ach wie müde! welche Plagen). 1 —
4. *Couplets*. Comme un chien fidèle (Dieses Schloss behüte ich). B. 1 —
5. *Duo*. Regarde enfant c'est la patrie (O Land, das mir das Dasein gegeben). S. B. 1 —
- 5^{bis}. *Couplets*, extraits du Duo. Regarde enfant c'est la patrie (O Land, das mir das Dasein gegeben). T. — 50
6. *Trio*. S'il faut nous dire adieu (Ihr zieht nun fort von hier). S. S. T. — 75
7. *Morceau d'ensemble*. Sur vos pas belle comtesse (Euer Kommen zu begrüßen). 1 50
8. *Cabalette*. De la folie qui nous convie (Was uns das Leben schönes kann geben). T. — 75
9. *Couplets*. Bientôt les cloches sonneront. (Mit allen Glocken läutet man). B. 1 —
10. *Romance*. D'un passé qui s'efface (Nun scheint mir aufzuleben). S. — 75
11. *Duo*. O rêve, o joie enchanteresse (Ein Träumen, ein Träumen). S. T. 1 50
12. *Chanson arabe*. A l'ombre des verts platanes. (Zur Heimath schatt'ger Platanen). M. S. 1 —
- 12^{bis}. *La même* pour Soprano. 1 —
13. *Duo*. La jalousie est un poison (Die Eifersucht ist tödtlich Gift). S. B. 1 —
14. *Couplets*. Quand un Lara marchait en guerre (Wenn einst ein Lara zog zum Streite). T. 1 25
15. *Cavatine*. De ce passé qu'on veut connaître (Was einstens war, mag es verwehen). M. S. — 75
- 15^{bis}. *La même* pour Soprano. — 75
16. *Air*. Oh! mes amis, mes amis (Ha, welch ein Leben). T. 1 —
17. *Romance*. Oui votre volonté (Heilig soll stets mir sein.) T. — 75
18. *Cavatine*. Ce mensonge odieux (Da ich nun scheiden muss). T. — 50
- L'Opéra complet. 28 25
- *Recitativ und Arie* für Bariton, als Einlage von R. Genée componirt. 1 25
- *Arie für Sopran*, als Einlage von R. Genée componirt. 1 —

Mangold. Beliebte Gesänge aus der Oper Tannhäuser, Dichtung von E. Duller.

- N^o 1. *Lied*. Mein deutsches Vaterland. — 75
Für Sopran oder Tenor. — 75
Für Bariton oder Mezzo-Sopran. — 75
2. *Romanze*. Ach, all' mein Leben. — 50
3. *Ave Maria*, für Sopran. — 50
4. *Lied des Harfners*, für Bariton-Solo und Männerchor. — 75

Massé. La Reine Topaze

- Air „Le Carnaval de Venise“, varié (Der Carneval von Venedig). 1 50
- *Chanson de l'abeille* (Das Bienenlied). 1 25

Mayer. Adelheid von Guesclin.

- Duo*. Vado fra l'armi ancora (Ich eile im Kampfgetümmel). 1 —

Méhul. Joseph.

- Romanze*. Ich war Jüngling noch an Jahren. 1 Bogen.

Méhul. Une Folie (Je troller je besser).

- N^o 1. *Duo*. Carlin? Carlin? (Johann! Johann.) T. B. 1 —
2. *Air*. Sans te connaître, objet charmant (Zärtlich geliebt). T. — 75

M. Pf.

Méhul. Une Folie.

- N^o 3. *Air*. Je suis encore dans mon printemps (Schon in des Lebens). S. — 50
4. *Air*. De l'intrigue à vastes mystères (Ihr Geheimnisvollen). B. — 75
7. *Air*. Reviens mon aimable gaité (Kehre wieder mein fröhlicher Sinn). S. — 75
8. *Duo*. Si jamais je prends femme (Such' ich mir einst ein Schätzerl). T. B. — 75
9. *Trio*. Non je ne puis en conscience (Nein ich kann nicht). S. T. B. 1 25
10. *Duo*. Quittez tout cela (Nur hurtig hinweg mit dem Hut). T. B. — 50
11. *Quatuor*. Ça commençons (Nun an's Geschäft). S. T. B. B. — 50
- L'Opéra complet. 11 25

Monpou. Le Luthier de Vienne.

- N^o 1. *Chansonnette*. Pour un amant ma chère enfant (Wie Mägdelein ein Mann allein). — 50
2. *Chanson*. Le fils de l'université (Es sucht der fröhliche Student). — 50

Mozart. Belmont e Constanza (Die Entführung aus dem Serail).

Bogen

- N^o 1. *Aria*. Qui rive derti io debbo (Hier soll ich dich denn sehen, Konstanze). T. 1
2. *Duetto*. Qui tro vò una bella amanté (Wer ein Liebchen hat gefunden). T. B. 4
3. *Aria*. Ah! che questi avventurieri (Solche hergelauf'ne Laffen). B. 2 1/2
4. *Recit. ed Aria*. Constanza! Constanza! (Konstanze! Konstanze!) T. 2
5. *Coro*. Al Bascià cantate Evviva (Singt dem grossen Bassa Lieder). 1 1/2
6. *Aria*. Ah! che ammando era felice (Ach ich liebte, war so glücklich). S. 2 1/2
7. *Terzetto*. La! la! la! via di quà! (Marsch, marsch, marsch! trollet euch fort!) T. T. B. 3
8. *Aria*. Con vezzi e con lusinghe (Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln). S. 1 1/2
9. *Duetto*. Jo vado, ma ti vorrei dir (Ich gehe, doch rathe ich dir). S. B. 2 1/2
10. *Recit. ed Aria*. Qual cangiamento regna in alma mia (Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele). S. 2
11. *Aria*. Che pur aspro al cuore (Martern aller Arten). S. 2 1/2
12. *Aria*. Oh che gioja, che piacer (Welche Wonne, welche Lust). S. 2
13. *Aria*. Sù a guerra! (Frisch zum Kampfe!) T. 2
14. *Duetto*. Viva Bacco, Bacco viva! (Vivat Bacchus! Bacchus lebe!) T. B. 2
15. *Aria*. Se di gioja gronda il pianto (Wenn der Freude Thränen fliessen), T. 2
16. *Quartetto*. Ah! Belmonte! (Ach Belmonte!) S. S. T. T. 6 1/2
17. *Aria*. Solo in te, solo amor (Ich baue ganz auf deine Stärke). T. 2 1/2
18. *Romanza*. Schiava resto ben ché gentil (Im Mohrenland gefangen war). T. 1 1/2
19. *Aria*. Ah! che voglio trionfare (O, wie will ich triumphiren). B. 2 1/2
20. *Recit. e Duetto*. Oh qual destin! (Welch' ein Geschick!) S. T. 3 1/2
21. *Finale*. Non scorderò la tua clemenza (Nie werd ich deine Huld verkennen). 2 1/2

M. Pf.

Die vollständige Oper n. 4 25

Mozart. La Clemenza di Tito (Titus der Gütige).

Bogen

- N^o 1. *Duetto*. Come ti piace, imponi (Fordre! befehl! ich folge). S. S. 1 1/2
2. *Aria*. Deh, se piacer mi vuoi (Schlägt mir dein Herz voll Liebe). S. 2

	Bogen
Mozart. La Clemenza di Tito.	
N° 3. <i>Duetto</i> . Deh prendi un dolce (In deinem Arm zu weilen). S. S.	1
4. <i>Marcia</i> .	1
5. <i>Coro</i> . Serbate, o Dei custodi (Schützt Titus, hohe Götter).	1 1/2
6. <i>Aria</i> . Del più sublime soglio (Der höchste Thron der Erde). T.	1 1/2
7. <i>Duetto</i> . Ah perdona al primo (Ach verzeih' du Auserwählte). S. S.	1 1/2
8. <i>Aria</i> . Ah, se fosse intorne al trono (Wäre jedes Herz am Throne). T.	1 1/2
9. <i>Aria</i> . Parto, parto, ma tu ben mio (Ich schwöre, schwöre dir zu gehorchen). S.	2
10. <i>Terzetto</i> . Vengo! aspettate! (Wartet, ja ich komme!) S. B. B.	2
11. <i>Recitat</i> . Oh Dei, che smania (O Götter, wie strömt und fluthet). S.	1 1/2
12. <i>Quintetto e Finale</i> . Deh conservate (Ach schützt ihn ew'ge Götter).	3
13. <i>Aria</i> . Torna di Tito al lato (Bleibe zu Titus Seite). S.	1
14. <i>Terzetto</i> . Se al volto mai ti senti (Wird bald um deine Wange). S. S. B.	2
15. <i>Coro</i> . Ah grazie si rendano (Den höchsten Regierer).	1 1/2
16. <i>Aria</i> . Tardi s'avvede d'un tradimento (Oft stürzt in Reue). B.	1
17. <i>Aria</i> . Tu fosti traditor (Verräther war Sextus). S.	1 1/2
18. <i>Terzetto</i> . Quello di Tito è il volto (Das ist des Titus Antlitz). S. T. B.	2
19. <i>Rondo</i> . Deh per questo istante (Ach nur einmal noch im Leben). S.	2
20. <i>Aria</i> . Se all' impero, amici Dei (Steht die Herrschaft). T.	2
21. <i>Aria</i> . S'altro che lacrime (Thränen der Zärtlichkeit). S.	1
22. <i>Recit. ed Aria</i> . Ecco il punto (Ha! sie schlägt schon). S.	3
23. <i>Coro</i> . Che del ciel che degli Dei (Dass die Herrscher aller Welten).	1 1/2
24. <i>Recit. e Finale</i> . Ma che giorno è mai questo! (Welch' ein Tag voll Entsetzen!) T.	4

M. Pf.

Die vollständige Oper n. 3 —

	Bogen
Mozart. Così fan tutte (Weibertreue).	
N° 1. <i>Terzetto</i> . La mia Dorabella (Rosaura wär' listig). T. B. B.	2
2. <i>Terzetto</i> . È la fede delle femine (Weibertreue ist gleich dem Phönix). T. B. B.	1 1/2
3. <i>Terzetto</i> . Una bella serenata (Ja das frohste aller Feste). T. B. B.	2
4. <i>Duetto</i> . Ah guarda sorella (Sieh', Schwester, diess Bildniss). S. S.	2
5. <i>Aria</i> . Vorrei dir, e cor non ho (Sag' ich's an? ich wag' es nicht). B.	1
6. <i>Quintetto</i> . Sento oh Dio! (Welch' Verhängniss!) S. S. T. B. B.	3
7. <i>Duetto</i> . Al fato dan legge (Wenn Noth und Gefahren). T. B.	1
8. <i>Coro</i> . Bella vita militar! (Auf! wir ziehen froh in's Feld).	1
9. <i>Quintetto</i> . Di seri vermi ogni giorno (Gedenk an meine Thränen). S. S. T. B. B.	2
10. <i>Terzetto</i> . Soave sia il vento (Weht freundlich ihr Winde). S. S. B.	2
11. <i>Recit. ed Aria</i> . Ah scostati (Welch' trauriges). S.	2
12. <i>Aria</i> . In uomini in soldati (Bei Männern bei Soldaten). S.	1 1/2

	Bogen
Mozart. Così fan tutte (Weibertreue).	
N° 13. <i>Sextetto</i> . Alla bella Despinetta (Diese Herren, schlaues Mädchen).	4 1/2
14. <i>Recit. ed Aria</i> . Stelle! sogno o son desto? (Himmel! träum' ich). S.	3
14 ^{bis} . <i>Aria</i> . Come scoglio (Fest wie Felsen).	2
15. <i>Aria</i> . Mon siate ritrosi (Hör' Schönste der Schönen). B.	1 1/2
16. <i>Terzetto</i> . E voi ridete (Was gibt's zu lachen?). T. B. B.	1 1/2
17. <i>Aria</i> . Un' aura amorosa (Wie schön ist die Liebe). T.	1 1/2
19. <i>Aria</i> . Una donna a quindici anni (Keinen Zeitvertreib in Ehren). S.	2
20. <i>Duetto</i> . Prenderò quel brunettino (Für Gesellschaft zum Vergnügen). S. S.	2
21. <i>Duetto e Coro</i> . Secondate aurette amiete (Lüftchen trägt mit sanftem Wehen). T. B.	1 1/2
22. <i>Quartetto</i> . La mano a me date (Scheucht reizende Spröden). S. T. B. B.	2
23. <i>Scena ed Aria</i> . Barbara! perchè fuggi? (Grausame, warum flieh'st du?). T.	2
24. <i>Recit. ed Rondo</i> . Ei parte (Welche Sprache!) S.	2 1/2
25. <i>Duetto</i> . Il core vi dono (Längst glüht' ich, o Holde!). S. B.	2
26. <i>Recit. ed Aria</i> . Il mio ritratto? (Gib mir mein Bildniss!) B.	3
26 ^{bis} . <i>Aria</i> . Donne mie larfate (Mädchen, trugvoll seit ihr alle). B.	2
27. <i>Recit. ed Aria</i> . In qual fiero contrasto (Ha! welch' schrecklicher Aufruhr). T.	2
28. <i>Aria</i> . È Amore un ladroncello (Gott Amor ist ein Schäker). S.	2
29. <i>Duetto</i> . Fra gli amplessi in pochi istanti (Auf das Schlachtfeld will ich ihm folgen). S. T.	2 1/2
30. <i>Aria</i> . Tutti accusan le donne (Alles tadelt die Mädchen!). B.	1

M. Pf.

Die vollständige Oper. n. 6 50

	Bogen
Mozart. Don Juan (Don Giovanni).	
N° 1. <i>Introd.</i> Keine Ruh' bei Tag (Notte e Giorno). B.	1 1/2
2. <i>Scena e Duetto</i> . Welch' ein schreckliches Bild (Ma qual mai s'offre). S. T.	2 1/2
3. <i>Terzetto</i> . Ach, wer kann mir entdecken (Ah! chi mi dice mai). S. B. B.	2
4. <i>Aria</i> . Schönes Fräulein! Dieses kleine Register (Madamina! Il catalogo). B.	2 1/2
5. <i>Duetto e Coro</i> . Liebe Schwestern, zur Liebe geboren (Glovinette, che fate all' amore.) S. B.	1 1/2
6. <i>Aria</i> . Hab's verstanden! Ja, mein Herr! (Hò capito, Signor, sì!) B.	1 1/2
7. <i>Duetto</i> . Reich' mir die Hand, mein Leben (Là ci darem la mano). S. B.	1 1/2
8. <i>Aria</i> . O flieh' den Bösewicht (Ah! fuggi il traditor). S.	1
9. <i>Recitat. ed Aria</i> . In welchen qualvollen Leiden (In quali eccesi, o numi). S.	2
10. <i>Quart.</i> Fliehe des Heuchlers glattes Wort (Nontl fidar, o misera.) S. S. T. B.	3 1/2
11. <i>Recitat</i> . Don Ottavio! son morta! (Welch' ein Schicksal! Entsetzlich!) S. T.	2
12. <i>Aria</i> . Du kennst den Verräther (Or sai, chi l'onore.) T.	1 1/2
13. <i>Aria</i> . Ein Band der Freundschaft (Dalla sua pace). T.	1
14. <i>Aria</i> . Treibt der Champagner (Fluch' han dal vina.) B.	1 1/2
15. <i>Aria</i> . Schmäle, Schmäle, lieber Junge (Batti, batti, o bel Masetto). S.	1 1/2

Bogen

Mozart. Don Juan.

- N^o 16. *Finale*. Hurtig, hurtig eh' er's merket
(Presto, presto, pria ch'ei venga). 11½
17. *Duetto*. Gib dich zufrieden (Eh via buf-
fone). B. B. 1½
18. *Terzetto*. O Herz, hör' auf zu schlagen!
(Ah, taci, ingiusto core!) S. B. B. 2½
19. *Aria*. Horch auf den Klang der Zither
(Deh vieni alla finestra). B. 1
20. *Aria*. Ihr geht auf jene Seite hin (Métà
di voi quà vadano). B. 2
21. *Aria*. Wenn du fein fromm bist (Vadrai
carino). S. 1½
22. *Sextetto*. In des Abends stillen Schatten
(Sola, sola in bujo loco.) S. S. S. T. B. B. 3
23. *Aria*. Gebt Pardon, grossmüthige See-
len! (Ah, pietà! Signori miei!) B. 1½
24. *Duetto*. Ach Schätzchen lass mich lau-
fen (Per queste tue manine). S. B. 2½
25. *Aria*. Thränen vom Freund getrocknet
(Il mio tesoro intando). T. 2
26. *Scene*. Di rider finirai (Verweg'ner! gönne
Ruhe). 1
27. *Duetto*. Herr Gouverneur zu Pferde (O
statua gentilissima.) B. B. 2
28. *Recitat. ed Aria*. Ich grausam? O mein
Geliebter! (Crudele? Ah nò, mio bene!) S. 2
29. *Duetto*. Fröhlich sei mein Abendessen
(Già la mensa é preparata). B. B. 2½

M. Pf.

Die vollständige Oper n. 6 50

Mozart. Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro).

Bogen

- N^o 1. *Duetto*. Fünfe! Zehne! Zwanzig! (Cinque!
dieci! venti!) S. B. 2
2. *Duetto*. Sollt' einstens die Gräfin (Se a
caso Madama). S. B. 2
3. *Aria*. Will einst das Gräflein (Se vuol
ballare Signor Contino). B. 1½
4. *Aria*. Süsse Rache, o süsse Rache (La
vendetta!) B. 2
5. *Duetto*. Nur vorwärts, ich bitte sie (Via
resti servita). S. S. 2
6. *Aria*. Neue Freuden, neue Schmierzen
(Non sò più cosa son). S. 1½
7. *Terzetto*. Wie? Was hör' ich? (Cosa
sento! tosto andate). S. T. B. 3
8. *Coro*. Muntere Jugend! (Giovani lieti,
fiore spargete!) 1
9. *Aria*. Bald wirst du vergessen (Non più
andrai). B. 2
10. *Aria*. Heilige Quelle! (Porgi amor qualche
ristoro). S. 1
11. *Aria*. Ihr, die ihr die Triebe (Voi che
sapete). S. 1½
12. *Aria*. Komm' näher (Venite, inginocchia-
tevi!) S. 1½
13. *Terzetto*. Nun, nun! wird's bald (Susanna
or via sortite). S. S. B. 2½
14. *Duetto*. Geschwind die Thüre (Aprite,
presto aprite!) S. S. 1½
15. *Duetto*. Komm' heraus (Esci omai garzon
malnato!) S. B. 2
16. *Duetto*. So lang hab' ich (Crudel! perchè
finora). S. B. 1½
17. *Recit. ed Aria*. Ich soll ein Glück (Vedrò
mentr'io). B. 2½
18. *Sextetto*. Lass' mein liebes Kind (Rico-
nosci in quanto). 4½
19. *Recit. ed Aria*. Nur zu flüchtig (Dove
sono i bel momenti). S. 2

Bogen

Mozart. Die Hochzeit des Figaro.

- N^o 20. *Duetto*. Wenn die sanften (Che soave ze-
fretto). S. S. 1½
21. *Coro*. Gnädige Gräfin, diese Rosen
(Ricevete, o padroncina). S. A. 1
22. *Marcia*. Hört ihr? sie kommen! (Ecco la
marcia). 1
23. *Coro e Recit.* Ihr treuen Geliebten
(Amanti costanti). B. 2½
24. *Cavatina*. Unglückselige kleine Nadel
(L'ho perduto). S. 1
25. *Aria*. Es knüpfen auf den Fluren (Il ca-
pro e la capretta). S. 1½
26. *Aria*. In den Jahren (In quelg' anni). T. 2
27. *Recit. ed Aria*. Ach öffnet eure Augen
(Aprite un po). B. 2
28. *Recit. ed Aria*. O säume länger nicht
(Deh vieni, non tardar). S. 1½
29. *Duetto*. Einsam verlassen (Tutto e tran-
quillo). S. B. 2½

M. Pf.

Die vollständige Oper n. 6 —

Mozart. Idomeneus (Idomeneo) König von Creta.

Bogen

- N^o 1. *Recit. ed Aria* Quando avran' fine
omai (Wann wird mein Leiden enden). S. 3
- 1^a *Aria*. Patre, Germani (Vater, ihr
Schwestern). S. 2
2. *Aria*. Non hò colpa (Ich bin schuldies). S. 2
3. *Coro*. Godiam la Pace trionfi amore
(Durch Liebesbande strömt unserm Lande). 2
4. *Recit. ed Aria*. Prence signor tutta la
grezia oltragi (Edler Fürst, Schmach ladest
du auf Argos). S. 2½
- 4^a *Aria*. Tutte nel cor vi sento (Geister
des Abgrunds). S. 2
5. *Coro*. Pietà, Numi, pietà (O helft, helft,
helft, herbei). 2
6. *Aria*. Vedromi intorno (Bei Nacht und
bei Tag). T. 2
7. *Scena ed Aria*. Spietatissimi Dei (Täuscht
mein Auge sich nicht). S. 2½
- 7^a *Aria*. Il Padre adorato (Kaum änd' ich
den Vater). S. 1½
8. *Marsch*. 1
9. *Coro*. Nettuno s'onori! (Auf preiset, ihr
Brüder!). 3½
10. *Aria*. Se il tuo duol, se il mio de sio
(Wenn dein Gram gleich meinen Wünschen). T. 2½
11. *Aria*. Se il Padre per dei, la Patria
(Nun finde ich wieder die Heimath). S. 2
12. *Recit. ed Aria*. Qual mi conturbai sensi
(Ha, welche Glut der Freude). T. 3
13. *Recit. ed Aria*. Chi mai del miò provò
(Was gleicht wohl dem Glück). S. 2½
14. *Coro*. Placido è il mar, andiamo! (Günstige
Winde wehen). 2
15. *Terzetto e Coro*. Pria di partir, Oh Dio!
(Eh ich von dannen ziehe). S. S. T. 5½
- 15^a *Terzetto*. Pria di partir, Oh Dio! (Eh
ich von dannen ziehe). S. S. T. 2½
- 15^b *Coro*. Qual movo terrore! (Barmherziger
Himmel). 3½
16. *Aria*. Zeffiretti lusinghieri (Frühlingslüfte,
leis und linde). S. 2
17. *Duetto*. S'io non moro a questi accenti
(Helft mir tragen, ihr guten Götter). S. S. 2
18. *Quartetto*. Andrò ramingo, e solo (Ver-
stossen von dem Vater). S. S. S. T. 3
19. *Recit. ed Aria*. Soventu rata Sidon!
(Unglückselige Stadt!). T. 3
20. *Recit. e Coro*. Volgi in torho lo sgnardo,
o Sire! (Wend' umher deine Blicke, o König!). T. 3

	Bogen	M. Pf.		M. Pf.
Mozart. Idomeneus, König von Creta.			Nicolo-Isouard. Michel Angelo.	
N ^o 21. <i>Marsch.</i>	1		N ^o 1. <i>Duett.</i> Ach diess bange Sehnen. T. S. 1 —	
22. <i>Cavatina e Coro.</i> Accogli, oh Ré del mar (Erhör' o Gott des Meeres). T. 2			2. <i>Arie.</i> Den Schöpfergeist. T. 1 —	
23. <i>Recitativ.</i> Padre, mio caro Padre! (Vater, mein theurer Vater!). 3½			3. <i>Duett.</i> Er wagt es kaum. S. T. 1 —	
24. <i>Recit. ed Aria.</i> O ciel pietoso! (Barmherzige Götter!). S. 2½			4. <i>Romanze.</i> Wie schwur er Treue. S. — 75	
25. <i>Recit. ed Aria.</i> Popoli! a voi l'ultima legge (Einmal noch, eh' ich den Thron verlasse). T. 3			5. <i>Barcarole.</i> In Venedig lebt' einst. T. — 50	
25 ^a <i>Aria.</i> Torna la pace al core (Sanfte Ruhe kehret wieder). T. 2			6. <i>Quintett.</i> So jung zu sterben. 1 75	
26. <i>Coro.</i> Scenda Amor! scenda Imeneo! (Steig' herab aus Himmelshöhen). 2			7. <i>Duett.</i> Fiorina! ich sehe Niemand. T. B. 1 —	
	M. Pf.		8. <i>Ariette.</i> Glücklich das Paar. T. — 50	
Die vollständige Oper. n. 3 —			Die vollständige Oper. 8 75	
Mozart. Die Zauberflöte.	Bogen		Niedermeyer. Marie Stuart.	
N ^o 1. <i>Introduction.</i> Zu Hülfe! Zu Hülfe! T. 3½			<i>Romance.</i> Adieu donc belle France (Leb' wohl, schönes Frankreich). 1 —	
2. <i>Arie.</i> Der Vogelfänger bin ich ja. B. 1			Orlandi. Rodrigo di Valenza.	
3. <i>Arie.</i> Diess Bildniss ist bezaubernd schön. T. 1½			<i>Terzettino.</i> Ma se d'alcun la vita (Hat das Geschick). S. T. T. 1 50	
4. <i>Recitativ und Arie.</i> O zittre nicht, mein lieber Sohn. S. 1½			Pacini. Niobe.	
5. <i>Quintett.</i> Hm! hm! hm! hm! S. S. S. T. B. 4			<i>Cavatina.</i> I toi frequenti palpeti (Wie rasch und heiss). 1 50	
6. <i>Terzett.</i> Du feines Täubchen, nur herein. S. T. B. 1½			Paer. Griselda.	
7. <i>Duett.</i> Bei Männern, welche Liebe fühlen. S. B. 1			<i>Duett.</i> L'Angel che stà nel nido (Dort brütet nach dem Gatten). 1 —	
8. <i>Terzett.</i> Zum Ziele führt dich diese Bahn. S. S. S. 1			Paer. Der lustige Schuster.	
8 ^a . <i>Recitativ u. Arie.</i> Die Weisheitslehre dieser Knaben. T. 3			N ^o 1. <i>Arie.</i> Freude würzet unser Leben. — 75	
8 ^b . <i>Duett.</i> Schnelle Füsse, rascher Muth. S. B. 1			2. <i>Arie.</i> Hier bring' ich schöne Trauben. — 75	
9. <i>Arie und Chor.</i> O Isis und Osiris, schenket. B. 1			3. <i>Duett.</i> Lebt Mann und Weib. — 50	
10. <i>Duett.</i> Bewahret euch vor Weibertücken. T. T. 1			4. <i>Arie.</i> Wer seines Lebens in jungen. — 75	
11. <i>Quintett.</i> Wie? wie? wie? S. S. S. T. B. 3			5. <i>Arie.</i> Ich will ändern mein Betragen. — 50	
12. <i>Arie.</i> Alles fühlt der Liebe Freuden. T. 1			6. <i>Arie.</i> Zufrieden durch Liebe. — 75	
13. <i>Arie.</i> Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen. T. 1½			Paer. Rochus Pumpernickel.	
14. <i>Arie.</i> In diesen heil'gen Hallen. B. 1			<i>Quartett.</i> Lieber Herr seid uns willkommen. — 50	
15. <i>Terzett.</i> Seid uns zum zweiten Mal willkommen. S. S. S. 1½			Persiani. Il Fantasma.	
16. <i>Arie.</i> Ach, ich fühl's, es ist verschwunden. T. 1			N ^o 6. <i>Terzettino.</i> Tutto qui arride intorno. S. B. B. 1 —	
17. <i>Chor.</i> O Isis! und Osiris! welche Wonne! B. 1			7. <i>Polacca.</i> Ah! no non è ver. S. 1 25	
18. <i>Terzett.</i> Soll ich dich, Theurer! nicht mehr sehen. S. T. B. 2			8. <i>Barcarolla.</i> Era notte ed'io. B. 1 25	
19. <i>Arie.</i> Ein Mädchen oder Weibchen. B. 2			13. <i>Romanza.</i> Ah! che farò? B. — 75	
20. <i>Quartett.</i> Bald prangt, den Morgen zu verkünden. S. S. S. S. 1½			16. <i>Romanza.</i> Volando al ciel. S. — 75	
20 ^a . <i>Arie.</i> Papagena. B. 1½			20. <i>Romanza.</i> Ah! vedi prega. S. 1 —	
20 ^b . <i>Duett.</i> Pa! pa! pa! S. B. 1			Pierson. Musik zu Faust, 2 ^r Theil, von Göthe.	
20 ^c . <i>Aria.</i> Klinget Glöckchen klinget. 1			N ^o 1. <i>Aria con coro.</i> Wenn der Blüthen (When with flowers). 1 75	
	M. Pf.		12. <i>Coro.</i> Preiset die Götter (Praise the olympians). S. A. 1 —	
Die vollständige Oper. n. 4 —			14. <i>Coro.</i> Sagt aber wie (Dark grows the scene). S. A. 1 —	
Müller. Das neue Sonntagskind.			15. <i>Marcia con coro.</i> Tretet heran (Move stately on). S. A. — 75	
<i>Arie.</i> Lieber kleiner Gott der Liebe. — 50			18. <i>Arietta con coro.</i> Wenn du der Arme (When thou with). S. A. — 75	
Müller. Aline.			20. <i>Coro.</i> Heil'ge Poesie (Sound immortal). A. T. B. 1 —	
<i>Duett.</i> Es war einmal um eins. — 50			24. <i>Coro.</i> Te Deum laudamus. S. A. T. B. — 75	
Nicolini. Coriolano.			26. <i>Aria.</i> Zum Sehen geboren (My home is the turret). B. — 75	
<i>Duett.</i> Fra i perigli anormi (Theure Gattin). 1 50			31. 34. <i>Coro.</i> Rosen ihr blendenden (Roses that bloom). S. et A. 1 50	
<i>Duett.</i> L'armi deponi, o caro (Leg', Theurer die Waffen ab). 1 50			36. <i>Coro.</i> Nebelnd um (Dim thro'). T. et B. 1 25	
Nicolo-Isouard. Cendrillon (Aschenbrödel).			37. 39. <i>Coro.</i> Alles Vergängliche (Past is lifes). S. A. T. B. 1 25	
<i>Air.</i> O sexe aimable (Falsches und trüglisches Geschlecht). — 50			Das vollständige Werk. 15 75	
			Righini. Armida.	
			N ^o 1. <i>Coro.</i> Sparso di pure brine (Wie von des Thaues Perlen). — 50	
			2. <i>Aria.</i> Giunsi al fin (Ha Triumph, wir sind gelandet). B. — 75	
			3. <i>Coro.</i> Vieni vien al Fonte (Komm' zur Quelle süßer Freuden). — 75	
			4. <i>Duetto.</i> Dolce contendo (Süsses Entzücken haucht jedes Lüftchen). S. T. — 75	

	M. Pf.		M. Pf.
Righini. Armida.		Rossini. L'Italiana in Algeri.	
N° 5. <i>Aria.</i> Sò, che il mio ben tu sei (Ja, du bist mir alles). S. — 75		N° 19. <i>Eingelegte Arie.</i> Cruda sorte! amor tiranno (Hartes Schicksal! Grausame Liebe). S. — 75	
6. <i>Aria.</i> Luce infausta (Schwarz und düster trübt sich der Morgen). T. 1 —		Die vollständige Oper n. 6 —	
10. <i>Duetto.</i> Frena quel rio timore (Zähme die Angst, diess Beben). S. T. 1 25		Rossini. Il Mose in Egitto (Moses in Egypten).	
13. <i>Duetto.</i> Parti da questo solo! (Komm', lass' dies Land voll Grausen). S. B. — 75		N° 1. <i>Introd.</i> Ah! Ah! chi mi aita! (Ach! Rettung! Hülfe!) 1 —	
16. <i>Aria.</i> Pensa, che in campo armato (Wisse, dich ruft die Ehre). B. — 75		2. <i>Quint.</i> Ah! qual portendo è questo (Ach, welch' ein Wunder ohne Gleichen). 3 50	
17. <i>Aria.</i> Dei pietosi (Ach ihr Götter, in diesem Kampfe). T. — 75		3. <i>Duetto.</i> Ah! se puoi così lasciarmi (Ach! kannst du mich so verlassen). T. T. 2 —	
18. <i>Terzetto.</i> Restero; ma pensa ingrato (Ja, ich bleibe, doch wisse). S. T. B. 2 —		4. <i>Aria.</i> A rispetarmi apprenda (Gehorchen musst du lernen). S. 1 50	
19. <i>Cavatina.</i> Armida, ben mio (Armida, Geliebte, ach höre). S. — 75		5. <i>Finale.</i> All'etra, al ciel lieto Israel (Himmel empor, schallet der Chor). 3 50	
20. <i>Scena.</i> Rinaldo, e dove? (Rinaldo, wo bist du?) 1 25		6. <i>Duetto.</i> Parlar, spiegar non posso quel (Ich kann sie nicht entdecken). T. B. 1 75	
Die vollständige Oper. 15 75		7. <i>Aria con coro.</i> La pace mia smarrita (Der Friede fehlt dem Leben). B. 1 50	
Rossini. Le Barbier de Séville (Der Barbier von Sevilla). Bogen		8. <i>Quart.</i> Quale assalto, qual cimento (Tief gebeugt von Angst). S. T. B. B. 3 50	
N° 1. <i>Air.</i> Place au factotum de la ville (Ich bin das Factotum der schönen Welt). (<i>Largo al factotum della cita</i>). B. 3		8a. Mi manca la voce (Mir hilft kein Bemühen), per una voce. N. A. 2 Bog.	
2. <i>Cavatine.</i> Rien ne peut changer mon âme (Frag' ich mein beklommen Herz). (<i>Una voce poco fa</i>). S. 2 1/2		9. <i>Aria.</i> Tu di ceppi mi aggravi la mano (Meine Hand lass' in Fesseln schlagen). B. — 75	
3. <i>Air.</i> C'est d'abord rumeur légère (Die Verläumdung, sie ist ein Lüftchen). (<i>La calunnia é un venticillo</i>). B. 2		10. <i>Coro.</i> Se a mitigar tue cure (Zu theilen Sorg' und Mühe). — 75	
Rossini. La Gazza ladra (Die diebische Elster). <i>Cavatina.</i> Di piacer mi balza il cor (Was ich oft im Traume sah). S. 2		11. <i>Finale.</i> Porgi la destra armata (Ach reiche deine Rechte). 2 75	
Rossini. L'Italiana in Algeri (Die Italienerin in Algier). M. Pf.		12. <i>Atto 3.</i> Pieta de figli tuoi (O blick' auf uns darnieder). B. 2 —	
N° 1. <i>Introd.</i> Serenato il mesto ciglio (Auf, erheitert eure Blicke). 2 —		12a. <i>Prière.</i> Daltuo stella to soglio (Der du das All umfassest). Neue Ausgabe. 1 1/2 Bog.	
2. <i>Cavat.</i> Soffr' amor per qualche istante (Armes Herz trage das Leiden). T. — 75		Die vollständige Oper. 17 75	
3. <i>Duetto.</i> Se inclinassi prender moglie (Könnst' ich diesen Schritt je wagen). B. 1 50		Rossini. Le Comte Ory (Graf Ory). Bogen	
4. <i>Coro.</i> Quanta Robba (Wie viel Waaren, wie viel Sklaven). — 25		N° 1. <i>Cavatine.</i> Que les destins prospères (Empfanget des Himmels Segen). T. 1 1/2	
5. <i>Cavat. e Coro.</i> Tra questi luoghi barbari (Ach in dem Schreckenlande). C. — 75		2. <i>Air.</i> Veiller sans cesse (Ein schönes Leben). B. 1	
6. <i>Duetto.</i> Ai capricci della sorte (Kein Geschicke soll mich beugen). S. B. 1 50		3. <i>Duo.</i> Je vais revoir (Theurer dich sehnt süsser Trost meinem Herzen). S. T. 3 1/2	
7. <i>Aria.</i> Già d'insolito ardore nel petto (Unbekannte, entzündete Flammen). B. — 75		4. <i>Air.</i> En proie à la tristesse (Dahin ist jede Freude). S. 3 1/2	
8. <i>Finale.</i> Viva il flagel della donna (Preiset die Geissel der Frauen). 6 25		5. <i>Couplets.</i> Venez amis retirons-nous (So kommt, so kommt). T. 1 1/2	
9. <i>Coro e Terz.</i> Uno stupido uno stolido (Nein, ich kann es nicht). S. S. B. — 75		6. <i>Duo.</i> Dans ce séjour calme et tranquille (In süsser Lust). S. S. 2	
10. <i>Coro.</i> Vivo il grande Kaimakan (Heil dem grossen Kaimakan). — 50		7. <i>Prière à 4 voix.</i> Noble châtelaine (Herrin dieser Mauern). T. B. 1 1/2	
11. <i>Aria e Coro.</i> Ha un gran peso sulla Testa (Dieser Deckel auf dem Kopfe). B. 1 —		8. <i>Duo.</i> Ah quel respect Madame (Ach Segen diesen Händen). S. T. 4	
12. <i>Quart.</i> Per lui che adoro (Den ich verehere). S. T. B. B. — 75		9. <i>Choeur.</i> Ah la bonne folie (O süsser Saft der Reben). 2	
13. <i>Quint.</i> Ti presento di mio man (Meine Hand biet' ich dir an). 2 75		10. <i>Air.</i> Dans ce lieu solitaire (Da ich ohn' Arbeit wieder). B. 3	
14. <i>Terz.</i> Pappataci, che mai sento (Pappataci, was ich höre). S. B. B. 1 50		11. <i>Choeur.</i> Buons soudain (Auf trinkt! im Humpen winkt uns). 3 1/2	
15. <i>Coro.</i> Pronti abbiamo e ferri e mani (Kühn ergreifen wir die Waffen). — 50		12. <i>Trio.</i> A la faveur de cette nuit obscure (Ach Amor sei). S. S. T. 5 1/2	
16. <i>Rondo e Coro.</i> Pensa alla patria (Denk' an dein Vaterland). C. 1 50		M. Pf.	
17. <i>Finale.</i> Dei Pappataci s'avanza il coro (Der Pappataci Chor naht). 3 50		L'Opéra complet. n. 5 —	
18. <i>Eingelegte Arie.</i> Languir per una bella (Wie sehnt mein Herz). T. — 75		Rossini. Otello.	
		N° 1. <i>Introd.</i> Viva Otello (Hech lebe Otello). — 75	
		2. <i>Duetto e Coro.</i> Ah, si per voi già sento (Ich fühl' von heisser Liebe). T. T. 1 50	
		3. <i>Duetto.</i> No non temer (Nein, nein, warum das Zagen). T. B. 1 50	
		4. <i>Duetto.</i> Vorrei, che il tu pensiero (Warum denn stets mich täuschen). S. S. 1 —	
		5. <i>Finale.</i> Santo Imen (Heil'ger Hymen). 4 75	
		6. <i>Aria.</i> Ah come mai non senti (Du magst mich so betrüben). S. 1 —	

M. Pf.

Rossini. Otello.

- N^o 7. *Duetto*. Non m'ingano, al mio rivale
(Ich erkenne, dass meinem Feinde). S. S. 2 —
8. *Terzetto*. Ah vieni nel tuo sangue (Ha,
komm', mit deinem Blute). S. S. T. 2 75
9. *Finale*. Che smania? (O Gott). 1 75
10. *Atto 3*. 4 25
- 10^a. *Aria*. Assisa à piè d'un salice (Gelehnt
an die Cypresse). S. 1 Bog.
- 10^b. *Preghiéra*. Deh calma, o Ciel (O Gott'
hab' Mitleid). S. — 25
- 10^c. *Duetto*. Non arrestar il colpo (Lass'
mich nicht länger leiden). S. S. 1 Bog.
- 10^a et b. *Romance, Récitatif et Prière* (fran-
zösische, deutsch und ital.) N. E. 2 Bog.

Rossini. Ricciardo e Zoraide (Richard und Zoraide).

- N^o 1. *Introd.* Cinto die nuovi allori (Glänzend
durch neue Thaten). — 50
2. *Aria e Coro*. Minacci par disprezzo
(Schon flammt das Schwert). T. 1 75
3. *Coro*. Quai grida! (Welch' Schreien!) 1 —
4. *Duetto*. Invantu fiagi ingrata (Umsonst
willst du mich täuschen). S. S. 2 —
5. *Terzetto*. Cruda sorte (Hartes Schicksal).
S. C. T. 3 25
6. *Coro*. Tito in calma? (Bringt ihr Kunde?) — 75
7. *Duetto*. S'ello me ognor fedele (Schlägt
mir ihr Herz noch voll Treue). T. T. 1 75
8. *Coro*. Re all valor (Kann den Sieger). 2 —
9. *Finale*. Scaccia ogni tema (Lass' dieses
Lagen, fasse Muth). 3 50
10. *Duetto*. Donala a questo core (O lass'
zur sanften Liebe). S. T. 1 75
11. *Duetto*. Ricciardo, che veggo (Mein Ri-
chard, ist's möglich). S. T. 1 75
12. *Quartetto e Coro*. Contro cento, e cento
prodi (Mögen tausend Sch.) S. T. T. B. 3 25
13. *Finale*. Qual giorno, ahime! d'orror
(Des Tages heit'rer Scherz). 4 75
- Die vollständige Oper. n. 7 —

Rossini. Stabat Mater.

- N^o 1. *Introd.* Schweren Jammer tief im Her-
zen (Stabat Mater dolorosa). 1 75
2. *Arie*. Um zu sühnen unsre Schulden
(Cujus animam gementem). T. 1 —
- 2^{bis}. Dieselbe für Bariton. 1 —
3. *Duetto*. Vermag es ohne Grauen (Quis
est homo qui non fleret). S. S. 1 —
4. *Arie*. Muthvoll hat er ausgerungen (Pro
peccatis suae gentis). B. 1 —
5. *Chor*. (Ohne Begleitung.) Du, der Liebe
reinste Quelle (Eia Mater fons amoris). 1 —
6. *Quartett*. Was der Herrliche ertragen
(Sancta Mater istud agas). S. S. T. B. 1 75
7. *Cavatine*. Lass mich dir mein Kreuz
nachtragen (Fac ut portem Christi). S. — 75
8. *Arie u. Chor*. Zünd' in uns der Liebe
Flammen (Inflamatus et accensus). S. 1 50
9. *Quartett*. (Ohne Begleitung.) Wird der
Leib dem Tod zum Raub (Quando corpus
moriatur). S. S. T. B. — 75
10. *Finale*. Amen. 2 25
- Das vollständige Werk. 10 50
- Neue Ausgabe in 8^o. n. 5 —

Rossini. Tancredi.

- N^o 4. *Aria*. Pensa che sei mia figlia (Ehre des
Vaters Willen). S. 2
5. *Duetto*. Laura che intorno (Wohin dein
Aug' sich wendet). S. C. 2 1/2
6. *Coro*. Amori scendete (Schwebt segnend
hernieder). 1 1/2
7. *Finale*. Ciel che feci fier (Hilf' o Himmel,
mir). 8
8. *Aria*. Tu che i miseri (Süsse Hoffnung
weiche nimmer). S. 1
9. *Scena e Cavatine*. Nò che il morir non
(Des Todes Engel winkt). S. 1 1/2
- 9^{bis}. *La Cavatine seule*. 1
10. *Duetto*. Ah se dè mahi miei (Fühlst du
bei Vaterthänen). C. T. 2 1/2
11. *Aria*. Giusto Dio che umile adero (Blick'
o Gottheit). S. 3
12. *Coro*. Plaudite o popoli (Dein Nam' er-
schalle weit). 1
13. *Duetto*. Lasciami non t'ascolto (Fliehe
mich, fliehe ewig). C. S. 2 1/2
14. *Aria*. Torni al fin ridente (Senk' o Friede
dich hernieder). T. 1
15. *Scena e Coro*. Regno il ferror nella
città (Furchtbar bedroht). C. 2 1/2
16. *Rondo*. Perche turbar la calma (Nicht
störe mehr den Frieden). C. 2 1/2
17. *Finale*. Tra quai soavi palpiti (Dir soll
mit treuster Zärtlichkeit). 1 1/2

M. Pf.

Die vollständige Oper. n. 5 —

Rossini. Guillaume Tell (Wilhelm Tell).

- N^o 1. *Introd.* Quel jour serein (Mild erglüht die
Maiensonne). 4 50
- 1^a. *Choeur*. Quel jour serein (Mild erglüht
die Maiensonne). 1 —
- 1^b. *Quatuor*. Accours dans ma nacelle (O
komm', mein süßes Leben). S. S. T. B. 1 —
- 1^c. *Barcarolle*. Accours dans ma nacelle
(O komm', mein süßes Leben). T. — 50
- 1^d. *Choeur*. Pasteurs que vos accents (Er-
schallt ihr frohen Festeslieder). 2 25
2. *Récit. et Duo*. Contre les feux du jour
(Komm', vor der Sonne Gluth). T. B. 3 25
- 2^a. *Duo*. Où vas-tu? quel transport t'agite?
(Ha, wohin? sprich). T. B. 2 25
3. *Choeur*. Ciel qui du monde es la parure.
(O Licht des Himmels). 2 —
- 3^a. *Récit*. Des antiques vertus (In Euch soll
uns die Zeit). — 75
4. *Choeur*. Hyménée ta journée fortunée
(Tag der Wonne). 1 75
5. *Pas de Six*. 1 —
6. *Pas d'archers et Choeur*. Gloire, hon-
neur (Seht der Tell lebt uns im Sohne). 1 50
7. *Finale*. Dieu de bonté (Du ew'ger Gott). 6 25
- 7^a. *Choeur*. Vierge que les chrétiens ado-
rent (O heil'ge Mutter, hör'). — 75
8. *Choeur*. Quelle sauvage harmonie (Las-
set die Hörner erschallen). 1 —
- 8^a. *Choeur*. Au sein de l'onde qui rayonne
(Schon sinkt die Sonne). — 75
9. *Récit. et Romance*. Ils s'éloignent en-
fin (Endlich bin ich allein). S. 1 —
- 9^a. *Romance*. Sombre forêt (Du stiller Wald).
S. — 75
10. *Récit. et Duo*. Ma présence pour vous.
(Ach verzeih', vergib). S. T. 3 25
- 10^a. *Duo*. Oni, vous l'arrachez à mon âme
(Dir erglüh'n sie die Triebe). S. T. 2 75

Rossini. Tancredi (Tancred).

1. *Introd.* Onore amore regni (Eintracht und
Liebe herrsche). Bogen 3 1/2
2. *Cavatine e Coro*. Como dolce all alma
mia (Süss verhalten in meiner Seele). C. 2 1/2
3. *Cavatine*. Di tanti palpiti (Nach so viel
Leiden). N. A. C. 2

M. Pf.

Rossini. Guillaume Tell.

- N° 11. *Récit. et Trio.* On vient, séparons-nous
(Man kommt, lass' scheiden uns). T. B. B. 3 50
- 11^a. *Trio.* Quand l'Helvétie (Es liegt dein Vaterland). T. B. B. 2 75
12. *Finale.* Des profondeurs du bois immense (Horch, aus des Waldes). 4 75
- 12^a. *Choeur.* Nous avons su braver (Ruft das Land). — 75
- 12^b. *Choeur.* En ces temps de malheur (Unser Joch lastet schwer). — 75
- 12^c. *Choeur.* Guillaume tu le vois (Du siehst bereit uns hier). — 75
- 12^d. *Choeur.* Jurons par nos dangers (Gelobt es sei bei unsrer Schmach). 1 50
13. *Récit., Air et Duo.* Arnold d'où naît ce désespoir (O sprich, was stürmt). S. T. 2 —
- 13^a. *Air.* Pour notre amour plus d'espérance (Du holder Traum). S. 1 50
14. *Marche et Choeur.* Gloire au pouvoir suprême (Heil dir und Ruhm). 2 25
15. *Pas de trois et Choeur tyrolien.* Toi que l'oiseau (Von Lust belebt). 1 75
- 15^a. *Tyrolienne.* Toi que l'oiseau (Von Lust belebt). S. — 75
16. *Pas de Soldats.* 1 25
17. *Quatuor et Choeur.* C'est là cet archer (Er ist's, sollen wir es wagen). 2 —
- 17^a. *Quatuor.* Tant d'orgueil (Schaurig sollst du büssen). S. T. B. B. 1 —
- 17^b. *Récit.* Rejoins ta mère (Hinweg). 1 —
18. *Scène et Finale.* Je te bénis (Ich segne dich). 5 25
- 18^a. *Romance.* Sois immobile et vers la terre (Sohn, knie nieder). B. — 50
- La même en Fa.* — 75
- 18^b. *Quintette.* Quand l'orgueil les égare (Ihn ereilt sein Verderben). 1 —
19. *Récit., Air et Choeur.* Ne m'abandonne point (Steige herauf). 2 25
- 19^a. *Air.* Asile héréditaire (Du meiner Väter Hütte). T. 1 75
20. *Trio.* Je rends à votre amour (Ich gebe Mutter, dir). S. S. C. 1 50
21. *Prière, Scène et Finale.* Quoi dans nos maux (Wie Herrin, du willst). 3 50
- 21^a. *Prière à 1 ou 2 voix.* Toi qui du faible es l'espérance (Du güt'ger Gott). S. — 75
- L'Opéra complet en 4^o. n.* 21 —
- en 8^o. n.* 12 —

Rossini. Il Turco in Italia (Der Türke in Italien).

- N° 1. *Introd.* Nostra patria è il mondo (Aller Orten sind wir zu Hause). 1 75
2. *Cavatine.* Vado in traccia d'una Zingara (Ich suche eine Zigeunerdirne). B. 1 50
3. *Coro, Cavatine e Duetto.* Voga, a terra (Woge zu dem Gestade). 1 50
4. *Aria.* Un vago semblante (Die Schönheit gewähret). T. — 50
5. *Terzetto.* Un marito scimunito (Schwach der Ehemann zum Erstaunen). T. B. B. 1 50
6. *Quartetto.* Siete Turchi: non vi credo (Ihr seid Türken). S. T. B. B. 2 —
7. *Duetto.* Per piacere alla Signora (Was ich thun muss, möcht' ich wissen). S. B. 1 —
8. *Finale.* Gran meraviglie ignote al sole (Zeichen und Wunder kann ich). 4 25
9. *Duetto.* D'un bell uso di Turchia (Bei den Türken herrscht die Mode). B. B. 1 75
10. *Coro e Cavatine.* Non vè piacer perfetto (An Wonne strömt nur eine). S. — 75
11. *Duetto.* Credete alle femmine (Ja trauet den Weibern nur). S. B. — 75

M. Pf.

Rossini. Il Turco in Italia.

- N° 12. *Aria.* Tu ceconda il mio disegno (Süsse Liebe, o sei mein Schutzgeist). T. — 75
13. *Coro.* Amor la danza muova (An Wonne strömt nur eine). — 25
14. *Walzer.* — 25
15. *Quintetto.* Oh! guardate (Wie soll ich nun mein Weib erkennen). 2 —
16. *Aria con Coro.* Squalida veste e bruna (Einzig die dunkle Farbe). S. 1 50
17. *Finale.* Rida a voi (Stets soll euch). — 75
- Die vollständige Oper. n.* 5 25

Rossini. Messe solennelle.

- N° 1. *Gratias agimus,* Terzett für Contra-Alt, Tenor und Bass. 1 —
2. *Domine Deus,* Arie für Tenor oder Sopran. 1 —
- 2^{bis}. *Domine Deus,* Arie für Contra-Alt oder Bass. 1 —
3. *Qui Tollis,* Duett für Sopran und Contra-Alt. 1 50
4. *Quoniam,* Arie für Bass oder Contra-Alt. 1 25
- 4^{bis}. *Quoniam,* Arie für Tenor od. Sopran. 1 25
5. *Crucifixus,* Arie für Sopran oder Tenor. — 75
- 5^{bis}. *Crucifixus,* Arie für Contra-Alt oder Bariton. — 75
6. *Prélude Religieux,* für Orgel oder Piano. — 75
7. *Sanctus,* Quartett für Sopran, Contra-Alt, Tenor und Bass. 1 —
- 7^{bis}. *Sanctus,* Arie für Sopran oder Tenor. — 75
- 7^{ter}. *Sanctus,* Arie für Contra-Alt oder Bariton. — 75
8. *O Salutaris,* Arie für Contra-Alt oder Bariton. 1 —
- 8^{bis}. *O Salutaris,* Arie für Sopran oder Tenor. 1 —
9. *Agnus Dei,* Arie für Contra-Alt oder Bariton. 1 —
- 9^{bis}. *Agnus Dei,* Arie für Sopran oder Tenor. 1 —
- Das vollständige Werk in 4^o n.* 10 50
- in 8^o n.* 5 —

Spohr. Zemire und Azor.

- Romanze.* Rose how enchanting (Rose wie bist du reizend und mild). — 75

Süssmaier. Der Spiegel von Arcadien.

- N° 1. *Duetto.* Die Milch ist gesünder. — 50
2. *Arie.* Seit ich so viele Weiber sah. — 75
3. *Arie.* Zu tändeln und zu scherzen. — 50

Thomas. Le Perruquier de la régence (1717 oder der Pariser Perrüquier).

- N° 1. *Air.* Si mes devoirs civiques (Muss ich Berufs-Geschäften). T. 1 25
2. *Duo.* Mon père est donc déjà parti (So früh ging schon der Vater aus). S. T. 1 50
3. *Couplets.* Si vous voulez un jour (Wollt ihr dereinst wie ich). T. 1 —
4. *Compliment avec choeur.* Cher patron (Grosser Mann). S. — 75
- 4^{bis}. *Le même sans choeur.* — 50
5. *Duo.* Ah ménagez ma pauvre tête (Ah lassen sie). S. T. 2 75
- 5^{bis}. *Romance.* A peine je respire (Ich verstumme und erröthe). S. — 50
- 5^{ter}. *Couplets.* Faut partir (Fort muss ich, fort). T. 1 —
6. *Couplets.* Tout homme de génie (Ein Mann vom Bürgerstande). T. — 50
7. *Quatuor.* Se peut-il, votre frère (Grosser Gott! dies ihr Bruder). S. S. T. T. 2 —

	M.	Pf.
Thomas. Le Perruquier de la régence.		
N° 8. <i>Trio</i> . Le charme de ma vie (Du Freude meines Lebens). S. T. T.	1	75
9. <i>Air</i> . N'est-ce point un mensonge (Täuschung scheint). S.	1	25
10. <i>Romance</i> . Je fus, hélas (Obgleich verfolgt im Vaterlande). T.	—	50
11. <i>Rondo</i> . Ah vive la Russie (Hoch möge Russland preisen). T.	1	—
12. <i>Cavatine</i> . Venez jeune comtesse (Nahen kindlich vertrauend). B.	—	75
12 ^{bis} . <i>La même pour Ténor</i> .	—	75
Ces Morceaux réunis.	12	50
L'Opéra complet.	23	50

Thomas. Mina (Mina).		
N° 1. <i>Duo</i> . Ah du sort quel caprice maudit (Welch ein grausam Geschick). S. T.	2	—
2. <i>Cavatine</i> . Oui je suis tremblante (Ja ich zittere und zage). S.	—	75
3. <i>Sextuor</i> . Venez Mina, venez (Getrost mein Kind). S.	3	50
4. <i>Couplets</i> . Le cœur lui bat (Herzchen du schlägst). T.	1	—
5. <i>Cavatine</i> . Quel regret me tourmente (Ach, wie bin ich zu beklagen). T.	1	—
6. <i>Quintette</i> . Voilà donc la cérémonie (Also das war die Hochzeitfeier). S.	2	75
6 ^{bis} . <i>Prière</i> . Honneur, amour à la bonté divine (Nimm meinen Dank). S.	—	50
7. <i>Air</i> . Quel bonheur, j'en perds la tête (Ach wie wohl ist mir im Herzen). S.	1	—
7 ^{bis} . <i>Romance</i> . Le lever de l'aurore (Selbst Aurorens Erwachen). S.	—	50
8. <i>Air</i> . Il faut de mon supplice parler (Nicht länger kann ich tragen). T.	1	—
9. <i>Quintette</i> . Quelle gaîté, cela m'enchanté (Wie so naiv, ach sie entzückt mich). S.	2	75
9 ^{bis} . <i>Couplets</i> . Ah se peut-il encore (Ach könnt' ich es doch sagen). S.	—	50
10. <i>Duo</i> . A ce soir, à ce soir (Diese Nacht, diese Nacht). S. T.	2	—
11. <i>Rondo</i> . Bonheur facile, amour tranquille (Ich will nicht murren). S.	1	—
12. <i>Romance</i> . Quoi dans son âme (Er konnte mich täuschen). S.	—	50
13. <i>Duo</i> . Oh c'est un mensonge (Ja es lebt in meiner Seele). S. T.	1	50
14. <i>Quatuor</i> . On est mieux au salon (Hier ist's kühler, mein Freund). S. S. T. T.	2	—
15. <i>Nocturne</i> . Des vents et de l'orage (Hier im trauten, stillen Stübchen). T.	—	75
16. <i>Sextuor</i> . Ignorant comme on se marie (Ich will ihnen das Räthsel lösen). S.	1	75
L'Opéra complet.	15	25

Thomas. Le Songe d'une nuit d'été (Der Sommernachtstraum).		
N° 1. <i>Chanson</i> . Allons que tout s'apprête (Auf, lasst die Freude leben). B.	—	50
1 ^{bis} . <i>La même pour Ténor</i> .	—	50
2. <i>Air</i> . Je le soutiens, je le jure (Ich muss gestehen, ja ich schwöre). B.	1	50
3. <i>Duo</i> . Quel effroi, quel effroi (Ach! voll Furcht klopft dies Herz!). S. S.	1	75
4. <i>Chansonnette</i> . Le Roi Richard disait à ses soldats (Zu seinen Kriegern). S.	—	75
4 ^{bis} . <i>La même pour Mezzo-Soprano</i> .	—	75
5. <i>Trio</i> . Où courez-vous mes belles (Nun, wo geht's hin, meine Damen?). S. S. B.	2	—
6. <i>Couplets</i> . Enfants que cette nuit est belle (Lasst, Freunde, die Nacht). T.	—	50
6 ^{bis} . <i>Les mêmes pour Basse</i> .	—	50

	M.	Pf.
Thomas. Le Songe d'une nuit d'été.		
N° 7. <i>Romance</i> . Son image si chère (Nur allein ihre Liebe). T.	—	50
7 ^{bis} . <i>La même pour Basse</i> .	—	50
8. <i>L'Ivresse, Scène et Couplets</i> . Je trouve au fond du verre (In ihr allein). T.	—	75
8 ^{bis} . <i>Les mêmes pour Bariton</i> .	—	75
9. <i>Cavatine</i> . Le voir ainsi, mon âme en est brisée (So ihn zu sehen). S.	—	75
10. <i>Choeur des gardes-chasse</i> . Gardes de la Reine (Lasst uns sorgsam wachen). S.	1	25
11. <i>Ballade</i> . Dans l'ombre de la nuit (In schwarzer Mitternacht). B.	—	75
12. <i>Duo</i> . Et s'il vous faut une preuve (Und sollten sie einen Zweifel noch hegen). T. B.	1	75
13. <i>Stances</i> . Où suis-je? est-ce un prestige (Wo bin ich? O, welch ein Wunder). T.	—	75
13 ^{bis} . <i>Les mêmes pour Bariton</i> .	—	75
13 ^{ter} . <i>Les mêmes avec vocalises</i> .	1	—
14. <i>Vision</i> . Non je ne suis pas Juliette (Nein, ich bin nicht Julius Schatten). S.	—	50
15. <i>Duo</i> . Si pour toujours je t'abandonne (Müsst ich auf immer von dir gehen). S. T.	1	50
16. <i>Air</i> . Malgré l'éclat qui m'environne (Mag mich auch Hoheit rings umgeben). S.	1	50
17. <i>Romance</i> . Le ciel exauce ma prière (Mein Flehen zum Himmel ward erhört). S.	—	50
18. <i>Duo</i> . Je suis trahi (Mir ward Verrath). S. T.	1	25
19. <i>Le Rêve, Mélodie</i> . C'est un rêve qu'il s'achève (Flücht'ger Traum). S.	—	50
19 ^{bis} . <i>La même pour Mezzo-Soprano</i> .	—	50
20. <i>Romance</i> . Un songe hélas, c'était un songe (So war's ein Traum). T.	—	50
20 ^{bis} . <i>La même pour Bariton</i> .	—	50
21. <i>Chant national</i> . Dieu le veut, Dieu l'ordonne (Weit und breit wird dein Name). S.	—	50
L'Opéra complet.	22	—

Thomas. Le Caïd (Der Kadi).		
N° 1. <i>La Diane. Couplets</i> . L'amour, ce dieu profane (Gott Amor selbst erfand). B.	—	75
1 ^{bis} . <i>Les mêmes pour Ténor</i> .	—	75
2. <i>Chansonnette</i> . Comme la Fauvette (Gleich der muntern Lerche). S.	—	50
2 ^{bis} . <i>La même pour Mezzo-Soprano</i> .	—	50
3. <i>Duo</i> . Monsieur Birotteau je l'espère (Wollen Herr Birotteau nicht sagen). S. T.	2	75
4. <i>Air du Tambour-major</i> . Le Tambour-major tout galonné d'or (Der Tambour-Major, ganz bedeckt). B.	1	25
5. <i>Couplets bouffes</i> . Je suis gourmand comme une chatte (Ich bin verliebter wie ein Kätzchen). T.	—	75
6. <i>Duo</i> . O toi de l'Algérie le lustre (O du Afrika's Sonne). T. B.	2	—
7. <i>Romance</i> . Je veux lui plaire (Ihm zu gefallen). S.	—	50
8. <i>Duetto</i> . O ma gazelle, ma tourterelle (Mein Turteltäubchen). S. B.	1	—
9. <i>Air</i> . Plaignez, plaignez la pauvre (Ach beklagt uns arme Mädchen). S.	1	50
10. <i>Air de Danse et Marche</i> . Tra, la, la, l'on plaira (Tra, la, la etc.) T.	—	50
11. <i>Trio</i> . A moi jeune homme au palanquin (Hierher! Ritter vom Palankin). S. T. B.	3	25
12. <i>Duetto</i> . Tandis que l'on me croit en train (Man glaubt mich jetzt). T. B.	1	25
L'Opéra complet.	19	—

Thomas. Raymond ou le secret de la Reine (Raymond oder das Geheimniss der Königin).		
N° 1. <i>Choeur des vieillards</i> . Dans notre verte jeunesse (In der Jugend frohen Tagen). S.	—	75

	M. Pf.
Thomas. Raymond ou le secret de la Reine.	
N ^o 2. <i>Couplets.</i> Si j'étais Roi, si j'étais Roi de France (Wär' ich ein Fürst). T. — 75	
2 ^{bis} . <i>Les mêmes pour Bariton.</i> — 75	
3. <i>Rondo.</i> Les beaux jours perdus (Das veräumte Glück). S. — 75	
4. <i>Couplets.</i> Espoir et confiance (Nur Hoffnung und Vertrauen). S. — 75	
5. <i>Quatuor.</i> Je sens faiblir mon courage (Werden sie wohl Umsicht). S. S. T. B. 2 25	
5 ^{bis} . <i>Duo.</i> Je sens faiblir mon courage (Werden sie wohl Umsicht). S. T. — 75	
6. <i>Air.</i> Je lui dirai Comtesse (Ich sage ihr: Frau Gräfin). B. 1 —	
7. <i>Duo.</i> Ah je retrouve la mémoire (Ja, nun kann ich mich). T. B. 1 75	
8. <i>Choeur de Femmes à 2 voix.</i> Heureux époux, quelle faveur (Du glücklich Paar). 1 25	
9. <i>Air.</i> Ah! la guerre est belle (Krieg geziemt dem Manne). T. 1 —	
10. <i>Trio.</i> Tiens, c'est elle, c'est la Comtesse (Sie ist es, es ist die Gräfin). S. T. B. 2 75	
11. <i>Romance.</i> En proie au douloureux martyre (Fast wär' ich schon). T. — 75	
11 ^{bis} . <i>La même pour Bariton.</i> — 75	
12. <i>Pastorale.</i> O ma bergère cruelle (O süsse Schäferin). 3 50	
13. <i>Villanelle, extraite de la Pastorale.</i> O ma bergère cruelle (O süsse Schäferin). B. — 75	
14. <i>Ariette.</i> Petits oiseaux que vous êtes heureux (Ihr kleinen Vöglein). S. — 75	
14 ^{bis} . <i>La même pour Mezzo-Soprano.</i> — 75	
15. <i>Duo, extrait de la Pastorale.</i> Soupirez, murmurez (Lispelt des Schäfers Ohr). S. B. 1 50	
16. <i>Duo.</i> Je te revois (Ich seh' dich wieder). S. T. 1 75	
17. <i>Choeur des Moines.</i> Dieu tutélaire exaucez-nous (Allmächtiger Gott). — 75	
18. <i>Duo.</i> Il faut me rendre ici (Baron, ich fordere hier). T. B. 1 25	
19. <i>Cavatine.</i> Point de pitié pour mes alarmes (Kein Mitgefühl). T. 1 —	
19 ^{bis} . <i>La même pour Bariton.</i> 1 —	
20. <i>Mélodie.</i> Illusion chérie (Lass unsere bunten Auen). S. — 75	
21. <i>Duo.</i> Grand Dieu, l'ai-je bien entendu (O Gott! hat mein Ohr mich getäuscht). S. T. 1 50	
22. <i>Choeur des Matelots.</i> Amis, plus d'orage (Dem Sturm folgt wieder). 1 25	
L'Opéra complet. 22 —	

Thooft. Romanze „Seid mir gegrüsst viel tausendmal“ aus der Oper „Aleida von Holland“ für Bariton. — 75

Wagner. R. Die Meistersinger von Nürnberg.

N ^o 1. Pogner's Anrede (Bass). (Nun hört und versteht mich recht). Id. Erleichterte Klavierbegleitung. Text deutsch und englisch. 1 25	
2. Walther vor der Meisterzunft (Tenor). (Am stillen Herd in Winterszeit). Id. Erleicht. Klavierbegleit. Text deutsch und englisch. 1 —	
2 ^{bis} . Id. für Bariton. Id. Erleicht. Klavierbegleit. Text deutsch und englisch. 1 —	
3. Walther's Werbegesang (Tenor). (Fanget an! so rief der Lenz). Text deutsch und französisch. Id. Erleicht. Klavierbegl. Text deutsch und englisch. 1 —	

	M. Pf.
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg.	
N ^o 3 ^{bis} . Id. für Bariton. Erleicht. Klavierbegleitung. Text deutsch und englisch. 1 —	
4. Monolog von Sachs (Bass). (Was duftet doch der Flieder so mild). 1 —	
5. Sachsen's Schusterlied (Bass). (Jerum! Jerum! Hallahallohe!). 1 25	
6. Johannislied David's (Tenor). (Am Jordan Sanct Johannes stand). 50	
7. Monolog von Sachs (Bass). (Wahn! Wahn! Ueberall Wahn!). 1 25	
8. Walther's Traumlied (Tenor). (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein). Text deutsch u. englisch 1 —	
8 ^{bis} . Id. id. (Bariton). 1 —	
9. Chor der Schuster (4 Männerstimmen) (Sankt Krispin, lobet ihn). — 75	
Partitur und Stimmen in 8 ^o . 1 —	
10. Chor der Schneider (4 Männerstimmen). (Als Nürnberg belagert war). — 75	
Partitur und Stimmen in 8 ^o . 1 —	
11. Quintett (2 Sopran, 2 Tenor u. Bass. (Selig wie die Sonne meines Glückes lacht). 1 —	
11 ^{bis} . Eva's Taufspruch (Sopran). (Selig wie die Sonne meines Glückes lacht). — 75	
12. Gruss an Sachs (Chor: Sopran, Alt, Tenor und Bass). (Wach' auf, es naht gen den Tag). — 50	
Singstimmen in 8 ^o . — 50	
12 ^{bis} . Gruss an Sachs (Sopran allein). (Wach' auf, es naht gen den Tag). — 50	
13. Walther's Preislied (Tenor). (Morgenlich leuchtend in rosigem Schein). Text deutsch. 1 —	
Id. Erleichterte Klavierbegleitung Text deutsch und englisch. 1 —	
13 ^{bis} . Id. für Bariton. Id. Erleichterte Klavierbegleitung. Text deutsch und englisch. 1 —	
14. Sachsen's Schlusslied (Bass). (Verachtet mir die Meister nicht). Die vollständige Oper. n. 31 50	

— The Master-Singers of Nuremberg. English words by H. u. F. Corder.

N ^o 1. Pogner's Address (Bass). (Then hear, and mark me well). 1 25	
2. Walter before the Master Guild (Tenor). (By silent hearth in Winter tide). 2 ^{bis} . Id. id. (Baritone) 1 —	
3. Walter's Trial Song (Tenor). (Now begin, so cries through the Woodland the Spring). 1 —	
3 ^{bis} . Id. id. (Baritone). 1 —	
4. Sachs' Monologue (Bass) (The Elder's scent is waxing). 1 —	
5. Sachs' Cobbler Song (Bass). (Tooral looral). 1 25	
6. David's Lay of St. John's Day (Tenor). (St. John stood on the Jordan's strand) — 50	
7. Sachs' second Monologue (Bass). (Mad! Mad! All the World is mad). 1 25	

	M. Pf.
Wagner, R. The Master-Singers of Nuremberg. English.	
N° 8. Walter's Dream Song (Tenor). (Morning was gleaming with ro- seate light).	1 —
8 ^{bis} . Id. id. (Baritone.)	
9. Shoemaker's Chorus (4 Male Voices). (Saint Crispin Honour him).	— 75
In score and parts	1 —
10. Tailor's Chorus (4 Male Voices). (When Nuremberg besieged did stand.)	— 75
11. Quintet (S. S. T. T. B.) (Dazzling as the dawn that smiles upon my glee)	1 —
11 ^{bis} . Eva's Baptismal Speech (Soprano). (Dazzling as the dawn that smiles upon my glee)	— 75
12. Greeting to Sachs (mixed Chorus). (Awake! Draws nigh the break of day.)	— 50
12 ^{bis} . Id. id. (Soprano solo).	— 50
13. Walter's Prize Song (Tenor). (Morning was gleaming with roseate light.)	1 —
13 ^{bis} . Id. id. (Baritone.)	1 —
14. Sachs' Songs (Bass). (Disparage not the Masters' ways.)	1 —
— Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg. Partition pour Piano et Chant. 8°. Version française de Victor Wilder.	n. 16 —
N° 2. Walther devant la corporation des Maîtres (Ténor). (Au coin du feu, dans l'âtre clair).	1 —
4. Monologue de Sachs (Basse). (Que l'air ce soir)	1 —
7. Méditation de Sachs (Basse). (Rien, rien, quel aveugle.)	1 25
11. Quintette (2 Sopran, 2 Ténor et Basse).	1 —
11 ^{bis} . Air d'Eve (Sopran). (Rêve poétique).	— 75
13. Chant de concours de Walther (Ténor). (L'Aube pleurait ses perles).	1 —
13 ^{bis} . Id. id. (Baryton).	1 —
— Das Rheingold, Musik-Drama.	
N° 1. Gesang der drei Rheintöchter (2 Soprane und Alt).	4 —
2. Loge's Gesang „Immer ist Un- dank“ (Tenor).	— 75
3. Erda's Warnung an Wotan (Alt).	1 —
Die vollständige Oper n.	15 75
— Die Walküre, Musik-Drama.	
N° 1. Ein Schwert verhiess mir der Vater. (Tenor).	1 —
2. Winterstürme wichen dem Wonne- mond. (Tenor). Dasselbe mit ganz leicht. Klavier- begleit. (deutscher u. engl. Text).	1 —
2 ^{bis} . Dasselbe für Bariton. (Deutscher und englischer Text).	1 —
3. Siegmund! sieh auf mich. (Sopran und Tenor).	2 75
4. War es so schmachlich, was ich verbrach. (Sopran und Bass).	4 25
4 ^{bis} . Wotan's Abschied: Leb' wohl du kühnes, herrliches Kind. (Bass).	1 25
Die vollständige Oper n.	22 —

	M. Pf.
Wagner, R. La Valkyrie. Version française de Victor Wilder. Partition pour Piano et Chant 8°.	n. 16 —
N° 1. Monologue de Siegmund (Ténor). (O glaive promis par mon père).	1 —
2. Chant d'amour de Siegmund (Ténor). (L'Ombre fuit, les astres du ciel immense).	1 —
2 ^{bis} . Id. id. (Baryton).	1 —
3. Scène de Siegmund et Brunnhilde (Ténor et Soprano). (Siegmund, regarde-moi!)	— —
4. Scène de Brunnhilde et Wotan (Soprano et Basse). (Ai-je commis un forfait si honteux.)	— —
4 ^{bis} . Les Adieux de Wotan (Basse). (Adieu, vaillante noblesse enfant)	1 25
— Siegfried, Musik Drama.	
N° 1. Es saugen die Vöglein (Tenor).	— 75
2. Nothung! Nothung! Neidliches Schwert (Tenor).	1 —
3. Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer (Tenor).	— 75
4. Hei was ist das für ein müssiger Tand (Tenor).	1 25
5. Als zullendes Kind (Tenor).	— 75
6. Wache Wala! Wala! (Bass).	3 25
Die vollständige Oper n.	25 25
— Götterdämmerung, Musik-Drama.	
N° 1. Zu neuen Thaten, theurer Helde. Duett für Sopran und Tenor.	2 50
2. Gesang der drei Rheintöchter (2 Soprane und Alt).	3 75
Die vollständige Oper n.	30 —
— Parsifal. Ein Bühnenweihfestspiel.	
Gebet des Amfortas (Bariton).	— 75
Die vollständige Oper n.	30 —
Weber. Der Freischütz.	Bogen
N° 1. <i>Introd.</i> Victoria, Victoria.	3
2. <i>Terzett u. Chor.</i> O diese Sonne. T. T. B.	4 1/2
3. <i>Walzer u. Arie.</i> Durch die Wälder. T.	3
4. <i>Lied.</i> Hier im ird'schen Jammerthal. B.	1 1/2
5. <i>Arie.</i> Schweig, damit dich niemand. B.	1 1/2
6. <i>Duett.</i> Schelm! halt fest. S. S.	2
7. <i>Ariette.</i> Kommt ein schlanker Bursch gegangen. S.	2
8. <i>Scène u. Arie.</i> All' meine Pulse schlagen. S.	2 1/2
9. <i>Terzett.</i> Wie? was? Entsetzen! S. S. T.	3
10. <i>Finale.</i> Milch des Mondes fiel.	5
11. <i>Entr'act.</i>	1
12. <i>Cavatine.</i> Und ob die Wolke. S.	1 1/2
13. <i>Romanze.</i> Einst träumte meiner. S.	2 1/2
14. <i>Volkslied.</i> Wir winden dir. S.	1 1/2
15. <i>Jägerchor.</i> Was gleicht wohl auf Erden.	1 1/2
16. <i>Finale.</i> Schaut, o schaut!	6 1/2
Die vollständige Oper.	55
Weber. Robin des Bois.	
N° 9. <i>Scène et Air.</i> Ah je frémis de crainte (All' meine Pulse schlagen). S.	3
13. <i>Cavatine.</i> En vain le voile d'un nuage (Und ob die Wolke). S.	1 1/2
Weber. Preciosa.	
<i>Cavatine.</i> Einsam bin ich. S.	1
Weber. Silvana.	
<i>Arie.</i> Geniesst, jedoch bescheiden. S.	1
Weigl. Die Schweizerfamilie.	
<i>Arie.</i> Wer hörte wohl jemals mich klagen. S.	2
<i>Duett.</i> Setz' dich, liebe Emmeline. S. B.	
Neue Ausgabe.	2
<i>Terz.</i> Ach wie herrlich ist der Morgen. S. S. B.	1 1/2

	M.	Pf.
Wiener, die, in Berlin.		
N° 1. <i>Chor.</i> Nur fröhliche Leute.	—	50
2. <i>Lied.</i> Es anders auszudrücken.	T.	— 50
3. <i>Trinklied.</i> Fahret hin.	T.	— 50
4. <i>Duett.</i> Kommt a Vogerl geflogen.	T. B.	— 25
5. <i>Lied.</i> Jnäd'ge Frau.	S.	— 50
6. <i>Duett.</i> Was macht denn der Prater.	S. T.	— 50
7. <i>Lied.</i> In Berlin, sagt' er.	S.	— 50
8. <i>Duett.</i> War's vielleicht um Eins.	S. T.	— 50
9. <i>Tyrolerlied.</i> Da bin i auf d'Berg.	B.	— 50
10. <i>Lied.</i> Mein sagt's mir doch.	T.	— 50

	M.	Pf.
Wiener, die, in Berlin.		
11. <i>Schluss-Gesang.</i> Dass das G'spiel.	—	50
12. <i>Eing. Lied.</i> Mein Schatz is a Reiter.	S.	— 25
Das vollständige Singspiel.	3	25
Winter, von. Das unterbrochene Opferfest.		
<i>Arie.</i> Ich war, wenn ich erwachte.	S.	— 50
<i>Terzett.</i> Mein Leben hab' ich ihm zu danken.	S. S. T.	1 50
<i>Duett.</i> Wenn mir dein Auge strahlet.	S. T.	— 75
Wranitzky. Oberon.		
<i>Duett.</i> Ach dass ich dich so elend machte.	—	75

Schul- und Kindergesänge mit oder ohne Clavier-Begleitung.

Morceaux de chant à l'usage des Ecoles et des Enfants.

	M.	Pf.
Beck, C. F. 12 leichte dreistimmige Gesänge zum Gebrauche des methodischen Sing-Unterrichts, besonders in den Schulen. 6 Hefte, jedes	1	50
Bordèse, L. Les Fêtes des Pensionnats, 6 Duettinos ou Choeurs à 2 Parties, avec accomp. de Piano.		
N° 1. La Distribution des Prix.	—	50
2. La Fête du Pasteur.	—	50
3. La Fête de la Maîtresse.	—	50
4. Le Retour à la Pension.	—	50
5. Le Départ pour les Vacances.	—	50
6. La Fête des Pensionnats.	—	50
— La Lyre d'or des Pensionnats et Communautés religieuses. 24 Duettini ou Choeurs à 2 voix égales avec acc. de Piano.		
N° 1. Amour de mère.	1	—
2. Bataille.	—	75
3. Le Bénitier.	—	75
4. Le Berger du bon Dieu.	1	—
5. Le Bonheur facile.	1	—
6. Bon Voyage.	—	75
7. Brise d'Avril.	1	—
8. Le Chant du Soleil.	1	—
9. Le Cheveu blanc.	1	—
10. Le Destin.	1	—
11. Dieu bénit.	1	—
12. L'Epave.	1	—
13. Les Farfadets.	1	—
14. Le Grain de blé.	1	—
15. Le Livre du passé.	1	—
16. La loi du Baron.	1	—
17. Messire Ecbert.	1	—
18. Le Miroir de la Fontaine.	1	—
19. Le Moine de St. Gildas.	1	—
20. Le Nid du bonheur.	1	—
21. La Quenouille de Grandmaman.	1	—
22. Le Rameau de buis.	1	—
23. La Rose mousseuse.	1	—
24. La Vache à Colas.	1	—
Breul, L. 12 zweistimmige Lieder für die Jugend zum Gebrauche für Schulen.	—	50
Burschius, G. H. Vierstimmiges Geburtstaglied mit Clavier-Begleit. Partitur und Stimmen.	—	50
Concone, J. Die Harmonie, Sammlung von Gesängen für drei gleiche Stimmen mit Clavier-Begleitung. Partitur und Stimmen.		
N° 1. Friede, Wonne und Vertrauen (Paisible bonheur).	1	25
2. Der Sang der Morgendämmerung (Chant de l'aube).	1	25

	M.	Pf.
Concone, J. Die Harmonie, Sammlung von Gesängen für drei gleiche Stimmen mit Clavier-Begleitung. Partitur und Stimmen.		
N° 3. Die Preisvertheilung (La distribution des prix).	1	25
4. Die Rückkehr des Verehrten. (Le retour du châtelain).	1	25
5. Die Herbstnacht (La nuit d'Automne).	1	25
6. Der Besuch im Kloster (La visite au couvent).	1	25
7. Auf der See (Sur le lac).	1	25
8. Die Sternennacht (Nuit étoilée).	1	25
9. Sturmesnaden (Voici l'orage).	1	25
10. Die Nachtigallen Wettgesang (Le concert des rossignols).	1	25
11. Das Trauergelicht eines Kindes (Le convoi d'un enfant).	1	25
12. Das Erwachen der Vögel (Réveil des oiseaux).	1	25
13. Auf dem Meer (Sur l'océan).	1	25
Esslinger, J. P. Der betende Mensch und die tröstenden Chöre der Engel. Cantate für den Lehr- und Familienkreis, mit Clavier-Begleitung. Partitur.	—	50
Eykens, J. La Distribution des prix, Cantate à 3 voix avec accomp. de Piano. Partition et Parties séparées.	2	—
— La Fête patronale, Cantate à 3 voix avec acc. de Piano. Partition et Parties séparées.	2	—
Falk, J. 90 Gesänge für Kinder, ein- oder mehrstimmig mit leichter Clavier-Begleitung. 3 Hefte, jedes	1	—
Gleim, J. A. Drei- und vierstimmige Schulgesänge. Partitur.	1	50
Grosheim, G. Erheiterungen für die Jugend, Lieder für Schulen und häusliche Zirkel. Partitur. 7 Hefte, jedes	—	50
Hecht, E. Kinderlieder für Schulen und Familienkreise, für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung.		
Heft 1.	1	50
„ 2.	1	—
Heuschkel, J. P. 12 zweistimmige Lieder für die Jugend, zum Gebrauch für Schulen. Erste Sammlung.	—	50
— 12 Lieder aus Lieths Kindergedichten, für eine oder zwei Singstimmen mit Clavier-Begleitung, für Schulen und zum Privatgebrauch. Zweite Sammlung. 2 Hefte, jedes	—	25

	M. Pf.		M. Pf.
Katholische Choräle, 44 , für Sopran, Alt, Tenor und Bass, zunächst bestimmt für den Gottesdienst in der Gymnasiumskirche zu Mainz. Partitur.	1 —	Sammlung mehrstimmiger Gesänge für Sopran- und Altstimmen mit oder ohne Orgel-Begleitung, zunächst für die Kinder der Mainzer Armenschule zum Vortrage während der Wandlung in der heiligen Messe geschrieben von Jacob Neus.	
Kieffer, C. J. M. Sammlung drei- und vierstimmiger religiöser Gesänge für Kirchen und Schulen. Partitur.	1 —	1. Heft, in Musik gesetzt von Lachner, Loewe, Panny, Rinck, Seyfried und Tomaschek.	
Lachner, F. 6 Kinderlieder, von Hoffmann von Fallersleben, für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. Op. 83.	1 50	2. Heft, in Musik gesetzt von Lachner, Neukomm, Rinck, Lindpaintner, Spohr und Mangold.	
— 6 Kinderlieder, von Hoffmann von Fallersleben, für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. 2 ^{te} Sammlung. Op. 95.	1 50	3. Heft, in Musik gesetzt von Seyfried, Hummel, Reissiger, Heuschkel, Schneider und Tomaschek.	
— 6 Kinderlieder, von Hoffmann von Fallersleben, für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. 3 ^{te} Sammlung. Op. 98.	1 50	4. Heft, in Musik gesetzt v. Hoven, Kalliwoda, Titl, Hammer, Bollens u. Esser.	
Lachner, V. 6 Kinderlieder für 2 Sopranstimmen mit Clavier-Begleitung. Op. 25.	2 —	5. Heft, in Musik gesetzt von G. Meyerbeer.	
Die Singstimmen allein für Schulen. n.	— 25	Partitur, jedes Heft.	1 —
— Kinderlieder für 2 Sopranstimmen mit Clavier-Begleitung. Op. 25. Heft 2.	2 —	Singstimmen, jedes Heft.	— 25
— Kinderlieder für 2 Sopranstimmen mit Clavier-Begleitung. Op. 25. Heft 3.	1 75	(Jede einzelne Stimme 15 Pf.)	
Lieder , zweistimmige, vermischten Inhalts, für Schulen.	1 50	Speier, W. Religiöse Gesänge für Kirchen und Schulen, vierstimmig, mit oder ohne Clavier-Begleitung. Partitur.	2 75
Mainzer, Abbé. Gesang-Bibliothek für Schulen, zwei- und dreistimmige Gesänge enthaltend, Poesie von M. Birmann. 4 Hefte, jedes	— 75	Struth, A. 15 kleine und leichte Chöre für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit oder ohne Begleitung, u. 5 grössere Chöre mit Solis u. Clavier-Begleitung, zum Gebrauch für höhere Unterrichts-Anstalten u. Singvereine. Op. 8.	
Methfessel, E. 6 Lieder aus Gull's Kinderheimath, für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung. Op. 10.	1 —	Partitur.	3 25
Miry, Ch. Les Chants de l'enfance. Recueil de 6 Choeurs à une voix (à l'unisson) avec accomp. facile de Piano.	2 —	Singstimmen. n.	1 50
Molitor, F. 3 kleine Lieder für ganz junge Stimmen gedacht, mit Pianoforte-Begleitung. Op. 18.	1 25	— 15 kleine und leichte Chöre für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 11. Partitur.	1 50
Reising K. Op. 12. 2 Walzerlieder für eine mittlere Singstimme oder einstimmigen Chor für die oberen Klassen höherer Töcherschulen mit Klavierbegleitung.	2 —	Singstimmen. n.	1 —
Singstimme apart.	— 50	— 5 Chöre mit Solis für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Clavier-Begleitung. Op. 12.	
Rinck, Ch. H. 12 Schullieder für 2 Sopran- und eine Bassstimme. Heft 1.	1 50	Clavier-Auszug.	2 75
— und J. Mainzer. 12 Kinder-Duetten für Stadt- und Land-Schulen. 2 Hefte, jedes	— 50	Singstimmen. n.	— 75
		— Kindleins Freud und Leid, 24 kleine Lieder mit Clavier-Begleitung. Op. 92.	1 50
		Widmann, B. 25 einstimmige Lieder für die Jugend, mit Clavier-Begleitung.	2 —
		Die Singstimme allein für den Schulgebrauch. n.	— 25
		Würth, J. 12 dreistimmige Lieder zum Gebrauch unter der heiligen Wandlung für die Hand der Kinder, in Ziffer- und Notenschrift. Op. 2.	— 25

Mehrstimmige Gesänge für Frauenstimmen mit oder ohne Clavier-Begleitung.

Morceaux de chant à 2, 3 ou 4 voix de femmes avec ou sans Acc. de Piano.

	M. Pf.		M. Pf.
Abt, Fr. Vier Gesänge für 3 Frauenstimmen (2 Sopran und Alt) mit Begleitung des Pianoforte. Op. 581. (N ^o 1. Schwanenlied. — N ^o 2. Des Sängers Harfe. N ^o 3. Die weite Gotteswelt. — N ^o 4. Traute Abendglockenklänge).	2 75	Bordèse, L. Les Fêtes des Pensionnats, 6 Duettinos ou Choeurs à 2 Parties, avec accomp. de Piano.	
Bönicke, H. Der Blumen Rache. Gedicht von Freiligrath. Für Declamation mit Pianoforte und einem Chor von Sopran- und Altstimmen mit Begleitung von Violinen und Violen (oder Pianoforte). Op. 17.	3 25	N ^o 1. La Distribution des Prix.	— 50
		2. La Fête du Pasteur.	— 50
		3. La Fête de la Maîtresse.	— 50
		4. Le Retour à la Pension.	— 50
		5. Le Départ pour les Vacances.	— 50
		6. La Fête des Pensionnats.	— 50

	M. Pf.		M. Pf.
Burgmüller, F. Ave Maria, Solo et Choeur à 3 voix égales, avec accomp. d'Orgue ou de Piano.	— 75	Hasenclever, R. Der Heiland und die Seele. Ein Minnelied für Sopran-solo und dreistimmigen Frauenchor mit Clavier- oder Orgelbegleitung. Op. 3.	1 50
Cherubini, L. Lauda Sion, Hymne à 2 voix avec acc. de Piano. (Lateinisch u. deutsch.)	— 75	Hiller, F. Acht volksthümliche Gesänge für 3 Frauenstimmen mit Clavierbegleitung. Op. 176.	5 —
— Blanche de Provence (Bianca von der Provence). Choeur arr. pour 3 voix de femmes avec acc. de Piano ou d'Orgue. 2 1/2 Bog.		Julien, Frère. La Foi, l'Espérance, la Charité et la Religion, Cantate pour voix de femmes avec accomp. de Piano. Partition.	2 25
— 12 zwei-, drei- und vierstimmige Canons (italienischer und deutscher Text) mit Pianofortebegleitung ad. libit. nebst einer Anleitung zum Studium derselben von <i>Julius Stockhausen</i> .		Kammerlander, C. 2 Terzetten für 2 Soprane und Alt, mit Clavier-Begleitung.	
Ausgabe für Sopran.	1 50	N° 1. Frühlingslied, von Urban. Op. 46.	1 50
Ausgabe für hohen Alt.	1 50	2. Gute Nacht, von Schlumberger. Op. 47.	1 50
— 24 zwei- und dreistimmige Canons, ausgewählt und mit Anleitungen zum Vortrag versehen von <i>Julius Stockhausen</i>		Lachner, F. 3 Gesänge für 3 Sopranstimmen mit Clavier-Begleitung. Op. 80. Partitur u. Stimmen.	
complet	3 50	Heft 1. Frühling und Liebe. — Morgenlied. — Lätare.	2 75
Heft I	2 25	Heft 2. Im Winter. — Hexenlied. — Frühlings Ankunft.	2 75
„ II	1 50	Heft 3. Mondscheinnacht. — Abendlied. — Frühlingslied.	2 75
Concone, J. Les Harmoniennes, Collection de morceaux de chant à 3 voix de femmes avec acc. de Piano. Partition et Parties séparées.		— Der 63 ^{te} Psalm, für 4 Frauenstimmen mit Harfe- od. Clavier-Begleitung. Op. 85. Partitur und Stimmen.	2 75
N° 1. Paisible bonheur (Friede, Wonne und Vertrauen).	1 25	— Der 133 ^{te} Psalm, für 4 Frauenstimmen. Op. 91. Partitur und Stimmen.	1 50
2. Chant de l'aube (Der Sang der Morgendämmerung).	1 25	— Missa à 2 voix égales avec acc. d'Orgue. Op. 92. Partition et Parties séparées.	5 25
3. La distribution des prix (Die Preisvertheilung).	1 25	— 3 Canon für 3 Sopranstimmen mit Clavier-Begleitung. (Heft 4 der Terzetten für Sopranstimmen.) Op. 99. Partitur u. Stimmen.	
4. Le retour du châtelain (Die Rückkehr des Verehrten).	1 25	N° 1. Wer nie sein Brod in Thränen ass, von Göthe.	1 75
5. La nuit d'Automne (Die Herbstnacht).	1 25	2. Wonne der Wehmuth, von Göthe.	1 75
6. La visite au couvent (Der Besuch im Kloster).	1 25	3. Frühlingsgebet von Görres.	1 75
7. Sur le lac (Auf der See).	1 25	— 3 Quartette für 4 Frauenstimmen. Op. 108. Partitur und Stimmen.	
8. Nuit étoilée (Die Sternennacht).	1 25	N° 1. Die Sonne ist erschienen.	1 50
9. Voici l'orage (Sturmesnahren).	1 25	2. Abendlied.	1 50
10. Le concert des rossignols (Der Nachtigallen Wettgesang).	1 25	3. Canon, von Chamisso	2 —
11. Le convoi d'un enfant (Das Trauergeleit eines Kindes).	1 25	Lalo, L. Prière de l'enfant à son réveil, Poésie de <i>Lamartine</i> (Des Kindes Morgengebet) à 4 voix de femmes avec acc. de Piano.	1 75
12. Réveil des oiseaux (Das Erwachen der Vögel).	1 25	Leibl, C. Missa brevis für 2 gleiche Stimmen mit Orgel-Begleitung. Partitur und Stimmen	2 75
13. Sur l'océan (Auf dem Meer).	1 25	Lamperen, van. Les Lutins, Choeur à 2 voix égales avec acc. de Piano à 4 mains d'après les Danses de <i>C. Goldmark</i> . Op. 22. Partition.	2 75
— 1 ^{re} petite Messe solennelle et complète pour 2 voix ou Choeur à 2 Parties et solo, avec accomp. d'Orgue. Partition et Parties séparées.	2 75	Parties de Chant.	— 50
Everaerts, F. Ave Maria pour 3 voix de femmes avec accomp. d'Orgue.	1 —	Neukomm, S. Missa à 2 voix égales avec ou sans acc. d'Orgue. (Deutsch u. lateinisch.) Partition et Parties séparées.	5 25
Eykens, J. La Distribution des prix, Cantate à 3 voix avec acc. de Piano. Partition et Parties séparées.	2 —	— Missa à 3 voix égales avec ou sans acc. d'Orgue. (Deutsch und lateinisch.) Partition et Parties séparées.	6 25
— La Fête patronale, Cantate à 3 voix avec acc. de Piano. Partition et Parties séparées.	2 —	— Weihnachtslied, von E. M. Arndt, für 3 Frauenstimmen mit Orgelbegleitung.	1 25
Gabussi, V. La Vivandière (Die Marketenderin). Terzettino per 2 Soprani e Contralto, avec acc. de Piano. Partition et Parties séparées.	2 —	Panny, J. Steyrische Alpenlieder, variirt von volksthümlichen Gesangsweisen, für Frauenchor- und Solo-Stimmen mit Clavier-Begleitung. Op. 35. Partitur und Stimmen.	2 25
Gordigiani, L. Alta è la notte oscura (Nächtliches Dunkel bedeckt). Serenata per 2 Soprani e Contralto, avec acc. de Piano. Partition.	1 50	Pergolesi, G. B. Salve Regina pour 2 voix de Soprano, Partition de Piano d'après le manuscrit par <i>Charles Banck</i> .	3 50
Gounod, Ch. Ave Maria, arrangée pour Solo (Soprano ou Alto) et Choeur à 3 voix de femmes avec Violon solo, Orgue-Mélodium et Piano par <i>Albert Tottmann</i> .	3 —		

	M. Pf.		M. Pf.
Renaud, A. Les deux Lapins. Simple Histoire. Choeur pour Fêtes ou Distributions des Prix, à 3 voix égales sans accomp.	— 50	Stoop, J. F. de. La Prière, Choeur à 2 voix égales avec acc. de Piano. Partition.	1 75
Rossini, G. 3 Choeurs religieux pour 3 voix de femmes avec acc. de Piano. (Französisch und deutsch). Partition en 4 ^o .	6 25	— La Voix du printemps, Choeur à 2 voix égales avec acc. de Piano. Partition.	1 75
„ en 8 ^o . n.	3 —	Tejchman, A. Le Carillon (Das Glockenspiel). Choeur caractéristique pour voix de Soprano avec accomp. de Piano.	1 25
Parties de chant.	2 75	Vierling, G. 2 Gesänge für dreistimmigen Frauenchor, (Tanzlied — Meerfrauen- gesang von <i>H. Rollet</i> .) Op. 54.	2 75
Séparément:		Vlieghe, C. C. de. An Florida (Aan Florida), Chor für Sopran und Alt mit Pianoforte- begleitung. Op. 9.	2 75
N ^o 1. La foi (Glaube).	2 75	Volbach, F. Reigen für dreistimmigen Frauen- chor, Tenorsolo und Klavierbegleitung. Op. 14.	1 50
2. L'espérance (Hoffnung).	2 75	Partitur u. Stimmen	1 50
3. La charité (Liebe).	2 75	Einzelne Chorstimmen je	— 25
(Clavierauszug und Singstimmen.)			
Sacchini. 2 ^d Choeur des Druides de l'opéra Evelina. Partition d'Orchestre.	1 —		

Mehrstimmige Gesänge für gemischten Chor mit oder ohne Clavier-Begleitung.

Morceaux de chant à 3, 4 ou 5 voix avec ou sans Accompagnement.

	M. Pf.		M. Pf.
Abt, Fr. 5 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Abendlied, — Hörst du wie die Glocken läuten, — Waldesnacht, — Früh- lingsankunft, — Wanderlust.) Op. 382.	2 25	Gabussi, V. La Festa (Das Fest). Quartetto per Soprano, Contralto, Tenor e Basso con acc. di Piano. Partition et Parties séparées.	2 25
Anthes, J. A. Frühlingsfeier, 6 Lieder für 2 Discant- und 2 Männerstimmen mit oder ohne Clavier-Begleitung. Op. 4. Partitur.	1 50	Gail, M^{me}. O pescator del onda (O lenke durch die Wellen). Barcarolle à 3 voix. Partition.	— 25
Beer, M. J. Op. 31. Aus der Minnezeit. Ein Cyklus von Gesängen für Sopran-, Alt-, Baryton-Solo, Frauenchor und Klavierbegleitung		Genée R. Rosenlieder für gemischten Chor. Op. 28.	1 50
Klavier-Auszug.	4 50	Gordigiani, L. All'erta sta (Sei auf der Hut), Terzetto per Soprano, Tenor e Basso con acc. di Piano. Partition.	2 75
Solostimmen.	1 25	Haydn, J. Gott erhalte Franz den Kaiser, Volksgesang, ein-, zwei- oder mehrstimmig.	— 50
Chorstimmen.	— 50	Hecht, E. 3 Gedichte von H. Rustige. (Was fehlt dir, armes Vöglein. — Träumerisch die Sterne blinken — Frühlingseinzug), für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 1. Partitur und Stimmen.	2 —
Text. n.	— 10	Hiller, F. Frühlingsnacht. Gedicht von Immer- grün, für 4 Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orchester-Begleitung. Op. 139. Partitur.	3 50
Bordèse, L. Les Concerts religieux des Pen- sionnats. 8 Trios ou Choeurs à 3 Parties avec accomp. de Piano.		Orchesterstimmen.	6 25
N ^o 1. L'Annonciation.	— 75	Clavier-Auszug und Singstimmen.	3 50
2. La Nativité.	1 —	Janssen, N. A. Missa brevis et facilis pro Sop- rano, Alto, Tenore et Basso cum Organum comitatu. Op. 40. Partition et Parties sé- parées.	4 25
3. La Passion.	— 75	Kalliwoda, J. W. 4 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Lenzverjüngung. — Der Abend. — Frühlingsfeier. — Abendlied). Op. 124. Partitur und Stimmen.	4 25
4. La Résurrection.	— 75	Kreutzer, C. 8 der beliebtesten Männergesänge für gemischten Chor, übertragen von <i>R. Palme</i> . In 2 Heften.	
5. La Pentecôte.	— 75	N ^o 1. Schäfer's Sonntagslied.	
6. L'Assomption.	— 75	2. Die Kapelle (Was schimmert).	
7. La Toussaint.	— 75	3. Das Reh.	
8. L'Ascension.	— 75	4. Nachklang und Sehnsucht.	
Cannabich, C. 6 Canzonetti à 3 ed à 4 voci con acc. di Piano. Op. 5. Partitur.	2 —	5. Forschen nach Gott.	
Esser, H. 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 38. Partitur und Stimmen. In 2 Heften.		6. Das Schiffelein.	
Heft 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. — Gestillte Sehnsucht. — Hoffnung.	2 75	7. Ruhethal.	
Heft 2. Wach auf! — Wie weht von den Bergen. — Frühlings Tod.	2 75	8. Die Kapelle (Droben steht).	
— 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 63. Partitur und Stimmen. In 2 Heften.		— Schäfer's Sonntagslied (separat gedruckt).	
Heft 1. Schon rauscht in dunkeln Wo- gen, v. Kauffer. — Der Traum, v. Uhland. — An die Sterne, von Rückert.	2 75	Jede Stimme.	— 25
Heft 2. Die alte Linde, v. O. Roquette. — Vertrauen auf Gott, v. Oser. — Ein geistlich Abendlied, v. Kinkel.	2 75		

	M.	Pf.		M.	Pf.
Lachner, F. 4 Gedichte von L. Koch (Sommer, Herbst, Winter und Frühling), für 2 Soprane, Tenor und Bass. Op. 88. Partitur und Stimmen. Jedes Gedicht.	1	50	Sewell, William. Deux Motets pour Soprano, Alto, Tenor et Basse avec acc. d'Orgue.		
— 3 Psalmen für 2 Chöre (achtstimmig). Op. 102. Partitur und Stimmen.	6	25	N ^o 1. Tantum ergo. Partitur.	—	50
— 4 Gedichte von L. Koch (Morgen, Mittag, Abend und Nacht), für 2 Sopran, Tenor und Bass. Op. 107. Partitur und Stimmen. Jedes Gedicht.	1	50	2. O salutaris Hostia. „	—	50
— Op. 114. Nr. 1. Canon (Wenn ich weiss, was Du weisst) für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen.	1	50	Speidel, W. 5 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Aufgeblüht. — Schön Rohtraut. — Rausche froher Bach. — Es haben zwei Blümlein geblüht. — Frühlingsahnung.) Op. 27. Partitur und Stimmen.	2	75
— Drei Gedichte von L. Koch für Sopran, Alt, Tenor und zwei Bässe. Op. 119. Partitur und Stimmen. N ^o 1. Ruhen.	1	75	— 5 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Morgenstille. — Glück überall. — An den Maienwind. — Das verlassene Mägdlein. — Abendlied.) Op. 29. Partitur und Stimmen.	2	25
2. Träumen.	2	—	— 5 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Vorfrühling. — All' meine Gedanken. — Weiter ziehen die Nachtigallen. — Sommer- nacht. — O wie wunderschön). Op. 38.	2	25
3. Erwachen.	1	75	Stark, L. 5 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. In 2 Heften.		
Lieck, x. Der Taucher. Humorist. Scene, arrangirt für Soli und gemischten Chor mit Klavier-Begleitung. Clavier-Auszug.	8	—	Heft 1. { An den Frühling, von Schiller. } 2 —		
Chor-Stimmen.	1	75	Frühlingssonne, von A. Schults. {		
Textbuch. n.	—	20	Mein Stern, von Fürst zu Linar. }		
Löwe, C. Gutenbergsbild, von Giesebrecht, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur.	—	75	Heft 2. { Ermunterung, von E. Ebert. } 2 —		
Lux, F. Wald-Cantate. Ged. von C. Rosenthal, für gemischten Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Pianoforte. Op. 62			Glück überall, von J. G. Fischer. }		
Partitur.	3	25	Taubert, W. 6 Mailieder, von Hoffmann von Fallersleben, für gemischten Chor. (Aus- zug. — Wie Biene, Vöglein, Fisch. — Echo. — Frosch und Nachtigall. — Zum Reigen herbei, — Abschied. Op. 163. Partitur und Stimmen.	4	25
Instrumentalstimmen.	3	25	— Sturm und Frieden, von L. Rellstab, für gemischten Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Flöte oder Pianoforte. Op. 148 a.		
Chorstimmen.	1	—	Partitur und Clavier-Auszug.	1	50
Martini. Leichter Sinn (Vadasi via di gua), komisches Terzettino für Sopran, Tenor und Bass, mit Clavier-Begleitung. Partitur und Stimmen.	1	75	Orchester und Singstimmen.	3	25
Nicolai, O. Pater noster à 8 voci. Op. 33. Partitur und Stimmen.	3	25	Tenaglia, A. F. Terzetto alla capella levato d'un Madrigale, per Contralto, Tenore e Basso. Partitur.	—	50
Neukomm, S. L'Angelus (Der Engel des Herrn) à 3 voix avec acc. de Piano. Partition.	—	50	(Rung, E. Musica scelta etc Nr. 7.)		
Ramann, Br. 5 Lieder und Gesänge für gemischten Chor (Rosenblüthe, Warnung, Abendfrieden, Zur ewigen Ruh, Ave Maria). Op. 27.	2	25	Über, A. 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Clavier-Begleitung. Partitur, 2 Hefte, jedes	2	25
Reinthal, C. 5 Lieder für gemischten Chor (oder 4 Solostimmen). Op. 30.			Vierling, G. 4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (N ^o 1. Schneeglöckchen läuten, v. Vogl, N ^o 2. Aus der Jugendzeit, v. Rückert, N ^o 3. Die ihr schwebet, von Lope de Vega, N ^o 4. Wie rafft' ich mich auf in der Nacht, von Platen.) Op. 11. Partitur und Stimmen.	2	75
Heft 1. { N ^o 1. Unter wehenden Wipfeln, von R. Hamerling. } 2 25			Volkman, R. Drei geistliche Gesänge für gemischten Chor mit Pianoforte - Begleitung. Op. 38.		
2. Aus der Jugendzeit, von Fr. Rückert. }			Heft 1. Vertrauen auf Gott, von E. Mörike.	1	75
3. Sommerfrühe, von E. Geibel. }			„ 2. Gottes Güte.	1	50
Heft 2. { 4. Ganymed, von R. Hamerling. } 2 25			„ 3. O wunderbares tiefes Schweigen, von Eichendorff.	1	—
5. Komm' Nachtigall, v. M. Lingg. }			— Vertrauen auf Gott, von E. Mörike. Chor für gemischte Stimmen mit Begleitung von Streich-Instrumenten, 2 Flöten und 2 Hörnern. Op. 38 ^{bis} .		
Rheinberger, J. Im neuen Frühling, 5 Lieder für gemischten Chor. Op. 52. In 2 Heften.			Partitur	1	75
Heft 1. Frühling. — Im Walde.	2	25	Stimmen	2	—
2. Sonntags am Rhein. — Die lieben Todten. — Abendfriede.	2	25	— Weihnachtslied aus dem 12. Jahrhundert, für gemischten Chor und Soli. Op. 59.	5	50
Ricci, L. Il Tresetto (Das Trisettenspiel), Quartettino per 2 Soprani, Tenore e Basso con acc. di Piano. Partition et Parties séparées.	3	25	— Zwei geistliche Lieder (Tischlied und Reise- lied, von J. Fischart) für gemischten Chor. Op. 70.	3	—
Ritter, Alex. Op. 4. N ^o 12. „Wohl bin ich nurein Ton“, für achtstimmigen gemischten Chor a capella. Partitur.	—	50			
Stimmen.	1	—			
Rübner, Cornelius. Fünf Lieder für gemischte Stimmen. (Osterlied. — Mailied. — Stille. — Nun Ihr auf die Haide geht. — Liebessehnern.) Op. 11.	3	25			

	M. Pf.		M. Pf.
Volkmann, R. Drei Hochzeitslieder (Vor der Trauung. — Beim Ringewechseln. — Nach der Trauung, von <i>H. v. Fallersleben</i>) für gemischten Chor. Op. 71.	1 75	Weber, G. Preis den Frauen, für 2 Singstimmen und Chor mit Clavier-Begleitung. Partitur. —	50
Wagner, J. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Clavier-Begleitung. Partitur.		Weiss, G. 5 Gesänge (a capella) für Akademien und Gesangvereine. Op. 11. Partitur und Stimmen.	
N ^o 1. Die Zufriedenheit.	1 50	Heft 1. Drei Quintetten für 2 Soprane, Alt, Tenor und Bass.	2 75
2. Erinnerungen.	1 50	Heft 2. Zwei Sextetten für 2 Soprane, 2 Alt, Tenor und Bass.	2 25
3. Liebesschwur.	1 75	Zander, Fr. 2 Lieder (Reine Freude — Frühling ohne Ende), für gemischten Chor. Op. 4.	1 50
4. Der Wein.	1 50	Zenger, M. 5 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Ach Gott wie soll ich singen. — All' Ding der Welt. — Viel böse Zeit. — Volkslied. — Mailied). Op. 13.	3 25
Weber, G. Mehrstimmige Gesänge, mit oder ohne Clavier-Begleitung, für grosse Singvereine u. kleine Zirkel. Op. 41. Partitur u. Stimmen.		Zumsteg, E. Grablied aus der Sonnenjungfrau, vierstimmig.	— 50
Heft 1. 3 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass.	1 75	— Lied an Emma von Rudersdorf, dreistimmig, mit Begleitung der Guitarre ad libitum.	— 50
2. 4 Gesänge, id.	1 75	— Sicilianisches Schiffergebet, vierstimmig.	— 50
3. 4 Gesänge, id.	3 50		
4. Hymne an Gott, für 2 Singchöre.	3 50		
— Abendschimmer, Lied für 2 Soprane, Tenor und Bass mit oder ohne Clavier-Begleitung. Partitur.	— 50		

Chöre und Gesänge für Männerstimmen mit oder ohne Begleitung.

	M. Pf.		M. Pf.
Abt, F. 4 Gesänge für vier Männerstimmen. (Krone und Leier. — Frühlings-Erwachen. — Ruhe aus. — Grüss Gott!) Op. 273.	2 75	Becker, V. E. 5 Gesänge für Männerstimmen, dem Cölner Männer-Gesang-Verein gewidmet. (Morgenlied. — Gesang muss sein! — Wanderlust. — Lebe wohl! — Am Neckar, am Rhein.) Op. 23.	3 50
— 8 vierstimmige Männergesänge. Op. 336. In 2 Heften.		— 2 heitere Männerquartette. Op. 27	
Heft 1. Gondelfahrt. — Scheidegruss an die Heimath. — Waldesgruss. — Wenn die Lerchen wiederkommen.	3 25	N ^o 1. Der Sprung über den Graben, von E. Dooren.	3 50
2. Verlust. — All' meine Gedanken. — Abendglocken. — Auf der Wanderschaft.	2 75	2. Magister Botanikus, v. L. Bauer.	2 75
— 3 Gesänge für Männerchor (Alpennacht. — Hinauf zu Bergeshöh'n. — Das deutsche Lied). Op. 380.	3 50	— 5 Gesänge für 4 Männerstimmen Op. 29. In 2 Heften.	
— 3 Lieder (Bedrohtes Glück — Dämmerung — Vöglein in blauer Luft) für eine Sopranstimme und Männerquartett. Op. 568.	3 —	Heft 1. Die Welt. — An ein Lüftchen.	2 —
Adam, A. „Freunde vernehm die Geschichte,“ Lied aus der Oper „Der Postillon von Lonjumeau,“ für Männergesang eingerichtet von R. Tschirch.	1 50	2. Trinklied. — Beim Gerstensaft. — Männergesang.	2 —
Allegri, C. Berühmtes Miserere, für 8 Männerstimmen, zum Gebrauche in der Charwoche oder bei Begräbnissen, eingerichtet von <i>K. M. Kunz</i> .	1 75	— Preisgesang, Gedicht von Garve, für vierstimmigen Männerchor. Op. 33.	3 25
Aller, F. Der deutsche Rhein, Gedicht von Becker, für 4 Männerstimmen.	— 75	— Mein deutsches Vaterland, von Duller, siehe <i>Sammlung von Gesängen</i> .	
Baab, G. Hymne an die Vacanz, für Männerchor.	— 75	Beethoven, L. van. Die Ehre Gottes aus der Natur, von Gellert, für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten oder Orgel eingerichtet von <i>F. Lux</i> .	1 —
Banck, C. 4 Gesänge für Männerchor. Op. 61.		— Bitten, von <i>Gellert</i> , Lied, bearbeitet für 3 Männerstimmen) 2 Tenor und 1 Bass) mit Orgel- (Harmonium) Begleitung von <i>F. Lux</i> .	1 —
Heft 1. Vetter Michel. — Deutsches Monumentslied. (Die Rheinländer, Heft 15.)	2 —	— Opferlied von <i>Matthison</i> , eingerichtet für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Trompeten, Hörnern und Posaunen oder Clavier (Orgel) von <i>F. Lux</i> .	1 50
2. Deutsches Trinklied. — Die Petition aus Alingen. (Die Rheinl., Heft 16.)	2 75	Beltjens, J. M. 8 Gesänge für 4 Männerstimmen. (N ^o 1. Der Sonntagsgesang, N ^o 2. Der Mond, N ^o 3. Waldhornlied, N ^o 4. Frühzeitiger Frühling, N ^o 5. Gott ist die Liebe, N ^o 6. Heisasa, N ^o 7. Der Morgenstern, N ^o 8. Nacht.)	4 25
Baur, C. Vater Martin, Quartett für Männerstimmen und Canon von Haydn „Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang.“	— 50	Bertelsmann, C. A. 3 Chorgesänge für Männerstimmen. (An die Lerche. — Von der Frau Nachtigall. — Frühlingsglauben.)	3 25
Beck, C. F. Der Ehestand, 6 launige Gesänge für 4 Männerstimmen. (Die Verlobten. — Die Flitterwochen. — Der klagende Ehegatte. — Die Ehemänner. — Der glückliche Ehegatte. — Lob des Ehestandes.)	1 50	— Wein-Constitution, für 4 Männerstimmen. (Die Rheinländer, Heft 14.)	2 —
— Chor auf den Charfreitag, für 4 Männerst. mit oder ohne Orgel- oder Clavier-Begl.	1 —	Blum, C. Notturmo für 6 Männer-Solo- und Chorstimmen. Op. 48.	2 75

	M. Pf.		M. Pf.
Blum, C. Gesänge der Heiterkeit und Laune, für 4 Männerstimmen. Op. 66.	2 25	Cherubini, L. 12 zwei-, drei- und vierstimmige Canons (ital. u. deutscher Text) mit Piano-fortebegleitung ad lib. nebst einer Anleitung zum Studieren derselben, von <i>Jul. Stockhausen</i> .	
— Siegeslied der Kreuzfahrer bei Eroberung des heiligen Grabes, für 6 Männer-Solo- und Chorstimmen. Trompeten, Hörner und Posaunen ad libitum. Op. 67.	5 25	Ausgabe für Tenor.	1 50
— Marsch, Sang und Tanz der Bergleute, Divertissement für 4 Männerstimmen, fröhlichen Vereinen gewidmet. Op. 111.	2 —	Ausgabe für Bariton.	1 50
— Reisesang, Liebes- und Freiers-Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 113.	3 50	— 24 zwei- und dreistimmige Canons, ausgewählt und mit Anleitungen zum Vortrag versehen von Stockhausen.	complet 3 50
— Das deutsche Lied, für 4 Männerstimmen. Partitur.	— 50	Heft I	2 25
— Id., mit Clavier-Begleitung.	— 75	„ II	1 50
Böhme, Fr. M. Heimische n. fremde Weisen für vierstimmigen Männerchor:		Chöre für Gesangsvereine, in einzelnen Stimmen.	
N ^o 1. Wenn ich ein Vög'lein wär' (Fränk. Mel.) N ^o 2. Zu Dir zieht's mi hin (Oberbayr.) N ^o 3. Hinaus, ach, hinaus (Schottisch). N ^o 4. Seht, wie düstre Wolken (Irisch). N ^o 5. Mond, Du mein Freund (Neugriechisch). N ^o 6. Alle Lust hat Leid (Indisch).		N ^o 1. Chor der Gefangenen aus Fidelio v. Beethoven, für Männerstimmen.	— 75
Partitur und Stimmen.	2 25	2. Chor, und Arie mit Chor „O Isis“ aus der Zauberflöte von Mozart, für Männerstimmen.	— 50
— Alte Lieder aus Volksmund, für Männerchor.		3. Chor „Den frischen Muth zu retten“ aus dem Kerkervon Edimburg von Carafa, für Männerstimmen.	— 75
N ^o 1. Es steht ein Lied im tiefen Thal. N ^o 2. Zu Coblenz auf der Brucken. N ^o 3. Steh'n zwei Stern am hohen Himmel. N ^o 4. Wenn zu mei'm Schätzer'l kommst. N ^o 5. Nachtigall, ich hör' dich singen. N ^o 6. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht.		Cramolini, L. Die drei Sterne, Lied für eine Singstimme und Chor mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung. Partitur.	— 25
Partitur und Stimmen.	2 —	David, Fel. Abendlied (Chant du soir) für Tenor-Solo und Quartett oder Chor mit Clavier-Begleitung ad lib.	
— 6 Volkslieder (Sommerlied. — Wandersmann. — Drei Laub auf einer Linden. — Meiden. — Elstein. — Das stille Thal) für Männerchor bearbeitet.	2 —	Clavier-Auszug und Singstimmen.	3 25
— „Sei still“ für vierstimmigen Männerchor gesetzt, von <i>E. Humperdinck</i> .		Ohne Begleitung, in Stimmen.	2 50
Partitur und Stimmen	— 75	Dorn, H. 5 Liedertafel-Gesänge für Männerstimmen, Solo und Chor. (Zur Eröffnung einer Liedertafel. — Der Liedertafel Dauer. — Die Flügel. — Wasser? — Rheinische Zecher.) Op. 55.	4 25
— Minnelied („Nimm hin mein Herz“) vom Grafen Oswald von Wolkenstein (1375) für Männerchor.		— 2 Gesänge für 4 Männerstimmen. (Kreislauf von Prüfert, und Heuler und Wühler von Sternau.) Op. 64. N ^o 1.	1 50
Partitur und Stimmen.	— 75	Dregert, Alfred. Op. 140. Komm' zu mir! (Gedicht von <i>Wilh. Rehbein</i> .)	
Bönicke, H. Im Weinhaus, <i>siehe Preislieder</i> .		Für Männerchor mit Baritonsolo.	
Brambach, C. J. Die Macht des Gesanges von <i>Schiller</i> , Cantate für Männerchor, Soli und Orchester. Op. 6.	3 25	Partitur.	— 75
Clavier-Auszug.	3 25	Stimmen.	1 25
— Velleda, Gedicht von <i>G. Pfarrius</i> , für Männerchor, Soli und Orchester. Op. 7.		Duval, E. Stabat Mater pro 2 Tenor et 2 Bassis, cum Organo.	2 —
Clavier-Auszug.	5 25	Ecker, C. Rheinsage von E. Geibel für 4 Männerstimmen. Op. 3.	1 50
Singstimmen.	4 —	— Barbarossa's Erwachen von <i>Geibel</i> , für Männerchor. Op. 11.	2 25
Text der Gesänge n.	— 10	Eisenhofer, F. X. Das Gebet des Herrn für 4 Solo- u. 4 Chor-Männerstimmen. Op. 22.	2 75
— 7 patriotische Lieder für Männerstimmen in volksthümlicher Weise. (Und braust der Sturmwind. — Reiterlied. — Landwehrlied. — Frisch auf zum letzten Kampf. — Der Spaziergang nach Berlin. — Empor mein Volk. — Bundeslied). Op. 18.	4 25	— Gesellschaftslied von Castelli, für 4 Solo- und 4 Chor-Männerstimmen. Op. 23.	3 50
— 2 Chöre für Männerstimmen. Op. 49.		Epplé, J. Das Haydn'sche Amt, nebst Segen und Predigtlied, für 4 Männerstimmen. Partitur.	— 75
N ^o 1. Meeresstille und glückliche Fahrt.	3 25	Esser, H. 5 Gedichte von F. Rückert für 4 Männerstimmen. (Huldigung. — Ständchen. — Liebespredigt. — Das schönste Plätzchen. — Aus der Jugendzeit.) Op. 17.	2 75
2. Waldmorgen.	2 75	— 3 Gesänge von E. Geibel für 4 Männerstimmen mit Clavier-Begleitung. Op. 43.	
Büchler, F. Drei Gaselen, von Platen, für vierstimmigen Männerchor.	2 —	N ^o 1. Der Frühling ist ein starker Held.	1 75
Call, L. von. 6 Gesänge für 2 Tenor- und eine Bassstimme. Op. 109.	2 —	2. Morgenwanderung.	1 75
— 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 110.	2 25	3. Beim Feste.	1 75
— 6 — — — — — Op. 111.	2 25	— 3 Lieder, von Hoffmann von Fallersleben, für 4 Männerstimmen. (Röslein im Wald. — Husaren müssen reiten. — Mein Lieben.) Op. 57.	2 25
— 6 Gesänge für 2 Tenor- und eine Bassstimme. Op. 112.	2 —		

	M. Pf.		M. Pf.
Esser, H. 6 Lieder für 4 stimmigen Männerchor Op. 69. In 2 Heften.		Fischer, C. L. Preiset die Reben hoch. Tafellied für eine Singstimme und Chor, mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung. Partitur.	— 50
Heft 1. { Im Vaterland, von <i>Reinick</i> . Abendlied, von <i>Oser</i> . Pereat alles halbe, von <i>Reinick</i> . }	3 25	Fischer, J. Der türkische Kaiser. — Soldatenleben. 2 heitere Lieder für 4 Männerstimmen. (Die Rheinländer, Heft 3.)	2 —
Heft 2. { Frühlingsanfang, von <i>Oser</i> . Sahara, von <i>Vogl</i> . Frohe Fahrt, von <i>Bauer</i> . }	3 25	Foeckerer, E. 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. (Es war zu Assmannshausen. — Weisst du noch? — Vagabundenlied.) Op. 7.	2 —
— 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 80. In 2 Heften.		Genée, R. Frauenlob, von Lahm, für 4 Männerstimmen. Op. 18.	1 50
Heft 1. { Frühwanderung. Nun lass ich dich mein Vaterhaus. Leb' wohl du schöne Stunde Grüss Gott du golden grüner Hain. }	2	-- Goldene Lebensregeln, grosses Quodlibet für vierstimmigen Männerchor. Op. 35.	3 25
Heft 2. { Herbstklage. Wie funkeln die Höhen. }	2 25	— Die Geburtstags-Gratulation, Quodlibet für vierstimmigen Männerchor. Op. 52.	3 25
— Ich trinke, was trinkst du denn? — Die Frösch' und die Unken. 2 heitere Lieder für 4 Männerstimmen. (Die Rheinländer, Heft 1.)	3 25	— Des Sängers Jahreszeiten, in vier Liedern für Männerchor. Op. 88.	
— „Wasser und Wein,“ und Lachner, V. „Wer seinen Wein.“ 2 heitere Lieder für 4 Männerstimmen. (Die Rheinländer, Heft 4.)	1 50	Nº 1. Frühling.	1 25
— Rheinisches Trinklied für eine Singstimme und Chor, mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung. Partitur.	— 25	2. Sommer.	1 25
— Mein Engel, Lied für Männergesang eingerichtet von R. Tschirch	1 50	3. Herbst.	1 50
— Abschied von <i>J. N. Vogel</i> , eingerichtet für 4 Männerstimmen.	— 75	4. Winter.	1 50
— Noch sind die Tage der Rosen, siehe Sammlung von Gesängen.		— Der rechte Arzt, komisches Lied für vierstimmigen Männerchor und Bass-Solo. Op. 89.	2 25
Faist, J. Lebe wohl, siehe Preislieder.		Gesang für Freimaurer „Durch dreimal drei ihr Brüder,“ für 3 Singstimmen mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung. Partitur.	— 75
Fischer, C. Das Schiff, Lied für Bariton mit Chor und Clavier-Begleitung.	— 50	Gounod, Ch. 3 grosse Chöre mit Orchester- oder Pianofortebegleitung (franz. und deutsch).	
Fischer, C. L. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 3. In 2 Heften.		Nº 3. Gesang der Werkleute beim Tempelbau (Chant des Compagnons) für vierstimmigen Männerchor.	
Heft 1. Die Welt ist so schön. — Liebchens Augen. — Trinklied.	2 —	Orchester-Partitur.	1 50
Heft 2. Hoffnung lässt. — Ihr eigen möcht' ich sein. — Er, Sie, Es hält sich nicht.	2 —	Orchester-Stimmen.	2 50
— 3 Quartetten für Männerstimmen. (Beruhigung. — Ständchen. — Jägerlieb.) Op. 9.	2 —	Singstimmen.	1 —
— Waldeslieder, 6 Gedichte von O. von Redwitz, für vierstimmigen Männerchor. Op. 11. In 2 Heften.		— Serenade, bearbeitet für Männerchor mit Baritonsolo von <i>E. Humperdinck</i> .	
Heft 1. Wie bist du Frühling. — Waldvöglein. — Ihr lieben Bäumchen.	1 50	Partitur.	— 75
Heft 2. Du Quell. — Du Tropfen Thau. — Ihr lieben Vögelein.	1 50	Stimmen.	— 75
— Meeresstille und glückliche Fahrt (Mer calme et Traversée heureuse), für vierstimmigen Männerchor mit Orchesterbegleitung. Op. 12. Partitur.	3 50	Haan, W. de. Aus dem Mittelalter. 5 Gedichte aus dem 12. Jahrhundert, in's Hochdeutsche umgedichtet von Dr. O. Richter, für Männerchor. Op. 7.	3 25
Orchester-Stimmen.	7 —	Haas, Carl. s'Sträusli für 4 stimmigen Männerchor bearbeitet von <i>J. Zingsem</i> .	— 75
Clavier-Auszug u. Singstimm.	2 —	Hagen, J. B. Frühlingszeichen, siehe Sammlung von Gesängen.	
— Krieger-Szene von O. Prechtler für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Militär-Musik. Op. 15.		Häser, W. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. (An Laura. — Nachbars Gretchen. — Aufmunterung zur Freude. — Die Mondnacht. — Molly's Werth. — Die verfehltte Stunde.) Op. 11.	2 —
Partitur.	5 25	Hamm, J. V. 3 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 25.	
Orchester-Stimmen.	8 50	Nº 1. Deutsches Weihelied von R. Kohl.	— 75
Clavier-Auszug und Singstimmen.	3 25	2. Deutscher Sängergruss, v. Bechstein.	1 50
— 3 Gesänge für 4 Männerstimmen (Vater Rhein. — Wenn hoch in den Wipfeln. — Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's!). Op. 36.	2 —	3. Deutsches Lied, von Kunkel.	1 25
— 3 Gesänge für 4 Männerstimmen (Gruss an die Sänger, von <i>F. Busse</i> . — Gute Nacht, von <i>R. Reinick</i> . — Was ist der Wein, von <i>G. F. L. Strass</i>). Op. 37.	1 50	— Deutsches Landsturmlied, von Fr. Stolze, für vierstimmigen Männerchor.	— 75
		— Die deutsche Flotte, von Hessemmer, für vierstimmigen Männerchor.	1 25
		— Deutschlands Antwort an Schleswig Holstein, für Männerchor.	— 75

	M. Pf.	Bogen
Heinroth, J. G. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. (Theilnahme. — Der deutsche Gruss. — Herbstlied. — Gesang beim Punsch. — Der Wechsel der Jahreszeiten. — Eintracht.)	1 75	
Henkel, H. Schneider-Ballade für vierstimmigen Männerchor. Op. 24.	1 50	
Hetsch, L. Wirth und Gast, von Prutz, für eine Bassstimme und Männerchor, mit Clavier-Begleitung. Op. 17.	1 25	
Hiller, F. Zehn Lieder aus „Waldmeisters Brautfahrt“ für Männerstimmen, Solo und Chor. Op. 52. In 2 Heften.		
Heft 1. Wandervogel. — Gruss. — Pfingsten. — Sonnenaufgang. — Freimuth.	3 25	
Heft 2. Die goldne Zeit. — Frauenlob. — Bürgerliche Deputirte. — Wanderlied. — Rheinweine.	3 25	
— 3 Gedichte von Göthe für vierstimmigen Männerchor. (Meine Göttin. — Grenzen der Menschheit. — Menschengefühl.) Op. 63.	3 25	
— Der Morgen (Le Matin) von J. Otto jr. für vierstimmigen Männerchor. Op. 106.	4 25	
— „Es muss doch Frühling werden,“ Gedicht von E. Geibel für Männerchor mit Orchester-Begleitung. Op. 136.		
Partitur.	5 25	
Orchesterstimmen.	8 50	
Clavier-Auszug und Singstimmen.	4 25	
Hofmann. Kosackenlied, dreistimmig mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung. Partitur.	— 50	
Horn, Aug. Op. 52. Der deutsche Männergesang. Vierstimmiger Chor mit Begleitung von 4 Hörnern, Bass-Posaune und Tuba (ad libitum).		
complet.	1 75	
Sing-Stimmen.	— 50	
Instrumental-Stimmen.	— 50	
Humperdinck, E. Zwei Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt.		
N ^o 1. „Lehnsmann's Abschied“ von Johanna Kinkel. Partit. und St.	1 50	
2. „Sei still“ von F. M. Böhme. Partitur und Stimmen.	— 75	
Kalliwoda, J. W. 6 heitere Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 131. In 2 Heften.		
Heft 1. Weihnachtslied. — Freie Nacht. — Trinklied. (Die Rheinländer, Heft 5.)	2 —	
Heft 2. Altdeutsches Lied. — Autoren-Litanei. — In's Weinhaus. (Die Rheinl. H. 6.)	2 75	
— 4 heitere Männer-Quartetten. (Spiesgesellen-Lied. — Volkslied. — Trinkers Liebenschaft. — Wirth und Gast.) Op. 138. (Die Rheinländer, Heft 12.)	2 75	
— 4 deutsche Chöre für 4 Männerstimmen. (Der deutsche Baum. — Reiterlied. — Männerlust. — Wie vergelten?) Op. 233. Heft 1.	3 25	
— 2 Gesänge ernstern Inhalts für 4 Männerstimmen. (Gebet. — Begräbniss-Lied.) Op. 233. Heft 2.	1 50	
Kammerlander, C. Deutsches Volk, erfass' die Zeit, v. Herberger, für 4 Männerstimmen. Op. 64.	— 75	
— Die vier Zecher, von A. Mack, Chorlied für Männerstimmen. Op. 65.	1 50	
— 2 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 72.		
N ^o 1. In vino juventus, v. Mack.	1 75	
2. Der wandernde Müller, v. Dedl.	1 50	
Kanz, Fr. Trauungslied für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Singstimmen.	1 25	
Kreutzer, C. Sammlung von vierstimmigen Gesängen und Chören für Männerstimmen. Neue Ausgabe.		
Heft 1.		
6 Gedichte von Uhland. (Op. 24.) Gesang der Jünglinge. — Waldlied. — Seliger Tod. — Nachts. — Schäfers Sonntagslied. — Des Hirten Winterlied.		6
Heft 2.		
6 Gedichte von Uhland. (Op. 24.) Ruhethal. — Trinklied. — Wunder. — Vorabend. — Der weisse Hirsch. — Das Schifflin.		6
Heft 3.		
6 Gedichte von Uhland. (Op. 24.) Das geliebte Land. — Jägerlied. — Der Schmied. — Metzel-Suppenlied. — Die Kapelle. — Das Reh.		7
Heft 4.		
6 Gedichte von Uhland. (Op. 24.) Bauernregel. — An einem heitern Morgen. — Nachtlid. — Getäuschte Hoffnung. — Märznacht. — An das Vaterland.		6
Heft 5.		
6 Gedichte von Uhland. (Op. 24.) Maigesang. — Die Kapelle. — Die sanften Tage. — Klage. — Trinklied. — Ernst der Zeit.		6
Heft 6.		
6 Gedichte. (Op. 24.) Die drei schönsten Lebensblumen, von Th. Sydow. — Forschen nach Gott, von Hegner. — Aufmunterung zur Freude, An die Nachtigall, Blumenlied, Huldigung, von Hölty.		6
Heft 7.		
6 Gedichte von Uhland. (Op. 24.) Freie Kunst. — Ernst der Zeit. — Frühlings-Ahnung. — Frühlings-Glaube. — Frühlingslied eines Recensenten. — Lauf der Welt.		7 1/2
Heft 8.		
6 Gedichte von Uhland. (Op. 24.) Die Zufriedenen. — Hohe Liebe. — Siegesbotschaft. — Trinklied. — Nähe. — Untreue.		7 1/2
Heft 9.		
6 Gedichte von M. Hessemer. Die beiden Sänger. — Nachts. — Auf dem Berge. — Trost. — Wünsche. — Oben, Unten u. Mitten.		6
Heft 10.		
6 Gedichte von M. Hessemer. Ständchen. — Nachtgesang. — Hinüber. — Stille Liebe. — Abendfeier. — Trinklied.		5 1/2
Heft 11.		
6 Gedichte. Der Gesang, Das Lied der Schweizer, v. J. J. Hegner. — Heimweh, v. C. Breidenstein. — Die Kapelle, Mädchens Morgenlied, v. Hessemer. — Jägers Lust, v. W. Müller.		7
Heft 12.		
6 Gedichte. Trinklied, von W. Müller. — Freude in Ehren, v. Hebel. — Brautgesang, v. Uhland. — An die untergehende Sonne, Geisternähe, Lebenslied, v. Matthisson.		7
Heft 13.		
6 Gedichte von Emmy. Der Italiener. — Der Britte. — Der Franzose. — Der Schweizer. — Der Russe. — Der Deutsche.		5 1/2
Heft 14.		
6 Gedichte von Peppert. Wanderleben. — Das Felsenkreuz. — Nachtlid. — Liebesbann. — Scheide-Gruss. — Naturgefühl.		6

	Bogen	M. Pf.
Kreutzer, C. Sammlung von vierstimmigen Gesängen und Chören.		
Heft 15.		
6 Gedichte von Peppert. Nachklang und Sehnsucht. — Liebe. — Das Ständchen oder der Zitherschläger. — Die Wunderblume. — Sonst und jetzt. — Bei Glühwein zu singen.	6	
Heft 16.		
8 Gedichte. Freie Kunst, An den Tod, Nachtreise, Abreise, von Uhland. — Lebensregel, von Ihling. — Liebesgedanken, Erlösung, von W. Müller. — In der Ferne, v. Uhland.	7	
Heft 17.		
6 Gedichte von H. Stieglitz. (Op. 88.) Frühlingsnahen. — Soldatenlied. — Frühlingsandacht. — Auf der Wanderung. — Auf den Wellen. — Champagnerlied. (Mit willkürlicher Clavier-Begleitung.)	6 1/2	
Heft 18.		
6 Gedichte von Stieglitz. (Op. 88.) Frühling. — Schlachtgesang. — Morgengruss. — Zechlust. — Waffentanz. — Skolion. (Mit willkürlicher Clavier-Begleitung.)	7	
Heft 19.		
6 Gedichte. (Op. 95.) Zu Ostern, Im Wald, Im Sturm, von J. Vogl. — Die Welt ohne Liebe, Schlafen und Wachen, von O. von Deppen. — Waldliebe, von J. Vogl.	6	
Heft 20.		
6 Gedichte. (Op. 95.) Morgengruss, Auf den Wellen, von Stieglitz. — Wohin, von Herzenskron. — Frühlingsgruss, v. J. Vogl. — Ständchen, Das erste Veilchen, v. Stieglitz.	6	
Heft 21.		
6 Gedichte. (Op. 96.) Sänger-Glück, von L. Hub. — Nacht, von Gambs. — Grosse Wanderschaft, von W. Müller. — Mitternachts-glocke, von J. Kerner. — Entzücken, von J. C. Nanny. — Frühling, von C. Th. Tenner.	6	
Heft 22.		
6 Gedichte. (Op. 96.) Aus der Kinderzeit, von F. Rückert. — Toast, von Th. Creizenach. — Deutscher Trost, von Arndt. — Ermunterung, von N. Vogel. — Stumm, v. Th. Hell. — Am Bergquell, von Tieck.	7	
Anhang: Lied der Mignon, von Göthe.	M. Pf.	
Partitur und Singstimmen per Heft.	n. 1	—
Preis der ganzen Sammlung.		
Partitur und Stimmen.	n. 20	—
Die Partitur allein.	n. 5	—
Die vier Stimmen allein.	n. 16	—
— Lied der Mignon, von Göthe, für 4 Männerstimmen.	1	—
— Der deutsche Rhein, Gedicht v. N. Becker, für 4 Männerstimmen.	—	75
— Vaterländisches Rheinlied: „Wir wollen sie nicht haben“, für 4 Männerstimmen.	—	75
Krow, J. Polen wird für ewig Polen, Lied für 4 Männerstimmen.	—	75
Küffner, J. Polen und Lied der polnischen Reiter, 2 Gedichte von J. Hub, für 4 Männerstimmen.	—	75
— 6 polnische Kriegslieder von Gessert, für 4 Männerstimmen.	1	50
Kuhn, E. Ständchen f. 4 Männerstimmen. Op. 56.	1	75
Kunkel, F. J. Motette „Gott sei uns gnädig“ für 4 Männerstimmen mit Clavier- oder Orgel-Begleitung.	1	50
Kunz, K. M. Metzelsuppenlied, v. L. Uhland, für 4 Männerstimmen. Op. 9.	2	75
Kunz, K. M. Festlied: „Hebe deine Schwingen“ von Fentsch, für Männerchor mit Clavier-Begleitung. Op. 10.	2	—
— Grosses Deutsch-national-patriotisches Quodlibet für Männerchor, oder Doppelquartett ohne Begleitung. (Preis- und Wettgesang der Schildburger Liedertafel aus dem Fastnachtsspiele „Das Sängerfest zu Schildburg“ von Otto v. Reichert, unter Beihülfe von mehreren guten Freunden verfertigt.)	2	75
— Prinz Eugenius, der edle Ritter, Heldenlied für Männerchor bearbeitet, mit Clavier-Begleitung.	2	—
— Grabgesang (In paradisum. — Kyrie. — Requiem.) nach römischen Choralmelodien für Männerchor mit Harmonie oder Orgel-Begleitung.	2	—
Lachner, F. 3 Lieder für 4 Männerstimmen. (Die Elemente der Liebe, Nachtstille und der Frühling.) Op. 71.	2	75
— 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 79.		
Heft 1. Im Winter. — Hund und Katzen. (Die Rheinländer, Heft 8.)	2	—
Heft 2. In's Weinhaus. — Der verlegene Wirth. (Die Rheinländer, Heft 9.)	2	75
— Kriegers Gebet (Chant du guerrier) für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Militär-Musik. Op. 89.		
Partitur.	3	25
Instrumental-Stimmen.	4	25
Clavier-Auszug und Singstimmen.	2	—
— 3 Gedichte für vierstimmigen Männerchor, mit Harmonie-Begleitung. Op. 93.		
Nº 1. Der sechste März, von Draexler-Manfred. Partitur, Clavier-Auszug und Singstimmen.	2	—
Instrumental-Stimmen.	2	—
2. Das Lied von der Freiheit, von Draexler-Manfred. Partitur, Clavier-Auszug und Singstimmen.	2	—
Instrumental-Stimmen.	2	—
3. Das Lied der Deutschen, von Hoffmann von Fallersleben. Partitur, Clavier-Auszug und Singstimmen.	1	—
Instrumental-Stimmen.	1	—
— 3 Quartette für Männerstimmen, Gedichte von Hoffmann von Fallersleben. (Morgenlied. — Liebe. — Stöpselzieher.) Op. 94.	3	25
— Festchor zu Mozart's Säcularfeier, Gedicht von Beck für 2 Tenore und 3 Bässe mit Harmonie-Begleitung. Op. 103. Partitur, Clavier-Auszug und Singstimmen.	3	50
Instrumental-Stimmen.	3	50
— 3 Chöre für Männerstimmen. (Canon. — Abendfeier. — Raum dem Lenze.) Op. 114.	2	75
Festlied von W. Müller für Männerstimmen mit Harmonie-Begleitung. Op. 123. Partitur, Clavier-Auszug u. Singstimmen.	2	—
Instrumental-Stimmen.	2	—
— Zigeunerlied, von Göthe, für Bass-Solo und Chor mit Clavier-Begleitung. Op. 136.		
Nº 1.	1	—
— An die Nacht, von E. Frank, für 4 Männerstimmen. Op. 136. Nº 2.	1	50
— Horch die Vesper-Hymne klingt, siehe Sammlung von Gesängen.		
Lachner V. 4 Gesänge für 4 Männerstimmen (Kunst und Liebe. — Der Jäger und sein Lieb. — Im Abendroth. — An den Schlaf.) Op. 15. Nº 1.	2	75
— Waudern, Gedicht von Gelieb, für 4 Männerstimmen. Op. 15. Nº 2.	2	—

M. Pf.

- Lachner, V.** 6 Gedichte von Geibel, für 4 Männerstimmen. (Im Wald. — Ich bin die Roes. — Nachtlied. — Der Knabe mit dem Wunderhorn. — Das Glück. — Lebenslust.) Op. 15. N° 3. 3 25
- Hymne an die Musik, für 4 Männerstimmen. Op. 17. N° 1. 1 25
- An Maria, Quartett für Männerstimmen. Op. 17. N° 2. 1 50
- 4 Lieder für 4 Männerstimmen. (Rheinlied. — Männergesang. — Frühlingswünsche. — Herbstveilchen.) Op. 28. 2 25
- Worte des 66. Psalms für 4 Männerstimmen. Op. 29. 1 50
- Frühling und Vaterland, von Brummer, für Männerstimmen, Doppelchor. Op. 31. 2 75
- 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 32. In 2 Heften.
- Heft 1. Gebet für's Vaterland. — Ständchen. — Heimweh. 2 —
2. Schmied's Liebchen. — Nachts. — Der Männersang. 2 —
- Adams Ripp' und Rebensaft. — Schöne Mädchen blüh'n in Sachsen. 2 heitere Lieder für 4 Männerst. (Die Rheinländer, Heft 2.) 1 50
- 6 Quartette für Männerstimmen aus den Liedern eines Malers, in 2 Heften.
- Heft 1. Schneeglöckchen. — Zum Liebchen. — An den Sonnenschein. 2 75
2. Trunkene Disputation. — Klage. Taschen- und Flaschenlied. 2 75
- Die alten und die jungen Zecher. — Die Matrosen. — Aequinoctialstürme. 3 heitere Lieder für 4 Männerstimmen. (Die Rheinländer, Heft 13.) 3 25
- Singen, Trinken, Lieben. — Frühlingsgruss an das Vaterland, siehe *Sammlung von Gesängen*.
- Frühlingsgruss an's Vaterland, für 4 Männerstimmen, 2^{te} Ausgabe mit Harmonie-Begleitung. Partitur. 3 25
- Instrumental-Stimmen. 5 50
- Clavier-Auszug und Singstimmen. 1 75
- 12 dreistimmige Gesänge nach Volksliederworten für 1 oder 2 Tenore (od. Bariton) und Bass. Op. 45. In 2 Heften. jedes 2 —
- Des Quintus Horatius Flaccus Ode, *Ad Thaliarchum*, in der Verdeutschung fahrender Schüler von V. Scheffel, für Männerchor Op. 46. 3 25
- Sängerfest-Gruss von M. Cathiau für 4 Männerstimmen. Op. 58. 2 —
- Hymnus [auf das Deutsche Reich für Männerchor und Bariton-Solo mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Klavierausgabe. — 75
- Singstimme n. — 20

- Lange, S. de.** 5 Gesänge (Requiem, von Hebbel — Frühlingslied, von Hebbel — Todtengesang, von Burns — Trinklied, von Lessing — Kneipenlied, von Burns) für 4 Männerstimmen. Op. 24. 4 75

- Lenz, L.** 7 Weinlieder von Hoffmann von Fallersleben. Op. 41.
- Heft 1. Kriegslied. — Wassertrunk und Klagerei. — Cantilena potatoria. (Die Rheinländer, Heft 10.) 2 —
- Heft 2. Und irre die Spielleute nicht. — Ein Thaler nach dem andern. — Lauf, Junge, lauf! — Soldaten-Trinklied. (Die Rheinländer, Heft 11.) 2 75

M. Pf.

- Liebe, L.** 12 Turnlieder für 4 Männerstimmen. Op. 8. In 2 Heften.
- Heft 1. Auf, ihr Turner. — Worte u. Thaten. — Auf, ihr Brüder, — Fahnenweihe. — Stosst an. — Was ist ein Turner. 2 —
- Heft 2. Gut Heil! — Bahn frei! — Deutsches Wanderlied. — Auf und singt. — Gebet. — Abendmarsch der Turner. 2 —
- Muttersprache, von Schenkendorf, für 4 Männerstimmen. Op. 23. 1 50

- Lieck, E.** Der Taucher. Humoristische Scene für Soli u. Männerquartett mit Clavierbegleitung. Clavier-Auszug. 8 —
- Chor-Stimmen. 1 75
- Textbuch. n. — 20

- Liederkranz, maurischer.** Gesänge für mehrere Singstimmen mit und ohne Clavierbegleitung. Partitur.
- Heft 1, von G. Weber. 1 50
- 2, von C. Wagner. 2 —
- 3, von W. Sutor. 1 50
- 4, von C. Fürstenau. 1 50
- 5, von C. Wagner. 1 50

- Lindpaintner, P.** 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. (Mahnung. — Stern des Lebens. — Wer darf? — Mein Vaterland. — Liebeslied. — Gesellschaftslied.) Op. 39. 3 50

- Liszt, F.** Gesänge für 4 Männerstimmen.
- N° 1. Rheinweinlied von Herwegh. 1 75
2. Studentenlied aus Göthe's Faust. (Es lebt eine Ratt' im Kellernest.) 1 75
3. Reiterlied, 1^e Version, v. Herwegh. 1 75
4. Reiterlied, 2^e Version, v. Herwegh. 1 75

- Löwe, C.** 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. (Das dunkle Auge. — Nachtlied. — Würde der Frauen. — Des Glockenthürmers Töchterlein. — Rüberettig. — Die lustige Hochzeit.) 4 25
- Gutenbergsbild, Gedicht v. L. Giesebrecht, für 4 Männerstimmen. Partitur. — 75

- Lux, F.** Marschlied, von J. Laufs, für Männerchor. Op. 9. 1 50
- Deutsche Hymne, Preisgedicht von Dr. K. A. Mayer, für Männerstimmen, Solo und Chor mit Harmonie-Begleitung. Op. 27. Partitur. 7 25
- Clavier-Auszug und Singstimmen. 4 25
- Burschenständchen, Gedicht von W. Müller, für Männerchor und Soli. Op. 28. 2 —
- Ruhe in der Geliebten, Gedicht von Freiligrath für 4 Männerstimmen. Op. 40. 1 50

- Mainzer, Abbé.** Deutsche Lieder aus Italien, für 4 Männerstimmen. 2 75

- Mangold, C. A.** Rataplan, Soldatenlied für vierstimmigen Männerchor, mit oder ohne Clavier- oder Orchester-Begleitung. Op. 6. N° 1. Clavier-Auszug und Singstimmen. 1 50
- Orchester-Stimmen. 3 50

- Der Morgen, für vierstimmigen Männerchor, mit oder ohne Clavier- oder Orchester-Begleitung. Op. 6. N° 2. Clavier-Auszug und Singstimmen. 1 50
- Orchester-Stimmen. 1 75

- Die Abendglocken, für vierstimmigen Männerchor, mit oder ohne Clavier- oder Orchester-Begleitung. Op. 6. N° 3. Clavier-Auszug und Singstimmen. 1 50
- Orchester-Stimmen. (2 Hörner, 2 Fagotts, Violoncell und Contrabass.) 1 —

	M. Pf.		M. Pf.
Mangold, C. A. „Sie sollen ihn nicht haben“, Gedicht von Becker, für vierstimmigen Männerchor. (Sopran und Alt ad libitum). Op. 19. N° 1.		Messer, F. Tafellied „Brüder lasset uns eins singen“, für Tenor-Solo und Männerchor mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung.	
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 —	Partitur.	— 50
Orchester-Stimmen.	1 —	— Lob und Dank dem Vater Rhein, Tafelgesang für Solo- und Chorstimmen mit Clavier-Begleitung. Partitur.	1 —
— „Ei Franzmann, sag, was fällt dir ein“, Gedicht für vierstimmigen Männerchor. (Sopran und Alt ad libitum) mit Clavier-Begleitung. Op. 19. N° 2.	1 —	Methfessel, A. Makrobiotik, Scherzgedicht. Der Schuss, Burleske. 2 Gesänge für 4 Männerstimmen. (Die Rheinländer, Heft 7.)	3 25
— 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. (Lebewohl. — Reiterlied. — Gute Nacht. — Trinklied.) Op. 20.	4 25	Mettenleiter, J. G. Der CXIV Psalm für 5 Stimmen, 2 Tenore und 3 Bässe.	
— Deutsches Kriegerlied, von Carl Buchner, für vierstimmigen Männerchor mit Orchester-Begleitung. Op. 24. N° 1.		Partitur.	2 75
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 75	Singstimmen.	3 25
Orchester-Stimmen.	5 25	Meyer, A. Moselweinlied, von Hölscher, ein- oder vierstimmig mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung. Partitur.	— 50
— Das Lied von der Freiheit, für Tenor-Solo und Männerchor, mit oder ohne Begleitung von Orchester. Op. 24. N° 2.		— Landwehrlied, von <i>L. Böhmer</i> , im Volkston für vier Männerstimmen (oder eine Singstimme).	— 50
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 25	Die vier Stimmen allein.	— 50
Orchester-Stimmen.	2 75	Meyerbeer, G. Festgesang, von Dr. C. Rosenberg, zur Errichtung des Gutenberg-Denkmal in Mainz, für 4 Männerstimmen u. Chor mit willkürlicher Clavier-Begleitung.	3 25
— Horch auf, mein Volk, für vierstimmigen Männerchor, mit oder ohne Begleitung von Orchester. Op. 24. N° 3.		Miller, J. 6 Gesänge für 3 Männerstimmen.	1 75
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 50	— 6 Gesänge für 4 Männerstimmen.	2 —
Orchester-Stimmen.	2 75	— Lust am Liebchen, Lied von Bürger, für 4 Männerstimmen.	— 50
Partitur.	1 25	Möhrling, F. 2 Doppelchöre für Männerstimmen. Op. 62.	
— Auf, deutsches Volk, zum Licht, von E. Duller, Männer-Quartett mit Chor und Clavier-Begleitung.	1 75	N° 1. Gruss an die Nacht.	1 50
— Heil dir, Germania, Volkshymne, von E. Duller, Männer-Quartett mit Chor und Clavier-Begleitung.	1 75	2. Trost.	3 25
— Lieder und Liebe. — Deutscher Gesang, siehe <i>Sammlung von Gesängen</i> .		— Vorbei, für vierstimmigen Männerchor mit Tenor- und Bariton-Solo. Op. 71.	2 —
— Hurrah, Germania! Gedicht von <i>F. Freiligrath</i> , für vierstimmigen Männerchor.	1 25	— 6 Lieder für Männerchor. Op. 76. In 2 Hefen.	
Mangold, W. Festlied für 4 Männerstimmen zur fünfzigjährigen Dienstjubiläumfeier des Hoforganisten Ch. H. Rinck.	1 25	Heft 1. Meerfahrt. — Erinnerung, Nun rauschen die Lieder.	3 25
Marpurg, F. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 1. In 2 Heften.		2. Deutschlands Wehrruf. — Wein und Liebe. — Wiedersehen.	3 25
Heft 1. Vorfrühling. — Nachts. — An den Sonnenschein.	2 25	— 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 91.	
2. Ode von Corradi. — Abendruh. — Der Heimath Zauber.	2 25	N° 1. Der Rheingauer Wein. Nach einem altdeutschen Spruch.	1 75
Marschner, H. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 195. In 2 Heften.		2. Der junge Reitersmann, von <i>Schultes</i> .	1 75
Heft 1. Handwerksburschenlied. — Rosenzeit. — Wirkung des Weins. — Der neue Kaiser.	3 25	3. Panacee! Auf Felsenabhang wächst der Wein, von <i>Schleiden</i> .	1 75
2. O glücklicher Mann. — Zigeunerleben.	3 25	— Die Gestirne von <i>R. Waldmüller</i> , für Männerchor. Op. 97. N. A.	1 50
Meggenhofen, F. 6 vierstimmige Gesänge für Freimaurer mit und ohne Clavier-Begleitung. Partitur.	3 25	Molitor, L. Eine Liederkranz-Probe, Burleske für Männerchor.	3 50
Menager, L. Reiterlied, von O. v. Redwitz (<i>Le Départ du cavalier</i> , traduit par J. Neumann), für 4 Männerstimmen.	1 50	Mozart, W. A. Ouvertüre aus der Zauberflöte, für 4 Männerstimmen eingerichtet. Neue Ausgabe.	3 25
Messer, F. 5 vierstimmige Gesänge für Männerchor. (Strophe aus Goethe's Gedicht „Die Göttliche“. — Du bist die Ruh. — Ständchen. — Nacht und Träume. — Husarenlied.) Op. 15.	2 75	Müller, J. G. Deutsches Freiheitslied, von Mathaei, für vierstimmigen Männerchor.	1 25
— 6 Gesänge und Chöre für 4 Männerstimmen, mit oder ohne Clavier-Begleitung. (Gebet. — Das Fischermädchen. — Letzter Wunsch. — Die drei Reiche der Natur. — Preghiera. — Grabgesang.)	3 25	Müller, Th. A. Musikalische Scherze, der Kampf des Eblbibeba, Cigarre und Kakikapada, drei sehr beglückende Arien für eine mittellose dankbare Singstimme und Chor mit Begleitung von Streich-Quartett, Horn und Trompete.	
		Clavier-Auszug und Chorstimmen.	3 50
		Ausgesetzte Stimmen.	3 25
		Munzinger, Ed. 3 Lieder für Männerchor. (Veilchen von Goethe. — Verstohlen geht der Mond auf, Volkslied. — Waldvöglein von Redwitz.)	2 —
		— 5 Schilflieder von Lenau, für Männer-Quartett.	2 —

	M. Pf.		M. Pf.
Netzer, J. Cantate für 4 Männerstimmen, Solo und Chor, Sr. Königl. Hoheit dem Herzog von Sussex gewidmet. Op. 11.	1 50	Panny, J. Wikingerbalk, des Seemanns Gesetze, für Männerchor und Tenor-Solo mit Orchester-Begleitung. (Schwedisch, dänisch und deutsch.) Op. 34.	
Neukäufer, F. Drei deutsche Gläser, von Fener, für Männerchor.	— 75	Partitur.	3 50
— Gesang für das Johannisfest der F. M., für 4 Männerstimmen mit Begleitung von 4 Hörnern oder Clavier.	— 75	Sing- und Orchester-Stimmen.	6 —
— Tafellied, Quartett für Männerstimmen mit Clavier-Begleitung. Partitur.	— 25	Clavier-Auszug und Singstimmen.	2 —
— Der Sinn des Weins, Tafellied für Bass-Solo und Chor mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung. Partitur.	— 50	— Nordisches Fischerlied, für Männerchor und Tenor-Solo mit Orchester-Begleitung Op. 36.	
— Soldatenlied für eine Singstimme und Chor mit Clavier-Begleitung. Partitur.	— 50	Partitur.	2 75
Neukomm, S. Te Deum laudamus (Herr Gott wir loben dich) zur Feier der Inauguration der Bildsäule J. Gutenbergs in Mainz, für Chor unisono mit Orchester-Begleitung.		Sing- und Orchester-Stimmen.	4 75
Partitur.	6 25	Clavier-Auszug und Singstimmen.	2 —
Sing- und Orchester-Stimmen.	11 50	— Tafellied, Chor für Männerstimmen mit Orchester-Begleitung. Op. 37.	
Clavier-Auszug.	2 75	Sing- und Orchester-Stimmen.	4 25
Singstimme.	— 25	Mit Begleitung des Streichquartetts.	1 50
— Der deutsche Rhein, Gedicht von Becker, für 4 Männerstimmen.		Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 —
Clavier-Auszug und Singstimmen.	— 75	— Festhymnus für Männerstimmen, mit willkürlicher Begleitung von 3 Posaunen und Contrabass. Op. 38. Partitur und ausgesetzte Stimmen.	5 25
Orchester-Stimmen.	1 —	— 6 Lieder von W. Müller, für 4 Männerstimmen. (Die Bäume. — Die Arche Noäh. — Die schönsten Töne. — Liebesgedanken. — Warnung vor dem Rhein. — Erlösung.) Op. 39.	3 50
— Fromme Bitten, für 4 Männerstimmen.	— 75	Pauer, E. 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. (Letztes Gebet. — Abendlied. — Ich möchte dir so gerne sagen. — Ständchen.) Op. 23.	2 —
— Messe sous le titre distinctif de „Pax animae“ à 4 voix d'hommes, Solo et Choeur, avec acc. d'Orgue.	4 25	— Deutscher Fahnschwur, von W. Müller, für vierstimmigen Männerchor mit Harmonie-Begleitung. Op. 25.	
— Messe solenne sous le titre distinctif de St. Philippe, avec un Domine salvum fac regem et un Tantum ergo, le tout pour être exécuté par grandes masses de voix à l'unisson et à l'octave, avec acc. d'Instruments à vent et d'un Orchestre additionel d'Instruments à cordes (ad libitum) ou d'Orgue.		Partitur, Clavier-Auszug und Singstimmen.	2 —
Parties séparées.	12 50	Instrumental-Stimmen.	2 —
Partition d'Orgue.	1 50	Pax, C. E. Lied „Du, du liegst mir am Herzen“, für 4 Männerstimmen.	— 50
Otto, J. Potpourri aus der Oper Die Regimentstochter, für 4 Männerstimmen.	3 25	— Beruhigung, von Matthisson, für 4 Männerstimmen. Op. 19.	— 50
Paladilhe, E. Mandolinata, Römisches Ständchen für Männerchor (3 Tenore u. 2 Bässe) von R. Schmidt.	2 —	Pollack, E. Bergmannsgruss, von Freiherrn von Eberle, für 4 Männerstimmen mit Harmonie-Begleitung.	
Panny, J. Der Rhein, Volksgesang von Th. von Haupt, für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder von Militär-Musik. Op. 25.		Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 50
Orchester-Partitur.	1 —	Harmonie-Begleitung.	1 50
Partitur für Militär-Musik.	1 50	Preislieder , 3, für 4 Männerstimmen, im Compositions-Kampfe am 1. August 1852 in Düsseldorf. (Im Weinhaus, von H. Bönicke. — Lebewohl, von J. Faist. — Käfer und Blume, von W. H. Veit.)	3 25
Sing- und Orchester-Stimmen.	2 75	Raff, J. Wachet auf! von Geibel, für Männerstimmen, Solo und Chor mit Orchester-Begleitung. Op. 80.	
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 75	Partitur.	8 50
— Kriegerlied „Auf ihr tapfern Brüder“ (Chant guerrier. — War Song) für Männerchor und Solostimmen mit Begleitung des Orchesters oder von Militär-Musik. Op. 26.		Clavier-Auszug und Singstimmen.	4 25
Orchester-Partitur.	4 75	Reichardt, G. 3 Gesänge für Männerchor (Der Wanderbursch, Mein Lebensbild, An jedem Ort). Op. 36.	2 —
Partitur für Militär-Musik.	4 75	Reichert, Jul. 2 Gesänge für 4stimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen.	2 50
Sing- und Orchester-Stimmen.	6 75	Reinhardt, G. Rheinlands Edelstein für vierstimmigen Männerchor.	
Clavier-Auszug und Singstimmen.	2 75	Partitur und Stimmen.	— 75
— 6 Lieder für 4 Männerstimmen. (Die Gunst des Augenblickes. — An den Frühling. — Trinklied am Namenstage Karls des Grossen. — Der Ball. — Rheinweinlied von M. Veit. — Die Freundschaft.) Op. 31.	4 25	Reising, K. Op. 13. Zwei Lieder für vierstimmigen Männerchor.	
— Der Herbst am Rhein, Chorgesang mit Orchester-Begleitung. Op. 32.		Nº 1. Gib mir, Gott. Partitur u. Stimmen.	— 75
Partitur.	2 —	2. Grüss Gott. Partitur u. Stimmen.	— 75
Sing- und Orchester-Stimmen.	4 25	— Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor.	
Clavier-Auszug und Singstimmen.	2 —	Nº 1. Willst du mein eigen sein Op. 14.	
		2. Nacht! Op. 15.	
		3. Rheinweinlied. Op. 16.	
		4. Behüt' dich Gott. Op. 17.	
		Jede Nummer, Partitur und Stimmen.	— 75

	M. Pf.		M. Pf.
Rinck, Ch. H. Deutsche Messe für 4 Männerstimmen mit obligater Orgelbegleitung. Op. 128.	4 25	Schneider, P. F. 3 Ständchen für vierstimmigen Männerchor und Bariton solo. Op. 3.	2 —
— Missa solemnis für 4 Männerstimmen mit obligater Orgelbegleitung. Op. 128 ^{bis} . (Lateinisch und deutsch.)	4 25	Schnepf, J. Das 25-Zählen, komisches Quartett für Männerstimmen.	— 75
Rossini, G. Cujus animam (Um zu sühnen) aus Stabat mater, für Männergesang bearbeitet von R. Tschirch.	2 —	Scholz, B. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. (Der Lebende hat recht. — In's Weinhaus. — Cantilena potatoria.) Op. 13.	1 50
— Tantum ergo a due Tenori e Basso (mit deutscher Uebersetzung).		Speidel, W. 8 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 26. In 2 Heften.	
Partitur.	6 25	Heft 1. Blüten, von Fischer. — Nächtl. Gruss, von Vogl. — Das verlassene Mägdlein, von Mörike. — Frühlingsmahnung, v. Bodenstedt.	2 75
Orchester-Stimmen.	8 50	2. Festgesang, von Fischer. — Liebeslied, von Hafis. — Das Vatererbe, von Schultes. — Festessen, von Vogl.	3 25
Clavier-Auszug.	2 75	Speier, W. 2 Chöre für 4 Männerstimmen. Op. 44.	
Singstimmen.	1 25	N ^o 1. Im Wald, für vierstimmigen Chor mit Horn-Begleitung.	1 50
— Wilhelm Tell, Finale „Horch aus des Waldes dunkler Oede“ (Des profondeurs du bois immense), für Männerstimmen (3 Solo-Stimmen und dreifacher Chor).		2. Schlachtgesang, für Doppelchor mit Trompeten-Begleitung.	2 75
Solo- und Chorstimmen.	3 25	— 3 Gesellschaftslieder für eine oder 2 Singstimmen und Chor ad lib., mit Clavier-Begleitung. Op. 56. Partitur.	1 50
Clavier-Auszug.	4 75	— Protest von Herwegh, für 4 Männerstimmen. Op. 58.	1 50
Orchester-Partitur.	n. 10 50	— Gesellschaftslieder aus den Blättern und Trauben von Vogl, für eine oder zwei Singstimmen mit Chor ad lib. und leichter Clavier-Begleitung. Op. 59. Partitur.	
Rötsch, J. H. Weinkarte. Musikalischer Scherz für Männerchor. Seitenstück zum Speisezettel.	3 25	Heft 1.	1 50
Rübner, Cornelius. Sechs Lieder für Männerquartett. Partitur und Stimmen. N ^o 1. Osterlied. N ^o 2. Mailied. N ^o 3. Stille. N ^o 4. Liebeszauber. N ^o 5. Traumlied. N ^o 6. Abschied.	3 —	Heft 2.	1 75
Rupp, H. Des Sängers Grab für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen.	— 75	Heft 3.	2 —
Sammlung von Gesängen und Chören für Männerstimmen, zunächst für den Mittelrheinischen Musikverband bestimmt. Erste Lieferung in 2 Heften.		Speisezettel, der. Musikalischer Schwank für 6 Männerstimmen. Neue Ausgabe.	2 —
Heft 1.		Steinbach, E. Ein neues Quartett, komische Vocal-Scene für ein Männerquartett mit Pianobegleitung.	Partitur. n. 1 50
N ^o 1. <i>Becker, V. E.</i> Mein deutsches Vaterland, von Duller. N ^o 2. <i>Esser, H.</i> Noch sind die Tage der Rosen, aus Waldmeisters Brautfahrt, von O. Roquette. N ^o 3. <i>Lachner, V.</i> Singen, Trinken, Lieben, von Siebenrock. N ^o 4. <i>Lachner, V.</i> Frühlingsgruss an das Vaterland.	n. 2 —	Stimmen.	2 —
Heft 2.		Steyrisches Lied: „Hoch vom Dachstein an“ für Männerchor.	1 25
N ^o 5. <i>Lachner, Fr.</i> Horch, die Vesper-Hymne klingt, von Moore (Doppelchor). N ^o 6. <i>Hagen, J. B.</i> Frühlingszeichen. N ^o 7. <i>Mangold, C. A.</i> Lieder und Liebe, von W. Telschow. N ^o 8. <i>Mangold, C. A.</i> Deutscher Gesang, von Reinick.	n. 2 —	Stigelli, G. Abschied von L. Uhland, für Tenor und Chor ad lib. Partitur.	1 —
Schlooz, A. Brummerlied v. Ortlepp „Es begrüsst mich täglich früh“, für 4 Männerstimmen.	1 50	Stiller, P. Das ganze Herz dem Vaterland, v. <i>E. Rittershaus</i> , für Baritonsolo und Männerchor. Op. 5.	1 75
Schmidt, G. 4 Trauungsgesänge für Männerchor.	2 —	— Gesänge für vierstimmigen Männerchor, Op. 6.	
Schmitz, L. Schwarz, Roth und Gold, von Wagner. Marsch mit Chor und Clavier-Begleitung. Partitur.	— 50	Heft 1. Vom Berge geht ein Rufen, v. <i>Roquette</i> .	1 25
Schnaubelt, H. 3 Lieder für 4 Männerstimmen. (Du bist so still, so sanft. — Der Mai ist gekommen. — Es muss was wunderbares sein.)	3 25	„ 2. { Abschied von <i>Hoffmann von</i> { <i>Fallersleben</i> . { Geduld. {	1 25
Schneider, P. F. Das deutsche Lied, von F. Stoltze, für vierstimmigen Männerchor mit Harmonie-Begleitung.		Stuckenschmidt, J. H. 4 Lieder für vierstimmigen Männerchor. (Lied. — König Gambinus. — Die Fahnenweihe. — Gute Nacht.)	1 75
Partitur.	3 50	Stuntz, J. H. Chor zu Wallensteins Lager „Es leben die Soldaten“, mit Clavier- oder Gitarre-Begleitung. Partitur.	— 25
Instrumental-Stimmen.	3 25	— Festlied, gesungen beim Gutenbergsfeste am 24. Juni 1840 in Frankfurt a. M., für 4 Männerstimmen mit Clavier-Begleitung.	— 75
Clavier-Auszug und Singstimmen.	2 —	Taubert, W. 6 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. Op. 165. In 2 Heften.	
— Triumph of Song, for four male voices with accomp. of wind instruments or Pianoforte.	2 —	Heft 1. An die Künstler. — O zarte Sehnsucht. — Würde der Frauen.	2 25
		2. Mailied. — Warnung vor der Ahr. — Der heilige Peter.	2 25

	M. Pf.		M. Pf.
Thomas, Ambr. Der Gesang der Freunde, Chor für 4 Männerstimmen (<i>Le chant des amis, Chœur à 4 voix d'hommes</i>). 2 —		Weber, G. Festgesang für 4 Männerstimmen und allgemeinen Chor mit Begleitung von 2 Clarinetten, Flöte, Fagott, Violine und obligater Harfe, Trompeten und Pauken ad libitum, oder des Claviers allein. Op. 40. Partitur und Clavier-Auszug mit ausgesetzten Singstimmen. 5 25	
Titl, A. E. Krieger-Chor (<i>Chœur des guerriers</i>) für Männerstimmen mit Orchester-Begleitung. Op. 10. 7 —		— Tafellieder, für 2 oder 3 Männerstimmen mit Chor und Clavier- oder Guitarre-Begleitung. Op. 42, Heft 1. 1 50	
Sing- und Orchester-Stimmen. 1 50		— Aufnahme, Maurisches, von Schneider, für 4 Männerstimmen mit Clavier-Begleitung. Partitur. — 75	
— Die nächtliche Heerschau (<i>La Revue nocturne</i>), Ballade von Zeidlitz, für eine Singstimme oder Chor unisono mit Orchester-Begleitung. Op. 11. 8 50		— Aufmunterung, Rundgesang von Ihlée, für 4 Männerstimmen mit oder ohne Clavier-Begleitung. Partitur. — 75	
Sing- und Orchester-Stimmen. 1 50		— Einigkeit, Gesellschaftslied von Ihlée, für 3 Singstimmen und Chor mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung. Partitur. — 50	
Clavier-Auszug. 2 —		Wilhelm, C. Champagnerlied für 4 Männerstimmen mit oder ohne Clavier-Begl. Op. 2. — 75	
Clavier-Auszug und Trommel. 2 —		Winkelmeyer, H. Sangeslust von H. Zeise. Das Fässlein von F. Rückert. 2 Lieder für 4 Männerstimmen. 2 —	
Tschirch, W. Der Wald, Gedicht von Julius Sturm. Für Männerchor und Tenor solo. Op. 56. 1 50		Wiss, H. B. Deutsche Messe für 4 Männerstimmen mit Orgel-Begleitung. Op. 44. N° 1. 2 —	
Tuisko, H. Oestreichs Gruss an die deutschen Brüder, von A. Grün, für vierstimmigen Männerchor. — 75		— Zweite deutsche Messe für 4 Männerstimmen mit Orgel-Begleitung. Op. 44. N° 2. 2 —	
Veit, W. H. Käfer und Blume, <i>siehe Preislieder</i> .		— Festmarsch für die deutsche Volkswehr, für vierstimmigen Männerchor mit Clavier-Begleitung. Op. 47. 1 25	
Verhulst, J. H. Veni creator spiritus, Hymnus für Männerchor mit Orgel-Begl. Op. 47. 3 50		— Synagogen-Gesänge für eine Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 71. 1 75	
Vierling, G. Chor der Gothen aus Alarich für Männerchor. Clavierauszug und Stimmen. 2 50		Heft 1. Freitag-Abend-Gottesdienst. 3 25	
Vliegh, C. A. de. 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. (Neuer Frühling. — Ständchen. — Schwanenlied. — Bundeslied.) 3 50		Witt. Deutscher Gruss an Deutsche, von Schmitt von Lübeck, für 4 Singstimmen mit Clavier-Begleitung. Partitur. — 25	
— 3 Lieder für vierstimmigen Männerchor. (Warum? — Wo still ein Herz. — Gut? Nacht fahr' wohl.) Op. 6. 2 75		Zimmermann, S. A. 3 Gesänge für vierstimmigen Männerchor. (Mein Lieben. — Des Harfners Lied. — Rheinweinlied.) Op. 35. 2 75	
Volkmann, R. 6 Lieder für 4 Männerstimmen. In 2 Heften. Op. 30. 3 —		— Des Deutschen Lied von Reinhardt, für 4 Männerstimmen. Op. 41. 1 25	
Heft 1. Im Gewittersturm, von <i>F. Bobrik</i> . — Abendlied, von <i>Andersen</i> . — Ich halte ihr die Augen zu, von <i>Heine</i> . 3 —		— Zuruf an's Vaterland von Güttling, für vierstimmigen Männerchor. Op. 50. 1 50	
„ 2. Jagdlied, von <i>Eichendorff</i> . — An eine Tänzerin, von <i>Eichendorff</i> . — Wanderlied, von <i>Sallet</i> . 3 —		Zulehner, C. Epiphanias, oder die heiligen drei Könige, komisches Terzett für Tenor und 2 Bässe mit Clavier-Begleitung. Op. 14. 2 —	
— Drei Lieder (Morgengesang, von <i>Mihály</i> . — Waldlied, von <i>A. Schults</i> . — Bartholomäustag, von <i>H. Laube</i>) für Männerchor. Op. 48. 3 —		— Freimaurer-Cantate für eine Singstimme und Chor mit Blas-Instrumenten oder Clavier-Begleitung. Partitur. 1 —	
— Zwei Lieder (Stete Liebe, von <i>Ulrich v. Lichtenstein</i> . — An den Schlaf, von <i>E. Geibel</i>) für 4 Männerstimmen. Op. 58. 1 50		Zwing, M. Coblenzer Liedertafel. 3 50	
— Altdeutscher Hymnus für Männerstimmen, Doppelchor. Op. 64. 2 —		Heft 1. 6 Lieder für 4 Männerstimmen und Chor. (Weinlied. — An die Stimm- und Tranchir-Gabel. — Ergo bibamus. — Juvenis. — Was wir lieben. — Bundeslied.) 3 50	
Volckmar, W. Schlachtgesang für vierstimmigen Männerchor. 1 —		Heft 2. 6 Lieder für 4 Männerstimmen. (Weihe der Liedertafel. — Maiweinlied. — Die drei guten Dinge. — Die fünf Vocale. — Lied. — Canon.) 3 50	
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Chöre daraus: 1 —			
Chor der Schneider für 4 Männerstimmen. 1 —			
Chor der Schuster für 4 Männerstimmen. 1 —			
Weber, G. Liederkranz, 6 mehrstimmige Lieder und Rundgesänge mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung. Op. 31, Heft 3. Partitur. 1 75			

 Die Stimmen aller mehrstimmigen Gesänge und Chöre etc., und selbst einzelne Nummern aus diesen Lieder-Sammlungen, werden einzeln abgedruckt und in beliebiger Anzahl abgegeben. Eine Ermässigung des Preises findet nach Verhältniss der Abnahme statt.

Choeurs et Quatuors pour voix d'hommes avec ou sans Accompagnement.

M. Pf.

- David, Fél.** Chant du soir, Quatuor ou Choeur pour voix d'hommes avec vocalise pour Ténor, avec acc. de Piano ad lib. 3 25
 — Le même, sans accompagnement. 1 50
- Denefve, J.** Recueil de Choeurs pour voix d'hommes sans accompagnement, en Partition et Parties de chant séparées.
- N° 1. Nocturne, Choeur à 4 voix. 2 —
 2. Chant triomphal, à 4 voix. 2 —
 3. Pas redoublé, en Choeur à 4 voix. 2 —
 4. Tarentelle, en Choeur à 4 voix. 2 —
 5. La Fête des Gondoles, Pas redoublé, en Choeur à 4 voix. 2 —
 6. Rêverie de V. Hugo, pour Ténor, Solo et Choeur (Brummstimmen). 2 —
- Caprice et Variations, Choeur de concours à 4 voix d'hommes. Partition et Parties séparées. 2 75
- 6 Choeurs à 4 voix d'hommes. Partition et Parties séparées.
- N° 1. Les Canonnières à Cheval. 2 75
 2. Le Chant des Spartiates. 2 —
 3. Chantons toujours. 2 —
 4. Chant bachique. 2 75
 5. Les Muletiers. 2 —
 6. Ninive. 2 75
- 6 Choeurs à 4 voix d'hommes. Partition et Parties séparées.
- N° 1. Les Chevaliers de Jérusalem. 2 25
 2. Grenade. 2 25
 3. La Mine. 3 25
 4. Les Moissonneurs. 2 25
 5. Le Départ, Pas redoublé. 1 75
 6. Le Retour, Pas redoublé. 1 75
- Fischer, C. L.** Mer calme et Traversée heureuse, Choeur à 4 voix d'hommes avec accomp. d'Orchestre. Op. 12. 3 50
 Partition d'Orchestre. 7 —
 Parties séparées. 2 —
 Partition de Piano et Parties vocales. 2 —
- Gounod, Ch.** 3 Grands Choeurs avec acc. d'Orchestre ou de Piano (franç. et allemand).
- N° 3. Chant des Compagnons (Gesang der Werkleute beim Tempelbau). Choeur à quatre voix d'hommes. 1 50
 Partition d'Orchestre 2 50
 Parties d'Orchestre 1 —
 Parties de Chant 1 —
- Gregoir, J.** Hymne guerrier à 4 voix d'hommes (dédié au Duc de Brabant). Op. 60. Partition et Parties séparées. 4 25
- Hiller, F.** Le Matin (Der Morgen von J. Otto jr.) à 4 voix d'hommes. Op. 106. Partition et Parties séparées. 4 25
- Lamperen, van.** Les Lutins, Choeur à 2 voix égales avec acc. de Piano à 4 mains d'après les Danses de C. Goldmark Op. 22. 2 75
 Partition. 2 75
 Parties de Chant. — 50

M. Pf.

- Lannoy, J. B. de.** Le Chant des Ouvriers, Pas redoublé. Choeur à 4 voix d'hommes. Partition et Parties séparées. 1 75
- O Mont Sinaï! Choeur à voix d'hommes sans accomp. Partition et Parties séparées. 1 75
- Menager, L.** Le Départ du cavalier, (Reiterlied von O. v. Redwitz), traduit par J. Neumann, à 4 voix d'hommes. Partition et Parties séparées. 1 50
- Panny, J.** Chant guerrier, Choeur à 4 voix d'hommes avec accomp. d'Orchestre ou d'Harmonie militaire. Op. 26. 4 75
 Partition d'Orchestre. 4 75
 Partition d'Harmonie militaire. 6 25
 Parties d'Orchestre séparées. 2 75
 Partition de Piano et Parties vocales. 2 75
- Renaud, A.** Les deux Lapins. Choeur pour Fêtes ou Distributions de Prix:
- N° 1. à 3 voix égales avec acc. de Piano. 2 50
 2. à 2 voix égales avec acc. de Piano. 1 75
 3. à 1 voix avec acc. de Piano. — 75
 4. à 3 voix sans accompagnement. — 50
- Chant de reconnaissance, Solo et chœur pour fêtes ou Distributions de Prix avec accomp. de Piano, Orgue, Violon et Violoncelle (ad. lib.) 2 —
- Spät, A.** 6 Sérénades à 4 voix d'hommes. (Chant du soir. — Les trois parties du jour. — Le Baiser du matin. — Mon village — A ce soir. — Choeur imité du Grec.) Op. 120. 4 25
- Terry, L.** Recueil de Choeurs pour voix d'hommes sans accompagnement, en Partition et Parties de chant séparées.
- N° 1. Chant de victoire, Choeur à 4 voix. 2 —
 2. Le tombeau du Christ, Choeur à 4 voix. 2 —
 3. Chant des soudards, à 3 voix avec solo de Basse. 2 —
 4. L'heure du rendez-vous, Sérénade à 4 voix. 2 —
 5. Le franc-chasseur, Choeur à 4 voix. 2 —
 6. La cloche des morts, Marche funèbre, à 4 voix. 2 —
- Thomas, A.** Le Chant des Amis, Choeur à 4 voix d'hommes. Partition et Parties séparées. 2 —
- Titl, E.** Choeur de Guerriers à 4 voix d'hommes avec acc. d'Orchestre. Op. 10. 7 —
 Parties séparées. 1 50
 Partition de Piano et Parties vocales. 1 50
- Titl, L.** La Revue nocturne, Ballade de Zedlitz, traduit par Crevel de Charlemagne, à une voix ou en Choeur à l'unisson avec accomp. d'Orchestre. Op. 11. 8 50
 Parties séparées. 1 —
 Partition de Piano. 2 50
 Id. et Caisse roulante. 2 50

Kirchen- und Concert-Musik mit Begleitung des Orchesters oder des Claviers etc.

Musique d'Eglise et de Concert avec Acc. d'Orchestre ou de Piano etc.

	M. Pf.		M. Pf.
Adam, A. Cantique de Noël (Weihnachts-Gesang), à une voix avec acc. de Piano ou d'Orgue- Mélodium et Violoncelle ad lib.		Battmann, J. L. Petites Messes solennelles faciles et chantantes avec accomp. de Piano ou d'Orgue-Mélod. Nouv. Edition 8°.	
Pour Soprano ou Ténor.	1 50	Op. 63. en Fa-maj. pour Solo et Choeurs à l'unisson.	1 75
Pour Mezzo-Sopran ou Bariton.	1 50	„ 335. en Ut-maj. à 2 voix égales.	2 25
Pour Contralto ou Basse.	1 50	„ 336. en Sol-maj. à 2 voix égales.	2 25
— Weihnachts-gesang (Cantique de Noël). Ein- gerichtet für Männerchor mit Begleitung von 2 Clarinetten, 2 Fagotten, 2 Hörnern, 2 Trompeten, 3 Posaunen und Tuba von <i>F. Lux.</i>	1 75	Beck, C. F. Unser Vater, für 4 Singstimmen.	— 50
Adams, Thomas. Ave Maria pour deux voix (Soprano et Contralto) avec accomp. de Piano ou Orgue.	— 75	— Chor auf den Charfreitag, für 4 Männer- stimmen mit oder ohne Orgel- oder Cla- vier-Begleitung. Partitur und Stimmen.	1 —
Aiblinger, J. G. Offertoire „Deus noster Deus“ (Gott du unser Gott) pour 2 Soprani, 2 Alti, 2 Tenori et 2 Bassi, avec acc. de Piano ou Orgue ad lib. Partition et Parties séparées.	2 75	Beethoven, L. van. Scena ed Aria „Ah! perfido“ (Ha! Treuloser, Verräther!) per il Soprano con acc. dell' Orchestra. Op. 65.	
— Offertoire „Jubilate deo“ (Jauchzet Gott dem Herrn) pour Soprano, Alto, Tenore et Basso, avec acc. de Piano ou Orgue ad libitum. Par- tition et Parties séparées.	2 75	Clavier-Auszug u. ausgesetzte Orchester- Stimmen.	5 25
Allegri, G. Berühmtes Miserere, für 8 Männer- stimmen, zum Gebrauche in der Charwoche oder bei Begräbnissen, eingerichtet von <i>K.</i> <i>M. Kunz.</i> Partitur und Stimmen.	1 75	Clavier-Auszug.	1 50
Anschütz, J. A. Tantum ergo et Ecce panis à 4 voix avec acc. d'Orchestre ou de Piano.		— Opferlied v. Matthiesson, für Sopran-Solo und 4 Chorstimmen mit Orchester-Begl. Op. 121.	
Partition.	2 75	Partitur.	1 25
Parties séparées.	6 25	Ausgesetzte Stimmen.	3 50
Anthes, J. A. Choral-Melodien, drei und vier- stimmig für Discant- und Altstimmen ein- gerichtet. Partitur.	2 —	Clavier-Auszug.	1 —
Apell, D. F. von. Te Deum laudamus zur Feier des glorreichen Feldzuges gegen Frankreich im Jahre 1815. Vierstimmig mit Orgel- und Orchester-Begleitung. Partitur.	7 —	— Bundeslied von Göthe, für 2 Solo- und 3 Chorstimmen mit Harmonie-Begleit. Op. 122.	
— Il Trionfo della Musica. Cantate à 4 voix avec acc. d'Orchestre. Partitur.	20 —	Partitur.	1 25
Archambeau, J. M. d'. 3 Motets à 3 voix égales avec accomp. d'Orgue.		Ausgesetzte Stimmen.	4 25
N° 1. Ecce Panis.	— 75	Clavier-Auszug.	1 50
2. Tota Pulchra.	1 50	— Missa solemnis in D, für 4 Solostimmen und Chor mit Orchester-Begleitung. Op. 123.	
3. Tantum ergo.	1 —	Partitur.	33 —
Bach, J. S. Mein gläubiges Herz frohlocke (My heart ever faithful sing praises.) Sopran Arie aus der Cantate „Also hat Gott die Welt geliebt.“ (Deutscher und engl. Text.)		Idem, Neue Leipziger Ausgabe n.	20 —
Für Sopran mit Pianoforte-Begleitung.	— 75	Ausgesetzte Stimmen.	35 —
Für Alt mit Pianoforte-Begleitung.	— 75	Clavier-Auszug. N. A. in 8°. n.	4 —
Für Sopran mit Pianoforte- und Violon- cell-Begleitung.	1 50	Solo- und Chorstimmen.	7 —
Für Sopran mit Pianoforte-, Harmonium- u. Violin- od. Violoncell-Begleitung, bearbeitet von <i>Fr. Lux.</i>	3 25	Einzelne Chorstimmen.	— 75
— Wiegenlied (Slumber Song) aus dem Weihnachts-Oratorium mit Pianoforte- Begleit. (Deutscher und englischer Text.)		— Schillers Ode an die Freude, Schlusschor der neunten Symphonie, Op. 125.	
Für Sopran.	1 —	Partitur.	8°. n. 2 50
Für eine tiefere Stimme.	1 —	Clavier-Auszug. Neue Ausg. n.	2 75
— 7 Arien aus der Johannis-Passion , ergänzend instrumentirt von <i>C. Müller.</i> Partitur. 8°. n.	5 25	Singstimmen.	3 25
Batta, C. Prière à la Vierge (Gebet zur heiligen Jungfrau), Mélodie religieuse à une voix.		Einzelne Chorstimmen.	— 75
Avec acc. de Piano.	— 50	— Choeur final de la neuvième Symphonie, Partition de Piano avec paroles allemandes et françaises. 8°. n.	2 75
Avec acc. d'Orgue-Mélodium.	— 50	— Zwei Sonatensätze als Lieder mit Klavier- oder Orgelbegleitung eingerichtet von <i>J. Zingsem.</i>	
Avec acc. d'Orgue et Violoncelle.	1 50	N° 1. Ave Maria (Adagio aus Op. 13).	
		Für hohe Stimme	— 75
		Für tiefe Stimme	— 75
		2. Letztes Gebet (3. Satz aus Op. 106)	— 75
		Benz, J. Missa a 4 vocibus cum Organo. Op. 3.	
		Partitur und Stimmen.	3 50
		Bergmann, Gustav. Op. 3 ¹ . Messe für zwei- stimmigen Frauenchor und Orgel (Vio- loncello und Contrabass ad libit.)	
		Partitur.	1 50
		Stimmen.	1 50
		Bessem's, A. 2 ^{me} Messe solennelle à 4 voix avec acc. d'Orchestre ou de Piano ou d'Orgue.	
		Parties séparées.	12 50
		Partition de Piano ou d'Orgue.	4 25
		Parties de chant séparées.	4 —

Bibliothek, Neue, für Kirchenmusik, mehrstimmig mit Orgel-Begleitung, in Partitur. Eine Sammlung von ältern Meister-Werken und neuern Compositionen, herausgegeben von N. A. Janssen, P. F. de Voght und E. Duval. 2 Bände. Subscriptionspreis, jeder 9 50

1. Band.

- Lief. 1. *Janssen*. Benedictio, et: Ave Regina 3 voix. *Baini*. Caro mea, et: Miserere, 3 voix. *Duval*. Jesu corona virginum, 3 voix. n. 1 50
2. *Anerio*. Christus factus est, 4 voix. *Eykens*. Ave Maria, 3 voix. *Duval*. Stabat Mater, 4 voix. *Janssen*. Ave verum, 3 voix. *Palestrina*. O bone Jesu, 4 voix. *Duval*. Ecce Panis, 2 voix. *Janssen*. 2 Regina Coeli, 3 voix. *Duval*. Ave Maria, 1 voix. *Janssen*. Sub tuum Praesidium, 3 voix. n. 1 50
3. *Janssen*. Missa, et: O Jesu amor mi, 3 voix. *Baini*. Beati mortui, 3 voix. *Duval*. Exultet Orbis gaudiis, et: O sacrum Convivium, 3 voix. *Bossaerts*. Benedictio, 3 voix. n. 1 50
4. *Cascioli*. Missa, 4 voix. *Janssen*. Salve Regina, 4 voix. n. 1 50
- Lief. 5. *Eykens*. Tantum ergo, 3 voix. *Josquin-Deprès*. Miserere, 3 voix, et: Ave vera virginitas, 4 voix. *Janssen*. Adoro te, Benedictio, Tota pulchra, et: Alma, 3 voix. *Duval*. Iste confessor, 3 voix, et: Ave Maria, 4 voix. *Cascioli*. Panis angelicus, 3 voix. *Fioravanti*. O vos omnes, 4 voix. n. 1 50
6. *Lachner*, F. Missa. Op. 92, 2 voix. n. 1 50

2. Band.

- Lief. 1. *Janssen*. Missa 2^a, 3 voix. *Casali*. Christum Regem adoremus, 3 voix. *Martini*. Salve Regina, 3 voix. *De la Fage*. Ave Regina, 3 voix. *Guidi*. Regina Coeli, 4 voix. n. 1 50
2. *Casali*. Benedictus, 4 voix. *Stuntz*. Ex Sion, 4 voix. *Duval*. Benedictio, 4 voix. *Palestrina*. Rex virtutis, et: Jesu Rex, 3 voix. *Duval*. Regina Coeli, 5 voix. *De la Fage*. Alma, 3 voix. n. 1 50
3. *Cascioli*. Missa pro defunctis, 3 voix. n. 1 50
4. *Astolfi*. Dominica prima in Quadragesima, 3 voix. *Janssen*. Adoro te, 3 voix. *Jannacconi*. Et ecce terrae motus, 6 voix (de Basse). *Baini*. Hymne, 4 voix. *Arntini*. Hymne, 4 voix. *Stuntz*. Perfice gressus meos, 3 voix. *Fioravanti*. Miserere, 4 voix. n. 1 50
5. *Janssen*. Ave Maria, 3 voix. *Basili*. Ave Rex noster, 4 voix, et: Christus Factus est, 3 voix. *Duval*. Pie Jesu Domini, 3 voix. *Astolfi*. II Dominica in Quadragesima, 3 voix. n. 1 50
6. *Baini*. Stabat Mater, 3 voix. *Rinck*. Veni sancte spiritus, Motette. Op. 109, 4 voix. n. 1 50

Bibliothèque de Musique d'église, en Partitions de Piano et Parties de chant séparées. (Latin et allemand.)

- N^o 1. *Haydn*, M. Missa solemnis in C, sub Titolo Jubilaei, à 4 voix. 9 50
2. *Valotti*, F. A. 4 Responsoria in Parasceve, à 4 voix. 3 50
3. *Valotti*, F. A. Responsoria in Sabatto sancto, à 4 voix. 3 50

Bibliothèque de Musique d'église en Partitions de Piano et Parties de chant séparées. (Latin et allemand.)

- N^o 4. *Valotti*, F. A. 4 Responsoria in Coena Domini; *Orlandi di Lasso*, 2 Antiphoniae, à 4 voix. 4 50
5. *Neuner*, G. Ecce quam bonum; *Ett*, G. Haec dies, quam fecit Dominus; *Haydn*, G. M. Offertorium de omni tempore; *Graz*, J. Motetto; *Eberlin*, E. Qui confidunt in Domino, et Sicut Mater, à 4 et à 3 voix. 6 —

Blum, C. Siegeslied der Kreuzfahrer bei Eroberung des heiligen Grabes, für 6 Männer-Solo- und Chorstimmen, Trompeten, Hörner und Posaunen ad libitum. Op. 67. Partitur und Stimmen. 5 25

— Gruss an die Schweiz, grosse Scene für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Op. 126. Partitur. 2 75
Orchester-Stimmen. 5 50
Clavier-Auszug. 1 50

Böhme, Fr. M. Fünf kirchliche Chorgesänge Op. 25. N^o 1 Wie soll ich dich empfangen. N^o 2. Warum Dein Blick so trübe. N^o 3. Der Herr ist mein getreuer Hirt. N^o 4. Mag auch die Liebe weinen. N^o 5. Ach was ist das Leben doch so schwer. Partitur und Stimmen. 2 50

Bönicke, H. Der Blumen Rache. Ged. von Freiligrath. Für Declamation mit Pianoforte und einem Chor von Sopran- und Altstimmen mit Begleitung von Violinen und Violen (oder Pianoforte). Op. 17. 3 25

— Frühling. Gedicht von Gärtner für Mezzo-Sopran und Chor mit Pianofortebegleitung. Op. 21. 1 75

Bordèse, L. Le Trésor des Confréries (Mois de Marie) 15 Cantiques à 2 voix avec accomp. de Piano ou Orgue. Op. 312.

- N^o 1. Salut ô Vierge. — 50
2. Reine des cieux. — 50
3. Du mois chéri Salut. — 50
4. Devin coeur de Marie. — 50
5. Reine d'espérance. — 50
6. Viens pécheur et vois le martyre. — 50
7. Devant ton image. — 50
8. A ton autel. — 50
9. Reine des cieux Vierge. — 50
10. Espoir du pécheur. — 50
11. id. id. — 50
12. Sion de ta mélodie. — 50
13. C'est le mois de Marie. — 50
14. Adressons nos hommages. — 50
15. Du haute du céleste séjour. — 50

— Les Concerts religieux des Pensionnats, 8 Trios ou Choeurs à 3 Parties avec acc. de Piano.

- N^o 1. L'Annonciation. — 75
2. La Nativité. 1 —
3. La Passion. — 75
4. La Résurrection. — 75
5. La Pentecôte. — 75
6. L'Assomption. — 75
7. La Toussaint. — 75
8. L'Ascension. — 75

— Petites Messes solennelles avec accomp. d'Orgue ou d'Harmonium

- A Messe (en Fa) à 2 voix égales 2 75
B " (Sol-min) " " " 2 —
C " (en Ut-min) à 1 voix. 1 75

	M. Pf.		M. Pf.
Bordèse, L. 1 ^{re} Petite Messe solennelle à 2 voix ou Chœur à 2 Parties et Solos avec accomp. de Piano ou d'Orgue. Partition et Parties séparées.	3 25	Busschop, J. Musique sacrée, 6 Chants religieux à 1, 2, 3 et à 4 voix avec acc. d'Orgue obligé. Violoncelle et Contrebasse ad libitum. Partition.	3 50
— 2 ^{me} Petite Messe solennelle à 2 Parties Sopranos (ou Ténor et Basse ou Soprano et Basse) avec accomp. de Piano ou d'Orgue.	4 25	— Ave Maria et Tantum ergo, drei- oder vierstimmig mit Orchester-Begleitung. Ausgesetzte Stimmen.	5 25
— 3 ^{me} Messe solennelle en si-b à une voix seule ou en Chœur à l'unisson avec Solos.	2 50	— Id. id., mit Orgel- oder Clavier-Begleitung. Dreistimmig: Clavier-Auszug und Singstimmen.	3 25
Braga, G. Santa Lucia, Rondo de concert pour Mezzo-Soprano avec accomp. de Piano. Paroles françaises, italiennes et allemandes.	1 25	Vierstimmig: id. id.	3 25
— La Serenata, Légende valaque pour Chants avec Violoncelle, ou Violon. ou Flûte et Piano.		Casciolini, C. Missa pro Soprano, Contralto, Tenor et Basso, cum Organo. Partitur und Stimmen.	4 25
N ^o 1. Pour Mezzo-Soprano ou Bariton. (Paroles italiennes et anglaises.) (en Fa).	1 50	— Missa pro Defunctis, 2 Tenor et Basso cum organo.	3 —
2. Pour Soprano ou Ténor. (Paroles italiennes et anglaises.) (en Sol).	1 50	Cherubini, L. Chant sur la mort de J. Haydn (Trauer-Cantate auf J. Haydn) à 2 Soprani et Tenor avec acc. de Piano. Partition.	1 75
3. Pour Mezzo-Soprano ou Baryton. (Paroles françaises et italiennes.) (en Fa).	1 50	— Hymnes sacrées avec acc. de Piano. (Allemand et latin.)	
4. Pour Soprano ou Ténor. (Paroles françaises et italiennes.) (en Sol).	1 50	N ^o 1. Ave Maria. Nouvelle édition.	
5. Pour Contralto ou Basse. (Paroles italiennes et anglaises.) (en Mi-bémol).	1 50	Pour Soprano ou Ténor. 1 ¹ / ₂ Bog.	
6. Pour Soprano ou Ténor. (Paroles allemandes, italiennes et anglaises.) (en Sol).	1 50	Pour Contralto ou Bariton. 1 ¹ / ₂ „	
7. Pour Mezzo-Soprano ou Baryton. (Paroles allemandes, italiennes et anglaises.) (en Fa).	1 50	2. Lauda Sion, à 2 voix.	— 75
8. Pour Contralto ou Basse. (Paroles allemandes, italiennes et anglaises.) (en Mi-bémol).	1 50	3. Tantum ergo, à 5 voix. Partition et Parties séparées.	2 75
9. Pour Soprano et Contralto avec Violon ou Violoncelle et Piano. (Paroles italiennes et anglaises.) arr. par <i>Louis Diehl</i> .	— —	4. Sanctus o Salutaris, à une voix.	— 75
10. Pour Mezzo-Soprano ou Baryton et Piano seul. (Paroles italiennes et anglaises.) (en Fa).	1 —	5. Pater noster, à 4 voix. Partition et Parties séparées.	2 —
11. Pour Soprano ou Ténor et Piano seul. (Paroles italiennes et anglaises.) (en Sol).	1 —	6. Ecce panis, à une voix.	— 75
Brambach, C. J. Die Macht des Gesanges von Schiller, Cantate für Männerchor, Soli und Orchester. Op. 6. Clavier-Auszug.	3 25	7. Motet, à 3 et à 4 voix et Basso solo. Partition et Parties séparées. Nouv. édition.	4 75
Singstimmen.	3 —	— Blanche de Provence (Bianca von der Provence.) Chœur arr. pour 3 voix de femmes avec acc. de Piano ou d'Orgue.	1 25
— Velleda, Gedicht von G. Pfarrius, für Männerchor, Soli und Orchester. Op. 7.		— Ave Maria für eine Singstimme mit Piano-forte oder Orgel und obligater Viola alta, Violine oder Violoncell bearbeitet von <i>H. Ritter</i> .	1 —
Partitur.	14 75	Ausgabe mit Violine	1 —
Orchesterstimmen.	21 —	„ „ Viola alta	1 —
Clavier-Auszug. Neue Ausgabe.	5 25	„ „ Violoncell	1 —
Singstimmen. Jd.	4 25	Chöre für Gesangsvereine, in einzelnen Stimmen.	
Text der Gesänge	n. — 10	N ^o 1. Chor der Gefangenen aus Fidelio von Beethoven, für Männerstimmen.	— 75
Brauer, E. de. Ave Maria, pour 2 Soprani et Contralto, avec accomp. d'Orgue.	1 —	2. Chor, und Arie mit Chor „O Isis“ aus der Zauberflöte von Mozart, für Männerstimmen.	— 50
Bühler, Fr. Missa in B, vierstimmig mit Orgel- und Orchester-Begleitung. Ausgesetzte Stimmen.	7 —	3. Chor „Den frischen Muth zu retten“ aus dem Kerker von Edimburg von Carafa, für Männerstimmen.	— 75
— Missa in F-C, vierstimmig mit Orgel- und Orchester-Begleitung. Ausgesetzte Stimmen.	8 50	4. Chöre aus Judas Maccabäus von Händel, für Sopran, Alt, Tenor und Bass.	1 50
Burgmüller, Fréd. Ave Maria, Solo et Chœur à 3 voix égales, avec acc. d'Orgue ou de Piano.	— 75	5. Chöre aus Idomeneo von Mozart, für Sopran, Tenor, Alt und Bass.	1 50
		Concone, J. 1 ^{re} petite Messe solennelle et complète pour 2 voix ou Chœur à 2 Parties et solos, avec accomp. d'Orgue. Partition et Parties séparées.	2 75
		— Messe solennelle pour deux Tenors et Basse ou Soprano, Contralto et Basse avec accomp. d'Orgue.	3 —
		Czerny, C. Gutenbergsbild, Gedicht von Giesebrecht, vierstimmig mit Orchester- oder Clavier-Begleitung. Partitur.	— 75

	M. Pf.		M. Pf.
Dachauer, L. 1 ^{re} Messe solennelle à 4 voix avec accomp. d'Orgue. Partition. 5 25		Epple, J. Das Haydn'sche Amt, nebst Segen und Predigtlied, für 4 Männerstimmen. — 75	
Parties de Chant. 3 25		Esser, H. Der König der Ehren, Worte des 47 ^{ten} Psalms, für Chor und Orchester. Op. 20.	
Danzi, F. Cantate am Jahrestage von Mozart's Tod, vierstim. mit Clavier-Begl. Partitur. 2 —		Partitur. 6 25	
David, Fél. Die Wüste (Le Désert), Ode-Symphonie in 3 Abtheilungen mit declamirten Strophen, Gesängen und Chören.		Orchester-Stimmen. 7 75	
Partitur. 26 25		Clavier-Auszug. 2 75	
Orchester-Stimmen. 19 —		Singstimmen. 1 50	
Clavier-Auszug. 10 50		Einzelne Chorstimmen. — 50	
Neue Ausgabe 8 ^o . n. 4 —		— Mahomets-Gesang von Göthe, für Männerchor und Orchesterbegleitung. Op. 78.	
Singstimmen. 3 —		Partitur. 7 —	
Einzelne Chorstimmen. — 75		Orchesterstimmen. 8 50	
Text der Gesänge. n. — 15		Clavier-Auszug und Singstimmen. 4 25	
— Christoph Columbus (Christophe Colomb), Ode-Symphonie in 4 Abtheilungen.		Eykens, J. Messe à 3 voix avec acc. d'Orgue. Op. 20. Partition et Parties séparées. 4 75	
Clavier Auszug. 15 75		— 2 ^{me} Messe à 3 voix avec accomp. d'Orgue. Op. 22. Partition et Parties séparées. 4 75	
Singstimmen. 7 75		— Messen à 3 voix avec accomp. d'Orgue. Op. 23.	
Einzelne Chorstimmen:		N ^o 1. En Ut maj. 4 75	
Sopran und Alt, jede 1 —		2. En sol maj. 4 75	
Tenor und Bass, jede 2 —		3. En Si-b maj. 4 75	
— Mélodie für Sopran und Orchester- oder Klavierbegleitung a. d. Oper „Lalla Roukh“.		4. En La min. 4 75	
Partitur. n. 5 —		5. En La maj. 4 75	
Orchesterstimmen. n. 3 25		6. En sol maj. 4 75	
Mit Klavierbegleitung — 75		— La Distribution des prix, Cantate à 3 voix avec accomp. de Piano. Partition et Parties séparées. 2 —	
Decortis, L. Prière à la Vierge. Salve regina à 4 voix avec acc. de 2 Violoncelles ou 2 Violons et Contrebasse ou Orgue. Op. 13. Partition et Parties séparées. 3 25		— La Fête patronale, Cantate à 3 voix avec accomp. de Piano. Partition et Parties séparées. 2 —	
Donizetti, G. Miserere für 2 Sopran, Alt, Tenor, Bass und Chor.		Farinelli, G. Aria „Ecco a voi di pace“ (Dir allein will ich nur leben) à una voce con acc. dell' Orchestra.	
Partitur. 6 25		Clavier-Auszug und ausgesetzte Orchester-Stimmen. 2 75	
Orchester-Stimmen. 10 50		Clavier-Auszug. — 75	
Clavier-Auszug. 5 25		Fischer, C. L. Meeresstille und glückliche Fahrt, für vierstimmigen Männerchor mit Orchester-Begleitung. Op. 12.	
Singstimmen. 3 50		Partitur. 3 50	
Einzelne Chorstimmen. — 50		Orchester-Stimmen. 7 —	
— Offertorium (Ave Marie) für Sopran-Solo u. Chor. Partitur. 1 —		Clavier-Auszug und Singstimmen. 2 —	
Orchester-Stimmen. 1 50		— Krieger-Scene von O. Prechtler für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Militär-Musik. Op. 15.	
Clavier-Auszug. 1 25		Partitur. 5 25	
Singstimmen. — 75		Orchester-Stimmen. 8 50	
Dorn, H. Te Deum laudamus, eine Concertcomposition für Solostimmen, Chor und Orchester. Op. 65.		Clavier-Auszug und Singstimmen. 3 25	
Clavier-Auszug. 6 25		Fiske, W. O. Missa in D pro Soprano, Contralto, Tenor et Basso cum Organo, (lateinisch und engl.) Partitur 4 75	
Solo- und Chorstimmen. 4 25		Singstimmen 4 —	
Einzelne Chorstimmen. — 50		Flügel, G. Pater noster à 3 voix égales avec acc. de Piano ou d'Orgue. Op. 48. 1 50	
Drobisch, C. L. 3 Communiongesänge und 3 Heilig, für 4 Singstimmen und Orgel ad lib. Op. 50. Partitur und Stimmen. 3 25		— Sanctus o Salutaris à 3 voix égales avec acc. de Piano ou d'Orgue. Op. 49. 2 —	
— Im Gebirge, eine Cantate, Gedicht von F. Beck. Op. 58.		Gernsheim, F. Nordische Sommernacht, Gedicht von <i>Lingg</i> , für Chor, Soli und Orchester. Op. 21.	
Partitur. 8 50		Partitur. 7 75	
Orchester-Stimmen. 10 50		Orchesterstimmen. 8 50	
Clavier-Auszug. 3 50		Clavier-Auszug und Singstimmen. 4 25	
Singstimmen. 1 75		— Germania. Ein deutscher Siegesgesang für Männerchor und Orchester. Op. 24.	
Einzelne Chorstimmen. — 25		Partitur. 7 25	
Durante, F. Magnificat per Soprano, Alto, Tenore e Basso. Mit Klavierbegleitung herausgegeben von <i>G. W. Teschner</i> . 2 50		Orchesterstimmen. 8 50	
Duval, E. Stabat Mater pro 2 Tenor et 2 Bassis, cum Organo. Partitur und Stimmen. 2 —		Clavier-Auszug und Singstimmen. 3 50	
Eisenhofer, F. X. Königsfeier, Sapphische Ode für 4 Singstimmen mit Orchester- oder Clavier-Begleitung. Deutsch und Lateinisch. Partitur. 3 50			
— Das Gebet des Herrn für 4 Solo- und 4 Chor-Männerstimmen. Op. 22. Partitur und Stimmen. 2 75			

	M. Pf.		M. Pf.
Giordani-Papini. Caro mio ben. Arie für Mezzo-Sopran oder Bariton.		Gounod, Ch. 3 Grands Choeurs avec acc. d'Orchestre ou de Piano (franç. et allem.)	
Ausgabe N ^o 1. (hoch) mit Klavier.	— 50	N ^o 1. <i>Près du Fleuve étranger.</i> (Gesang der Juden in der babylonischen Gefangenschaft.) Chœur pour Soprano, Alto, Ténor et Basse.	
" " 2. (tief) mit Klavier.	— 50	Partition d'Orchestre. n.	1 50
" " 3. (hoch) mit Violine u. Klavier.	— 75	Parties d'Orchestre. n.	2 50
" " 4. (hoch) mit Orchester. Partitur.	1 —	Parties de Chant.	1 —
Stimmen.	3 —		
" " 5. (hoch) mit Klavier und Harmonium ad lib.	1 25	2. <i>Dans cette étable.</i> (O wie so lieblich.) Chœur pour Soprano, Alto, Ténor et Basse.	
" " 6. (tief) mit Klavier und Harmonium ad lib.	1 25	Partition d'Orchestre. n.	1 50
" " 8. (hoch) mit Violine, Klavier und Harmonium ad lib.	1 50	Parties d'Orchestre. n.	2 50
		Parties de Chant.	1 —
Goldmark, C. Frühlingshymne (Maibetrachtung) v. <i>Geyer</i> , für Alt, Solo, Chor und Orchester. Op. 23.		3. <i>Chant des Campagnons.</i> (Gesang der Werkleute beim Tempelbau.) Chœur à quatre voix d'hommes.	
Partitur.	6 50	Partition d'Orchestre. n.	1 50
Orchesterstimmen.	8 75	Parties d'Orchestre. n.	2 50
Klavier-Auszug und Singstimmen.	5 —	Parties de Chant.	1 —
Gounod, Ch. Ave Maria, Mélodie religieuse, adaptée au 1 ^r Prélude de <i>J. S. Bach.</i> (Paroles latines, françaises et allemandes).			
Avec acc. de Violon- (ou Violoncelle-) solo, Harmonium et Piano:		— 3 Grands Choeurs, Partition pour Chant et Piano (franç. et allem.)	2 50
a. Pour Soprano ou Ténor.	2 25	— Ave verum. (Light of the world.) Mélodie religieuse sur l'Hymne à S ^{te} Cécile, avec Violon, Harmonium, Piano (ou Harpe) et Contrebasse (ad lib.)	
b. Pour Mezzo-Soprano.	2 25	Pour Soprano ou Ténor (en Sol).	2 75
c. Pour Contralto ou Bariton.	2 25	Pour Contralto ou Baryton (en Mi).	2 75
Avec acc. de Piano:		— Id. avec acc. de Piano seul. (Texte lat.)	
d. Pour Soprano ou Ténor.	— 75	Pour Soprano ou Ténor.	1 25
e. Pour Mezzo-Soprano.	— 75	Pour Baryton.	1 25
f. Pour Contralto ou Basse.	— 75	Pour Contralto.	1 25
g. Pour Bariton.	— 75	— <i>Jesus von Nazareth, Geistliches Lied.</i> (Text deutsch und engl.)	
— — Edition a, b, c, avec Textes angl. et latin, chaque	2 25	N ^o 1. Für Tenor oder Sopran mit Orgel oder Harmonium. (F-dur).	1 —
— — Edition d, e, f, g, avec Textes latin, franç. et angl., chaque	1 —	2. Für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Orgel oder Harmonium. (Es-dur).	1 —
h. Pour Soprano ou Ténor, Violon, (ou Violoncelle) Harmonium, Piano et Orchestre.		3. Für Bass mit Orgel oder Harmonium. (D-dur).	1 —
Partition	2 25	4. Für Bass mit Pianoforte und Orgel (ad lib.) (Es-dur).	1 25
Parties séparés	1 75	5. Für Bass mit Orchesterbegleitung.	4 50
i. Pour Solo (Soprano ou Alto) et Chœur à 3 voix de femmes avec Violon solo, Orgue-Mélodium et Piano par <i>Albert Tottmann.</i>	3 —	6. Für Chor und Orchester. (Engl. Text.)	10 —
k. Pour Contralto ou Basse, Violon (ou Violoncelle), Orgue-Mélodium et Piano.	2 25	Partitur.	4 75
— Sérénade (Ständchen) Poésie de V. Hugo.		Orchesterstimmen.	1 —
a. Pour Soprano ou Ténor (en Sol) avec acc. de Piano et Violon ou Violoncelle ou Flûte ou Harmonium ad lib. (Paroles fr. et al.)	2 —	Chorstimmen.	1 —
Id. Paroles franç. et angl.	2 25		
b. Pour Soprano ou Ténor (en Sol) avec acc. de Piano (Paroles fr. et al.)	1 —	Gregoir, J. Ave Maria pour voix Solo et Chœur avec accomp. de Piano (ou Harpe) et Orgue-Mélodium ou Orgue. Op. 107.	1 75
Id. Paroles franç. angl. et al.	1 —		
Id. Paroles franç. et angl.	1 25	Grétry. Double Chœur de l'op. <i>Colinette à la Cour.</i> Partition d'Orchestre.	2 —
c. Pour Soprano ou Ténor (en Fa) avec acc. de Piano et Violon ou Violoncelle ou Flûte ou Harmonium ad lib. (Paroles fr. et al.)	2 —		
Id. Paroles ital. et al.	2 —	Grosheim, G. Religiöse Gesänge für 4 Singstimmen mit Klavier- oder Orgel-Begleitung, zum Gebrauch beim Gottesdienst christlicher Confessionen. Partitur. 3 Hefte, jedes	1 —
d. Pour Soprano ou Ténor (en Fa) avec acc. de Piano (Paroles fr. et al.)	1 —		
Id. Paroles ital. et al.	1 75	Hache, Th. de la. Messes solennelles.	
e. Pour Contralto ou Bariton (en Mi) avec acc. de Piano et Violon ou Violoncelle ou Flûte ou Harmonium ad lib. (Paroles fr. et al.)	2 —	A. avec accomp. d'Orgue ou de Piano.	
f. Pour Contralto ou Bariton (en Mi.) avec acc. de Piano (Paroles fr. et al.)	1 —	N ^o 1. Messe de St. Thérèse à 3 voix d'hommes (2 Ténors et Basse).	
		Partition en 4 ^o .	3 25
		Parties de Chant.	2 —
		2. Messe en Fa pour Chœur à l'unisson avec Soli.	2 —
		Partition en 8 ^o .	2 —

M. Pf.

Hache, Th. de la. Messes solennelles.

A. avec accomp. d'Orgue ou de Piano.

3. Messe en Sol pour Choeur à l'unisson avec Soli. Partition en 8°. 1 25

4. Messe brève et facile de la Sainte Croix (en Ré) pour 2 voix égales. Partition en 8°. 1 50

5. Messe de St. Louis pour Soprano, Ténor (ou Alto) et Basse. Partition en 4°. 3 50

6. Messe de St. Patrick pour Soprano, Ténor (ou Alto) et Basse. Partition en 8°. 1 75
Parties séparées. 1 257. Messe de Corpus Christi pour Soprano, Baryton (ou Alto) et Basse (ad. lib.) Partition en 8°. 2 50
Parties séparées. 1 —8. Messe jubilaire pour Soprano, Alto, Ténor et Basse Partition en 8°. 3 —
Parties séparées. 1 509. Grande Messe festive pour Mezzo-Soprano, Ténor, Basse, Soli et Choeur. Partition en 8°. 2 50
Parties séparées. 1 25

B. avec accomp. d'Orchestre.

N° 1. Messe de St. Thérèse pour 3 voix d'hommes (2 Ténors et Basse). Parties d'Orchestre. 10 50

Händel, G. F. Israel in Egypt (Israël en Egypte), Oratorium, neu instrumentirt und bearbeitet von Lindpaintner.

Clavier-Auszug in 8°. n. 6 —

Chorstimmen (Text deutsch). 12 50

Einzel, jede Stimme. 1 50

— Das Alexander-Fest, Oratorium. Chorstimmen. 3 25

— Empfindungen am Grabe Jesu, Oratorium. Chorstimmen. 2 75

— Judas Maccabäus, Oratorium, neu instrumentirt und bearbeitet von Lindpaintner. Chorstimmen. 5 25

Hansens, C. L. Grande Messe de Requiem, Partition d'Orchestre. 25 25**Hargitt, C. J.** Ave Maria pour Soprano avec acc. de Piano. — 50

— O salutaris hostia pour Bariton avec acc. de Piano. — 75

Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuch der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung. 12 50**Häser, A. F.** Messe für 2 Solo- und 4 Chorstimmen, angehenden Singvereinen gewidmet. Partitur und ausgesetzte Stimmen. 4 50**Heinze, G. A.** Sancta Caecilia. Dramatisches Gedicht für Solo, Chor und Orchester. Op. 49. Partitur. n. 18 —
Orchesterstimmen. 40 —
Clavier-Auszug. n. 9 —
Chorstimmen. 8 —**Hellé, A.** Op. 10. Les Echos sacrés. Répertoire de 12 Morceaux de Musique religieuse à 2, 3, 4 et 5 voix avec acc. d'Orgue ou d'Harmonium. N. E. 6 50— Messe solennelle pour 2 voix d'enfants avec acc. d'Orgue Op. 10^{bis}. 3 —

— Les Cloches, Cantate pour 3 voix égales avec acc. de Piano ou d'Harmonium. Op. 11. 1 —

— Le Trésor des Maîtrises, Recueil d'Harmonies faciles sur les morceaux de Plainchant qui sont chantés aux Messes, Vêpres, Complies, Salut du Dimanche et de Fêtes, à 3 et 4 voix. n. 5 —

Abth. IV.

M. Pf.

Hellé, A. Cantique à S^t Joseph, Choeur pour 2 voix égales ou Soprano, Alto, Ténor et Basse avec accomp. d'Orgue. 1 —— Op. 21. Messe de Sainte Cécile pour 2 voix égales d'enfants ou pour 3 voix d'Hommes avec accomp. d'Orgue obligé. Partition. 4 —
Parties de Chant. 2 25**Herzog, J. G.** 3 kirchliche Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Communion-Gesang, am Gründonnerstag und am Buss-tage). Partitur. 1 —**Hetsch, L.** 2 Messen für ein- und vierstimmigen Chor mit Orgelbegleitung. Op. 28. Partitur und Stimmen. N° 1 & 2, jede 2 50**Hiller, Ferd.** Der 125^{te} Psalm „Die auf den Herrn hoffen“ (All they that trust in the Lord), für Tenor-Solo, Chor und Orchester. Op. 60. Partitur. 5 25
Orchester-Stimmen. 7 25
Clavier-Auszug. 3 25
Singstimmen. 2 —
Einzelne Chorstimmen. — 50

— Pater noster und Benedictus für gemischten Chor mit willkürlicher Orgel- oder Clavierbegleitung. Op. 61. Partitur und Stimmen. 3 25

— Das Ständchen von Uhland für Mezzo-Sopran mit Begleitung von Streich-Instrumenten. Op. 68. Partitur in 8°. — 75
Instrumentalstimmen. 1 —
Clavier-Auszug. — 50— „Es muss doch Frühling werden,“ Gedicht von E. Geibel für Männerchor mit Orchesterbegleitung. Op. 136. Partitur. 5 25
Orchesterstimmen. 8 50
Clavier-Auszug und Singstimmen. 4 25— Frühlingsnacht, Gedicht von Immergrün, für 4 Solostimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orchester-Begl. Op. 139. Partitur. 3 50
Orchesterstimmen. 6 25
Clavier-Auszug und Singstimmen. 3 50**Humperdinck, E.** Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade für Mezzo-Sopran-Solo, Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester. Partitur. n. 12 —
Orchesterstimmen n. 12 —
Clavier-Auszug. n. 2 50
Stimmen. n. 1 25**Janssen, N. A.** Missa pro 2 Tenor et Basso, cum Organo. Partitur und Stimmen. 2 75

— Missa alla Palestrina à 3 voix, avec acc. d'Orgue. 2 50

— Missa festiva à 3 voix, avec acc. d'Orgue. 3 75

— Missa brevis et facilis pro Soprano, Alto, Tenor et Basso cum Organum comitatu. Op. 40. 4 25

Jomelli, N. Offertorio „Confirma hoc Deus“ per la domenica di Pentecoste per due Soprani, Alto, Tenore e Basso con Organo. Mit Klavierbegleitung herausgegeben von G. W. Teschner. 3 25

— „Victimae Paschali“ per Soprano, Alto, Tenore e Basso. Mit Klavierbegleitung herausgegeben von G. W. Teschner. 2 25

Kalliwoda, J. W. Messe in A-dur für 4 Singstimmen mit Orchester-Begleitung. Op. 137. Ausgesetzte Stimmen. 12 50
Clavier-Auszug. 4 25
Singstimmen. 4 25

	M. Pf.		M. Pf.
Katholische Choräle, 44 , für Sopran, Alt, Tenor und Bass, zunächst bestimmt für den Gottesdienst in der Gymnasiums-kirche zu Mainz. Partitur.	1 —	Lachner, Fr. Abendfriebe von Lenau, für Männerchor und Orchester-Begleitung. Op. 140.	
Kieffer, C. J. M. Sammlung drei- und vierstimmiger religiöser Gesänge für Kirchen und Schulen. Partitur.	1 —	Partitur.	1 75
Kretschmer, E. Missa in honorem Sancti Francisci Seraphici ad quatuor voces inaequales Organo comitante ad libit. Op. 23.	6 50	Orchesterstimmen.	2 75
Kufferath, H. F. Ecce panis, pour Soprano ou Ténor avec accomp. de Piano.	1 —	Klavier-Auszug und Stimmen.	2 —
Die Melodien dazu für den Schulgebrauch.	— 50	Lachner, V. Worte des 66. Psalms für 4 Männerstimmen. Op. 29. Partitur u. Stimmen.	1 50
Kunkel, F. J. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese.	—	— Frühlingsgruss an's Vaterland, für 4 Männerstimmen mit Harmonie-Begleitung.	
Die Melodien dazu für den Schulgebrauch.	— 50	Partitur.	3 25
— Motette „Gott sei uns gnädig“ für 4 Männerstimmen mit Clavier- oder Orgel-Begleitung. Partitur und Stimmen.	1 75	Instrumental-Stimmen.	5 50
Kunz, K. M. Grabgesang nach römischen Chormelodien für Männerchor mit Harmonie- oder Orgelbegleitung. Partitur u. Stimmen.	2 —	Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 75
Lachner, Fr. Der 63 ^{te} Psalm, für 4 Frauenstimmen mit Harfe- oder Clavier-Begleitung. Op. 85. Partitur und Stimmen.	2 75	— O Salutaris hostia, Hymnus für 5 Singstimmen mit willkürlicher Orgel- od. Clavier-Begleitung. Op. 35. Partitur und Stimmen.	3 25
— Kriegers Gebet (Chant du guerrier) für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Militär-Musik. Op. 89.		— Der 100 ^{ste} Psalm, für Tenor oder Sopran Solo und Chor mit Orchester-Begleitung. Op. 43. Partitur.	4 25
Partitur.	3 25	Orchesterstimmen.	5 25
Orchester-Stimmen.	4 25	Clavier-Auszug und Singstimmen.	3 25
Clavier-Auszug und Singstimmen.	2 —	— Die Klage der Kolma (Aus Ossian's Gesängen) für Mezzo-Sopran und Orchester. Op. 47.	
— Der 133 ^{te} Psalm, für 4 Frauenstimmen. Op. 91. Partitur und Stimmen.	1 50	Partitur.	4 25
— Missa à 2 voix égales avec acc. d'Orgue. Op. 92. Partition et Parties séparées.	5 25	Clavier-Auszug.	2 75
— 3 Psalmen für 2 Chöre (8stimmig). Op. 102. Partitur und Stimmen.	6 25	Lambillotte, Louis. Salut pour le Jour du Sacré Cœur avec acc. d'Orgue ou de Piano.	
— Festchor zu Mozart's Säcular feier, Gedicht von Beck für 2 Tenore und 3 Bässe mit Harmoniebegleitung. Op. 103.		N ^o 1. Ô Cor amoris victima Duo et Choeur	1 —
Partitur, Clavierauszug und Singstimmen.	3 50	2. Memorare, Solo obligé avec Choeur ad libitum.	— 75
Instrumentalstimmen.	3 50	3. Quid retribuam Domino, Solo et Choeur ad libitum.	1 —
— Der 150 ^{te} Psalm nach <i>M. Mendelssohn's</i> Uebersetzung für Männerchor mit Orchester-Begleitung. Op. 117.		4. Oratorio pour Noël. Pastorale Solo et Choeur.	1 25
Partitur.	5 25	Partition.	— 75
Orchester-Stimmen.	7 25	Parties.	— 75
Clavier-Auszug und Singstimmen.	3 25	5. Ave Maria, Duo.	— 50
— Festlied von W. Müller für Männerstimmen mit Harmonie-Begleitung. Op. 123.		Leibl, C. Missa brevis für 2 gleiche Stimmen mit Orgelbegleitung. Partitur und Stimmen.	3 25
Partitur, Clavier-Auszug u. Singstimmen.	2 —	Leybach, J. O salutaris, pour Ténor ou Soprano avec accomp. d'Orgue.	— 75
Instrumentalstimmen.	2 —	— Pie Jesu, pour Ténor ou Soprano avec accomp. d'Orgue.	— 75
— Musica sacra. N ^o 1. Missa a due Chori. Op. 130.		Liszt, Fr. Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique, pour Mezzo Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano.	
Partitur.	4 25	Partition d'Orchestre.	2 75
Stimmen.	4 25	Parties d'Orchestre.	5 50
— Motetten. Op. 131.		Partition de Piano.	1 75
N ^o 1. Motette für Sopran solo und Chor.	1 25	Löbmann, Josephus. Missa in honorem Sanctae Caeciliae ad quatuor voces inaequales comit. Organo. Op. 7.	6 25
2. Motette f. Sopran, Alt, Tenor u. 2 Bässe	1 25	— Op. 8. Missa ad quatuor voces inaequales comit. Organo.	4 —
— Ave Maria, für eine Singstimme und kleinen Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Bass oder Orgel (oder Harmonium). Op. 132.	2 75	Löwe, C. Die sieben Schläfer, Oratorium von L. Giesebrecht. Op. 46.	
— Ave Maria, für 1 Altstimme mit Begleitung von 2 Violon, 2 Violoncellen und Contrabass oder Orgel. Op. 133.	1 50	Partitur.	22 —
— Gebet. Gedicht von <i>Geibel</i> , für eine Singstimme mit Begleitung von 2 Violinen, 2 Violoncellen und Bass oder Orgel (oder Harmonium). Op. 137.	1 75	Sing- und Orchester-Stimmen.	22 —
		Clavier-Auszug.	13 75
		Die Singstimmen allein.	7 25
		Die Chorstimmen allein.	3 50
		Text der Gesänge.	n. — 15
		— Gutenberg, Oratorium von L. Giesebrecht. Op. 56.	
		Partitur.	22 —
		Sing- und Orchester-Stimmen.	37 75
		Clavier-Auszug.	14 75
		Die Singstimmen allein.	9 50
		Die Chorstimmen allein.	6 25

	M. Pf.		M. Pf.
Löwe, C. Die Festzeiten, geistliches Oratorium in 3 Abtheilungen. Op. 66.		Mangold, C. A. Das Lied von der Freiheit, für Tenor-Solo und Männerchor, mit oder ohne Begleitung von Orchester oder Clavier. Op. 24, N ^o 2.	
Partitur.	19 —	Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 25
Clavier-Auszug.	12 50	Orchester-Stimmen.	2 75
Orchester-Stimmen.	22 —		
Singstimmen.	10 50	— Horch auf, mein Volk, für vierstimmigen Männerchor, mit oder ohne Begleitung von Orchester oder Clavier. Op. 24, N ^o 3.	
Einzelne Chorstimmen.	1 50	Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 50
— Idem, in 3 Theilen.		Orchester-Stimmen.	2 75
1 ^{er} Theil: Advent und Weihnachten.		Partitur.	1 25
Clavier-Auszug.	3 50		
Orchester-Stimmen.	7 75	— Die Hermannsschlacht, ein Pöan in 2 Abtheilungen von G. Logau. Op. 30.	
Singstimmen.	3 50	Clavier-Auszug.	17 50
Einzelne Chorstimmen.	— 50	Chorstimmen.	4 25
2 ^{er} Theil: Fastenzeit, Charfreitag u. Ostern.			
Clavier-Auszug.	3 50	Mangold, W. Cäcilia, kleine Cantate für 4 Singstimmen und Chor mit Clavier-Begleitung. Partitur und Stimmen. Op. 10.	2 75
Orchester-Stimmen.	6 25		
Singstimmen.	3 50	Marinus, H. G. Ave Maria à 4 voix d'hommes avec accomp. d'Orgue. Op. 1.	1 50
Einzelne Chorstimmen.	— 50	— Veni sancte Spiritus à 4 voix d'hommes avec accomp. d'Orgue. Op. 2.	1 50
3 ^{er} Theil: Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis.		— Ecce Panis à 4 voix d'hommes avec accomp. d'Orgue. Op. 3.	1 50
Clavier-Auszug.	6 25		
Orchester-Stimmen.	9 50	Mayer, S. Cavatina „Perche tardi amato sposo“ (Mein Geliebter), à una voce con acc. dell' Orchestra.	
Singstimmen.	3 50	Ausgesetzte Stimmen und Clavier-Auszug.	2 75
Einzelne Chorstimmen.	— 50	Clavier-Auszug.	— 75
Loxhay, A. Manuel complet des Congréganistes. Nouveau Recueil de 50 Cantiques spirituels à 1, 2 ou 3 Parties avec acc. de Piano.	19 —	Mendelssohn, Arnold. „Der Hagestolz“, Neckreigen nach einem Gedicht aus Herder's „Stimmen der Völker“, für gemischten Chor und Orchester. Partitur.	n. 5 —
Lux, F. Die Ehre Gottes aus der Natur, von Beethoven für Männerchor mit Begleitung von Blechinstrumenten u. Orgel eingerichtet.		Orchesterstimmen.	5 75
Partitur und Stimmen.	1 —	Klavierauszug.	n. 2 —
Instrumentalstimmen.	— 75	Chorstimmen.	1 —
— Deutsche Hymne, Preisgedicht von Dr. K. Mayer, für Männerstimmen, Solo und Chor mit Harmonie-Begleitung Op. 27.		Mendelssohn-Bartholdy, F. Lauda Sion, für Chor und Orchester. Op. 73. (Lateinischer und deutscher Text.)	
Partitur.	7 25	Partitur.	n. 5 50
Clavier-Auszug und Singstimmen.	4 25	Orchester-Stimmen.	n. 7 —
— Hymne „Ertöne feiernder Gesang“ für Sopran-Solo, Männerchor und Orgel. Op. 59.	2 —	Clavier-Auszug.	n. 3 —
— Wald-Cantate. Ged. von C. Rosenthal, für gemischten Chor mit Begleitung von Blasinstrumenten oder Pianoforte. Op. 62.		Singstimmen.	n. 1 25
Partitur.	3 25	Einzelne Chorstimmen.	n. — 30
Instrumentalstimmen.	3 25	Mercadante, S. Missa à 4 voix, avec accomp. d'Orgue. Partition et Parties séparées.	9 50
Chorstimmen.	1 —		
Mainzer, Abbé. 6 Kirchenlieder, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur.	1 —	Mercier, Ch. Ecce Panis, Motet à 2 voix égales (Ténor et Basse) avec acc. d'Orgue ou d'Orgue-Mélodium.	— 75
Mangold, C. A. Rataplan. Soldatenlied für vierstimmigen Männerchor, mit oder ohne Clavier- oder Orchester-Begleitung. Op. 6, N ^o 1.		— O Salutaris, Motet à 2 voix égales avec accomp. d'Orgue.	— 75
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 50		
Orchester-Stimmen.	3 50	Mertian, H. Six Motets à 2, 3 et 4 voix, avec accomp. d'Orgue. Partition.	
— Der Morgen, für vierstimmigen Männerchor mit oder ohne Clavier- oder Orchester-Begleitung. Op. 6, N ^o 2.		N ^o 1. Ave Virgo, à 2 voix.	— 50
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 50	2. Ave Verum, à 3 voix.	— 75
Orchester-Stimmen.	1 75	3. Cor arca legem continens, à 3 voix.	— 50
— Die Abendglocken, für vierstimmigen Männerchor, mit oder ohne Clavier- od. Orchester-Begleitung. Op. 6, N ^o 3.		4. Ave Regina, Antienne à la très S ^{te} Vierge, à 4 voix.	1 —
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 50	5. Tantum Ergo, à 3 voix.	— 50
Orchester-Stimmen. (2 Hörner, 2 Fagotts, Violoncell und Contrabass.)	1 —	6. Tantum Ergo, à 3 voix.	— 50
— „Sie sollen ihn nicht haben“. Gedicht von Becker, für vierstimmigen Männerchor. (Sopran und Alt ad lib.) Op. 19, N ^o 1.		Mettenleiter, J. G. Der CXIV Psalm für 5 Stimmen, 2 Tenore und 3 Bässe.	
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 —	Partitur.	2 75
Orchester-Stimmen.	1 —	Stimmen.	3 25
— Deutsches Kriegerlied, von Carl Buchner, für vierstimmigen Männerchor mit Orchester- oder Clavier-Begleitung. Op. 24, N ^o 1.		Millard, H. Ave Maria à une voix avec acc de Piano. Texte latin et anglais.	— 75
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 75		
Orchester-Stimmen.	5 25		

	M. Pf.		M. Pf.
Moretti. Aria di Polacca „Fervido ardor si accende“ (O habet Dank) per una voce con acc. dell' Orchestra.		Neukomm, S. Messe solennelle sous le titre distinctif de St. Philippe, avec un Domine salvum fac Regem et un Tantum ergo, le tout pour être exécuté par grandes masses de voix à l'unisson et à l'octave, avec acc. d'Instruments à vent et d'un Orchestre ad-ditionel d'Instruments à cordes (ad libit.) ou d'Orgue.	
Ausgesetzte Stimmen und Clavier-Auszug.	2 75	Parties séparées.	12 50
Clavier-Auszug.	— 75	Partition d'Orgue.	1 50
Mozart, W. A. Missa pro Defunctis (Requiem). Chor-Stimmen.	4 25	— Der deutsche Rhein, Gedicht von Becker, für 4 Männerstimmen.	
— Ave verum, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Violine-, Viola- und Orgel oder Pianoforte-Begleitung.	1 25	Clavier-Auszug und Singstimmen.	— 75
— Ave verum für Sopran mit Klavier- oder Harmoniumbegleit.	1 Bog.	Orchester-Stimmen.	1 —
Müller, Th. A. Musikalische Scherze, der Kampf des Ebolbibeba, Cigarre u. Kakikapada, 3 sehr beglückende Arien für eine mittellose dankbare Singstimme u. Chor mit Begleitung von Streichquartett, Horn und Trompete oder Clavier. Clavier-Auszug und Chorstimmen.	2 25	— Fromme Bitten, für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	— 75
Ausgesetzte Stimmen.	3 25	— Weihnachtslied, von E. M. Arndt, für 3 Frauenstimmen mit Orgel-Begleitung.	1 25
Netzer, J. Cantate für 4 Männerstimmen, Solo und Chor, Sr. Königl. Hoh. dem Herzog von Sussex gewidmet. Op. 11. Partitur und Stimmen.	1 50	Nicolai, O. Pater noster à 8 voci. Op. 33. Partitur und Stimmen.	3 25
Neukäufler, F. Gesang für das Johannisfest der F. M., für 4 Männerstimmen mit Begleitung von Clavier oder Orgel oder 4 Hörnern. Partitur und Stimmen.	— 75	Niedermeyer, L. Messe solennelle à 4 voix avec accomp. d'Orchestre ou de Piano ou d'Orgue.	
Neukomm, S. Hochgesang von der Nacht (Hymne de la nuit), von de la Martine, für 3 Solo- und Chorstimmen mit Orchester-Begleitung. Op. 60. Partitur.	17 50	Parties d'Orchestre. n.	21 —
Orchester-Stimmen.	14 75	Partition de Piano ou d'Orgue. n.	10 50
Clavier-Auszug. N. A. in 8°. n.	4 25	Parties vocales. n.	3 50
Solo- und Chorstimmen.	3 25	— Morceaux de Chant religieux.	
Einzelne Chorstimmen.	— 50	N° 1. Pie Jesu, Motet pour Mezzo-Soprano ou Baryton avec Choeur et acc. d'Orgue.	— 50
— Te Deum laudamus (Herr Gott wir loben dich) zur Feier der Inauguration der Bildsäule J. Gutenbergs in Mainz, für Chor unisono mit Orchester-Begleitung.		2. Ave Maria, Motet pour Soprano ou Tenor avec d'Orgue.	— 50
Partitur.	6 25	3. Pater noster, Offertoire pour Solo et Choeur avec acc. d'Orgue.	— 50
Sing- und Orchester-Stimmen.	11 50	3 ^{bis} . Pater noster pour Baryton ou Mezzo-Soprano et Choeur avec acc. d'Orgue.	— 50
Clavier-Auszug.	2 75	Oechsner, A. Pastoral-Messe für 4 Singstimmen und Orchester. Op. 5. Ausgesetzte Stimmen.	8 50
Singstimme.	— 25	Onslow, G. Caïn maudit ou la mort d'Abel. Scène dramatique pour voix de Basse avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	
— Missa à 2 voix égales avec ou sans acc. d'Orgue. (Allemand et latin.) Partition et Parties de chant séparées.	5 25	Parties d'Orchestre.	4 75
— Missa à 3 voix égales avec ou sans acc. d'Orgue. (Allemand et latin.) Partition et Parties de chant séparées.	6 25	Partition de Piano.	1 50
— Christi Auferstehung (Christ's Resurrection). Oratorium, zusammengestellt von Klopstock.		— Abels Tod oder Kain der Verfluchte. Grosse dramat. Scene für eine Bassstimme mit Orchester- oder Clavier-Begleitung.	
Orchester-Stimmen.	16 75	Orchester-Stimmen.	4 75
Clavier-Auszug.	8 50	Clavier-Auszug.	1 50
Solo- und Chorstimmen.	5 25	Palestrina, G. P. da. Missa Papae Marcelli, triplici concentu distincta videlicet: I. Palestrina Missa Papae Marcelli Genuina Sex vocum. II. Missa eadem ad Quatuor voces reducta Auctore J. F. Anerio. III. Eademque Missa duplici choro Octo vocibus concinenda Auctore F. Suriano. Triplicem hanc Missam juxta editiones principes fidelissime in partionem redegit eamque prima hac unione excusam publicavit C. Proske.	
Einzelne Chorstimmen.	1 —	(Bibliothèque de Musique classique. No. 2.)	
— Christi Himmelfahrt. Oratorium in 2 Abtheilungen nach Klopstocks Messias.		Partitur.	8 50
Orchester-Stimmen.	22 —	Singstimmen.	8 50
Clavier-Auszug.	10 50	Die Messe sechsstimmig.	
Solo- und Chorstimmen.	3 50	Partitur.	3 50
Einzelne Chorstimmen.	— 50	Singstimmen.	3 25
— Festcantate für Gesang mit Pianoforte- oder Orgel-Begleitung, zu Gutenbergs vierter Säkularfeier, den 24. Juni 1840.		Die Messe vierstimmig.	
Clavier-Auszug.	1 50	Partitur.	1 75
Singstimme.	— 25	Singstimmen.	1 50
— Messe sous le titre distinctif de „Pax animae“ à voix d'hommes, Solo et Choeur, avec acc. d'Orgue. Partit. et Parties de chant séparées.	4 25	Die Messe achtstimmig.	
		Partitur.	3 50
		Singstimmen.	3 50

	M. Pf.		M. Pf.
Panny, J. Der Rhein, Volksgesang von Th. v. Haupt, für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung des Orchesters oder von Militärmusik. Op. 25.		Pearsal, R. L. Miserere mei, Canon perpetuus a vocibus in hypodiatesseron et hypodiapason. Op. 1. Partitur.	— 25
Orchester-Partitur.	1 —	— Graduale pro Festo St Stephani, a 5 vocibus cum Organo. Op. 7. Partitur.	— 75
Partitur für Militär-Musik.	1 50	— Tantum ergo, Hymnus a 4 vocibus cum Organo ad libitum. Partitur und Stimmen.	— 75
Sing- und Orchester-Stimmen.	2 25	— Hymnus (Ave verum corpus), 4 vocum. Op. 8.	— 25
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 75	Pergolesi, G. B. Salve Regina, à 2 voix de Soprano, Partition de Piano d'après le manuscrit par Charles Banck.	3 50
— Kriegerlied „Auf ihr tapfern Brüder“ (Chant guerrier. — War Song.) für Männerchor und Solostimmen mit Begleitung des Orchesters oder von Militär-Musik. Op. 26.		Plandate, C. H. Choix de Chants sacrés à 1, 2 et 3 voix avec accomp. de Piano ou d'Orgue. N. Ed.	20 25
Orchester-Partitur.	4 75	N° 1. Plaintes et Esperances de l'Eglise à 2 voix	— 75
Partitur für Militär-Musik.	4 75	2. O. salutaris à 1 „	— 50
Sing- und Orchester-Stimmen.	6 75	3. Dominus Regit me (Psaume 22) à 1 „	— 50
Clavier-Auszug und Singstimmen.	2 75	4. Ad te Domine clamabo (Psaume 27) à 2 „	1 —
— Der junge Fischer, russisches Nationallied mit Veränderungen und einer Romanze als Introduction, für Sopran mit Orchester-Begleitung. Op. 29.		5. Adieu Terre d'Exil à 1 „	1 —
Ausgesetzte Stimmen.	4 25	6. Que des notre reveil à 1 et 3 „	1 75
Clavier-Auszug.	— 75	7. Regina coeli Laetare à 1 et 3 „	1 50
— Fischerlied von J. G. von Salis, für Tenor-Solo und 4 Chorstimmen mit Orchester-Begleitung. Op. 30.	Partitur. 5 25	8. Scène d'Esther (de Racine) 1 et 2 „	1 25
Sing- und Orchester-Stimmen.	7 —	9. Déplorable Sion (de Racine) à 1 „	— 50
Clavier-Auszug und Singstimmen.	3 50	10. Douce Paix (de Racine) à 3 „	— 75
— Der Herbst am Rhein, Chorgesang mit Orchester-Begleitung. Op. 32.		11. Agnus Dei à 3 „	— 50
a. für gemischten Chor.		12. Chœur d'Esther (de Racine) à 2 „	— 50
b. für Männerchor.		13. Kirie Eleison à 3 „	1 25
Partitur.	2 —	14. Psaume 59. à 3 „	— 50
Sing- und Orchester-Stimmen.	4 25	15. Gloria in Exelsis Deo à 3 „	1 25
Clavier-Auszug und Singstimmen.	2 —	16. Cantique Glorieuse Maria à 3 „	— 50
— Cavatine für Tenor mit Orchester-Begleitung. Op. 33.		17. Sanctus à 3 „	1 —
Ausgesetzte Stimmen.	2 —	18. Domine Salvum à 3 „	— 75
Clavier-Auszug und Streichquintett.	2 —	19. Credo à 3 „	1 50
Clavier-Auszug allein.	— 75	20. Mater Misericordiae à 2 „	— 75
— Wikingerbalk, d. Seemanns Gesetze, f. Männerchor u. Tenor-Solo mit Orchester-Begleitung. (Schwedisch, dänisch und deutsch.) Op. 34.	Partitur. 3 50	21. Ma Soeur qu'elle vous nous appelle (d'Esther) 1 ^r Chœur	— 75
Sing- und Orchester-Stimmen.	6 —	22. Exaudiat à 2 voix	1 50
Clavier-Auszug und Singstimmen.	2 —	Pollack, F. Bergmannsgruss, von Freiherrn von Eberle, für 4 Männerstimmen mit Harmonie- oder Clavier-Begleitung.	
— Steyrische Alpenlieder, variirt nach volkstümlichen Gesangsweisen, für Frauen-Chor und Solo-Stimmen mit Orchester-Begleitung. Op. 35.	Sing- und Orchester-Stimmen. 3 50	Clavier-Auszug u. Singstimmen.	1 50
Clavier-Auszug und Singstimmen.	2 25	Harmonie-Begleitung.	1 50
— Nordisches Fischerlied, für Männer-Chor und Solostimmen mit Orchester-Begleitung. Op. 36.	Partitur. 2 75	Raff, J. Traumkönig und sein Lieb, Gedicht von Geibel, für eine Singstimme mit Begleitung des Orchesters. Op. 66.	
Sing- und Orchester-Stimmen.	4 75	Clavier-Auszug.	1 50
Clavier-Auszug und Singstimmen.	2 —	Partitur. 8 ^o .	3 50
— Tafellied, Chor für Männerstimmen mit Orchester-Begleitung. Op. 37.		Stimmen.	5 25
Sing- und Orchester-Stimmen.	4 25	— Wachet auf! von Geibel, für Männerstimmen, Solo und Chor mit Orchester-Begleitung. Op. 80.	
Mit Begleit. des Streichquartetts.	1 50	Partitur.	8 50
Clavier-Auszug und Singstimmen.	1 —	Clavier-Auszug und Singstimmen.	4 25
— Festhymnus für Männerstimmen, mit willkürlicher Begleitung von 3 Posaunen und Contrabass. Op. 38.	Partitur und ausgesetzte Stimmen. 5 25	Ravina, H. Adoremus (The art our father). Sacred Melody with acc. of Piano, Violin and Harmonium ad. lib. Op. 72.	2 50
Pauer, E. Deutscher Fahnenchwur, von W. Müller, für vierstimmigen Männerchor mit Harmonie- oder Clavier-Begleitung. Op. 25.		Répertoire de musique d'église pour plusieurs voix et Orgue, en Partition.	
Partitur, Clavier-Auszug u. Singstimmen.	2 —	N° 1. Anerio. Christus factus est, à 4 voix.	— 50
Instrumental-Stimmen.	2 —	2. Bains. Caro mea, 3 „	— 50
		3. — Beati mortui, 3 „	— 50
		4. Basili. Ave rex noster, 4 „	— 50
		5. — Christus factus est, 3 „	— 50
		6. Bossaerts. Benedictio, 3 „	— 50
		7. Busschop. Tu Dux ad astra, 1 „	— 75
		8. — O salutaris, 2 „	— 75
		9. — Da pacem domine, 3 „	— 75
		10. — Laudate dominum, 3 „	1 —

M. Pf.

Répertoire de musique d'église pour plusieurs voix et Orgue, en Partitlon.

N ^o 11. <i>Busschp.</i> Pange lingua,	3 voix	— 75
12. — Verbum supernum,	4 " 1	—
13. — Ave Maria,	4 " —	75
14. <i>Cascolini.</i> Panis angelicus,	3 " —	50
15. <i>De la Fage.</i> Ave regina,	3 " —	50
16. — Alma,	3 " —	75
17. <i>Duval.</i> Ecce panis,	2 " —	50
18. — Ave Maria,	1 " —	50
19. — O sacrum convivium,	3 " —	50
20. — Iste confessor,	3 " —	75
21. — Ave Maria,	4 " —	50
22. — Regina coeli,	5 " —	50
23. — Pie Jesu domine,	3 " —	75
24. <i>Eykens.</i> Ave Maria,	3 " —	50
25. — Tantum ergo,	3 " —	50
26. <i>Fioravanti.</i> O vos omnes,	4 " —	50
27. <i>Janssen.</i> Benedictio,	3 " —	50
28. — Ave regina,	3 " —	50
29. — Ave verum,	3 " —	50
30. — 2 Regina coeli,	3 " —	50
31. — Sub tuum praesidium,	3 " —	50
32. — O Jesu amor mi,	3 " —	50
33. — Salve regina,	3 " —	50
34. — Adoro te,	3 " —	50
35. — Benedictio,	3 " —	50
36. — Tota pulchra,	3 " —	50
37. — Alma,	3 " —	50
38. — Adoro te,	3 " —	50
39. — Ave Maria,	3 " —	50
40. <i>Josquin de Prés.</i> Miserere,	3 " —	50
41. — Ave vera virginitas,	4 " —	50
42. <i>Palestrina.</i> Rex virtutis,	3 " —	50
43. — Jesu rex,	3 " —	50
44. <i>Palestrina.</i> O bone Jesu,	4 " —	50
45. <i>Pearsal.</i> Ave verum,	4 " —	50
46. — Tantum ergo,	4 " —	50
47. <i>Rinck.</i> Veni sancte spiritus,	4 " 1	—
48. <i>Sowinsky.</i> Veni creator,	3 " —	75
49. <i>Stuntz.</i> Ex Sion,	4 " —	75
50. — Perfice gressus meos,	3 " —	50

Rheinberger, J. „Dem Gedächtniss der im deutschen Kriege (1870) gefallenen Helden“. Requiem für Chor, Soli und Orchester. Op. 60.

Partitur.	19 —
Orchester-Stimmen.	19 —
Clavier-Auszug.	7 25
Singstimmen.	5 50

- Rinck, Ch. H.** Hymne „Danket dem Herrn,“ für 4 Singstimmen mit Orgel- oder Clavier-Begleitung. Op. 75. Partitur und Stimmen. 2 75
- Charfreitags-Cantate, für 4 Singstimmen mit Orgel- oder Clavier-Begleitung. Op. 76. Partitur und Stimmen. 3 50
- Motette „Befehl dem Herrn deine Wege“, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Clavier- oder Orgel-Begleitung. Op. 85. Partitur u. Stimmen. 3 50
- Missa pro Soprano, Alto, Tenore et Basso cum obligato Organorum comitatu. Op. 91. Partitur. 4 75
Singstimmen. 3 25
- Motette „Gott sei uns gnädig,“ für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel-Begleitung. Op. 109. Partitur und Stimmen. 2 —
- Deutsche Messe für 4 Männerstimmen mit obligater Orgel-Begl. Op. 128. Part. u. Stim. 4 25
- Missa solennis für 4 Männerstimmen mit obligater Orgel-Begl. (Lateinisch und deutsch). Op. 128^{bis}. Partitur und Stimmen. 4 25

M. Pf.

Rinck, Ch. H. Abendmahlsfeier für Sopran, Alt und Bassstimmen mit Orgel-Begleitung. Op. 129. Partitur und Stimmen. 1 25

Rochlitz, Fr. Collection de morceaux de chant, tirés des maîtres qui ont le plus contribué aux progrès de la musique et qui occupent un rang distingué dans l'histoire de cet art, choisis et arrangés chronologiquement avec des notes historiques et autres.

Tome premier, divisé en 2 Suites.

Suite 1, de 1380 à 1550. 9 50

„ 2, de 1550 à 1630. 12 50

Tome 2, de 1600 à 1700, en 2 Parties, chaque 12 50

Tome 3, de 1700 à 1760, en 3 Parties, chaque 12 50

— Sammlung vorzüglicher Gesangstücke der anerkannt grössten, zugleich für die Geschichte der Tonkunst wichtigsten, die eigne höhere Ausbildung für diese Kunst und den würdigsten Genuss an derselben förderndsten Meister der für Musik entscheidendsten Nationen, gewählt, nach der Zeitfolge geordnet und mit den nöthigen historischen und andern Nachweisungen versehen.

Erster Band. In 2 Abtheilungen.

Abtheilung I.

Vom Jahre 1380 bis 1550. 9 50

Inhalt.

Dufay, G.	Kyrie.
—	Kyrie.
Goudimel, C.	Motette. Psalm.
Lasso, Orlando.	Regina Coeli.
—	Salve regina.
—	Weihnachts-gesang.
—	Die Hauptstücke des 51. Psalms
Morales, C. de.	Kyrie und Christe.
—	Gloria.
Ockeghem, J.	Kyrie und Christe.
Près, J. de.	Hymnus.
—	Zwischengesang.
—	Motette.
Senfl, L.	Motette mit Choral.
—	Deus propitius esto.
—	Nunc demittis.
Tallis, Th.	Psalm. Motette.

Abtheilung II.

Vom Jahre 1550 bis 1630. 12 50

Inhalt.

Anerio.	Adoramus te.
—	Christus factus est.
—	Miserere.
Gabrieli.	Hymnus.
—	Benedictus.
Gallus.	Passions-gesang.
—	Adoramus te.
—	Media vita in morte sumus.
4 Gesänge böhmischer u. mährischer Brüder.	Stabat mater.
Nanini.	Exaudi nos.
—	Weihnachts-gesang.
Palestrina.	Adoramus te.
—	Gloria.
—	Pleni sunt coeli.
—	O bone Jesu.
—	Impropria.
—	Madrigale.
—	Psalm.
—	Aus der Missa: Assumpta est.
Praetorius.	Motette.
—	Passions-gesang.
Vittoria.	Jesus dulcis memoria.
—	Hymnus.
Vulpius.	Exultate justi.
—	Ostergesang.
Walliser.	Motette.
Walther.	Motette.
Walther und Martin Luther.	Zum Feste Mariä Reinigung.
—	Nach dem 67. Psalm.
—	Adventlied.
—	Osterlied.
—	Osterlied.

M. Pf.

Rochlitz, Fr. Sammlung vorzüglicher Gesangstücke der anerkannt grössten, zugleich für die Geschichte der Tonkunst wichtigsten, die eigne höhere Ausbildung für diese Kunst und den würdigsten Genuss an derselben förderndsten Meister der für Musik entscheidendsten Nationen, gewählt, nach der Zeitfolge geordnet und mit den nöthigen historischen und andern Nachweisungen versehen.

Zweiter Band. Vom Jahre 1600—1700.

In zwei Abtheilungen. Jede 12 50

Abtheilung I.

Inhalt.

Benevoli.	Sanctus.
—	Christe eleison.
Bernabei.	Alleluja.
—	Salve regina.
Caccini.	Funeste piaggie.
—	Coro finale.
Caldara.	Salve regina.
—	Agnus dei.
Carissimi.	Turbulantur impii.
—	Motett.
—	Motett.
—	Aus Jephta.
Scarlatti.	Kyrie eleison.
—	Gloria patri.
—	Aus dem 27ten Psalm.
—	Sanctus und Agnus dei.

Abtheilung II.

Inhalt.

Astorga.	Stabat mater.
—	Fac me poenitentem flere.
—	O quam tristis.
Caldara.	Qui tollis.
Durante.	Kyrie.
—	Regina Angelorum.
—	Requiem aeternam.
—	Domine Jesus Christe.
Fux.	Domine Jesus Christe.
—	Coro di Peccatore.
Grimm.	Gloria.
Hasler.	Pater noster.
Leisring.	Weihnachtstraum.
Lotti.	Crucifixus.
—	Qui tollis.
—	Crucifixus.
Marcello.	Der 44te Psalm.
—	Et incarnatus est.
Schütz.	Selig sind die Todten.
—	Aus einem Motett.
—	Psalm.
—	Das Gebet des Herrn.

Dritter Band. Vom Jahre 1700—1760.

In 3 Abtheilungen. Jede 12 50

Abtheilung I.

Inhalt.

Bach, Ch.	Ich lasse dich nicht.
— Seb	Nimm von uns, Herr.
—	Mache dich, mein Geist, bereit.
—	Wir setzen uns in Thränen nieder.
—	Wie sich ein Vater erbarmet.
Händel.	Te Deum laudamus.
—	Aus „Israel in Aegypten.“
—	Aus dem „Messias.“
—	Aus „Simson“.
—	Hymne.

Abtheilung II.

Inhalt.

Gassmann.	Agnus dei.
Graun.	Motett.
—	Tu, rex gloriae.
—	Freuet euch alle.
—	Hier liegen wir.
Hasse.	Le Porte a noi disserra.
—	Ad te clamamus.
—	Aus dem 51. Psalm.
—	Te Deum laudamus.
Homilius.	Unser Vater.
Pasterwitz.	Requiem aeternam.
Rolle.	Der Herr ist König.
—	Chöre aus: Der Tod Abel's.
Stözel.	Gloria in excelsis Deo.
Telemann.	Motett.
Zelenka.	Credo.

M. Pf.

Dritter Band. Vom Jahre 1700—1760.

In 3 Abtheilungen. Jede 12 50

Abtheilung III.

Inhalt.

Bach, Ph. E.	Aus dem grossen Magnificat.
—	Heilig ist Gott.
Ciampi.	Ecce enim.
Haydn, M.	Salvos fac nos.
—	Tenebrae facta sunt.
—	Aus dem 51. Psalm.
Jomelli.	Corfirma Deus.
—	Der 50. Psalm.
Leo.	Di quanta pena e frutto.
—	Et incarnatus est.
—	Miserere mei Deus.
Pergolesi.	Eja. Ergo.
—	Qui tollis penata.
—	Stabat mater.
Volotti.	Velum templi scissum est.
Wolf.	Laus et perennis gloria.
—	Des Lebens Fürsten.

Röder, G. V. Vesperpsalmen für alle Feste des Jahrs, nebst den Antiphonen der 4 Kirchenzeiten, für Chor- u. 4 Solo-Singstim. mit Begleit. von oblig. Orgel u. Streich-Instrum. (Blas-Instrum. u. Pauken als Füllstim.) Ausgesetzte Sing- und Orchester-Stimmen. 14 —

Rossini, G. Stabat Mater, für 2 Soprane, Tenor, Bass und Chor. (Deutsch und lateinisch.)

Partitur. 21 —

Clavier-Auszug. 10 50

„ in 8^o n. 5 —

Orchester-Stimmen. 19 —

Singstimmen. 5 25

Einzelne Chorstimmen. — 50

— Cujus animam (Um zu sünnen) aus Stabat mater, für Männergesang bearbeitet von R. Tschirch. 2 —

— Tantum ergo a due Tenori e Basso (mit deutscher Uebersetzung).

Partitur. 6 25

Orchester-Stimmen. 8 50

Clavier-Auszug. 2 75

Singstimmen. 1 25

— Quoniam, Psalm für Bass-Solo.

Orchester-Stimmen. 6 25

Clavier-Auszug. 2 —

— Wilhelm Tell, Finale „Horch aus des Waldes dunkler Oede.“ (Des profondeurs du bois immense), für Männerstimmen. (3 Solo-stimmen und dreifacher Chor.)

Solo- und Chorstimmen. 3 25

Clavier-Auszug. 4 75

Orchester-Partitur. n. 10 50

— 3 Choeurs religieux pour 3 voix de femmes avec acc. de Piano. (Franz. u. deutsch.)

Partition. 8^o n. 3 —

Parties de chant. 2 75

Séparément:

N^o 1. La Foi (Glaube). 2 75

2. L'Espérance (Hoffnung). 2 75

3. La Charité (Liebe). 2 75

(Clavier-Auszug und Singstimmen.)

— Messe solennelle à quatre voix, Soli, Choeurs et Orchestre. Texte latin.

Partition. 52 50

Parties séparées n. 43 75

Parties de Choeurs. 3 25

Partition pour Chant et Piano et Orgue-

Melodium. 4^o n. 10 50

Partition pour Chant et Piano. 8^o n. 5 —

Rübner, C. An die Natur, Gedicht von Fr. Graf zu Stolberg, Romanze für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, Violoncell und Pyrophon (oder Orgel) ad lib. 1 50

Mit Orchester-Begleitung. 4 —

	M. Pf.		M. Pf.
Rübner, C. „Meinen Jesum lass' ich nicht,“ Arie für Tenor mit Begleitung des Piano- forte. (Orgel ad lib.) Op. 15.	1 25	Sterkel, J. F. X. Aria e Coro per Soprano „Coro mio“ (Geliebtes Herz), con acc. dell' Orchestra. Ausgesetzte Stimmen u. Clavier-Auszug. Clavier-Auszug.	3 50 1 75
Rubinstein, A. Scena ed Aria „E dunque ver“? (Ist es denn wahr?) per Soprano con accompagnamento di Orchestre o Piano- forte. Op. 58.	Partitur. 4 25 Clavier-Auszug. 2 25 Orchesterstimmen. 7 50	Taubert, W. Sturm und Frieden von L. Rell- stab, für gemischten Chor mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Cello, Bass und Flöte oder Clavier. Op. 148a. Partitur, Clavier-Auszug u. Singstimmen. Instrumentalstimmen.	3 50 1 25
Rung, Enrico. Musica scelta de' antichi Maestri Italiani, per Canto è Piano.		Thooft, W. F. Kaiser Karl V. Sinfonie mit Chor. Op. 10. Clavier-Auszug in 8°. Chorstimmen.	8 50 3 25
Nº 1. Canzonetta di A. Stradella.	— 50	Titl, A. E. Krieger-Chor (Chœur de guerriers) für Männerstimmen mit Orchester-Begleitung. Op. 10. Sing- und Orchester-Stimmen. Clavier-Auszug und Singstimmen.	7 — 1 50
2. Canzonetta di A. Scarlatti.	— 50	— Die nächtliche Heerschau (La Revue noc- turne), Ballade von Zedlitz, für eine Sing- stimme oder Chor unisono mit Orchester- Begleitung. Op. 11. Sing- und Orchester-Stimmen. Clavier-Auszug. Clavier-Auszug und Trommel.	8 50 1 50 2 —
3. Siciliano di G. B. Pergolese.	— 50	Tolstoy, A. Ave Maria pour Chant, Violon- celle, Piano ou Harmonium.	— 75
4. Duetto di A. F. Tenaglia.	— 50	Tomaschek, W. J. Hymni in sacro pro de- functis cantari soliti. Seelenmesse für 4 Singstimmen mit Violoncell und Bass, oder Clavier- oder Orgel-Begleitung. Op. 72. Partitur. Ausgesetzte Stimmen.	4 75 2 75
5. Aria per Contralto di A. F. Tenaglia.	— 50	— Das Gebet des Herrn. In Liedern mit ein- leitenden kurzen Chören und einer Schluss- fuge, mit Clavier-Begleitung. Op. 76. Partitur. Singstimmen.	3 25 1 50
6. Canzonetta di A. Scarlatti.	— 50	— Te Deum, Hymnus divi Ambrosii, für 4 Singstimmen mit Orchester-Begleitung. Op. 79. Orchester-Stimmen. Clavier-Auszug. Singstimmen.	6 25 4 25 1 50
7. Terzetto alla capella di A. F. Tenaglia.	— 50	Tours, B. Hymne to the Angels (sequel to Gounod's Ave Maria). Sacred song for Soprano or Mezzo-Soprano in B. with Violin, Harmonium and Pianoforte.	2 25
8. Canzonetta di A. Scarlatti.	— 50	Verhulst, J. H. Hymnus „Clemens est Domi- nus“ für 2 Singchöre mit Orchester- oder Clavier-Begleitung. Op. 12. Partitur. Singstimmen.	2 75 1 —
9. Siciliano di F. Cavalli.	— 50	— Messe für 4 Solo-Singstimmen und Chor. Op. 20. (Lateinisch und deutsch.) Singstimmen. Einzelne Chorstimmen. Clavier-Auszug in 8°.	11 50 2 — 5 —
Sacchini. 2 ^d Chœur des Druides de l'opéra Evelina. Partition d'Orchestre.	1 —	— Veni creator spiritus, Hymnus für Männer- chor mit Orgel-Begleitung. Op. 47. Partitur und Stimmen.	3 50
Saemen, E. Tantum ergo à 4 voix, avec accomp. d'Orgue. Op. 10.	— 75	Vierling, G. Alarich, von A. Fitger, Ora- torium für Soli, Chor und Orchester. Op. 58. Clavier-Auszug Singstimmen. Partitur. Orchesterstimmen. Text.	6 — 8 — 50 — 30 — — 20
Schneider, P. F. Das deutsche Lied, von F. Stoltze, für vierstimmigen Männerchor mit Harmonie-Begleitung. Partitur. Orchester-Stimmen. Clavier-Auszug und Singstimmen.	3 50 3 25 2 —	— Chor der Gothen aus Alarich, für Männer- chor. Clavier-Auszug und Stimmen.	2 50
— Triumph of Song, for four male voices with accomp. of wind instruments or Pianoforte.	2 —		
Scholz, B. Das Siegesfest für Soli, Männer- chor und Orchester.	Partitur. n. 12 — Orchesterstimmen. — — Klavierauszug. 10 — Chorstimmen. 4 —		
Schubert, F. Waldesnacht, „Windes Rauschen, Gottes Flügel“ für eine Singstimme mit Orchesterbegleitung. Instrumentirt von Felix Mottl.	Partitur 6 — Stimmen 7 75 Klavierauszug 2 —		
Schwalm, Robert, Op. 60. Das Gewitter, Ballade für eine tiefe Stimme mit Or- chesterbegleitung. Clavier-Auszug Orchester-Partitur Stimmen	1 75 2 25 4 25		
Sewell, William. Deux Motets pour Soprano, Alto, Tenor et Basse avec acc. d'Orgue. Nº 1. Tantum ergo. Partitur. — 50 2. O salutaris Hostia. „ — 50			
Seyfried, I. Ritter von. Messe für 4 Solostim- men und Chöre mit Orchester-Begleitung. (Lateinisch u. deutsch). Ausgesetzte Stimmen.	18 25		
— Graduale. Der zweite Psalm „Quare fre- muerunt gentes“ (Was vermessen sich die Hei- den) für Chöre und Solostimmen mit Or- chester-Begleitung. Ausgesetzte Stimmen.	7 —		
— Offertorium. Der 23 ^{te} Psalm „Domini est terra et plenitudo ejus“ (Gottes ist das Weltall), für Chöre und Solostimmen mit Orchester- Begleitung. Ausgesetzte Stimmen.	7 75		
Smieton, John More. „Ave Maria“ pour une voix et Piano avec Violoncelle obligato.	1 —		
Soubre, E. Ave verum à 5 voix, Partition d'Or- chestre et de Piano.	4 25		

	M. Pf.		M. Pf.
Vieriing, G. Op. 64. Constantin, von G. Bult- haupt, Oratorium für Soli, Chor und Orchester.		Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Walther's Preislied für Gesang mit Orchester.	
Clavier Auszug 8°. n.	8 —	Partitur.	5 —
Singstimmen. n.	8 —	Orchesterstimmen.	5 50
Partitur. n.	80 —	— Die Meistersinger von Nürnberg. Walther vor der Meisterzunft (Am stillen Herd) für Gesang (Tenor) mit Orchester.	
Orchesterstimmen. n.	52 —	Partitur. n.	10 —
Text. n.	— 20	Orchesterstimmen. n.	6 —
— Op. 74, Salvum fac regem für Chor und Orchester.		— Die Meistersinger von Nürnberg. Walther's Werbe-gesang (Fanget an! so rief der Lenz) für Gesang (Tenor) mit Orchester.	
Partitur net	2 —	Partitur. n.	10 —
Orchesterstimmen	4 75	Orchesterstimmen. n.	6 —
Klavier-Auszug	2 25	— Die Walküre. Siegmund's Liebeslied für Gesang mit Orchester.	
Vliegh, G. A. de. Tantum ergo, für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Orgel-Begleitung.	1 50	Partitur.	n. 10 —
Vogler, Abbé. Motettum pro adventu „Rorate coeli desuper“ (Blumen entspriest der Erde Schoos), für 4 Singstimmen mit Clavier-Beg- leitung. Partitur.	1 —	Orchesterstimmen. n.	6 25
— Requiem, seu Missa pro defunctis, vierstim- mig mit Orchester-Begleitung.		— Die Walküre. „Wotan's Abschied und Feuer- zauber“ für Gesang und Orchester.	
Partitur.	16 70	Partitur.	5 25
Clavier-Auszug von Ch. H. Rinck.	10 50	Orchesterstimmen.	5 —
Volkman, R. Erste Messe (D-dur) für Män- nerstimmen und Soli. Op. 28.	7 —	— Parsifal. Verwandlungs-Musik und Schluss- Scene des I Actes für Orchester und Chor zum Concertvortrage eingerichtet.	
— Zweite Messe (As-dur) für Männerstimmen. Op. 29.	8 —	Partitur. n.	30 —
— Drei geistliche Gesänge für gemischten Chor mit Pianofortebegleitung. Op. 38.		Orchesterstimmen. n.	17 —
Heft 1. Vertrauen auf Gott, von <i>E. Mörike.</i>	1 75	Chorstimmen. n.	4 —
„ 2. Gottes Güte.	1 50	— Parsifal. Gebet des Amfortas, für Bari- ton zum Einzelvortrag eingerichtet von <i>A. Heintz.</i>	— 75
„ 3. O wunderbares tiefes Schwei- gen, von <i>Eichendorf</i>	1 —	— Träume (aus den fünf Gedichten) für So- pnan mit Orchesterbegleitung.	
— Vertrauen auf Gott, von <i>E. Mörike.</i> Chor für gemischte Stimmen mit Begleitung von Streich-Instrumenten, 2 Flöten und 2 Hörnern. Op. 38 ^{bis}		Partitur. n.	10 —
Partitur.	1 75	Stimmen. n.	4 —
Stimmen.	2 —	— Vier Gedichte für eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung. Instrumentirt von <i>Felix Mottl.</i>	
— An die Nacht, von <i>P. B. Shelley.</i> Fanta- siestück für Alt-Solo mit Orchester- oder Pianoforte-Begleitung zu 4 Händen. Op. 45.		Nº 1. Der Engel. Nº 3. Im Treibhaus.	
Partitur	3 —	2. Stehe still! 4. Schmerzen.	
Stimmen	5 —	Jede einzelne Nummer: { Partitur. n. 10 —	
Clavier-Auszug	2 —	{ Stimmen. n. 5 —	
— Offertorium „Osanna domini Deo“ (Ho- sianna Gott unserm Herrscher) für Sopran- Solo, Chor und Orchester. Op. 47.		Wall, Wm. Ave Maria pour Soprano ou Ténor avec acc. de Piano et Violon at libitum.	1 50
Partitur	2 —	Warnots, H. Ave verum pour Bariton solo, avec chœur d'hommes et grand Orgue (avec accomp. ad libit. d'Alto, Violoncelle et Contrebasse).	3 50
Stimmen	4 —	Weber, B. A. Sopran-Arie „Was soll ich thun!“ mit Begleitung von kleinem Orchester.	
Clavier-Auszug	2 50	Ausgesetzte Stimmen u. Clavier-Auszug.	3 50
— Kirchenarie für hohen Bass mit Beglei- tung von Streichinstrumenten und Flöte. Op. 65.	1 75	Clavier-Auszug.	1 75
Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg. Quintett aus dem dritten Act. (2 Sopran, 2 Tenor und Bass). Partitur.	n. 10 —	— Missa, Nº 1. in F., 5 Hymnen für Sing- stimmen mit Begleitung von Streich- Instrumenten und obligater Orgel, Trompe- ten und Pauken ad libitum. (Lateinisch und deutsch.) Op. 27. Partitur und Clavierauszug.	7 —
Orchesterstimmen. n.	5 25	Weber, G. Festgesang für 4 Männerstimmen und allgemeinen Chor mit Begleitung v. 2 Clarinetten, Flöte, Fagott, Violine und obligater Harfe, Trompeten und Pauken ad libit. oder des Claviers allein. Op. 40. Partitur und Clavier-Auszug mit ausge- setzten Singstimmen.	5 25
— Apotheose des <i>Hans Sachs</i> aus Meister- singer für gemischten Chor und Or- chester zum Concertvortrage eingerichtet von <i>Cyrrill Kistler.</i>			
Partitur.	n. 10 —		
Orchesterstimmen. n.	5 —		
Chorstimmen. n.	— 75		
Klavier-Auszug. n.	1 —		

	M. Pf.		M. Pf.
Weber G. Hymne an Gott, für zwei Singchöre mit oder ohne Clavier-Begleitung. Op. 41. Heft 4 der mehrstimmigen Lieder. Partitur und Stimmen.	3 50	Wüllner, Fr. Op. 49. „Thränen“ (von Hermann Lingg) ein elegischer Gesang für Chor und Orchester. Partitur.	2 —
— Aufmunterung, Rundgesang von J. J. Ihlée, für 2 Singstimmen mit Chor und Begleitung von 4 Hörnern. Partitur.	— 25	Orchesterstimmen.	4 50
Wichtl, G. Missa solennis, für Sopran, Alt, Tenor und Bass (Solo und Chor) mit Orchester- und Orgel-Begleitung. Op. 100.	21 —	Klavier-Auszug.	2 25
Partitur.	21 —	Singstimmen.	1 —
Orchesterstimmen.	14 —	Würth, J. Dreistimmige Lieder zum Gebrauch unter der heiligen Wandlung für die Hand der Kinder, in Ziffer- und Notenschrift. Op. 3.	— 25
Clavier-Auszug und Singstimmen.	12 50	Zingsem, Jos. Zwei Sonatensätze von Ludwig van Beethoven, als Lieder für eine Singstimme mit Klavier- oder Orgelbegleitung eingerichtet.	
Wiss, J. B. Deutsche Messe für 4 Männerstimmen mit Orgel-Begleitung. Op. 44. N° 1. Partitur und Stimmen.	2 —	N° 1. Ave Maria (III. Satz aus Op. 13).	
— Zweite deutsche Messe für 4 Männerstimmen mit Orgel-Begleitung. Op. 44. N° 2. Partitur und Stimmen.	2 —	hoch (Es dur).	— 75
— Synagogen-Gesänge für eine Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 71. Partitur u. Stimmen.		tief (Des-dur).	— 75
Heft 1. Freitag-Abend-Gottesdienst.	1 75	2. Letztes Gebet (III. Satz aus Op. 106).	— 75
Heft 2. Sabbath-Gottesdienst.	3 25	Zulehner, C. Freimaurer-Cantate für eine Singstimme und Chor mit Blas-Instrumenten oder Clavier. Partitur.	1 —

 Alle Singstimmen werden einzeln abgedruckt und in beliebiger Anzahl abgegeben. Eine Ermässigung der Preise findet nach Verhältniss der Abnahme statt.

Gesänge für eine und zwei Singstimmen mit Guitarre-Begleitung.

Morceaux de chant à une et à deux voix avec Accomp. de Guitare.

	M. Pf.		M. Pf.
Almenräder, C. Des Hauses letzte Stunde, Gedicht von Saphir.	1 —	Dullyé, J. M. 6 Gesänge.	— 75
Arnold, J. 6 Lieder. 1 ^{te} Sammlung.	1 75	— 4 Lieder. 1 ^{tes} Heft.	— 75
— 6 Lieder. 2 ^{te} Sammlung.	1 75	— 6 „ 2 ^{tes} „	1 —
— 6 „ 3 ^{te} „	1 75	— 6 „ 3 ^{tes} „	1 —
— 6 „ 4 ^{te} „	— 75	Esser, H. Gärtners Sinn.	— 75
— Quodlibet.	1 50	— Südländers Nachtlid.	— 50
— Das Würfelspiel.	— 50	— Mein Engel.	— 75
Baumgärtner. 6 Lieder. 2 Hefte, jedes	1 50	— Die Schildwache.	— 75
Beethoven, L. van. Adélaide, Ballade de Mathisson. Paroles françaises et italiennes.	1 —	— Mutterseelen allein.	— 50
— Ariette „Ich war bei Chloën ganz allein.“	— 50	— Hol' über.	— 75
— Urians Reise um die Welt.	— 50	— Das Wirthshaus am Rhein.	— 50
Berger, L. Die neue Schöpfung.	— 50	— Sie liebt dich. — Schlummerlied.	— 50
Blanchi, A. 6 Canzonette italiane. 2 Hefte, jedes	1 75	— Der Einsame.	— 75
Blum, C. Gruss an die Schweiz, grosse Scene für Sopran.	— 75	— Der Abschied.	— 75
— Das deutsche Lied.	— 50	— Liebe plaudert nicht.	— 50
Brand, F. 6 Lieder. 1 ^{te} Sammlung.	1 —	— Der Liebesgarten.	— 75
— 6 Lieder. 2 ^{te} Sammlung.	1 —	— Der todte Soldat, Ballade für Bariton oder Alt.	— 75
— 6 „ 3 ^{te} „	1 —	— Abends.	— 50
— 6 „ 4 ^{te} „	1 75	— Wohl viele Tausend Vögelein.	— 50
Burgmüller, Fried. Die Tochter des Verbannten.	— 50	— Des Glockenthürmers Töchterlein.	— 50
Büttinger, C. C. 6 Lieder.	2 —	— Meine Freundin, und Trennung.	— 50
— Liebe und Wein.	— 50	— Im Walde.	— 75
— Nähe des Geliebten.	— 50	— Frauenlob.	— 75
— Die Verlegenheit.	— 50	— So ist der Held, der mir gefällt.	— 75
Call, L. von. Duett „Beglückt durch dich.“	— 50	— Wohlan, ich will wandern.	— 50
Carulli, F. L'immortel Laurier (Ein stolzer Ritter).	— 25	— Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde.	— 50
Conze. 3 Lieder.	1 —	— Ich will's dir nimmer sagen.	— 50
— An Hygiea.	— 50	— Scheiden im Frühlung.	— 50
— An Jenny.	— 50	Fenner. 2 Lieder.	— 50
— Der Stern der Liebe.	— 50	Fischer, C. L. Frühlingsstaste, Lied.	— 50
Dillenberg. Das Bild im Spiegelteiche.	— 25	Fresenius. 3 Lieder.	1 —
Donizetti, Leonore.	— 50	Fuchs. Gruss in die Ferne.	— 50
		— Nah oder fern.	— 50
		Gaude, T. Ich denke dein.	— 25
		— Dem Vergessen.	— 25
		— Der Zecher.	— 25

	M.	Pf.		M.	Pf.
Gollmick, C. Abendlied.	—	50	Lindpaintner, P. An den Tod.	—	50
— Lied „Ein Blümchen lacht.“	—	50	— Stille Liebe.	—	25
— Nachtbesuch.	—	50	— Lied einer Nonne.	—	25
— Romanze „Ueber die Berge mit Ungestüm.“	—	50	— Das Mädchen und die Blumen.	—	50
— Die Schifffahrt, mit Variationen.	—	50	— Romanze „Meiner Jugend gold'ne Tage.“	—	25
Gyrowetz. Lied „Nimm dies kleine Angedenken.“	—	50	— Ständchen.	—	50
Hackel, A. Die nächtliche Heerschau, Ballade von Zedlitz.	—	75	Mangold, C. A. „Sie sollen ihn nicht haben“ von Becker.	—	25
Heuschkel, J. P. Der Abschied.	—	25	— „Ei Franzmann, sag', was fällt dir ein.“	—	25
Himmel, F. Der Ritter von Weinsberg.	—	50	Maurer, F. Der Ritter und sein Liebchen.	—	75
— Vergiss mein nicht.	—	50	Molitor. Die Liebe, Duett.	—	25
— Duett „An dem schönsten Frühlingsabend.“	—	50	Moretti. Aria di polacca „O habet Dank.“	—	75
— Gebet während der Schlacht, Lied für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Guitarre-Begleitung.	—	50	Mozart, W. A. An Chloë „Wenn die Lieb' aus deinen blauen.“	—	50
Hünten, F. Mathilde, Romanze.	—	75	— Die Warnung „Männer suchten stets zu naschen.“	—	50
Jusdorf, J. C. 6 Lieder.	—	75	Nicola, C. Der Lauf der Welt.	—	25
Keller, C. Die Feldflasche (Helft, Leutchen, mir vom Wagen Joch), Lied für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Guitarre-Begleitung.	—	50	— Der Schmidt.	—	25
— Der Guckkasten.	—	25	Orlandi, F. Aria „Ach eile Göttin, eile.“	—	75
— Polacca „Kennst du der Liebe Sehnen.“	—	75	Panny, J. Tafellied.	—	50
— Trinklied „Kommt Brüder.“	—	25	Pohlenz, A. Der kleine Tambour Veit.	—	25
Kiefer, C. 6 Lieder für Jagdliebhaber.	1	25	Reinwald. 6 Lieder.	1	—
— Jägerlied.	—	25	Rieg. Die Einladung.	—	50
Kiel. 4 Lieder.	—	75	— Mädchens Sitte.	—	50
Krebs, X. Berg und Thal, oder das Sehnen der Liebenden, altdeutsches Mährlein.	2	25	— Schwanengesang eines Trinkers.	—	50
— Lucas und Hannchen, Duett für Sopran und Tenor mit Begleitung von 2 Guitarren.	1	50	Righini, V. Lied „Dein gedenk ich.“	—	50
Kreusser, J. Collection d'Airs et de Romances.			Rodatz, A. Der Mensch, von Schiller.	—	50
3 Suites, chaque	1	75	— Gegenstück zur Ode Der Mensch.	—	50
— 6 Lieder.	1	50	Romances, célèbres.		
— 6 Lieder. 3 Hefte, jedes	1	75	Nº 1. <i>Yradier, S.</i> La Paloma, Chanson mexicaine arr. par <i>F. Sacchi.</i>	—	75
— Erinnerung an die Jugend.	—	50	(Texte espagnol et anglais.)		
— Die Scheinblume.	—	50	2. <i>Alary, G.</i> L'Etranger, Romance arr. par <i>G. Pelzer.</i>	—	50
Kreutzer, C. Les Adieux, Romance.	—	25	(Texte français.)		
— Vaterländisches Rheinlied „Wir wollen sie nicht haben.“	—	25	Rossini, G. Soirées musicales, Collection de 8 Ariettes et 4 Duos, arr. par Carcassi. Paroles italiennes, françaises et allemandes.		
— Der deutsche Rhein (Sie sollen ihn nicht haben), Lied für eine Singstimme mit Pianoforte- oder Guitarre-Begleitung.	—	50	Nº 1. La Promessa (Das Versprechen), Canzonetta.	—	50
Küffner, J. Polonaise „Die Männer taugen all' nicht viel.“	1	—	2. Il Rimprovero (Der Vorwurf), id.	—	50
Kunze. 6 Lieder.	1	75	3. La Partenza (Die Abreise), id.	—	50
— Klagelied des heiligen Ehestandes.	—	50	4. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta.	—	50
— Lied eines Hagestolzen.	—	50	5. L'Invito (Die Einladung), Bolero.	—	50
Lachner. Ich muss hinaus.	—	50	6. La Pastorella dell' Alpi (Die Alpenschäferin), Tirolese.	—	50
— Die Schifffahrt.	—	50	7. La Gita in Gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola.	—	75
Lagoanère. Plaignez le Troubadour, Romance.	—	25	8. La Danza (Der Tanz), Tarantella.	—	75
— Le Trompette, Romance.	—	25	9. La Regata veneziana (Die Regata zu Venedig), Notturmo per 2 Soprano.	—	75
Leroux, A. 6 Romances françaises.	1	50	10. La Pesca (Der Fischfang), id.	—	50
— Chanson à boire (Trinklied).	—	50	11. La Serenata (Die Serenade), Notturmo per Soprano e Tenore.	—	75
Leu, St. Le beau Dunois (Einst zog ein schöner Knappe).	—	25	12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto per Tenore e Basso.	1	25
Lied. Mir ist mein erstes Lied geglückt.	—	50	Rudersdorf. Das Vergangene.	—	25
— Der Bauer Troll und der Maler. Der Nachtwächter.	—	50	Schmitt. Lied „Ohne deine Blicke.“	—	25
— Gegenstück zum Bauer Troll; Antwort des Malers.	—	50	— Wohlgemeinter Rath.	—	25
— Die Caprice.	—	25	Schuster, I. Quodlibet aus der Originalposse Die falsche Catalani.	1	50
— Der blinde Harfenspieler.	—	50	— Quodlibet aus der natürlichen Zauberei.	1	—
— Aus dem lebendigen Weinfasse „Ich hab' ein heisses, junges Blut.“	—	50	Speier, W. Die drei Liebchen, Ballade.	1	—
— Der alte Krieger und sein Sohn.	—	25	— Schifferlied.	—	75
— Jekufs Liebesklage, eingelegt in unser Verkehr.	—	25	Stegmaier, F. Arie aus Pumpnickels Hochzeitstag „Wer das holde Mädchen kennt.“	—	50
— Der ritterliche Sänger.	—	25			

	M.	Pf.		M.	Pf.
Sterkel, J. 6 Lieder von Matthisson.	1	50	Wagner, C. Gesang aus Hedwig, von Körner.	—	50
— Aria „Son troppo innocente.“	—	50	— Gesang aus Piccolomini, v. Schiller.	—	25
— Ariette „Wusst' ich, dass du mich lieb.“	—	50	Weber, G. Kriegers Abschied vom Liebchen.	—	25
— Der Graf und die Bäuerin, Duett.	—	75	Weigl, J. Gesellschaftslied „Auf der Liebe Rosengarten.“	—	25
— Lied an die Laute.	—	50	Weixelbaum, G. Erinnerung.	—	25
— Rondo „Narren sind's und eitle Gecken.“	—	75	Zecher, der fröhliche. „Im kühlen Keller sitz' ich hie“. Altes Trinklied.	—	50
Struntz. Le Boristhène (Dort an des Jordans freundlichem Gestade).	—	25	Neue Ausgabe von <i>Ernst Simon</i> .	—	50
Tomaschek, W. J. Lied an den Mond.	—	25	Zelter, C. F. Der Handschuh, von Schiller.	1	—
Tschersky. Das kranke Landmädchen.	—	25	Zörnig, F. 12 Lieder.	2	—
— Das tanzlustige Mädchen.	—	25	Zulehner, C. Die weisse Taube, Lied.	—	50
Völkert, F. Quodlibet aus dem Eheteufel auf Reisen.	—	75	Zumsteeg, J. R. Die Wittwe und Lied der Thekla, 2 Balladen.	—	50
Volkslied, Steyerisches. Hoch vom Dachstein an.	—	25	NB. Siehe auch Gesänge für eine und zwei Singstimmen mit Clavier-Begleitung, und Auswahl von Liedern und Gesängen mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung.		
— Der Wirthin Töchterlein.	—	50			
— Schwedisches, Der Hirt.	—	50			

Morceaux détachés d'Opéras avec Accompagnement de Guitare.

Einzelne Operngesänge mit Guitarre-Begleitung.

	M.	Pf.		M.	Pf.
Adam. Le fidèle Berger (Zum treuen Schäfer).			Adam. Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau).		
N ^o 2. <i>Romance.</i> Je suis marraine (Ich bin Gvatterin).	—	25	N ^o 8. <i>Romance.</i> Assis au pied d'un hêtre (Von frühster Morgenröthe).	—	25
3. <i>Ronde.</i> A plaire à chacun (Man findet gar grossen Gefallen).	—	50	9. <i>Air.</i> Oui des choristes du théâtre (Fürwahr des Chores feinste Blüthe).	—	50
8. <i>Air.</i> Oui ces cachots (Ja dies Gefängniss ist schön).	—	50	10. <i>Duo.</i> Grâce au hazard (O allerholdeste der Frauen).	1	25
11. <i>Couplets.</i> Sa boutique est près de la nôtre (Unser Laden liegt).	—	50	13. <i>Air.</i> A la noblesse (Ich werd' dem Adel mich verbinden).	—	75
12. <i>Couplets.</i> Ecoutez - donc (Man traue nur den bösen Zungen).	—	25	15. <i>Duo.</i> A ma douleur soyez (Sie sehen mich hier ängstlich stehen).	—	75
13. <i>Duo.</i> Dans l'ombre et le mystère (In grauenvoller Stille).	—	75	Adam. La Reine d'un jour (Königin für einen Tag).		
Adam. Le Brasseur de Preston (Der Brauer von Preston).			N ^o 2. <i>Grand Air.</i> Une douce image (Ach ein hold' Gebilde).	—	75
N ^o 2. <i>Air.</i> Quand je suis heureux (Wenn ich glücklich bin).	—	75	3 ^{bis} . <i>Duettino.</i> Crois-moi, le luxe (Auf Putz darf man wohl Geld).	—	50
3. <i>Air.</i> Monsieur Robinson (Ihm fehlt zwar der Muth).	—	50	3 ^{ter} . <i>Air.</i> Il me faut des chevaux (Pferd' und Wagen so schön).	—	50
5. <i>Ronde.</i> Joli Brasseur (Brauer heran).	—	50	4. <i>Couplets.</i> Que d'autres vous rendant les armes (Wenn And're dir).	—	50
6 ^{bis} . <i>Irlandaise.</i> Montagnarde jolie (Ein Mittel müssen wir noch).	—	25	8. <i>Couplets.</i> Tra la pour chercher la richesse (Seinen Reichthum).	—	50
8. <i>Chanson militaire.</i> Un franc luron (Gvatter John der Grenadier).	—	50	9. <i>Couplets.</i> Les destins vont changer (Es ist ein neuer Stern).	—	50
11. <i>Air.</i> Là bas dans la plaine (Von Kriegen umgeben).	—	75	11. <i>Romance.</i> Est-ce elle? est-ce un songe? (O Gott, ist's ein Traum).	—	50
12. <i>Air.</i> Tout à l'heure (Kaum hatt' Toby's Faust).	—	50	12 ^{bis} . <i>Nocturne.</i> Comme mon coeur palpite. (Was soll des Herzens Schlagen).	—	50
15. <i>Couplets.</i> Si j'avais à parler au roi (Käm' ich zum König).	—	25	13. <i>Grand Air.</i> O mon pays (Freundliches Land).	—	75
16. <i>Romance.</i> Pour sauver sa vie (Retten, ihn zu retten).	—	25	14. <i>Couplets.</i> Le vaillant puritain (Fort in die Schlacht hinaus).	—	50
17. <i>Duettino.</i> Ah pour nous quel bonheur (Es lächelt das Geschick).	—	75	15 ^{bis} . <i>Cavatine.</i> Pour sauver ma gentille amie (Die Geliebte zu erwerben).	—	25
Adam. Le Postillon de Lonjumeau (Der Postillon von Lonjumeau).			D'Alayrac. Das Haus ist zu verkaufen.		
N ^o 2. <i>Air.</i> Mon petit mari (Glaube Männchen mir).	—	50	<i>Arie.</i> Männerschwur, Männertreue.	—	50
3. <i>Duo.</i> Quoi tous les deux (Das ist doch schön).	1	50	Auber. L'Ambassadrice (Die Botschafterin).		
4. <i>Ronde</i> (in G). Mes amis écoutez (Freunde vernehmet die Geschichte).	—	50	N ^o 1 ^{bis} . <i>Couplets.</i> Il était un vieux (War einmal ein alter Knabe).	—	25
5 ^{bis} . <i>Duo.</i> A mes désirs (Du wirst dein Glück).	—	75	2. <i>Couplets.</i> Il est dit-on (Man will hier einen Fremden kennen).	—	50
6. <i>Air.</i> Je vais donc le revoir (Ich soll ihn wiederseh'n).	—	75	3. <i>Air.</i> Che gusto (Ha, bravo, glänzend ist mein Geschick).	—	75

	M. Pf.
Auber. L'Ambassadrice (Die Botschafterin).	
N ^o 5 ^{bis} . <i>Romance</i> . Le ciel nous a placés (Leider trennen Stand).	— 50
10. <i>Air</i> . Que ces murs coquets (Wären hier zum Glück).	— 75
12. <i>Air</i> . C'est en vain que votre puissance (Nein, umsonst).	— 75
Auber. Le Cheval de Bronze (Das eiserne Pferd).	
N ^o 1. <i>Air</i> . Trésor de jeunesse et d'amour (Ausbund seltner Schönheit).	— 75
3. <i>Couplets</i> . J'ai pour guides en voyage (Mich umgeben auf der Reise).	— 25
4. <i>Air</i> . Le sommeil fermait ma paupière (Eingewiegt in selige Träume).	— 75
6. <i>Ballade</i> . Là bas sur ce rocher (Am Felsen dort ragt).	— 50
7. <i>Air</i> . Mon noble gendre a donc quitté (Mein Schwiegersohn).	— 75
8. <i>Couplets</i> . Quand on est fille, hélas (Ach welche Plagen hat nicht).	— 50
9. <i>Air</i> . Ah pour un jeune coeur (Ach für ein liebend Herz).	— 75
10. <i>Duo</i> . Ah ciel en croirais-je (Wahrhaftig ein Wunder der Welt).	1 25
12. <i>Cavatine</i> . En vain de mon jeune âge (Wie kann die Freude walten).	— 75
14. <i>Couplets</i> . Tranquillement il se promène (Ruhig durchwandert er).	— 25
Auber. Les Diamants de la Couronne (Die Kron-diamanten).	
N ^o 1. <i>Couplets</i> . Vivent la pluie (Welch ein Abenteuer).	— 25
4. <i>Ballade</i> . Le beau Pédrille (Pedrillo arm).	— 25
8. <i>Boléro à 2 voix</i> . Dans les défilés des montagnes (Seht nach jenen düstern Gauen).	— 50
9. <i>Variations</i> . Ah je veux briser (Joao hat über Amors Plagen).	— 50
Auber. Fra Diavolo.	
N ^o 1 ^{bis} . <i>Romance</i> . Tu veux en vain (Kein Trost erblüht).	— 25
2 ^{bis} . <i>Couplets</i> . Je voulais bien (Ich möcht'egern).	— 25
4. <i>Ronde</i> . Voyez sur cette roche (Erblickt auf Felsenhöhen).	— 25
5 ^{bis} . <i>Barcarolle</i> . Le Gondolier fidèle (Der Gondolier auf leichtem Boot).	— 25
7. <i>Cavatine</i> . Quel bonheur je respire (Welches Glück, ich athme freier).	— 25
9. <i>Barcarolle</i> . Agnès la jeune fille (Dorina jene Kleine).	— 25
10 ^{bis} . <i>Couplets</i> . Oui c'est demain (Ja, schon morgen, welches Glück).	— 25
13 ^{bis} . <i>Prière à 4 voix</i> . O Sainte Vierge (Du Heilige wirst uns gnädig sein).	— 25
14. <i>Romance</i> . Pour toujours disait-elle (Ewig will ich dir gehören).	— 25
Auber. Le Dieu et la Bayadère (Der Gott und die Bayadere).	
N ^o 1. <i>Air</i> . Je suis content (Mir hat der Wein trefflich behagt).	— 50
2. <i>Air</i> . Sois ma Bayadère (Schöne Bayadere).	— 25
3. <i>Air</i> . Je cherche et je ne puis comprendre (Was mag so seltsam).	— 75
5. <i>Air</i> . Où trouver l'amitié (Wo soll ich treue Liebe finden).	— 50
6. <i>Air</i> . Dès qu'une amie (Ist eine Freundin in Noth).	— 50
7. <i>Duo</i> . Comment aimables Bayadères (Ihr holden Mädchen wollt mich).	— 75
8. <i>Nocturne</i> . O bords heureux (Am Ganges wohnt die Freude).	— 50

	M. Pf.
Auber. Le Domino noir (Der schwarze Domino).	
N ^o 1 ^{bis} . <i>Romance</i> . Le trouble et la frayeur (Ich möchte fast).	— 25
2. <i>Couplets</i> . Une fée un bon ange (Eine Fee in Gefahren).	— 25
4. <i>Couplets</i> . S'il est sur terre (Sucht ihr den Dienst).	— 25
6. <i>L'Aragonaise</i> . La belle Inès (Ines so schön).	— 50
7. <i>Couplets</i> . Nous allons avoir (Heute bekommen wir).	— 25
9. <i>Cavatine</i> . L'heure la nuit (Neu von Muth und Kraft).	— 25
10. <i>Romance</i> . Amour viens finir (Gott Amor wird Hilfe mir senden).	— 25
11. <i>Couplets</i> . Au réfectoire (Statt weise salbungsreiche Lehren).	— 25
12 ^{bis} . <i>Couplets</i> . Ah quelle nuit (Ach diese Nacht).	— 50
14. <i>Cavatine</i> . Mes chères soeurs (Viel liebe Schwestern).	— 25
16 ^{bis} . <i>Cantique</i> . Heureux qui ne respire (Beglücken unser Leben).	— 25
Auber. La Fiancée (Die Braut).	
N ^o 1 ^{bis} . <i>Ballade</i> . Si je suis infidèle (Sollt ich die Treu' einst brechen).	— 25
1 ^{ter} . <i>Couplets</i> . Que de mal de tourment (Welche Qual, welche Pein).	— 50
3. <i>Duo</i> . Entendez-vous! c'est le tambour. (Hörcht! Trommelschlag!)	— 75
6 ^{bis} . <i>Couplets</i> . Garde à vous (Habet Acht, habet Acht).	— 25
7 ^{bis} . <i>Tyrolienne</i> . Montagnard ou berger (Hört mich an).	— 25
8. <i>Romance</i> . O jour heureux (O Wonnetag, o hehrer Tag).	— 25
11. <i>Romance</i> . Un ciel serein et sans nuage (Ein Bach, begrenzt).	— 25
Auber. Gustave ou le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball).	
N ^o 1. <i>Air</i> . Mes Soldats mes amis (Ihr mein Stolz meine Freunde).	— 75
2. <i>Duo</i> . Quel air sombre et rêveur (Düster blickt er vor sich hin).	1 25
3. <i>Couplets</i> . Aux cieux elle sait lire (Sie weissagt aus den Sternen).	— 25
4. <i>Couplets</i> . O Belzebuth, ô roi des noirs (O Belzebub, Beherrscher).	— 25
6 ^{bis} . <i>Ronde</i> . Vieille Sybille (Alte Sybille).	— 25
7. <i>Air</i> . Et lorsque d'une main (Und wenn mit martervollem Leben).	— 75
8. <i>Duo</i> . Calmez votre frayeur c'est moi (Es naht kein Fremder sich).	1 —
10. <i>Cavatine</i> . Ah! un seul moment encore (Ha! noch einen Augenblick).	1 —
11. <i>Air</i> . Dieu l'a donc protégée (So hat es Gott gefügt).	— 75
12. <i>Couplets</i> . Tralala, avec moi seul (Tralala, begleitet hab' ich ihn allein).	— 50
13. <i>Duo</i> . Pourquoi rester ici (Wie kannst du hier zu bleiben wagen).	1 —
14. <i>Galop favori</i> . Ah! de joie et d'espoir (Oh der Wonne und der Freude).	— 50
Auber. Lestocq. (Intrigue und Liebe).	
N ^o 2. <i>Couplets</i> . Sur nous siffle sans cesse (Die Knute lehrt gehorchen).	— 25
5 ^b . <i>Romance</i> . Demain je pars (Fort muss ich, fort.)	— 25
5 ^c . <i>Couplets</i> . C'est le plaisir (Eilt dem Vergnügen rasch entgegen).	— 25

	M. Pf.		M. Pf.
Auber. Lestocq. (Instrigue und Liebe).		Auber. Le Serment ou les faux monnayeurs. (Der Schwur).	
N ^o 6 ^a . <i>Couplets</i> . Le pauvre Ivan (Die schwerste Arbeit Tag und Nacht).	— 25	N ^o 13. <i>Duo</i> . O jour de bonheur et d'ivresse (Wie viele Freuden).	1 —
7. <i>Duo</i> . Ne nous trahissez pas (Verrathet nichts, ich bitte euch).	— 50	15. <i>Duo</i> . Toujours fidèle à ma promesse (Ich habe dir das Wort gehalten).	— 75
10. <i>Couplets</i> . Voilà bien comme sont (Ja, es gleichen sich alle Frauen).	— 25	16. <i>Couplets</i> . Pour nous et pour la France (Was er für's Vaterland).	— 50
13. <i>Romance</i> . O doux moment (Wonniger Augenblick).	— 25	Auber. Die Stumme von Portici.	
14 ^a . <i>Couplets</i> . Voyez si j'ai les habits (Sagt, ob ich wohl ähnlich bin).	— 25	N ^o 5 ^{bis} . <i>Fischerlied</i> . Wohlauf der Tag.	— 50
15. <i>Air</i> . Voici bientôt minuit (Schon naht die Mitternacht).	— 75	6. <i>Barcarole</i> . Ihr Freunde seht.	— 50
Auber. Le Maçon (Der Maurer und der Schlosser).		12 ^{bis} . <i>Schlummerlied</i> . O senke süßer.	— 50
N ^o 1. <i>Air</i> . Bon ouvrier (Leuchtet dir kaum Auroras Schimmer).	— 50	16. <i>Barcarole</i> . Seht von des Ufers.	— 50
2. <i>Duo</i> . Ils s'éloignent (Ha sie gehen).	— 50	Beethoven. Fidelio.	
3. <i>Romance</i> . A sa jeune captive (Der gefangenen Zelmire).	— 50	<i>Arie</i> . Hat man nicht auch Gold daneben.	— 75
4. <i>Duo</i> . Dépêchons, travaillons (Immer zu ohne Ruh).	1 75	Bellini. I Puritani (Die Puritaner).	
5. <i>Romance</i> . Elle va venir (Hier soll ich sie sehen).	— 50	N ^o 4. <i>Polacca</i> . O bella ti celo (Es kleiden dich herrlich).	— 50
6. <i>Air</i> . Ah! sur notre hymen (Ach! zitternd seh' ich unsrer Eh').	1 —	5. <i>Romanza</i> . Cinta di fiori (Das Haupt geschmückt).	— 50
7. <i>Air</i> . Oui ma tête est brûlante (Gott! wie schlägt dies Herz).	1 —	6. <i>Aria</i> . Vien diletto (Komm' Geliebter).	— 50
Auber. La Neige (Der Schnee).		7. <i>Duetto</i> . Suoni la tromba (Wenn die Trompeten klingen).	— 50
<i>Ronde</i> . Lorsque l'hiver enchaîne (Wenn unter'm Eis die Flur erstarret).	— 50	8. <i>Romanza</i> . A una fonte afflitto (An der Quelle einsam weinend).	— 50
<i>Romance</i> . Chacun dans ce palais (Ringsum in dem Palaste).	— 50	Boieldieu. Der Calif von Bagdad.	
Auber. La Part du diable (Des Teufels Antheil).		<i>Arie</i> . Um die Geliebte zu gewinnen.	— 50
N ^o 3. <i>Romance</i> . Oui devant moi (Schweigend und mild').	— 25	Boieldieu. La Dame blanche (Die weisse Frau).	
5. <i>Romance</i> . Ferme ta paupière (Schliess' Aeuglein wieder).	— 50	N ^o 2. <i>Air</i> . Ah quel plaisir d'être soldat! (Ach! welche Lust Soldat zu sein!).	— 75
8. <i>Romanesca</i> . Qu'avez-vous Comtesse (Was ist euch Comtessa).	— 50	3. <i>Duo</i> . Du ciel pour nous (Mit Dank erkennend).	— 25
Auber. Le Philtre (Der Liebestrank).		5. <i>Ballade</i> . D'ici voyez ce beau domaine (Betrachtet jenes Schlosses).	— 25
N ^o 1. <i>Ballade</i> . La Reine Yseult (Königin Yseult die Perl' genannt).	— 25	8. <i>Air</i> . Pauvre dame Marguerite (Spinne, arme Margarethe).	— 25
2. <i>Air</i> . Je suis sergent (Ich bin Sergant).	— 75	11. <i>Duo</i> . Ce domaine est celui (Dies Gut gehört).	1 —
3. <i>Air</i> . La coquetterie fait mon seul bonheur (Dass ich stets gefalle).	— 50	Boieldieu. Jean de Paris (Johann von Paris).	
4. <i>Air</i> . Vous me connaissez tous (Ihr alle kennt mich schon).	— 50	<i>Romance</i> . Le Troubadour (Der Troubadour).	— 50
5. <i>Air</i> . Philtre divin (Göttlicher Trank).	— 75	Boieldieu. Le petit Chaperon rouge (Rothkäppchen).	
8. <i>Couplets</i> . Habitants des bords (Bewohner dieser reichen Flur).	— 25	<i>Romance</i> . Le noble éclat du diadème (Es huldigen meines Herzens).	— 50
9. <i>Barcarolle</i> . Je suis riche (Ich bin reich, du bist schön).	— 25	<i>Romance</i> . Il m'a demandé le bouquet (Er bat um den Strauss).	— 50
11. <i>Duo</i> . Je voulais partir pour la guerre (In den Krieg).	— 75	<i>Ronde</i> . Depuis longtemps (Wie lang' schon).	— 50
Auber. Le Serment ou les faux monnayeurs (Der Schwur).		Breidenstein. Der Capellmeister von Venedig.	
N ^o 1 ^{bis} . <i>Air</i> . Le bel état (Herrliches Leben ein Wirthshaus zu haben).	— 75	<i>Arie</i> . Der Wein erfreut des Menschen Herz.	— 50
2. <i>Ronde</i> . Plus d'une tempête (Ach wüthenden Stürmen).	— 50	Carafa. La Prison d'Edimbourg (Der Kerker von Edinburg).	
3. <i>Ballade</i> . Dans ces sombres appartements (Hierin diesen Gemächern).	— 25	N ^o 1 ^a . <i>Rondo</i> . Dans notre chaumière (In unsere Hütte kehrt Liebe).	— 25
4. <i>Air</i> . Dès l'enfance (Zarte Kindheit in dem Herzen).	— 75	2. <i>Duo</i> . Oh comme il lui ressemble (Hier in des Knaben Zügen).	1 —
5. <i>Duo</i> . Je voulais t'en faire un mystère (Dir wollt' stets geheim).	1 —	3 ^a . <i>Couplets</i> . Assis dans ma barque (Ich lenke die Barke).	— 50
7. <i>Duo</i> . Toi que j'adore (Lass dich erweichen).	— 75	6 ^a . <i>Rondo</i> . La révolte et la guerre (Krieg und Aufruhr, Missethaten).	— 25
8. <i>Air</i> . En avant conserit (Nur voran Soldat).	— 50	8. <i>Romance</i> . Ah Mylord, le nom de mère (Mylord, spricht der Muttername).	— 25
12. <i>Air</i> . O patrie tant chérie (Land so theuer meinem Herzen).	— 50	10. <i>Air</i> . Ah je l'ai vu (Ich hab' ihn gesehen).	— 50
		10 ^a . <i>Chant</i> . Sur mon sein (Ruhend auf dem Mutterschoose).	— 50
		12 ^a . <i>Couplets</i> . Anciens Camarades (Ihr alten Kameraden).	— 25
		13. <i>Romance</i> . O ma fille chérie (O geliebte Tochter).	— 25
		14. <i>Chanson</i> . Emmy sous l'ombrage (In schattige Quelle warf Emma).	— 75

	M. Pf.		M. Pf.
Carafa. Le Solitaire (Der Einsiedler).		Herold. Les Rosières (Die Rosenmädchen).	
<i>Air.</i> Qui traverse à la nage (Wer ist der kecke Schwimmer).	— 50	<i>Air.</i> Je te revois terre chérie (Dich sehe ich wieder).	— 25
Catel. Les Aubergistes en qualité (Die vornehmen Wirthe).		<i>Air.</i> De ce village tous les garçons (Mit Wohlgefallen sieht man).	— 25
<i>Air.</i> Maman! disait la jeune Hélène (Zur Mutter sagte jüngst Nanette).	— 75	<i>Air.</i> Adieu rose à peine éclore (Lebwohl Rose du warst).	— 50
Cimarosa. Der Director in der Klemme.		Herold. Zampa ou la Fiancée de Marbre (Zampa oder die Marmorbraut).	
<i>Arie.</i> Mädchen, wenn ihr im pochenden.	— 50	N ^o 1. <i>Couplets.</i> Mes bons amis (Ihr Freunde).	— 25
Dellamaria. Le Prisonnier (Der Gefangene).		2. <i>Ballade.</i> D'une haute naissance (In dem Schmuck erster Jugend).	— 25
<i>Air.</i> Lorsque dans une tour obscure (Wenn in jenen finstern Mauern).	— 50	3. <i>Couplets.</i> Que la vogue écumante (Schleudre schäumende Welle).	— 25
Dittersdorf. Der Doctor und der Apotheker.		4. <i>Couplets.</i> Au plaisir, à la folie (Nur dem Scherz, der Heiterkeit).	— 25
<i>Arie.</i> Galenus und Hypokrates.	— 75	5. <i>Air.</i> Toi dont la grâce séduisante (Wenn ein Mädchen mir gefällt).	— 75
Donizetti. La Fille du Régiment (Marie, oder die Regimentstochter).		6. <i>Ronde.</i> Douce jouvencelle (Mädchen seht die helle).	— 25
N ^o 1. <i>Chanson.</i> Chacun le sait (Weiss nicht die Welt).	— 50	7. <i>Barcarolle.</i> Où vas-tu pauvre gondolier (Schiffer, wohin eilst du).	— 25
7. <i>Romance.</i> Il faut partir (So lebet wohl).	— 50	8. <i>Cavatine.</i> Pourquoi trembler (Ach bebe nicht).	— 25
8. <i>Tyrolienne.</i> Suppliant à genoux (Sieh' mich hier).	— 25	Himmel. Fanchon.	
9 ^{bis.} <i>Couplets.</i> En avant (Rasch voran).	— 25	<i>Arie.</i> Den fröhlichen Tanz.	— 50
10. <i>Air.</i> Salut à ma patrie (Heil dir mein Vaterland).	— 50	" Doch in des Mädchens Schoose.	— 50
Donizetti. Les Martyrs (Die Märtyrer).		" Die Welt ist nichts als ein Orchester.	— 50
N ^o 1 ^{bis.} <i>Prière.</i> Que l'onde salulaire (Der heiligen Taufe Weihe).	— 25	" Fort, dass die Leier klinge, und	— 50
6. <i>Cavatine.</i> Sévère existe (Entrommen finsterrer Grabesnacht).	— 75	" Selig, wer in einer Hütte.	— 50
12. <i>Romance.</i> Oui j'irai dans leur temple (Ja, ich folg' euch).	— 50	Kauer. Die Sternenkönigin.	
14 ^{bis.} <i>Cavatine.</i> Qu'importe ma vie (Was soll mir ein Leben).	— 50	<i>Arie.</i> Wenn ich die Mädchen nennen.	— 50
15. <i>Credo.</i> Je crois en Dieu (Ich glaub' an Gott).	— 50	Kreutzer. Alimon und Zaide.	
Drieberg. Don Tacagno		<i>Arie.</i> Singt, o singt ihr Grillenfänger.	— 50
<i>Arie.</i> O Freude, Entzücken.	— 50	Lindpaintner. Die Pflegekinder.	
Fränzl. Carlo Fioras.		<i>Arie.</i> Im Eh'stand geht's oft wunderbarlich.	— 50
<i>Romanze.</i> Ach mich hat das Schicksal.	— 50	<i>Polonaise.</i> Verliebter Mädchen Wankelmuth.	— 50
" Es ist ein gar wunderbarlich Ding.	— 50	Lobe. Die Fürstin von Granada.	
" Auch im Zorne ist die Natur.	— 50	<i>Cavatine.</i> Ich sah sie, wie sie.	— 25
" Es war einmal ein Mädchen.	— 50	Méhul. Die beiden Füchse.	
" Ja dem Himmel will ich mich.	— 50	<i>Romanze.</i> In des Tyrannen.	— 75
Grosheim. Das heilige Kleeblatt.		— Joseph.	
<i>Arie.</i> Lispelt Töne sanfter Klage.	— 25	<i>Romanze.</i> Ich war Jüngling noch an Jahren.	— 50
<i>Arie.</i> Sanft und schmeichelnd.	— 50	Mozart. Don Giovanni (Don Juan).	
Gyrowetz. Agnes Sorel.		<i>Duetto.</i> La ci darem la mano (Gib mir die Hand mein Leben).	— 75
<i>Duet.</i> Vergebens will die Liebe.	— 50	<i>Aria.</i> Batti, batti (Schelte, schelte lieber Junge).	— 75
— Der Augenarzt.		<i>Aria.</i> Deh vieni alla finestra (Lass' dich am Fenster sehen).	— 50
<i>Cavatine.</i> Mir leuchtet die Hoffnung.	— 50	<i>Aria.</i> Vedrai carino (Wenn du fein fromm bist).	— 50
<i>Duet.</i> Kann ich froh die Hoffnung.	— 75	<i>Aria.</i> Il mio tesoro intanto (Indess eilt zu der Theuren).	— 75
<i>Arie.</i> Die Ruh' ist mir verschwunden.	— 50	Mozart. Die Entführung.	
Herold. Marie.		<i>Arie.</i> Hier soll ich dich dann sehen.	— 50
<i>Ariette.</i> Je pars demain (Ich ziehe fort).	— 50	— Titus.	
— Le Pré aux clercs (Der Zweikampf).		<i>Arie.</i> Ach nur einmal noch im Leben.	— 75
N ^o 2. <i>Air.</i> Ce soir j'arrive donc (So werd' ich heute noch).	— 50	Müller. Aline.	
3. <i>Romance.</i> Souvenirs du jeune âge (Seligkeit früher Jugend).	— 25	<i>Duet.</i> Es war einmal um Eins.	— 50
4. <i>Air.</i> Jours de mon enfance (Was in Kinderjahren).	— 50	— Die unruhige Nachbarschaft.	
6. <i>Air.</i> Ah Monsieur de grâce (Ach mein Herr ich bitte).	— 50	<i>Arie.</i> Verliebt zu sein ist eine Plage.	— 50
7. <i>Couplets.</i> Je suis prisonnière (Ach man hält gefangen).	— 25	— Das neue Sonntagskind.	
8. <i>Ronde.</i> A la fleur du bel âge (In ihrer Jugendblüthe).	— 25	<i>Arie.</i> Lieber kleiner Gott der Liebe.	— 50
10. <i>Choeur.</i> Nargue de la folie (Was soll das tolle Treiben).	— 25	Nicolo-Isouard. Cendrillon (Aschenbrödel).	
		<i>Romance.</i> O sexe aimable (Falsches und trüglisches Geschlecht).	— 50
		<i>Romance.</i> Je suis modeste et soumise (Ich wandle still und bescheiden).	— 50
		— Joconde.	
		<i>Ariette.</i> Unter den Mädchen dieser Flur.	— 25
		<i>Romanze.</i> Vom Leichtsinn fortgetrieben.	— 25

	M. Pf.		M. Pf.
Paisiello. La Molinara (Die schöne Müllerin).		Thomas. Le Perruquier de la Régence.	
<i>Arie.</i> La Rachelina (Stillsam voll Zagen).	— 50	N ^o 6. <i>Couplets.</i> Tout homme de génie (Ein Mann vom Bürgerstande).	— 25
<i>Aria.</i> O närrische Leute, o komische Welt.	— 75	10. <i>Romance.</i> Je fus, hélas (Obgleich verfolgt).	— 25
Paer. Camilla.		11. <i>Rondo.</i> Ah vive la Russie (Hoch möge Russland preisen).	— 50
<i>Duett.</i> Nein dein Herz fühlt keine Liebe.	1 —	12. <i>Cavatine.</i> Venez jeune Comtesse (Nahen kindlich vertrauend).	— 50
— Sargino (Sargin).		Weber. Der Freischütz.	
<i>Duetto.</i> O ebbrezza di contendo (Welch' seliges Entzücken).	— 75	N ^o 1. <i>Spottchor.</i> Victoria. Victoria.	— 50
<i>Duetto.</i> Dolce del' anima (O du mein Einziger).	— 50	3. <i>Arie.</i> Durch die Wälder, durch die Auen.	— 50
Rossini. Il Barbiere di Sevilla (Der Barbier von Sevilla).		3 ^{bis} . <i>Arie.</i> Jetzt ist wohl ihr Fenster offen.	— 50
<i>Cavatine.</i> Una voce poco fa (Frag' ich mein beklommen Herz).	— 50	4. <i>Trinklied.</i> Hier im irdischen Jammerthal.	— 50
— L'Italiana in Algeri (Die Italienerin in Algier).		6. <i>Duett.</i> Grillen sind mir böse Gäste.	— 75
<i>Aria.</i> Cruda sorte (Hartes Schicksal).	— 50	7. <i>Arie.</i> Kommt ein schlanker Bursch gegangen.	— 75
Rossini. Otello.		8. <i>Arie.</i> All meine Pulse schlagen.	— 50
<i>Aria.</i> Assia a piè d'un salice (Gelehnt an die Cypresse).	— 50	12. <i>Cavatine.</i> Und ob die Wolke sie verhülle.	— 50
<i>Cavatine.</i> Deh calma, o Ciel (O Gott hab' Mitleid).	— 25	14. <i>Volkslied.</i> Wir winden dir den Jungfernkranz.	— 25
Rossini. Tancredi (Tancred).		15. <i>Jägerchor.</i> Was gleicht wohl auf Erden.	— 25
<i>Cavatina.</i> Di tanti palpiti (Nach so viel Leiden).	— 75	Weber. Preciosa.	
<i>Aria.</i> Perché turbar la calma (Ach störe nicht den Frieden).	— 50	<i>Lied.</i> Einsam bin ich.	— 25
Rossini. Guillaume Tell (Wilhelm Tell).		Weigl. Die Jugendjahre Peter des Grossen.	
N ^o 1 ^e . <i>Barcarolle.</i> Accours dans ma nacelle (O komm' mein süßes Leben).	— 25	<i>Arie.</i> Heil mir, ich werde Liebe finden.	— 75
9a. <i>Romance.</i> Sombres forêts (Du stiller Wald).	— 25	— Die Schweizerfamilie.	
13a. <i>Air.</i> Pour notre amour (Du holder Traum).	— 75	<i>Arie.</i> Wenn sie mich nur von weitem sieht.	— 25
15a. <i>Tyrolienne.</i> Toi que l'oiseau (Von Lust belebt).	— 25	<i>Duett.</i> Setz' dich, liebe Emmeline.	— 75
18a. <i>Romance.</i> Sois immobile (Sohn knie nieder).	— 25	Wiener, die, in Berlin. Liederposse.	
19a. <i>Air.</i> Asile héréditaire (Du meiner Väter Hütte).	— 75	N ^o 1. <i>Chor.</i> Nur fröhliche Leute.	— 50
21a. <i>Prière.</i> Toi qui du faible (Du gütiger Gott).	— 25	2. <i>Lied.</i> Es anders auszudrücken.	— 50
Salieri. Axur.		3. <i>Trinklied.</i> Fahret hin.	— 50
<i>Arie.</i> Wie glücklich waren.	— 50	4. <i>Duett.</i> Kommt a Vögel geflogen.	— 50
<i>Duett.</i> Hier, wo die Frühlingslüfte.	— 75	5. <i>Lied.</i> Jnäd'ge Frau.	— 25
<i>Duett.</i> Dir allein glüht diese Wange.	— 50	6. <i>Duett.</i> Was macht denn der Prater.	— 50
— Palmira.		7. <i>Lied.</i> In Berlin, sagt er.	— 50
<i>Aria.</i> Ecco il tetto (O der Liebe).	— 50	8. <i>Duett.</i> War's vielleicht um Eins.	— 50
Spohr. Jessonda.		9. <i>Tyrolerlied.</i> Da bin i auf d'Berg.	— 50
<i>Duett.</i> In dem zarten Blumenspiele.	— 50	10. <i>Lied.</i> Nein sagt's mir doch.	— 50
— Zemire und Azor.		11. <i>Schlussgesang.</i> Dass das G'spiel.	— 50
<i>Romanze.</i> Rose, wie bist du reizend u. mild.	— 75	12. <i>Eing. Lied.</i> Mein Schatz is a Reuter.	— 25
Süssmaier. Der Spiegel von Arkadien.		Winter. Babylons Pyramiden.	
<i>Arie.</i> Mein Mädchen blüht in voller Jugend.	— 25	<i>Arie.</i> Ein gutes Kind sagt ohne Scheu.	— 25
<i>Arie.</i> Wandle bei des Zephirs Kosen.	— 25	— Das Labyrinth.	
Thomas. Le Perruquier de la Régence (1717 oder der Pariser Perruquier.)		<i>Arie.</i> Man glaubt von den Männern jetzt.	— 25
N ^o 1. <i>Air.</i> Si mes devoirs civiques (Muss ich Berufsgeschäften).	— 75	— Marie von Montalban.	
3. <i>Couplets.</i> Si vous voulez un jour (Wollt ihr dereinst).	— 50	<i>Arie.</i> Rosenbilder süßser Liebe.	— 50
4 ^{bis} . <i>Compliment.</i> Cher Patron (Grosser Mann).	— 25	<i>Arie.</i> Schönste Gottheit.	— 50
		— Das unterbrochene Opferfest.	
		<i>Arie.</i> Der Gram verschmähter Liebe.	— 50
		<i>Arie.</i> Ich war, wenn ich erwachte.	— 50
		<i>Duett.</i> Mich machen Furcht und Hoffnung.	— 75
		<i>Duett.</i> Wenn mir dein Auge strahlet.	— 75
		Wranitzky. Das Fest der Lazeronen.	
		<i>Arie.</i> Der Vermählungstag ist da.	— 50
		<i>Arie.</i> Alle wollen gerne freien.	— 50
		— Die gute Mutter.	
		<i>Arie.</i> Am frühesten Morgen.	— 75

Gesänge mit Begleitung der Guitarre und eines andern Instruments.

Morceaux de chant avec Accomp. de Guitare et d'un autre Instrument.

	M. Pf.		M. Pf.
Abeille. Arie aus Peter und Aennchen „Fern im Hain“, mit Flöte. — 25		Panzeron, A. Le Cor (Das Waldhorn), Ballade avec Cor ou Violoncelle. 1 —	
Benzon, S. Polonaise „Freunde, wer wird denn so thöricht sein“, mit Flöte. — 75		— Philomèle (Die Nachtigall), Romance, avec Flöte. 1 —	
— Polonaise „Hört mich, ihr Frauen, an“, mit Flöte. — 75		Paer, F. Polonaise aus der Oper L'Intrigo amoro- mit Flöte. — 75	
Büttinger. 3 Lieder, mit Flöte. 1 50		Romanze von Bürger: Der wohlgesinnte Liebhaber, mit Flöte. — 50	
Fürstenau, C. 6 Freimaurergesänge, mit Flöte. Heft 1. 1 75		Rossini, G. Cavatina de l'Italiana in Algeri „Soffr' amor“ (Armes Herz), avec Flöte. — 75	
		— Rondo aus Tancred „Süsse Hoffnung, weiche nimmer“, mit Flöte. — 75	
Haydn, J. Duett aus der Schöpfung „Holde Gattin“, mit obligater Violine. 1 75		— Cavatina d'Il Turco in Italia „Non si da fol- lia“ (Thöricht ist die Frau zu nennen), avec Flöte ou Violon. — 75	
Japierre, C. L'Echo du Berger (Das Echo des Schäfers), Romance avec Hautbois ou Flöte obligée. — 75		Späth, A. Serenata veneziana (Venezianisches Ständchen), mit obligater Flöte. — 50	
Keller, C. Sehnsucht nach der Heimath, mit Flöte. — 75		Weber, C. M. von. Arie aus dem Freischütz „Trübe Augen, Liebchen taugen“, mit Viola. — 75	
Martin, V. Arie aus der Oper Die gebesserte Eigensinnige, mit Flöte. — 75		— Arie aus derselben Oper „Kommt einschlän- ker Bursch gegangen“, mit Flöte. — 75	
Maurer, F. Arie „Von diesen Händen so sanft“, mit Flöte. — 75		Weigl, J. Arie aus der Schweizerfamilie „Wer hörte jemals mich klagen“, mit Flöte. — 75	
Nasolini. Arie „Ach nur bei dir allein“, mit Flöte. — 75		— Duett aus derselben Oper „Die Hütte hier“, mit Flöte. — 75	
Nicolo-Isouard. Air de l'opéra Cendrillon „A quoi bon la richesse“ (Arie aus Aschenbrödel „Rang und Reichthum“), avec Flöte. — 75		Weixelbaum. Cavatine aus Berthold dem Zähringer „Es wandelt im duftenden Hain“, mit Flöte. — 50	
		Zumsteeg, J. R. Monolog der Maria Stuart, mit Flöte. 1 25	

Terzetten mit Guitarre-Begleitung.

Trios avec Accomp. de Guitare.

	M. Pf.		M. Pf.
Angely. Terzett aus dem Vaudeville Schüler-Schwänke. N° 13. — 50		Mozart, W. A. „Liebes Mädchen hör' mir zu.“ N° 2. — 75	
Call, L. von. Der Schulmeister. N° 10. — 75		— „Mädchen ich komm' mit der Zither.“ N° 3. — 75	
Cannabich. „Nel mirar voi boschi amici.“ N° 5. — 75		Paisiello, G. „An dem schönsten Frühlingsmor- gen.“ N° 1. — 75	
Haydn, J. „Stille, stille, leise still.“ N° 9. — 75		Schikaneder, C. „Die Nacht ist finster.“ N° 12. — 75	
Locke. „Vereint ist hier Herz und Sinn.“ N° 6. — 75		— „Lasst uns zur dunkeln Laube gehen.“ N° 11. — 75	
— „Wäre Christophs Weib doch mein.“ N° 7. — 75		Walther. „Unser lieber Ette.“ N° 8. — 75	
Miller, J. „Die Nacht ist still und heiter.“ N° 4. — 75			



Collections.**Sammlungen.****Choix d'Airs et de Romances**

à une et à deux voix avec Accompagnement de Piano ou de Guitare.

Les Morceaux qui ne sont pas marqués d'un * n'ont que l'accomp. de Guitare.

Auswahl von Liedern und Gesängen

für eine und zwei Singstimmen mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung.

Die nicht mit einem Sternchen versehenen No haben nur Guitarre-Begleitung.

N ^o		M. Pf.	N ^o		M. Pf.
1.	Arnold. Das Würfelspiel.	— 50	25.	Sterkel. Ariette „Wüsst ich, dass du mich lieb und werth.“	— 50
2.	Boieldieu. Arie aus dem Kalifen von Bagdad „Um die Geliebte zu gewinnen.“	— 50	26.	Weigl. Arie aus der Schweizerfamilie „Wenn sie mich nur von weitem sieht.“	— 50
3.	Himmel. Arie aus Fanchon „Doch in des Mädchens Schoose.“	— 50	27.	— Arie aus derselben Oper „Wer hörte wohl jemals mich klagen“, mit Guitarre und Flöte.	— 75
4.	— Arie aus Fanchon „Die Welt ist nichts als ein Orchester.“	— 50	28.	— Duett aus derselben Oper „Die Hütte hier, die Bäume dort“, id.	— 75
5.	— Vergiss mein nicht.	— 50	29.	— Duett aus derselben Oper „Setz dich, liebe Emmeline.“	— 75
6.	— 2 Arien aus Fanchon „Fort, dass die Leyerklänge“ und „Selig, wer in einer Hütte.“	— 50	30.	* Zumsteeg. Abschiedslied aus der Jungfrau von Orleans.	— 50
7.	— Duett „An dem schönsten Frühlingsabend.“	— 50	31.	Maurer. Arie „Von diesen Händen so sanft, so weich“, mit Guitarre und Flöte.	— 75
8.	Kreusser. Erinnerung an die Jugend.	— 50	32.	Nasolini. Arie „Ach nur bei dir allein kann ich“, idem.	— 75
9.	— Die Scheinblume.	— 50	33.	Lied „Mir ist mein erstes Lied geglückt.“	— 50
10.	Beethoven. Urians Reise um die Welt.	— 50	34.	*— Am Geburtstage von L. G. zu singen.	— 50
11.	Der Bauer Troll und der Maler; der Nachtwächter. 2 Romanzen.	— 50	35.	Müller. Arie aus der unruhigen Nachbarschaft „Verliebt zu sein ist eine Plage.	—
12.	Gegenstück zum Bauer Troll; Antwort des Malers.	— 50	36.	Breidenstein. Arie aus dem Kapellmeister von Venedig „Der Wein erfreut des Menschen Herz.“	— 50
13.	Moretti. Aria di Polacca „O habet Dank, ich bin beglückt.“	— 75	37.	Gyrowetz. Lied „Nimm dies kleine Andenken.“	— 50
14.	Maurer. Der Ritter und sein Liebchen.	— 75	38.	*Lied „Mir ist so wohl in deiner Nähe.“	— 50
15.	* Méhul. Romanze aus Joseph „Ich war Jüngling noch an Jahren.“	— 50	39.	*Das Gemälde.	— 50
16.	Mozart. Arie aus Titus „Ach nur einmal noch im Leben.“	— 75	40.	*Lied „Freund ich bin zufrieden.“	— 25
17.	Nicolo. Romance de Cendrillon „O sexe aimable“ (Falsches und trüglisches Geschlecht).	— 50	41.	*— „Es eilen die Stunden des Lebens.“	— 25
18.	— Romance de Cendrillon „Je suis modeste et soumise“ (Ich wandle still und bescheiden).	— 50	42.	Call. Duett „Beglückt durch dich.“	— 50
19.	— Air de Cendrillon „A quoi bon la richesse“ (Rang und Reichthum), avec acc. de Guitare et Flöte.	— 75	43.	* Haydn. Die Landlust.	— 50
20.	Orlando. Arie „Ach eile Göttin, eile.“	— 75	44.	* Kunze. Geld und Mädchen.	— 50
21.	Rodatz. Der Mensch, von Schiller.	— 50	45.	* Büttinger. Die Verlegenheit.	— 50
22.	— Gegenstück zur Ode der Mensch.	— 50	46.	— Nähe des Geliebten.	— 50
23.	Salieri. Duett aus Axur „Dir allein glüht diese Wange.“	— 50	47.	— Liebe und Wein.	— 50
24.	Sterkel. Rondo „Narren sind's und eitle Gecken.“	— 75	48.	Conze. An Jenni.	— 50
			49.	— An Hygiea.	— 50
			50.	— Der Stern der Liebe.	— 50

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 51. Kunze. Lied eines Hagestolzen.	— 50	N ^o 92. * Litzius. Lied an Deutschlands Frauen.	— 50
52. — Klagelied des heiligen Ehestandes.	— 50	93. * Fischer. Lied an die Freundin.	— 75
53. * Méhul. Romance de l'opéra Une Folie „Je suis encore dans mon printemps“ (In des Tyrannen).	— 75	94. Weigl. Arie aus den Jugendjahren Peters des Grossen „Heil mir! ich werde Liebe finden.“	— 75
54. Paisiello. Arie aus der schönen Müllerin „O närrische Leute, o komische Welt.“	— 75	95. Keller. Sehnsucht nach der Heimath, mit Guitarre und Flöte.	— 75
55. Paer. Duett aus Camilla „Nein, dein Herz fühlt keine Liebe.“	1 —	96. *Einladung zur Kirchweih, in bairischer Volksmundart.	— 50
56. Rieg. Schwanengesang eines Trinkers.	— 50	97. *Hochzeitlied, in bairischer Volksmundart	— 50
57. — Mädchens Sitte.	— 50	98. *Das reisende Genie.	— 50
58. — Die Einladung.	— 50	99. Haydn. Duett aus der Schöpfung „Holde Gattin,“ mit Guitarre und obligater Violine.	1 75
59. * Rosetti. Rundgesang „Unsere Herzen zu erfreuen.“	— 50	100. Wagner. Gesang aus Hedwig, von Körner.	— 50
60. *— Der glückliche Landmann.	— 50	101. Müller. Arie aus dem neuen Sonntagskind „Lieber kleiner Gott der Liebe.“	— 50
61. Zelter. Der Handschuh, von Schiller.	1 —	102. Grosheim. Arie aus dem heiligen Kleeblatt „Sanft und schmeichelnd.“	— 50
62. Zumsteeg. Die Wittwe, und Lied der Thekla, 2 Balladen.	— 50	103. Stegmayer. Arie aus Pumpernickel's Hochzeitstag „Wer das holde Mädchen kennt.“	— 50
63. — Monolog der Maria Stuart, mit Guitarre und Flöte.	1 25	104. D'Alayrac. Arie aus der Oper Das Haus ist zu verkaufen „Männerschwur, Männertreue.“	— 50
64. Der wohlgesinnte Liebhaber, Romanze von Bürger, idem.	— 50	105. Kreutzer. Arie aus Alimon und Zaide „Singt, o singt ihr Grillenfänger.“	— 50
65. Boieldieu. Romance de l'opéra Jean de Paris „Le Troubadour“ (Der Troubadour).	— 50	106. * Benzon. Polonaise „Freunde, wer wird denn so thöricht sein,“ mit Clavier oder Guitarre und Flöte.	— 75
66. * Grosheim. Der Wunsch.	— 50	107. Keller. Ariette „Kennst du der Liebe Sehnen.“	— 75
67. *Vaterlandslied „Heil unserm Bunde.“	— 25	108. Benzon. Polonaise „Hört mich ihr Frauen an,“ mit Guitarre und Flöte.	— 75
68. * Amon. Adelaide.	— 50	109. Rossini. Cavatine de Tancredi „Di tanti palpiti“ (Nach so viel Leiden).	— 75
69. *— Das Gärtner-Mädchen.	— 50	110. — Rondo aus Tancred „Süsse Hoffnung weiche nimmer,“ mit Guitarre und Flöte.	— 75
70. Küffner. Polonaise „Die Männer taugen all' nicht viel.“	1 —	111. Fränzl. Romanze aus Carlo Fioras „Ach mich hat das Schicksal.“	— 50
71. *Der Kosak und sein Mädchen „Schöne Minka.“	— 50	112. — Romanze aus idem „Es ist ein gar wunderlich Ding.“	— 50
72. * Philipsborn. Rheinisches Bundeslied „Der König rief.“	— 50	113. — Romanze aus idem „Auch im Zorn ist die Natur.“	— 50
73. Kauer. Arie aus der Sternenkönigin „Wenn ich die Mädchen.“	— 50	114. — Romanze aus idem „Es war einmal ein Mädchen.“	— 50
74. Sterkel. Aria „Son troppo innocente.“	— 50	115. — Romanze aus idem „Ja dem Himmel will ich mich vertrauen.“	— 50
75. Righini. Lied „Dein gedenk' ich.“	— 50	116. Gyrowetz. Cavatine aus dem Augenarzt „Mir leuchtet die Hoffnung.“	— 50
76. * Düring. Der Zitherbube, Lied mit Chor.	— 50	117. — Arie aus dem Augenarzt „Die Ruh' ist mir verschwunden.“	— 50
77. Gyrowetz. Duett aus dem Augenarzt „Kann ich froh die Hoffnung.“	— 75	118. Sterkel. Lied an die Laute.	— 50
78. Beethoven. Arie aus Fidelio „Hat man nicht auch Gold.“	— 75	119. Gollmick. Lied „Ein Blümchen lacht im Frühlingsthale.“	— 50
79. Gyrowetz. Duett aus Agnes Sorel „Vergebens will die Liebe.“	— 50	120. — Die Schifffahrt mit Variationen.	— 50
80. Driberg. Arie aus Don Tacagno „O Freude, Entzücken.“	— 50	121. — Romance „Ueber die Berge mit Ungestüm.“	— 50
81. *Der Zecher von Langbein.	— 50	122. — Abendlied „Alles still.“	— 50
82. *Vaterlandslied von Arndt „Der Gott, der Eisen wachsen liess.“	— 50	123. — Nachtbesuch.	— 50
83. Sterkel. Der Graf und die Bäuerin, Duett.	— 75	124. * Weber, G. Der frohe Sänger.	— 50
84. Martin. Arie aus der gebesserten Eigensinnigen „Im Busen des Weibes wohnt,“ mit Guitarre und obligater Violine oder Flöte.	— 75	125. Rossini. Aria de Tancredi „Perché turbare la calma“ (Ach störe nicht den Frieden).	— 50
85. Paer. Polonaise aus der Oper L'intrigo amoroso „Entzückter Sehnsucht Gluthen,“ id.	— 75	126. Mozart. Aria de Don Juan „Batti, batti o bel Masetto“ (Schelte, tobe lieber Junge).	— 75
86. Hüntten. Mathilde.	— 75	127. Zulehner. Die weisse Taube.	— 50
87. * Stemmler. Selbstgespräch eines Bauernmädchens nach der Schlacht bei Leipzig.	— 75		
88. * Litzius. Lied auf den Sieg beim schönen Bunde.	— 75		
89. Arie aus dem lebendigen Weinfass „Ich hab' ein heisses junges Blut.“	— 50		
90. * Litzius. Der Schmetterling.	— 50		
91. *— Allgemeines Volkslied vom 18 ^{ten} October.	— 50		

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 128. * Benzon . Der Zaubertisch.	— 75	N ^o 174. Rossini . Cavatine de l'Italiana in Algeri	
129. * Gassner . Das schöne Kind.	— 50	„Soffr' amor per qualche istante“	
130. * Weber, G. Frohsinn.	— 50	(Armes Herz trag' deine Leiden) mit	
131. *— Die folgsame Tochter.	— 50	Gitarre und Flöte.	— 75
132. *— Einigkeit, Gesellschaftslied für drei		175. * Linse . Ode an Emma von Schiller.	— 50
Singstimmen und Chor.	— 50	176. * Zelter . Lied aus der Ferne.	— 50
133. *— Gesang und Liebe.	— 75	177. *Das Incognito.	— 50
134. *— Tafellied.	— 50	178. * Berger . Die Rose.	— 50
135. *— Preis der Frauen, Freimaurerlied		179. *— Philosophie des Lebens.	— 50
für zwei Singstimmen mit Chor.	— 50	180. * Himmel . Die Palme.	— 50
136. *— Seufzer aus der Geisterwelt.	— 50	181. Berger . Die neue Schöpfung.	— 50
137. *— Was wir lieben, Rundgesang.	— 50	182. Mozart . An Chloë. Arie „Wenn die	
138. *— Lied „Ich liebe dich.“	— 50	Lieb' aus deinen blauen.“	— 50
139. *— Romanze „Es war 'mal ein Spiel-		183. * Winter . Arie aus Maria von Montal-	
mann.“	— 50	ban „Rosenbilder süsser Liebe.“	— 50
140. * Benzon . Der christliche Gehorsam.	— 50	184. Dittersdorf . Arie aus dem Doctor und	
141. * Weber, G. Freudentag.	— 50	Apotheker „Galenus und Hypo-	
142. *— Geistergruss.	— 50	krates.“	— 75
143. *— Lenchen.	— 50	185. Cimarosa . Arie aus dem Director in	
144. *— Reiters Morgengesang, für zwei		der Klemme „Mädchen, wenn ihr	
Singstimmen.	— 50	im pochenden Herzen.“	— 50
145. * Wagner . Röschens Krankheit und Ge-		186. Himmel . Der Ritter von Weinsberg,	
nesung.	— 75	und Arie aus Fanchon „Den fröh-	
146. *— Lied an Minna.	— 75	lichen Tanz.“	— 50
147. *— Der Wirth und sein Kellner.	1 —	187. Sauvan . Der tapfere Troubadour.	— 50
148. *— Unbezwingbare Liebe.	— 75	188. * Giuliani . Der treue Tod, von Körner.	— 50
149. *— Der Weg zu Hymens Tempel.	— 50	189. * Weber, G. Mariechen.	— 50
150. *— An Dorchen, bei Ueberreichung		190. *— Der treue Tod, von Körner.	— 50
eines Blumenstrausses.	— 50	191. *— Nachts.	— 50
151. *— Juchhe-Lied.	— 50	192. *— Wiegenlied.	— 50
152. *— Tanzlied.	— 50	193. *— Das Vöglein.	— 50
153. *— Bacchuslied.	— 50	194. *— An den Frühling.	— 50
154. *— Arie an Laura.	— 50	195. *— Die ewigen Wunder.	— 50
155. *— Echo, Canon für 2 Singstimmen.	— 50	196. *— Altdeutsches Lied vom Lieben.	— 50
156. *— Bilder aus der Ruhe.	— 50	197. Salieri . Arie de Palmira „Ecco il tetto	
157. *— Der reiche Mann.	— 50	in cantatore“ (O der Liebe Engel	
158. *— Der schmachttende Knabe.	— 50	wallen).	— 50
159. *— An Amalia.	— 50	198. Wranitzky . Arie aus der guten Mutter	
160. *— Lob- und Liebesgesang der heili-		„Am früh'sten Morgen.“	— 75
gen Jungfrau.	— 50	199. Winter . Arie aus dem unterbrochenen	
161. *— Die Woche.	— 50	Opferfest „Ich war, wenn ich er-	
162. *— An mein Herz.	— 50	wachte.“	— 50
163. Mozart . Duetto de Don Juan „La ci		200. — Arie aus dem Fest der Lazaronen	
darem la mano“ (Gib mir die Hand		„Alle wollen gerne freien.“	— 50
mein Leben).	— 75	201. Mozart . Arie aus Don Juan „Vedrai	
164. Salieri . Arie aus Axur „Wie glücklich		carino“ (Wenn du fein fromm bist).	— 50
waren nicht jene Tage.“	— 50	202. — „Deh vieni alla finestra“ (Lass' dich	
165. — Duett aus Axur „Hier wo die Früh-		am Fenster sehen), id.	— 50
lingslüfte.“	— 75	203. — Warnung „Männer suchen stets	
166. Wranitzky . Arie aus dem Fest der La-		zu naschen.“	— 50
zaronen „Der Vermählungstag ist		204. Winter . Duett aus dem unterbrochenen	
da.“	— 50	Opferfest „Wenn mir dein Auge	
167. Catel . Air de l'opéra Les Aubergistes		strahlet.“	— 75
en qualité „Maman, disait la jeune		205. Rossini . Aria d'Otello „Assisa a piè d'un	
Hélène“ (Zur Mutter sagte jüngst		Salice“ (Gelehnt an die Cypresse).	— 50
Ninette).	— 75	206. Paisiello . Aria de la Molinara „La	
168. Herold . Air de l'opéra Les Rosières		Rachelina“ (Sittsam voll Zagen).	— 50
„Adieu Rose“ (Leb' wohl Rose).	— 50	207. * Spohr . Romanze aus Zemire u. Azor	
169. Boieldieu . Ronde du petit Chaperon		„Rose, wie bist du reizend und	
rouge „Depuis longtemps“ (Wie		mild.“ (Rose how enchanting).	— 75
lange schon).	— 50	208. * Kradochwil . Liebe und Wein.	— 50
170. * Dellamaria . Air du Prisonnier „Lors-		209. * Speier . Die Stille.	— 75
que dans une tour obscure“ (Wenn		210. Rossini . Cavatine de l'opéra Il Turco	
in jenen finstern Mauern).	— 50	in Italia „Non si da follia mag-	
171. Boieldieu . Romance du petit Chaperon		giore“ (Thöricht ist die Frau zu	
rouge „Le noble éclat du diadème“		nennen), mit Gitarre und Flöte	
(Es huldigen meines Herzens).	— 50	oder Violine.	— 75
172. — Romance du même opéra „Il m'a		211. Blum . Das deutsche Lied.	— 50
demandé le bouquet“ (Er bat um		212. Winter . Duett aus dem unterbroche-	
den duftenden Strauss).	— 50	nenen Opferfest „Mich machen	
173. Der blinde Harfenspieler.	— 50	Furcht.“	— 75

	M	Pf.		M	Pf.
N ^o 213. Paer. Duetto de Sargino „O ebbrezza di contento“ (Welch' seliges Entzücken).	—	75	N ^o 248. Beethoven. Ariette „Ich war bei Chloen ganz allein.“	—	50
214. — Duetto de Sargino „Dolce dell' anima“ (O du mein Einziger).	—	50	249. Spohr. Duett aus Jessonda „In dem zarten Blumenspiele.“	—	50
215. Mozart. Aria de Don Juan „Il mio tesoro intanto“ (Indess eilt zu der Theuren).	—	75	250. * Beethoven. Valse favorite, mit untergelegten Worten „O süsse Himmelslust.“	—	50
216. * Weber. Trinklied aus dem Freischütz.	—	50	251. Rossini. Aria de l'Italiana in Algeri „Cruda sorte“ (Hartes Schicksal).	—	50
217. *— Spottchor aus derselben Oper.	—	50	252. — Cavatine du Barbier de Séville „Una voce poco fa“ (Frag' ich mein beklommenes Herz).	—	50
218. Mozart. Arie aus der Entführung „Hier soll ich dich denn sehen.“	—	50	253. * Auber. Air du Maçon „Bon ouvrier“ (Leuchtet dir kaum).	—	50
219. Winter. Arie aus dem unterbrochenen Opferfest „Der Gram verschmähter Liebe.“	—	50	254. *— Duo du Maçon „Ils s'éloignent“ (Ha sie gehen).	—	50
220. *— Arie aus Maria von Montalban „Schönste Gottheit.“	—	50	255. *— Romance du Maçon „A sa jeune captive“ (Der gefangenen Zelmire).	—	50
221. * Giuliani. Romanze „Flattre, kleiner Vogel.“	—	50	256. *— Duo du Maçon „Dépêchons, travaillons“ (Immer zu ohne Ruh').	1	75
222. * Les Adieux du Général Bertrand „Adieu Français“ (Leb' wohl du theures Land).	—	50	257. *— Romance du Maçon „Elle va venir“ (Hier soll ich sie sehen).	—	50
223. Weber. Cavatine aus dem Freischütz „Und ob die Wolke sie verhülle.“	—	50	258. *— Air du Maçon „Ah! sur notre hymen“ (Ach! zitternd seh' ich).	1	—
224. — Arie aus derselben Oper „Durch die Wälder.“	—	50	259. *— Air du Maçon „Oui ma tête est brûlante“ (Gott, wie schlägt dies Herz).	1	—
225. — Arie aus derselben Oper „All' meine Pulse schlagen.“	—	50	260. * Berger. Erbkönig.	—	75
226. — Duett aus derselben Oper „Grillen sind mir böse Gäste.“	—	75	261. * Herold. Ariette de Marie „Je pars demain“ (Ich ziehe fort).	—	50
227. — Arie aus derselben Oper „Trübe Augen, Liebchen, taugen,“ mit Guitarre und Alto.	—	75	262. * Roussel. Il est Minuit (Um Mitternacht), Nocturne à 1 ou 2 voix.	—	50
228. — Arie aus derselben Oper „Kommt ein schlanker Bursch gegangen,“ mit Flöte ad libitum.	—	75	263. * Lagoanère. La Brigantine (Schelden), Barcarolle à 1 ou 2 voix.	—	50
229. — Arie aus derselben Oper „Jetzt ist wohl ihr Fenster offen.“	—	50	264. * Allemande à trois, exécutée par M ^r Casorti et ses Soeurs. Mit unterlegtem deutschen Text.	—	50
230. * Schmitt. J. Pilgertrost, Duett.	1	—	265. * Spontini. L'Adieu (Schelden), Romance mélancolique.	—	75
231. *— Trennung, Duett.	1	—	266. * Paneron. Le Ciel est pur (Das Rosenfest), Barcarolle.	—	50
232. *— Sehnsucht zur Heimath, Lied.	—	75	267. * Aimon. Ballade russe, chantée dans Olga ou l'Orpheline russe (Die russische Waise).	—	75
233. * Gassner. Trinklied.	—	50	268. * Paneron. Petit blanc (Der weisse Knabe), Chanson créole.	—	50
234. Weixelbaum. Cavatine a. Berthold der Zähringer „Es wandelt im duftenden Hain,“ mit Guitarre und Flöte.	—	50	269. * Adam. Valentine, Romance „Il n'y faut pas songer“ (Mein Traum entschwand).	—	50
235. Lindpaintner. Polonaise aus den Pflegekindern „Verliebter Mädchen Wankelmuth.“	—	50	270. * Diehl. Der Gruss.	—	50
236. — Arie aus derselben Oper „Im Ehestand geht's oft wunderlich.“	—	50	271. * Beauplan. J'entendais bien (Ich hörte recht), Chansonnette.	—	50
237. * Litzius. Erinnerung an die Freundin.	—	50	272. *— La Loi du Baron (Der Baron und sein Amtmann), Chansonnette.	—	50
238. * Arnold. Lied „Wir sind die Könige der Welt.“	—	50	273. *— La Barque (Die Barke), Romance.	—	50
239. Lindpaintner. Das Mädchen und die Blumen.	—	50	274. * Adam. Valentine, Romance „Quand le serment“ (Ein heil'ger Schwur),	—	50
240. — An den Tod.	—	50	275. * Neukäufer. Schweizerlied von Göthe.	—	50
241. Carafa. Air du Solitaire „Qui traverse à la nage“ (Wer ist der kecke Schwimmer).	—	50	276. * Panny. Der Rhein, Volksgesang.	—	50
242. Lindpaintner. Ständchen „Horch! horch!“	—	50	277. Puget. Son Nom (Der geliebte Name), Romance.	—	75
243. * Müller. Duett aus Aline „Es war einmal um Eins.“	—	50	278. * Auber. Barcarole aus der Stimmen von Portici „Ihr Freunde seht, es strahlt der Morgen.“	—	50
244. Auber. Ronde de la Neige „Lorsque l'hiver enchaîne“ (Wenn unterm Eis die Fluth erstarrt).	—	50	279. *— Barcarole aus derselben Oper „Seht von d. Ufers hohem Strande.“	—	50
245. — Romance du même opéra „Chacun dans ce palais (Ringsum in dem Palast).“	—	50	280. *— Schlummerlied aus derselben Oper „O senke süsser Schlaf.“	—	50
246. * Diehl. Rheinweinlied.	—	50	281. *— Fischerlied aus derselben Oper „Wohlauf der Tag erwacht.“	—	50
247. Leroux. Trinklied (Chanson à boire).	—	50	282. * La Parisienne, Marche nationale „Peuple français“ (Auf Frankreich).	—	75

	M. Pf.		M. Pf.
N° 283. *La Marseillaise, Chant national „Al- lons enfants de la patrie“ (Auf zum Kampfe Frankreichs Söhne).	— 50	N° 318. *Panseron. Ses dernières paroles (Seine letzten Worte), arr. sur un thème de Strauss (Charmantwalzer).	— 75
284. *Chant patriotique „Veillons au salut de l'empire“ (Lasst stets uns das Vaterland schirmen).	— 50	319. *Grisar. La Folle (Die Wahnsinnige).	— 75
285. *Souvenirs militaires „Te souviens-tu“ (Denkst du daran).	— 50	320. *Panny. Tafellied „Seht, wie der bunte Tisch.“	— 50
286. *Plantade. Le Retour de Pierre, ou le Congé du Soldat (Um einst das Vaterland zu rächen).	— 75	321. *Labarre. La jeune Fille (Das junge Mädchen).	— 50
287. *Chollet. Le Voeu français ou l'Ordre et la Liberté (Wir sehen sie die theu- ren Farben wieder).	— 50	322. *— Le Roi de la montagne (Der König des Gebirges).	— 50
288. *Plantade. Le Rappel de la Garde na- tionale „En avant“ (Vorwärts marsch).	— 75	323. *Duchambge. Les Cloches du village (Die fromme Himmelsbraut).	— 50
289. *— Le vieux Drapeau (Im Kreise alter Kameraden).	— 50	324. *Beauplan. Le Bonheur de se revoir (Des Wiedersehens Glück).	— 50
290. *Vogel. La Française, chant national (Heil Frankreich dir).	— 75	325. *Troupenas. L'Oasis (Die Oase), Ro- mance.	— 50
291. *Neyts. Le vieux Sergent (An seiner einzigen holden Tochter Seite).	— 50	326. *Messer. Tafellied „Brüder lasset uns eins singen.“	— 50
292. *Prillipp. La Varsovienne ou la Polo- naise, Cantate (Auf Polen, auf).	— 75	327. *Garisch. Preussischer Festgesang zum 3. August.	— 50
293. *Le Roux. Mainzer Kasinolied.	— 50	328. Hackel. Die nächtliche Heerschau, Ballade von Zedlitz.	— 75
294. *Sowinski. Chant national polonais, à 1 ou 2 voix, „La Pologne ex- iste encore“ (Noch ist Polen nicht verloren).	— 50	329. *Neukäufer. Der Sinn des Weins, Ta- fellied für Bass-Solo und Männer- chor.	— 50
295. *— Invocation de la patrie, de Krasicki (O heil'ge Lieb' zum theuren Vater- lande).	— 50	330. *Duval. Romance „S'il l'avait su,“ (Hätt' er's gewusst).	— 50
296. *— L'Affranchissement de la Pologne (Polens Befreiung.)	— 50	331. *Grisar. Là bas, là bas (Ja dort, ja dort), Romance.	— 50
297. *Le Roux. Der Kosmopolit.	— 75	332. *Auber. Galop favori de Gustave „Ah! de joie et d'espoir“ (Oh! der Wonne und der Freud').	— 50
298. *Panseron. Le Chien de l'Invalide (Der Hund des Invaliden), Romance.	— 50	333. *Meyerbeer. Rachel à Nephtalie (Rachel an Nephtalie), Romance bibl.	— 50
299. *Schlachtgesang der Polen, nach der Polonaise von Kosciusko.	— 50	334. *Adam. Couplets suisses du Chalet „Dans ce modeste et simple asile,“ (Dies Hüttchen still).	— 75
300. *Krow. Polen wird für ewig Polen.	— 50	335. *Berat. Ma Normandie (Die Normandie), Romance.	— 50
301. *Beauplan. L'Enfant du Régiment (Das Kind des Regiments), Chansonnette.	— 50	336. *Grisar. Où vous envolez-vous (Wenn ich auf euch), Romance.	— 50
302. *Zeitgemässer Volkswalzer „Wenn's nur nicht schlimmer wird.“	— 50	337. *— La Peur (Die Furcht), Romance.	— 50
303. *Bruguière. Eveille-toi petit (Erwache Kind), Chansonnette.	— 50	338. *— Les Laveuses du couvent (Die Wäscherinnen des Klosters), Ro- mance.	— 50
304. *Kosmaly. Der weisse Adler am Rhein im Januar 1832.	— 50	339. *— Chant du soir (Abendlied), Romance.	— 50
305. *Auber. Le Gondolier fidèle (Der Gon- dolier auf leichtem Boot), Barcarolle de Fra Diavolo.	— 50	340. *— Fortunata (Fortunata), Romance.	— 50
306. *Mosen. Die letzten 10 vom 4 ^{ten} Regi- ment.	— 50	341. *— Le Retour du mois de Mai (Die Rückkehr des Mai), Nocturne à 2 voix.	— 75
307. *Almenräder. Des Hauses letzte Stunde, Gedicht von Saphir.	1 —	342. *Panseron. Philomèle (Die Nachtigall), Romance avec acc. de Piano ou Guitare et Flûte.	1 —
308. *Beauplan. Constance (Constanze), Rom.	— 50	343. *Rossini. Nizza (Nizza), Chansonnette.	— 50
309. *— Sorrente (Sorrento), Barcarolle.	— 50	344. *Labarre. Les Nymphes de la mer (Die Meeresnymphen), Nocturne à 2 voix.	— 75
310. *— Tyrolienne „Vois-tu là bas“ (Sieh' dort im Thal).	— 50	345. *Grisar. Romance „Tristesse à moi“ (Mir Trauer nur).	— 50
311. *— Les Cloches du soir (Die Abend- glocke), Nocturne à deux voix.	— 50	346. *— Les trois Gageurs (Die drei Wetten), Romance.	— 50
312. *Eykens. La jeune Folle (Die wahnsin- nige Mutter).	— 50	347. *— La Dormeuse (Die Schläferin), Chansonnette.	— 50
313. *Rondo de Jean (Des Stutzers Tage- werk).	1 —	348. *— Le Miroir de la Châtelaine (Der Spiegel der Castellainin), Chanson- nette.	— 50
314. *Blum. Gruss an die Schweiz, grosse Scene für Sopran.	— 75	349. *— Romance „Mon beau rouet que filez-vous.“ (Mein schönes Rad, was spinnest du).	— 50
315. *Gevers. Ton amitié (Deine Freund- schaft).	— 50	350. *— L'Arrivée du Régiment (Die Rück- kehr des Regiments), Romance.	— 50
316. *— Encore un jour (Noch einmal).	— 50		
317. *Aerts. Le Départ (Der Ruf zum Kampf).	— 50		

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 351. * Puget. Brune et Blonde (Die Brünette und die Blonde), Romance.	— 75	N ^o 396. * Heuschkel. Warnung.	— 50
352. *— Toi! (Du!) Romance.	— 50	397. * Puget. Je veux vous plaire (Ich will dir gefallen).	— 50
353. *— Ave Maria, Prière (Gebet).	— 50	398. *— Dis-moi je t'aime (Sag' mir ich liebe dich).	— 50
354. * Panseron. Chantons un air napolitain (Es ertöne ein munterer Gesang), Barcarolle à 2 voix.	— 75	399. * Kulenkamp. Lied „Warum sind denn die Rosen so blass.“	— 50
355. * Beauplan. O ma Cavale (Mein muthiges Ross), Ballade.	— 50	400. * Masini. J'ai tant pleuré (Ich hab' so viel geweint), Prière.	— 50
356. * Lindpaintner. Der Verbannte, Romanze.	— 50	401. * Häser. Amorsprezzato (Verachtete Liebe).	— 50
357. * Kosmaly. Es werde Licht.	— 75	402. * Plantade. Le Miroir sous l'oreiller (Der Spiegel unter dem Kopfkissen).	— 50
358. * Bayer. Je vous aime (Ich liebe dich), Romance.	— 50	403. * Kulenkamp. An die Erinnerung.	— 50
359. * Marschner. Freibeuter.	— 50	404. * Boulanger. La Croix du chemin (Das Kreuz am Wege).	— 50
360. * Duchambge. La Jalousie du Maure (Des Mauren Eifersucht), Romance.	— 50	405. * Puget. Un Bonheur ignoré (Ein unbekanntes Glück).	— 50
361. * Seyfried. Matrosenlied.	— 50	406. *— A la Grâce de Dieu (Gott sei immer mit dir), Romance.	— 50
362. * Panseron. Le Départ de la jeune Fille (Die Abreise der Tochter), Romance.	— 50	407. *— Ta Dot (Deine Mitgift), Chansonnette.	— 75
363. * Reissiger. Vertreibung der Philister.	— 50	408. *— Voeux à la Madone (Ein Weihgeschenk für die Madonna).	— 50
364. * Monpou. Chanson du Luthier de Vienne (Der Student).	— 50	409. * Clapisson. Les Vedettes (Die Vorposten), Cantatille à 2 voix.	1 —
365. * Malibran. L'Ecosais (Der Bergschotte), Romance.	— 50	410. * Beauplan. L'Esclave du harem (Der Slave des Harems), Ballade.	— 75
366. * Tomaschek. Die kleine Adelaide.	— 50	411. *— Qui va là? (Wer ist hier?) Chansonnette.	— 75
367. * Häser. Nachbars Gretchen.	— 50	412. * Carulli. Bon Soir (Schlaf wohl), Nocturne à 2 voix.	— 75
368. * Troupenas. Réveille-moi (Der Morgen der Vermählung).	— 50	413. * Heuschkel. Mädchen und Rosen.	— 50
369. * Heuschkel. Die Treue, für eine oder zwei Singstimmen.	— 50	414. * Puget. Ne quittez jamais votre mère (Verlasst die Mutter nicht).	— 50
370. * Bayer. Le Charme du baiser (Mariens Kuss), Romance.	— 50	415. * Neukäufer. An die Liebende.	— 50
371. * Seyfried. Die Verlassene.	— 50	416. * Puget. Tout pour toi (Alles für dich), Romance.	— 50
372. * Burbure. Nenni, Nenni (Nein, Nein), Chansonnette.	— 50	417. *— Le Clocher de mon Village (Das Glöcklein in meinem Dorfe).	— 50
373. * Häser. Serenade „Der Thau steht auf der Rose.“	— 50	418. * Küffner. Rondo „ich wag' es nicht.“	— 50
374. * Küffner. Die Kleine.	— 50	419. * Lachner. Leichter Sinn.	— 50
375. * Guerivière. Le Lai de la pauvre Louise (Arme Louise), Romance.	— 50	420. * Löwe. Freibeuter, von Göthe.	— 50
376. * Tomaschek. Wiegenlied.	— 50	421. * Kulenkamp. Sehnsucht nach Ruhe.	— 50
377. * Beauplan. La Chasse invisible (Die unsichtbare Jagd), Ballade.	— 75	422. * Louis. Le vieux Sapin (Die alte Eiche).	— 50
378. * Häser. Il primo Amore (Die erste Liebe).	— 50	423. * Leonard. Quand elle reviendra (Wiederkehr).	— 50
379. * Thenard. Regrets d'une vieille fille (Egles Lied).	— 50	424. * Monpou. Sur la mer (Auf das Meer).	— 50
380. * Seyfried. Undine, Romanze.	— 50	425. * Küffner. Verbot.	— 50
381. * Labarre. La Rive étrangère (Die Schiffbrüchige), Romance.	— 50	426. * Neuland. Toujours à toi (Immer an dich).	— 50
382. * Plantade. Peut-être un jour (Einst vielleicht), Romance.	— 50	427. * Banck. Frühlingsauszug.	— 50
383. * Späth. A la Nuit (An die Nacht), Romance.	— 50	428. *— Gedenke mein.	— 50
384. * Häser. La Speranza (Die Hoffnung).	— 50	429. * Späth. Venetianisches Ständchen (Serenata veneziana), mit Clavier oder obligater Flöte.	— 50
385. * Burbure. Le Sylphe (Der Sylphe).	— 50	430. *— L'Exilé (Der Verbannte).	— 50
386. * Bayer. Pleurs du désir (Thränen der Sehnsucht).	— 50	431. * Banck. Die Stunde schlägt.	— 50
387. * Lachner. Lied des Minnesängers.	— 50	432. *— Der Liebesbote.	— 50
388. * Josse. La Cloche (Die Glocke), Romance.	— 50	433. * Monpou. Addio Teresa (Lebe wohl Therese), Chanson sicilienne.	— 50
389. * Fœppl. Das Leben ein Traum.	— 50	434. * Banck. Sonst und Jetzt.	— 50
390. * Monpou. Chansonnette du Luthier de Vienne (Leichter Sinn).	— 50	435. * Bellini. Romanzetta: Vaga Luna (Luna strahlt).	— 50
391. * Stössel. Der nächtliche Ritter.	— 50	436. * Banck. In der Ferne.	— 50
392. * Masini. Le Lac de Genève (Der Genfer See), Nocturne à 2 voix.	1 —	437. * Thomas. La Vierge Marie (Gebet zur heiligen Jungfrau), Romance.	— 50
393. *— Le Calme (Meeresstille).	— 50	438. * Lenz. Schweizerlied für 2 Singstimmen.	— 50
394. * Löwe. Wechsel.	— 75	439. * Lagoanère. Le Départ des Mariniers. (Der Schiffer Abreise), Nocturne à 2 voix.	— 50
395. * Plantade. Les Chemins de fer (Die Eisenbahn).	— 50	440. * Lenz. Wie lieb du mir im Herzen bist, für 2 Singstimmen.	— 50

474 Choix d'Airs et de Romances avec Acc. de Piano ou de Guitare.

	M. Pf.		M. Pf.
N° 441. *Späth. Le Rêve du bonheur (Der Traum von Glück), Romance.	— 50	N° 478. *Masini. Laisse-moi prier (Lass' mich beten), Romance.	— 50
442. *Brice. Tu seras mes amours (Liebe allezeit), Romance.	— 50	479. *Gollmick. Die Liebeserklärung, Lied nach einer russischen Melodie.	— 75
443. *Lagoanère. Douce Madone (Der Verlassenen Gebet), Romance.	— 50	480. *Sola. Soave speme (Süsse Hoffnung), Canzonetta.	— 50
444. *Panny. Abend-Scene.	— 50	481. *Masini. Isolina mio carina (Isolina, Theure mein), Arietta.	— 50
445. *Boieldieu. La jeune Malade (Die junge Kranke), Romance historique.	— 50	482. *Grisar. Canzone de l'Eau merveilleuse „Oui près de toi“ (Ninettchen deinetwegen).	— 50
446. *Bérat. La Montagnarde au départ (Das Gebirgsmädchen bei der Abreise), Chansonnette.	— 50	483. *— Couplets de l'Eau merveilleuse „Près de l'époux“ (Bei einem Manne).	— 50
447. *Späth. L'Embarras (Die Verlegenheit), Romance.	— 50	484. *Adhémair. Malheur à toi (Der Rache Schwur), Romance.	— 50
448. *Andrade. Deux enfants à genoux (Zwei betende Kinder), Romance.	— 50	485. *— Le Kabaïle (Der Kabaïle), Chant du désert.	— 75
449. *Japierre. L'Echo du berger (Das Echo des Schäfers), Romance avec acc. de Piano ou Guitare, avec Hautbois ou Flûte obligée.	— 75	486. *— Thérèse la blonde (Die blonde Braut), Romance.	— 50
450. *Lagoanère. Les petits Savoyards (Die kleinen Savoyarden), Nocturne à 2 voix.	— 75	487. *— Le Torreador (Der Torreador), Romance. (Pour voix de Basse.)	— 50
451. *Andrade. La petite Glaneuse (Die kleine Aehrenleserin), Romance.	— 50	488. *— L'Esclave chrétien (Der Christen-Slave), Romance. (Pour voix de Basse ou Contralto.)	— 50
452. *Küffner. Pilgrims Lied.	— 50	489. *— Le Brigand calabrais (Der calabrische Räuber), Romance. (Pour voix de Basse ou Ténor.)	— 50
453. *Mazel. L'Etoile (Der Stern), Romance.	— 50	490. *— Le Forban (Der Freibeuter) Chant de mer. (Pour voix de Basse.)	— 50
454. *Küffner. Der Sänger auf den Bergen.	— 50	491. *— Le Lazzarone (Der Lazzarone), Romance.	— 50
455. *Puget. Le Forgeron (Der Schmied), Chansonnette.	— 50	492. *Puget. Mon Pays (Mein Vaterland).	— 50
456. *Grisar. Au nom du père (In Gottes Namen), Romance.	— 75	493. *— Je veux t'aimer sans te le dire (Stumme Liebe).	— 75
457. *Banck. L'Abandonnée (Die Verlassene), Romance.	— 50	494. *Paer. Exil et Patrie (Exil und Vaterland).	— 75
458. *Späth. Entends-tu les gondoles (Dort schweben), Barcarolle.	— 50	495. *Clapisson. Espère (Hoffe), Romance.	— 50
459. *Puget. L'Enfant (Das schlafende Kind), Romance.	— 50	496. *Rondonneau. Mes Amours de toujours (Dein auf ewig), Romance.	— 50
460. *Grisar. Tragala (Tragala), Barcarolle.	— 50	497. *Duchambge. Le Bouquet de bal (Das Ballsträusschen).	— 50
461. *Puget. Léone Léoni (Leone Leoni), Romance.	— 50	498. *Masini. Crois-moi (Vertraue), Romance.	— 50
462. *Kulenkamp. Seemann's Grab.	— 50	499. *Cheret. En Mer (Auf dem Meere zu singen), Chant maritime.	— 50
463. *Späth. La jeune Châtelaine (Die junge Edelfrau).	— 50	500. *— La Mère du Chasseur (Die Mutter des Jägers), Romance.	— 75
464. *— Gloire et Amour (Ruhm und Liebe).	— 50	501. *Rondonneau. Notre Baronne (Unsere Gräfin), Chansonnette.	— 50
465. *Beauplan. La Grand'-mère imprudente (Die unvorsichtige Grossmutter), Chansonnette.	— 50	502. *Puget. Et moi toi (Nur du).	— 50
466. *Adam. Le Départ des hirondelles (Der Schwalbenzug), Romance.	— 50	503. *— Plus de Mère (Mutterlos).	— 50
467. *Grisar. Hélène (Helene). Boléro.	— 50	504. *— Jeune Fille à quinze ans (Fünfzehn Jahr).	— 50
468. *Puget. Mon Rocher de St. Malo (Mein Fels am Meeresstrande), Chanson.	— 50	505. *— La Retraite (Die Retraite).	— 75
469. *Boieldieu. Pauvre Fleur (Arm' Blümchen du), Romance.	— 75	506. *Speier. Katzennatur, scherzhaftes Lied.	— 50
470. *Labarre. La pauvre Nègresse (Die arme Negerin), Romance.	— 50	507. *Burgmüller. L'Ange consolateur (Der Trostesengel).	— 50
471. *Masini. Nâples (Neapel), Barcarolle à 2 voix.	— 75	508. *Puget. Amour et Charité (Irdische und christliche Liebe).	— 50
472. *Mazel. L'Esprit des Marais (Die Moor-geister), Ballade.	— 75	509. *— Fleur des Montagnes (Die Blume der Berge).	— 75
473. *Monpou. A Genoux (Auf den Knien).	— 50	510. *— Les Compliments de Normandie (Normannische Complimente).	— 75
474. *Panseron. Le Cor (Das Waldhorn), Ballade avec acc. de Piano ou de Guitare et Cor ou Violoncelle.	1 —	511. *— L'Exilé de France (Der verbannte Franzose).	— 50
475. *Gollmick. Der gute Vorsatz, scherzhaftes Lied.	— 50	512. *— La Narbonnaise (Die Narboneserin).	— 50
476. *Puget. Le Chanson du charbonnier ou blanc et noir (Bäcker und Köhler oder Schwarz und Weiss).	— 75	513. *— La Presse, ou la Mère du matelot (Die Presse, Matrosenzwang).	— 75
477. *Masini. Sans Amour (Lieben ohne Weh), Romance.	— 50	514. *— Les Amoureux de Bretagne (Die Liebenden in der Bretagne).	— 50

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 515. * Puget. Le Rêve de Marie (Mariens Traum).	— 50	N ^o 555. * Puget. L'Ange de la montagne (Der Engel des Gebirgs).	— 50
516. * — La Poste de Village (Die Dorfpost).	— 50	556. * Masini. Le Nom de Soeur (Der Name Schwester).	— 50
517. * — La Madeleine de Silvio (Die Magdalene des Silvio).	— 50	557. * Adam. Oh par pitié ne m'aimez plus (O habe Mitleid, lieb' mich nicht.)	— 50
518. * — Le Garde moulin (Der unentschlossene Bräutigam).	— 50	558. * Scudo. Le Fil de la Vierge (Das Fädchen der himmlischen Jungfrau).	— 50
519. * — Je crois en toi (Ich glaube an dich).	— 50	559. * Masini. Premier Amour (Erste Liebe), Romance.	— 50
520. * Reber. Le Voile de la Châtelaine (Der Burgfrau Schleier), Romance.	— 50	560. * Puget. Ma Mère au ciel (Die Mutter im Himmel).	— 50
521. * — Chanson de Thibaut, comte de Champagne (Lied Thibaut's, des Grafen von Champagne).	— 50	561. * Masini. Blanche (Die Trennung), Romance.	— 50
522. * Bruguière. Marie ma chérie (Graf und Hirtin), Ballade.	— 50	562. * — Fais qu'il ne m'aime pas (Dass er mich nur nicht liebt), Romance.	— 50
523. * De Glimes. Dieu qui sourit et Dieu qui donne (Die Gottheit, welche voll Güte), Poésie de V. Hugo.	— 50	563. * — Belle à nous rendre fous (So schön um den Kopf zu verlieren), Chansonnette.	— 50
524. * Hecht. Wenn du wärst mein eigen, Gedicht v. der Gräfin Hahn-Hahn.	— 50	564. * — De mon bonheur je n'ai rien oublié (Ich habe mein Glück nicht vergessen), Romance.	— 50
525. * Grisar. Jacqueline (Jacobine), Romance.	— 50	565. * — Que les hivers sont courts (Wie kurz ist doch der Winter), Nocturne à 2 voix.	— 50
526. * Van den Heuvel. O ma Charmante (O meine Geliebte), Romance.	— 50	566. * — Elle en mourra (Der Ungetreue), Ballade.	— 50
527. * Cramolini. Die Frauen! So sind sie alle, eingelegt in Czaar u. Zimmermann.	— 50	567. * — L'Echo des mers (Das Echo der Meere), Sérénade.	— 50
528. * Schumann, Mad. Die Männer! So sind sie alle, eingelegt in Czaar und Zimmermann.	— 50	568. * — Les Enfants du Guide (Die Kinder Guidos), Romance.	— 50
529. * Adam. Sous l'Ormeau (Die Linde), Chansonnette.	— 50	569. * — Joins tes petits mains (Falte deine kleinen Hände), Chansonnette.	— 50
530. * Niedermeyer. Mon Pays (Meine Heimath).	— 50	570. * — Sous l'Amandier fleuri (Unter dem blühenden Mandelbaum), Duettino.	— 75
531. * Labarre. Le Départ (Der Abschied von der Heimath).	— 50	571. * Rosenhain. Viens là bas (Folge mir), Chanson espagnole.	— 50
532. * — La Gondole noire (Die schwarze Gondel).	— 75	572. * Lachner. Ich wandelte unter Bäumen, Gedicht von Heine.	— 75
533. * — Le Chant d'amour (Gesang der Liebe).	— 50	573. * Puget. La Batelière du Rhin (Die Schifferin des Rheins).	— 50
534. * — Ma Chevière (Meine Ziegenhirtin).	— 50	574. * — Le Montagnard centenaire (Der hundertjährige Bergbewohner).	— 50
535. * — La Feuille morte (Das welke Blatt).	— 50	575. * — La Demande en mariage (Der Heirathsantrag).	— 75
536. * — Séparation (Trennung).	— 75	576. * — Marjolaine (Marjolaine).	— 75
537. * — L'Etoile du soir (Der Abendstern).	— 75	577. * — Les Pupilles de la Garde (Die Zöglinge der Garde).	— 50
538. * — Palerme heureuse (Das glückliche Palermo).	— 75	578. * — Depuis le Noël (Seit Weihnachten).	— 50
539. * Puget. La Fête Dieu (Der Tag des Herrn).	— 50	579. * — Les Cheveux de la Bretonne (Die Haare der Bretagnerin).	— 50
540. * — Le Rêve du pays (Sehnsucht nach der Heimath).	— 50	580. * — Je veux que vous n'aimez que moi (Du sollst nur mich lieben).	— 50
541. * — La Dot d'Auvergne (Die Mitgift).	— 50	581. * — La Fleur du ciel (Die Himmelsblume).	— 50
542. * — Le Val béni (Das gesegnete Thal).	— 50	582. * — Le véritable Amour (Die wahre Liebe).	— 50
543. * — Le bon Curé patience (Der gute geduldige Pastor).	— 50	583. * — La bonne Providence (Die gütige Vorsehung).	— 50
544. * — Le Ciel sur terre (Der Himmel auf Erden).	— 50	584. * — Giselle (Giselle).	— 75
545. * — La jolie Fille du Faubourg (Die schöne Verstädterin).	— 50	585. * Niedermeyer. Ne l'espérez pas (Hoffe dies nie).	— 50
546. * — La Prière au St. Bernard (Das Gebet auf dem St. Bernard).	— 75	586. * Beauplan. Dormez chères amours (Schlafe mein Liebchen), Nocturne à 1 ou 2 voix.	— 75
547. * — La Voix tendre (Die sanfte Stimme).	— 50	587. * Dettmer. Das Bild der Geliebten.	— 50
548. * — Le Soleil de ma Bretagne (Die Sonne von Britannien).	— 75	588. * Burgmüller. Le Regret (Der Schmerz), Romance.	— 50
549. * — La plus Aimée (Die Geliebteste).	— 50	589. * Monpou. Le Voile blanc (Der weisse Schleier).	— 50
550. * — L'Heure où chante le Rossignol (Die singende Nachtigall), Nocturne à 2 voix.	— 75	590. * Küffner. Klage oder Trennungsschmerz.	— 50
551. * Thomas. C'est vous (Du Engel bist mein).	— 50	591. * Schmitt. Sehnsucht nach dem Rhein.	— 50
552. * Adhémar. La Berrichonne (Berri, mein Ziel).	— 50	592. * Pütz. Der Rhein ist 'ne Perl'.	— 50
553. * Vogel. L'Ange déchu (Der gefallene Engel), Mélodie.	— 50		
554. * — La même pour Basse ou Bariton.	— 50		

	M. Pf.		M. Pf.
N° 593. * Vincent. Des Sängers Traum. — 50		N° 622. * Lachner, F. Ständchen, v. Rellstab. N.A. — 50	
594. * Speier. Zigeuner auf dem Friedhof. — 75		623. * Feltre, A. de. Doux Tyrol (Mein Tyrol), Romance. N.E. — 50	
595. * — Zigeuner auf der Haide. — 75		624. * Volkslied, irisches. Robin Adair. — 50	
596. * — Zigeuner-Musik. 1 50		625. * Kotschoubey. O sagt es ihr. — 50	
597. * Volkslied. Die letzte Rose (The last rose of summer). (Eingelegt in die Oper Martha). — 50		626. * Volkslied. Der Abschied von der Heimath. (Von meinem Bergle muss i steige). — 50	
598. * Fischer. O armes Vaterland, v. Philippson, für Sopran oder Tenor. — 50		627. * Volkslied, russisches. Der rothe Sarafan. — 50	
599. * — „Preisest die Reben hoch,“ Tafel- lied. — 50		628. * Volkslied. Kriegers Morgenlied (Morgenroth leuchtest mir). — 50	
600. * Christl. Blumenlied. — 50		629. * Volkslied, schottisches. Der Traum der ersten Liebe. — 50	
601. * Masini. Vous (Lovely). — 50		630. * Volkslied, irisches. Lang schon ist's her. — 50	
602. * Beauplan. Le Pardon (Die Versöhnung). — 50		631. * Meyerbeer. Nella (Nouv. Edition). — 50	
603. * Volkslied aus Thüringen. „Ach, wie wär's möglich dann“. — 50		632. * Volkslied, rheinisches (Bekränzt mit Laub). — 50	
604. * Volkslied. „Der Tyroler u. sein Kind“. — 50		633. * Volkslied. Mutterseelenallein (Es blickt so still). — 50	
605. * Volkslied. Die Auserwählte, „Mädle ruck, ruck“, schwäbisches Volkslied. — 50		634. * Volkslied, thüringer. „Hans und Liesel“ (Und der Hans schleicht umher). — 50	
606. * Volkslied. Die Untreue, „In einem kühlen Grunde“. — 50		635. * Volkslied. Das Heimathland (Home sweet thome). — 75	
607. * Volkslied. Die Loreley „Ich weiss nicht“. — 50		636. Volkslied, schwedisches „Der Hirt“. — 50	
608. * Volkslied. Die blauen Augen und das russische Dreispann. — 50		637. Wilhelm. „Die Wacht am Rhein“, für Sopran oder Tenor. — 50	
609. * Volkslied. Das war eine glückliche Zeit. — 50		638. — für Alt oder Bass. — 50	
610. * Volkslied. Abschied und Lebewohl. — 50		639. Kreutzer. Sie sollen ihn nicht haben. — 50	
611. * Nelson. Zum Heimathland. (Dear native land). N. A. — 50		640. Mangold. Sie sollen ihn nicht haben. — 50	
612. * Meyer. Moselweinlied, v. Hölscher. — 50		641. Keller. Die Feldflasche (Helst, Leutenchen, mir vom Wagen doch). — 50	
613. * Volkslied. Andreas Hofer. — 50		642. Himmel. Gebet während der Schlacht. — 50	
614. * Volkslied. Heil dir im Siegerkranz (God save the King). — 50		643. Volkslied. Der Wirthin Töchterlein. — 50	
615. * Volkslied. Der fröhliche Zecher, altes Trinklied. — 50		644. Amerikanische Nationalgesänge. Das sternfunkelnde Banner (the star spangled banner). — 75	
616. * Volkslied. „Du, du liegst mir im Herzen“. — 50		645. — Heil Columbia (Hail Columbia). — 75	
617. * Volkslied, schwäbisches. Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). — 50		646. Volkslied venezianisches. Gondoliera. — 75	
618. * Volkslied. „Den lieben langen Tag“. — 50		647. Volkslied, amerikanisches. O Susanna. — 75	
619. * Volkslied. „So viel Stern' am Himmel stehen“. — 50		648. Volkslied, irisches. Kathleen Mavourneen 1 —	
620. * Volkslied. „Ännchen von Tharau“. — 50		649. Volkslied, irisches. Die Begegnung. — 75	
621. * Volkslied. Wanderlied „Wohlauf noch getrunken“. — 50		650. Volkslied, russisches. Die Nachtigall. — 75	
		651. Volkslied. An Alexis, von Himmel. 1 —	
		652. Volkslied. 's Mailüfterl, von Kreisel. — 50	

Choix d'Airs

à une et plusieurs voix avec Accompagnement de Guitare ou de Piano.

Les Morceaux qui ne sont pas marqués d'un * n'ont que l'accomp. de Guitare.

Auswahl von Arien

für eine und mehrere Singstimmen mit Guitarre- oder Clavier-Begleitung.

Die nicht mit einem Sternchen versehenen No. haben nur Guitarre-Begleitung.

Petit format (in 8°).

	M. Pf.		M. Pf.
N° 1. * Himmel. Gebet während der Schlacht. — 25		N° 7. Winter. Arie aus dem Labyrinth „Man glaubt von den Männern.“ — 25	
2. Nicolo. Romanze aus Joconde „Vom Leichtsinn fortgetrieben.“ — 25		8. Süssmayr. Arie aus dem Spiegel von Arkadien „Mein Mädchen blüht.“ — 25	
3. — Ariette aus Joconde „Unter den Mädchen dieser Flur.“ — 25		9. Abeille. Arie aus Peter und Aennchen „Fern im Hain“, mit Guitarre und Flöte. — 25	
4. Winter. Arie aus Babylons Pyramiden „Ein gutes Kind sagt.“ — 25		10. Grossheim. Arie aus dem heiligen Kleeblatt „Lispelt Töne sanfter.“ — 25	
5. Schmitt. Wohlgemeinter Rath. — 25			
6. — Ohne deine Blicke. — 25			

Petit format.

N ^o		M. Pf.	N ^o		M. Pf.
11.	Süssmayr. Arie aus dem Spiegel von Arkadien „Wandle bei d. Zephyrs.“	— 25	61.	Boieldieu. Idem. Duo „Du ciel pour nous“ (Mit Dank erkennend).	— 25
12.	Gaude. Der Zecher.	— 25	62.	— Idem. Ballade „D'ici voyez“ (Betrachtet dieses Schlosses Zinnen).	— 25
13.	— Dem Vergessen.	— 25	63.	— Idem. Air „Pauvre Dame Marguerite“ (Spinne arme Margarethe).	— 25
14.	— Ich denke dein.	— 25	64.	— Idem. Duo „Ce domaine est celui“ (Dies Gut gehört).	1 —
15.	* Weber. Schwäbisches Bettlerlied.	— 25	65.	Weigl. Gesellschaftslied „Auf der Liebe Rosengarten.“	— 25
16.	* Weber. Romanze „Ueber die Berge mit Ungestüm.“	— 25	66.	Pohlenz. Der kleine Tambour Veit.	— 25
17.	Keller. Der Guckkasten.	— 25	67.	*Das Ständchen.	— 25
18.	Molitor. Die Liebe, Duett.	— 25	68.	* Weber. Das Veilchen im Thale.	— 25
19.	Der alte Krieger und sein Sohn.	— 25	69.	* Stunz. Chor zu Wallensteins Lager „Es leben die Soldaten.“	— 25
20.	Keller. Trinklied „Kommt Brüder.“	— 25	70.	* Kosaken-Lied „Lustig leben die Kosaken.“	— 25
21.	Weber, G. Kriegers Abschied vom Liebchen.	— 25	71.	*Lied eines Fremdlings.	— 25
22.	Jekufs Liebesklage, eingelegt in Unser Verkehr.	— 25	72.	*Mein Gärtchen.	— 25
23.	Wagner. Gesang aus Piccolomini.	— 25	73.	* Gassner. Ich denke dein.	— 25
24.	Dillenberger. Das Bild im Spiegelteiche.	— 25	74.	*Schweizer Heimweh.	— 25
25.	Herold. Les Rosières. Air „Je te revois“ (Dich sehe ich wieder).	— 25	75.	*Der Wunsch.	— 25
26.	— Id. Air „De ce village.“ (Mit Wohlgefallen sieht man).	— 25	76.	* Jelensberger. Romance „Je l'aime bien“ (Meine Welt).	— 25
27.	Rossini. Cavatine d'Otello „Deh calma, o Ciel!“ (O Gott hab' Mitleid).	— 25	77.	*Schluss-Trinklied aller fröhlichen Gesellschaften.	— 25
28.	Die Caprice.	— 25	78.	* Weber. Der kleine Fritz an seine Freunde.	— 25
29.	Keller. Die Feldflasche.	— 25	79.	* Pax. Ich denke dein.	— 25
30.	Rudersdorf. Das Vergang'ne.	— 25	80.	* Robin Adair, Ballade irlandaise.	— 25
31.	Weber. Lied aus Preciosa „Einsam bin ich.“	— 25	81.	* Pax. Wunsch und Entsagung, oder Papst und Sultan.	— 25
32.	* Weber. Der Krähwinkler Landsturm.	— 25	82.	* Methfessel. Senfsamenlied.	— 25
33.	Weber. Volkslied der Brautjungfern aus dem Freischütz.	— 25	83.	*Der Lumpenmann.	— 25
34.	*Willbrands Trostlied.	— 25	84.	Rossini. Guillaume Tell. Barcarolle „Accours dans ma nacelle“ (O komm' mein süßes Leben).	— 25
35.	Weber. Jägerchor aus dem Freischütz.	— 25	85.	— Idem. Romance „Sombres forêts“ (Du stiller Wald).	— 25
36.	Tomasek. Lied an den Mond.	— 25	86.	— Idem. Tyrolienne „Toi que l'oiseau“ (Von Lust belebt).	— 25
37.	Struntz. Le Boristhène (Dort an des Jordans heiligem Gestade).	— 25	87.	— Idem. Romance „Sois immobile“ (Sohn knie nieder).	— 25
38.	Tschersky. Das kranke Landmädchen.	— 25	88.	— Idem. Prière „Toi qui du faible“ (Du gütiger Gott).	— 25
39.	— Das tanzlustige Mädchen.	— 25	89.	* Walter. Nur eine Blume.	— 25
40.	Nicola. Der Lauf der Welt.	— 25	90.	* Thielmann. Gesang aus dem jungen Feldherrn „Lasst stets uns das Vaterland schirmen.“	— 25
41.	Der ritterliche Sänger.	— 25	91.	*— Gesang aus den Franzosen in Algier „Denkst du daran.“	— 25
42.	Nicola. Der Schmied.	— 25	92.	*Der Hagestolz.	— 25
43.	Kiefer. Jägerlied.	— 25	93.	*Die Narrenwelt.	— 25
44.	St. Leu. Le beau Dunois (Einst zog ein schöner Knappe).	— 25	94.	Rossini. Guillaume Tell. Air „Pour notre amour“ (Du holder Traum).	— 75
45.	Carulli. L'immortel Laurier (Ein stolzer Ritter, Frankreichs Ehr').	— 25	95.	— Idem. Air „Asile héréditaire“ (Du meiner Väter Hütte).	— 75
46.	* Rodatz. Der Matrose.	— 25	96.	Auber. Fra Diavolo. Romance „Tu veux en vain“ (Kein Trost erblüht).	— 25
47.	Lindpaintner. Romanze „Meiner Jugend goldne Tage.“	— 25	97.	— Idem. Couplets „Je voulais bien“ (Ich möchte gern).	— 25
48.	Weixelbaum. Erinnerung.	— 25	98.	— Idem. Ronde „Voyez sur cette roche“ (Erblickt auf Felsenhöhen).	— 25
49.	*Lied „Mein Schatz is a Reiter.“	— 25	99.	— Idem. Barcarolle „Le Gondolier fidèle“ (Der Gondolier).	— 25
50.	Lindpaintner. Stille Liebe.	— 25	100.	— Idem. Cavatine „Quel bonheur“ (Welches Glück).	— 25
51.	— Lied einer Nonne.	— 25	101.	— Idem. Barcarolle „Agnès la jeune fille“ (Dorina jene Kleine).	— 25
52.	Heuschkel. Der Abschied.	— 25	102.	— Idem. Couplets „Oui c'est demain“ (Ja schon morgen).	— 25
53.	* Gail. La Barcarolle „O Pescator del onda, Fidelin“ (O lenke durch die Wellen, Fidelin).	— 25			
54.	* Fesca. Amo, ich liebe.	— 25			
55.	* Weber. Das Ständchen.	— 25			
56.	*Lied „My Heart and Lute“ (Mein Herz und meine Laute).	— 25			
57.	Kreutzer. Les Adieux.	— 25			
58.	*Favorit-Galopp aus den Schneidermamsells „Ja mit zarten Worten.“	— 25			
59.	* Romagnesi. Romance „Je l'aimerai toute ma vie (Auch lieb' ich es).“	— 25			
60.	Boieldieu. La Dame blanche. Air „Ah quel plaisir“ (Ach welche Lust).	— 75			

Petit format.

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 103. Auber. Fra Diavolo. Prière à 4 voix „O sainte vierge“ (Du Heil'ge wirst).	— 25	N ^o 145. Herold. Zampa. Cavatine „Pourquoi trembler“ (Ach bebe nicht).	— 25
104. — Idem. Romance „Pour toujours disait-elle“ (Ewig will ich).	— 25	146. Auber. Le Philtre. Ballade „La Reine Yseult“ (Königin Yseult).	— 25
105. *Sehnsucht nach der Heimath.	— 25	147. — Idem. Air „Je suis Sergent“ (Ich bin Sergeant).	— 75
106. Auber. Le Dieu et la Bayadère. Air „Je suis content“ (Mir hat der Wein).	— 50	148. — Idem. Air „La coquetterie“ (Dass ich stets gefalle).	— 50
107. — Idem. Air „Sois ma Bayadère“ (Schöne Bayadere).	— 25	149. — Idem. Air „Vous me connaissez tous“ (Ihr alle kennt mich schon).	— 50
108. — Idem. Air „Je cherche“ (Was mag so seltsam).	— 50	150. — Idem. Air „Philtre divin“ (Göttlicher Trank).	— 75
109. — Idem. Air „Où trouver l'amitié“ (Wo soll ich wahre Liebe finden).	— 50	151. — Idem. Couplets „Habitants des bords“ (Bewohner dieser).	— 25
110. — Idem. Air „Dès qu'une amie“ (Ist eine Freundin in Noth).	— 50	152. — Idem. Barcarolle „Je suis riche“ (Ich bin reich).	— 25
111. — Idem. Duo „Comment aimables Bayadères“ (Ihr holden Mädchen).	— 75	153. — Idem. Duo „Je voulais partir“ (In den Krieg).	— 75
112. — Idem. Nocturne „O bords heureux du Gange“ (Am Ganges wohnt).	— 50	154. *Festgesang, Polens tapfern Streichern geweiht.	— 25
113. * Almenräder. Kennst du es wohl.	— 25	155. *Rheinweinlied „Bekränzt mit Laub.“	— 25
114. *— Spinnerlied.	— 25	156. * Weber, G. Die nächtlichen Reiter.	— 25
115. Auber. La Fiancée. Ballade „Si je suis infidèle“ (Sollt' ich die Treu' einst brechen).	— 25	157. * Köhler. An den Mond.	— 25
116. — Idem. Couplets „Que de mal, de tourment“ (Welche Qual, welche Pein).	— 50	158. *Mantellied „Schier dreissig Jahre bist du alt.“	— 25
117. — Idem. Duo „Entendez-vous“ (Horch Trommelschall).	— 75	159. *Abschied der Polen vom Vaterland.	— 25
118. — La Fiancée. Couplets „Garde à vous“ (Habet Acht).	— 25	160. *Der Winkel am Thore.	— 25
119. — Idem. Tyrolienne „Montagnard ou berger“ (Hört mich an).	— 25	161. Herold. Le Pré aux clercs. Air „Ce soir j'arrive donc“ (So werd' ich heute noch).	— 50
120. — Idem. Romance „O jours heureux“ (O Wonnetag).	— 25	162. — Idem. Romance „Souvenirs du jeune âge“ (Seligkeit früher Jugend).	— 25
121. — Idem. Romance „Un ciel serein“ (Ein Bach begrünzt).	— 25	163. — Idem. Air „Jours de mon enfance“ (Was in Kinderjahren).	— 75
122. * Küffner. Polonaise du Général Clopizky.	— 25	164. — Idem. Air „Ah monsieur de grâce“ (Ach mein Herr ich bitte).	— 50
123. *— Polonaise „Zum Kampf Polonia.“	— 25	165. — Idem. Couplets „Je suis prisonnière (Man hält gefangen).“	— 50
124. * Krow. Trennungsklage.	— 25	166. — Idem. Ronde „A la fleur du bel âge“ (In ihrer Jugendblüthe).	— 25
125. * Küffner. Trennungsschmerz.	— 25	167. — Idem. Choeur „Nargue de la folie“ (Was soll das tolle Treiben).	— 25
126. *— Die Kunst zu küssen.	— 25	168. *Gesellschaftslied „Weg mit den Grillen und Sorgen.“	— 25
127. *— Rondeau „Es brennt in meinem Herzen.“	— 25	169. Auber. Le Serment. Air „Le bel état“ (Herrliches Leben).	— 75
128. *— Die Augen.	— 25	170. — Idem. Ronde „Plus d'une tempête“ (Auch wüthenden Stürmen).	— 50
129. *— Trost.	— 25	171. — Idem. Ballade „Dans ces sombres appartements“ (Hier in diesen).	— 25
130. *— Triolet „Einmal im Leben nur.“	— 25	172. — Idem. Air „Dès l'enfance“ (Zarte Kindheit).	— 75
131. *— Rondeau „Zeit bringt Rosen.“	— 25	173. — Idem. Duo „Je voulais t'en faire un mystère“ (Dir wollt' stets geheim).	1 —
132. *— Das Ständchen.	— 25	174. — Idem. Duo „Toi que j'adore“ (Lass' dich erweichen).	— 75
133. *— Liebesgruss bei Uebersendung eines Blumenstrausses.	— 25	175. — Idem. Air „En avant conscrit“ (Nur voran Soldat).	— 50
134. *— Skolie „Füll' mir den Becher.“	— 25	176. — Idem. Air „O patrie tant chérie“ (Land so theuer).	— 50
135. *— Verschwiegene Liebe.	— 25	177. — Idem. Duo „O jour de bonheur“ (Wie viel Freuden).	1 —
136. *— Studentenlied.	— 25	178. — Idem. Duo „Toujours fidèle“ (Ich habe dir).	— 75
137. *— Fischerlied.	— 25	179. * — Idem. Couplets „Pour nous et pour la France“ (Was er für's Vaterland).	— 50
138. Herold. Zampa. Couplets „Mes bons amis“ (Ihr Freunde all).	— 25	180. Auber. Gustave. Air „Mes soldats mes amis“ (Ihr mein Stolz).	— 75
139. — Idem. Ballade „D'une haute naissance“ (In dem Schmuck).	— 25	181. — Idem. Duo „Quel air sombre“ (Düster blickt er).	1 25
140. — Idem. Couplets „Que la vague“ (Schleudre schäumende Welle).	— 25		
141. — Idem. Couplets „Au plaisir“ (Nur dem Scherz, der Heiterkeit).	— 25		
142. — Idem. Air „Toi dont la grâce“ (Wenn ein Mädchen mir gefällt).	— 75		
143. — Idem. Ronde „Douce jouvencelle“ (Mädchen seht die helle).	— 25		
144. — Idem. Barcarolle „Où vas-tu“ (Schiffer wohin eilst du).	— 25		

Petit format.

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 182. Auber. Gustave. Couplets „Aux cieux elle sait lire“ (Sie weissagt aus den Sternen).	— 25	N ^o 216. Adam. Le Postillon de Lonjumeau. Air „Je vais donc le revoir“ (Ich soll ihn wieder sehen).	— 75
183. — Idem. Couplets „O Belzebuth“ (O Belzebub).	— 25	217. — Idem. Romance „Assis au pied“ (Von frühster Morgenröthe).	— 25
184. — Idem. Ronde „Vieille Sybille“ (Alte Sybille).	— 25	218. — Idem. Air „Oui les Choristes“ (Fürwahr des Chores feinste Blüthe).	— 50
185. — Idem. Air „Et lorsque d'une main“ (Und wenn mit).	— 75	219. — Idem. Duo „Grâce au hasard“ (O allerholdeste der Frauen).	1 25
186. — Idem. Duo „Calmez votre frayeur“ (Es naht kein Frevler).	1 —	220. — Idem. Air „A la noblesse“ (Ich werd' dem Adel mich).	— 75
187. — Idem. Cavatine „Un seul moment encore“ (Ha noch einen Augenblick).	— 50	221. — Idem. Duo „A ma douleur“ (Sie sehen mich hier).	— 75
188. — Idem. Air „Dieu l'a donc protégée“ (So hat Gott es gefügt).	— 75	222. Auber. Le Cheval de Bronze. Air „Trésor de jeunesse“ (Ausbund seltner Schönheit).	— 75
189. — Idem. Couplets „Tralala avec moi seul“ (Begleitet hab' ich ihn allein).	— 50	223. — Idem. Couplets „J'ai pour guides“ (Mich umgeben).	— 25
190. — Idem. Duo „Pourquoi rester ici“ (Wie kannst du hier).	1 —	224. — Idem. Air „Le sommeil fermait“ (Eingewiegt in).	— 75
191. * Le Roux. Der Rhein und sein Volk.	— 25	225. — Idem. Ballade „Là-bas sur ce rocher“ (Am Felsen dort).	— 50
192. Lobe. Cavatine aus der Fürstin von Granada. „Ich sah sie.“	— 25	226. — Idem. Air „Mon noble gendre“ (Mein Schwiegersohn).	— 75
193. Carafa. La Prison d'Edimbourg. Ronde „Dans notre chaumière“ (In unsrer Hütte).	— 25	227. — Idem. Couplets „Quand on est fille“ (Ach, welche Plagen).	— 50
194. — Idem. Couplets „Assis dans ma barque“ (Ich lenke die Barke).	— 25	228. — Idem. Air „Ah pour un jeune coeur“ (Ach! für ein lebend Herz).	— 75
195. — Idem. La Prison d'Edimbourg. Ronde „La révolte“ (Krieg und Aufruhr).	— 50	229. — Idem. Duo „Ah ciel“ (Wahrhaftig ein Wunder).	1 25
196. — Idem. Romance „Ah Mylord“ (My-lord, spricht der Muttername).	— 25	230. — Idem. Cavatine „En vain de mon jeune âge“ (Wie kann die Freude).	— 75
197. — Idem. Air „Ah je l'ai vu“ (Ich hab' ihn gesehen).	— 50	231. — Idem. Couplets „Tranquillement“ (Ruhig durchwandert).	— 25
198. — Idem. Chant „Sur mon sein“ (Ruhend auf).	— 50	232. Auber. Le Domino noir. Romance „Le trouble et la frayeur“ (Ich möchte fast).	— 25
199. — Idem. Couplets „Anciens Camarades“ (Ihr alten Kameraden).	— 25	233. — Idem. Couplets „Une fée“ (Eine Fee in Gefahren).	— 25
200. — Idem. Romance „O ma fille chérie“ (O geliebte Tochter).	— 25	234. — Idem. Couplets „S'il est sur terre“ (Sucht ihr den Dienst).	— 25
201. — Idem. Chanson „Emmy sous l'ombre“ (In schattige Quelle).	— 75	235. — Idem. Couplets „Nous allons avoir“ (Heut' bekommen wir).	— 25
202. — Idem. Duo „Qui vient ici“ (Ha! wer naht).	1 —	236. — Idem. Cavatine „L'heure la nuit“ (Neu von Muth).	— 25
203. Auber. Lestocq. Couplets „Sur nous siffle“ (Die Knute lehrt).	— 25	237. — Idem. Romance „Amour viens“ (Gott Amor).	— 25
204. — Idem. Romance „Demain je pars“ (Fort muss ich, fort)!	— 25	238. — Idem. Couplets „Au réfectoire“ (Statt weise, salbungsreiche Lehren).	— 25
205. — Idem. Couplets „C'est le plaisir“ (Eilt dem Vergnügen).	— 25	239. — Idem. Couplets „Ah quelle nuit“ (Ach diese Nacht).	— 50
206. — Idem. Couplets „Le pauvre Ivan“ (Die schwerste Arbeit).	— 25	240. — Idem. Cavatine „Mes chères soeurs“ (Viel liebe Schwestern).	— 25
207. — Idem. Duo „Ne nous trahissez pas“ (Verrathet nichts).	— 50	241. — Idem. Cantique „Heureux qui ne respire“ (Beglücken unser Leben).	— 25
208. — Idem. Couplets „Voilà bien comme sont“ (Ja, es gleichen sich alle).	— 25	242. Auber. L'Ambassadrice. Couplets „Il était un vieux bon homme“ (War einmal ein alter Knabe).	— 25
209. — Idem. Romance „O doux moment“ (Wonniger Augenblick).	— 25	243. — Idem. Couplets „Il est dit-on“ (Man will hier).	— 50
210. — Idem. Couplets „Voyez si j'ai“ (Sagt, ob ich wohl).	— 25	244. — Idem. Air „Che gusto“ (Ha bravo, glänzend ist).	— 75
211. — Idem. Air „Voici bientôt minuit“ (Schon naht die Mitternacht).	— 75	245. — Idem. Romance „Le ciel nous a placés“ (Leider trennen).	— 50
212. Adam. Le Postillon de Lonjumeau. Air „Mon petit mari“ (Glaube Männchen mir).	— 50	246. — Idem. Air „Que ces murs coquets“ (Wären hier zum Glück).	— 75
213. — Idem. Duo „Quoi tous les deux“ (Das ist doch schön).	1 50	247. — Idem. Air „C'est en vain que votre puissance“ (Nein umsonst).	— 75
214. — Idem. Ronde „Mes amis écoutez“ (Freunde vernehmet).	— 50	248. Adam. Le fidèle Berger. Romance „Je suis marraine“ (Ich bin Gevatterin).	— 25
215. — Idem. Duo „A mes désirs“ (Du wirst dein Glück).	— 75	249. — Idem. Ronde „A plaire à chacun“ (Man findet gar grossen Gefallen).	— 50

Petit format.

	M. Pf.		M. Pf.
N° 250. Adam. Le fidèle Berger. Air „Oui ces cachots“ (Ja, dies Gefängniß ist schön).	— 50	N° 279. Adam. La Reine d'un jour. Nocturne à 2 voix „Comme mon coeur palpite“ (Was soll des Herzens Schlagen).	— 50
251. — Idem. Couplets „Sa boutique est près“ (Unser Laden liegt).	— 50	280. — Idem. Grand Air „O mon pays“ (Freundliches Land).	— 75
252. — Idem. Couplets „Ecoutez-donc“ (Man traue nur).	— 25	281. — Idem. Couplets „Le vaillant puritain“ (Fort in die Schlacht).	— 50
253. — Idem. Duo „Dans l'ombre“ (In grauenvoller Stille).	— 75	282. — Idem. Cavatine „Pour sauver“ (Die Geliebte mir zu erwerben).	— 25
254. Thomas. Le Perruquier de la Régence. Air „Si mes devoirs“ (Muss ich Berufsgeschäften).	— 75	283. Donizetti. Les Martyrs. Prière „Que l'onde salulaire“ (Der heiligen Taufe Weihe).	— 25
255. — Idem. Couplets „Si vous voulez un jour“ (Woll't ihr dereinst).	— 50	284. — Idem. Cavatine „Sévère existe“ (Entronnen finsterner Grabesnacht).	— 75
256. — Idem. Compliment „Cher patron“ (Grosser Mann).	— 25	285. — Idem. Romance „Oui j'irai dans leur temple“ (Ja ich folg' euch).	— 50
257. — Idem. Couplets „Tout homme de génie“ (Ein Mann vom Bürgerstande).	— 25	286. — Idem. Cavatine „Qu'importe ma vie“ (Was soll mir ein Leben).	— 50
258. — Idem. Romance „Je fus, hélas“ (Obgleich verfolgt).	— 25	287. — Idem. Credo „Je crois en Dieu“ (Ich glaub' an Gott).	— 50
259. — Idem. Ronde „Ah vive la Russie“ (Hoch möge Russland preisen).	— 50	288. Donizetti. La Fille du Régiment. Chanson „Chacun le sait“ (Weiss nicht die Welt).	— 50
260. — Idem. Cavatine „Venez jeune comtesse“ (Nahen kindlich vertrauend).	— 50	289. — Idem. Romance „Il faut partir“ (So lebet wohl).	— 50
261. Auber. Aragonaise „La belle Inès“ (Ines so schön), de l'opéra Le Domino noir.	— 50	290. — Idem. Tyrolienne „Suppliant à genoux“ (Sieh' mich hier).	— 25
262. Adam. Le Brasseur de Preston. Air „Quand je suis heureux“ (Wenn ich glücklich bin).	— 75	291. — Idem. Air „Salut à ma patrie“ (Heil dir mein Vaterland).	— 50
263. — Idem. Air „Monsieur Robinson“ (Ihm fehlt zwar der Muth).	— 50	291 ^a . — Idem. Couplets „En avant“ (Rasch voran).	— 25
264. — Idem. Ronde „Joli Brasseur“ (Brauer heran).	— 50	292. Bellini. I Puritani. Romanza „A una fonte afflito“ (An der Quelle weinend).	— 50
265. — Idem. Irlandaise „Montagnarde jolie“ (Ein Mittel müssen wir noch).	— 25	293. — Idem. Aria „Vien diletto“ (Komm' Geliebter).	— 50
266. — Idem. Chanson militaire „Un franc luron“ (Gevatter John).	— 50	294. — Idem. Polacca „O bella di celo“ (Es kleiden dich herrlich).	— 50
267. — Idem. Air „Là-bas dans la plaine“ (Von Kriegern umgeben).	— 75	295. — Idem. Duetto „Suoni la tromba“ (Wann die Trompeten klingen).	— 50
268. — Idem. Air „Tout à l'heure“ (Kaum hatt' Toby's Faust unverletzt).	— 50	295 ^a . — Idem. Romanza „Cinta di fiori“ (Das Haupt geschmückt).	— 50
269. — Idem. Couplets „Si j'avais à parler“ (Käm' ich zum König).	— 25	296. Auber. La Part du Diable. Romance „Oui devant moi“ (Schweigend und mild).	— 25
270. — Idem. Romance „Pour sauver sa vie“ (Rétten, ihn zu retten).	— 25	297. — Idem. Romance „Ferme ta paupière“ (Schliess' Aeuglein wieder).	— 50
271. — Idem. Duetto „Ah pour nous“ (Es lächelt das Geschick).	— 75	298. — Idem. Romanesca „Qu'avez-vous Comtesse“ (Was ist euch Comtessa).	— 50
272. Adam. La Reine d'un jour. Grand Air „Une douce image“ (Ach, ein hold' Gebilde).	— 75	299. Auber. Les Diamants de la Couronne. Couplets „Vivent la pluie“ (Welch ein Abenteuer).	— 25
273. — Idem. Duetto „Crois-moi le luxe“ (Auf Putz darf man wohl Geld).	— 50	300. — Idem. Ballade „Le beau Pédrille“ (Pedrillo arm).	— 25
274. — Idem. Air „Il me faut les chevaux“ (Pferd' und Wagen so schön).	— 50	301. — Idem. Boléro à 2 voix „Dans les défilés des montagnes“ (Seht nach jenen düstern Gauen).	— 50
275. — Idem. Couplets „Que d'autres vous rendant“ (Wenn Andre dir zu Füßen).	— 50	302. — Idem. Variations „Ah je veux briser ma chaîne“ (Joao hat über Amors Plagen).	— 50
276. — Idem. Couplets „Tra la la pour chercher“ (Seinen Reichthum).	— 50	303. Steyrisches Lied. Hoch vom Dachstein an.	— 25
277. — Idem. Couplets „Les Destins vont changer“ (Es ist ein neuer Stern).	— 50		
278. — Idem. Romance „Est-ce elle, est-ce un songe“ (O Gott).	— 50		

L'Aurore.

Collection de Chansons modernes avec Accompagnement de Piano.

	M. Pf.		M. Pf.
N° 1. Benedict. Ballata „Dolente è cadere“ (Wie hart, so ein Lenz).	— 75	N° 37. Cohen. Sonetto del Petrarca in morte di Madonna Laura (Auf Laura's Tod).	— 50
2. — La Végilia (Ständchen).	1 —	38. Burgmüller. Lydda (Lyddy), Romance espagnole.	1 —
3. Cheret. La Voile égarée (Das verirrte Schiff), Scène et Romance.	1 50	39. Halévy. Sisca l'Albanaise (Sisca die Al- baneserin).	— 75
4. Niedermeyer. Le Lac (Der See), Médi- tation poétique.	1 —	40. Burgmüller. Julie (Julie).	— 75
5. — L'Isolement (Der Einsame), Médi- tation poétique.	1 50	41. — La Châtelaine (Die Burgfrau).	— 75
6. Clapisson. La Fiancée du Déserteur (Die Braut des Deserteurs), Nouvelle de Polak.	1 50	42. — L'Amour au Village (Die Liebe im Dorfe).	— 75
7. Donizetti. Le Renégat (Der Renegat). (Pour voix de Basse.)	1 50	43. Ciccarelli. La Constanza (Die Beständig- keit), Canzonetta.	1 —
8. Niedermeyer. L'Automne (Der Herbst).	1 25	44. Burgmüller. Sauvez mon frère (Rette meinen Bruder), Scène dramatique.	1 —
9. Mangold. Canzonetta „Placido zeffiretto“ (Lüfte ziehet im Kreise).	1 —	45. Niedermeyer. Une voix dans l'orage (Eine Stimme im Gewitter).	1 50
10. Burgmüller. La Fille de l'Exilé (Die Tochter des Verbannten).	— 75	46. — Il cinque Maggio (Der fünfte Mai). (Für eine Bassstimme.)	2 25
11. Reber. La Captive (Die Gefangene), Chant de V. Hugo.	1 —	47. Herz. Le Naufrage du jeune marin (Der Schiffbruch des Seemanns), Mélodie dramatique.	1 25
12. Donizetti. La Mère et l'Enfant (Die Mut- ter und ihr Kind), Scène.	— 75	48. — Le Cloître (Das Kloster).	1 25
13. Rubini. L'Invito notturno (Einladung zur nächtlichen Fahrt), Romanza.	1 —	49. Lablache. Ottavia di Torquato Tasso. Pieto sa bacca (O Mund voll Güte).	— 50
14. — La Preghiera (Letzte Bitte an die Ge- liebte), Romanza.	1 —	49 ^{bis} . — Torquato Tasso. Toi qu'en secret (Dich bet' ich an), Mélodie.	— 50
15. — La Rimembranza (Die Erinnerung), Arietta.	— 75	50. Rubini. Infelice (Der Unglückliche), Arietta.	— 50
16. — La Lontananza (Die Ferne), Aria.	1 25	50 ^{bis} . — Malek Adhel (Der Unglückliche), Mélodie.	— 50
17. Gabussi. Il Cacciatore (Der Jäger), Bal- lata. (Per Voce di Basso).	1 25	51. Liszt. Il m'aimait tant (Er liebte mich so sehr), Mélodie.	— 75
18. Ciccarelli. L'Anima nutrita dal dolore, Anacreontica. (Deutsch von E. Go- thenburg.) Op. 15.	1 —	52. Meyerbeer. Cantique du Trappiste. (Pour voix de Basse.)	1 —
19. Vogel. Le Martyr (Der Märtyrer). (Pour voix de Basse.)	1 50	53. Burgmüller. Doux Souvenirs (Holder Traum schöner Tage), Mélodie.	— 75
20. Auber. Le Cri de charité (Der Ruf des Mitleids), Stances de Lamartine.	1 —	54. Meyerbeer. Sicilienne. Fleurs qu'adore la beauté (Blüthenschimmer).	— 75
21. Concone. Béatrix (Beatrix), Scène et Air.	1 25	55. Gretry. Une fièvre brûlante (Mich brennt ein heisses Fieber), tirée de l'opéra Richard Coeur de lion par Adam.	— 75
22. Wagner. Les deux Grenadiers (Die bei- den Grenadiere), de H. Heine.	1 25	56. Vogel. Satan, blasphème (Schmach dir und Hohn). (Pour voix de Basse.)	— 75
23. Auber. Amour et Folie (Wahnsinn und Liebe).	1 —	57. Donizetti. Le petit Montagnard (Der kleine Alpenknabe).	— 75
24. Ricci. La Giardiniera (Die Gärtnerin), Arietta.	— 75	58. Burgmüller. Sur toi je veille (Schlummre in Frieden), Mélodie.	— 75
25. — Si, o no (Ja oder nein), Romanza.	— 75	59. Pergolese. Sicilienne. (Ogni pena. — Je- des herbe Leiden).	— 75
26. — Il Numero due (Lob der Zwei), Can- zonetta.	— 50	60. Donizetti. Noé, Scène du déluge (Noah, Scene der Sündfluth). (Pour voix de Basse.)	2 —
27. — Il Voto (Die Trennung), Canzone con coro.	— 75	61. Ricci. Tanto io l'adoro (Wie ich dich liebe), Air. (Pour Bariton.)	1 25
28. — Disèma de Si (Nur immer so so), Can- zonetta veneziana.	— 75	62. Vogel. La Perle du Roi (Des Königs Perle), Ballade.	— 50
29. — L'Amore xe una piatanza (Die Liebe eine Qual), idem.	— 75	63. Donizetti. J'attends toujours (Ich harre dein).	— 50
30. Döhler. Voli l'agile parchetta, Barca- rolla (mit französischer und deut- scher Uebersetzung).	1 —	64. — Léonore (Leonore).	— 50
31. — A un Ruscelletto, Romanza (mit françaischer und deutscher Ueber- setzung).	1 —	65. Döhler. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Geliebten).	— 75
32. Pantaleoni. La Tempesta (Der Sturm).	— 75	66. — La Rimembranza (Die Erinnerung).	— 75
33. — Serenata (Das Ständchen).	— 75	67. — L'Afflitta (Die Trauernde).	— 75
34. — Serenata alla luna (Serenade an den Mond).	1 —	68. — A Mezzanotte (Um Mitternacht).	— 75
35. — La Primavera (Der Frühling), Canzo- netta.	1 —	69. — Il Dolore (Der Schmerz).	— 75
36. — Il Sospiro (Der Seufzer), Romanza.	1 —	70. — Il Gondoliere fortunato (Der glück- liche Gondolier).	1 —
		71. Pantaleoni. Care Piante (Holde Blumen), Serenata.	— 75

	M. Pf.		M. Pf.
N° 72. Pantaleoni. Il Dolore (Der Schmerz).	— 75	N° 113. Niedermeyer. Oceano nox. L'océan, la nuit (Der Ocean), Mélodie de V. Hugo.	
73. — L'ultimo Dono (Das letzte Geschenk).	— 50	N° 1. Für Sopran.	1 —
74. — Felice Angurio d'una Binba (Glückwunsch eines Kindes).	— 50	2. Für Bass oder Bariton.	1 —
75. — Il Gondoliere (Der Gondelführer).	— 50	114. — Gastibelza (Traurigen Blicks), Mélodie de V. Hugo.	
76. — L'Avviso (Die Erklärung).	— 50	N° 1. Für Sopran.	1 —
77. — Romanza „Non cercate“ (Sucht nicht mehr).	— 75	2. Für Bass oder Bariton.	1 —
78. Burgmüller. Tant que l'étoile brille (Weil noch der Stern der Jugend), Mélodie-Valse.	— 75	115. Viénot. Nina (Nina), Barcarolle italienne.	— 50
79. Donizetti. Le chant de l'Abeille (Das Lied von der Biene).	— 50	116. Esser. Mon ange (Mein Engel), Mélodie.	1 —
80. Thalberg. La Partenza (Die Abreise).	— 75	117. Coen. Consiglio (Der gute Rath).	— 75
81. Bellini. I marinari allegri (Die muntern Matrosen), Ballata.	— 75	118. — S'io fossio bella un Capitano (Wär' ich ein Kriegsheld).	— 50
82. Benedict. La Fedelita (Die Treue), Cavatina.	1 25	119. — La nziria de lo Guaglione (Des kleinen Gamin's Eigensinn).	— 75
83. Pantaleoni. Con lei sull' onda placida (Ich wogte mit ihr).	— 75	120. — La Tarantella (Die Tarantelle).	— 75
84. — La Rosa (Die Rose), Romanza.	— 75	121. — La Zingara (Die Zigeunerin).	— 75
85. Van Bree. Marie (Adolph am Grabe Maria's), Ballade.	— 75	122. — La Rosa e la mano (Rose und Hand).	— 75
86. Donizetti. Malvina (Malvine), Scène dramatique.	1 —	123. — Cereo fra milleun'anima (Werd' ich sie jemals finden).	— 75
87. Liszt. Jeanne d'Arc au bucher (Johanna beim Scheiterhaufen), Ballade.	1 25	124. — Bella se amarnon vuci (Schlägt nicht dein Herz).	— 75
88. Niedermeyer. Romance de l'op. Marie Stuart „Adieu donc belle France“ (Leb' wohl, schönes Frankreich).	1 —	125. Adam. Cantique de Noël (Weihnachtsgesang) pour Soprano avec acc. d'Orgue-Mélodium ad lib.	1 —
89. Pacini. Cavatina nella Niobe „I tuoi frequenti palpeti“ (Wie rasch und heiss).	1 50	126. Panseron. Au revoir Louise (Leb' wohl Louise), Romance.	— 50
90. Verdi. L'Esule (Der Verbannte), Scena. (Per Bariton.)	1 50	127. Coen. Lo Pescatore de Coralle (Der Corallenfischer).	— 75
91. — Il Poveretto (Der Arme), Romanza. (Per Bariton.)	— 75	128. — Lui seul (Nur er).	— 50
92. Concone. Judith (Judith), Scène et Air.	1 25	129. — La Pastorella (Die Hirtin).	— 75
93. — Mélanie (Melanie), Scène dramat.	1 50	130. — L'aveu du Bandoulier (Das Liebesgeständniss des Flibustiers).	— 75
94. Alary. Il Lago di Como (Der Comer See), Barcarolle.	1 —	131. — Napole (Neapel).	— 75
95. Niedermeyer. Le Lac (Der See). (Pour voix de Basse.)	1 —	132. — Non ti scordar di me (Vergiss mein nicht).	— 75
96. Membrée. Romeo et Juliette (Romeo und Julie), Mélodie.	1 25	133. Bordèse. La Prima Donna (Die junge Künstlerin), Cavatine.	1 —
97. — La Foi (Der Glaube), Mélodie.	1 25	134. — La Prise de voile (Der Eintritt in's Kloster), Air.	1 —
98. — L'Espérance (Die Hoffnung), Mélodie.	1 25	135. — Gina, la Devineresse (Gina, die Wahrsagerin), Scène.	1 —
99. — La Charité (Die christliche Liebe), Mélodie.	1 25	136. — L'Esclave mauresque (Der maurische Slave), Air.	1 —
100. Verdi. L'Abbandonata (Die Verlassene), Andante-Etude.	— 50	137. — Le Rêve d'Yvonne (Yvonnens Traum), Scène.	1 —
101. Donizetti. La Pastorella di Tirolo (Die Schäferin aus Tyrol).	— 50	138. — Le Début dans le monde (Das Debüt im Salon), Cavatine.	1 —
102. Concone. Ma Suzette (Mein Susettchen), Chanson naïve.	— 75	139. — O suave mélodie (O Zaubermacht der Töne), Thème et Variations faciles.	1 —
103. — Derniers vœux de Rachel (Rachel's letzte Gebete), Chant biblique.	1 —	140. Morel. Le Fils du Corse (Der Sohn des Corsen), Romance dram. (Pour voix de Basse.)	1 —
104. — Chant de berceau (Wiegenlied), Dormeuse.	— 50	141. Peelaert. Ah! si l'amour (Hält dich der Liebe Gott), Thème et Vocalises.	1 25
105. — L'ange des jeunes filles (Der Engel der Jugend), Mélodie.	— 50	142. Bordèse. La jeune Martyre (Die junge Märtyrin), Scène dramatique.	1 —
106. — Christine de Suède (Christine von Schweden), Air de concert. (P. Soprano.)	1 50	143. Gits. La prima Donna (Ganz Granada), Romance variée.	1 25
107. Bonoldi. Le vieux Caporal (Der alte Corporal). (Pour voix de Basse.)	— 50	144. Bordèse. David chantant devant Saul (David vor König Saul), Scène. (Pour voix de Basse.)	1 25
108. Piatti. Un Addio (Ein Lebewohl).	— 75	145. Gordigiani. È mezzo dì (Der Mittag glüht), Recit. e Bolero.	1 —
109. — Di me sorvengali (Gedenke auch meiner!)	— 75	146. — Ah! non lasciarmi (Kannst du so grausam sein), Melodia.	— 75
110. — Il Mendico (Der Bettler).	— 75	147. — La Rose (Die Rose), id.	— 75
111. — La Fidenzato (Die Verlobte).	— 75	148. — Condannato a morte (Zum Tod verdammt), Elegia. (Per Basso.)	— 75
112. Limnander. Jean Bart, de Marc Constantin (Auf weltom Meer).	— 75	149. — Il Canto del Menestrello (Der Sang des Menestrels), Ballata. (Per Bariton.)	1 —

	M. Pf.		M. Pf.
N° 150. Gordigiani. Rilla (Rilla), Ballata.	1 —	N° 189. Mercadante. L'orfana, (Das Gebet der Waise). Romanza.	— 75
151. — Euriso (Euriso), Romanza pastorale.	1 —	190. Concone. Jeanne Hachette (Johanna Hachette), Scène et Air.	1 25
152. — L'Indifférente (Die Gleichgültige).	— 75	191. Gordigiani. Ti darò due baci (Ich geb' zwei Küsse dir).	— 75
153. — Io t'amo (Ich liebe dich), Romanza.	— 75	192. — Lisa (Lisa).	— 75
154. — La penserosa (Die Gedankenvolle), Romanza.	— 75	193. — Voi siete la più bella (Der Schönen Schönste).	— 75
155. — La boscajuola (Die Waldbewohnerin), Romanza.	— 50	194. — Clementina (Clementine).	— 75
156. — Un sorriso (Ein einziges Lächeln), Romanza.	1 —	195. — Tu ridi, io piango (Du lachst, ich klage).	— 75
157. — Ad un fiumicello (An ein Flüsschen), Romanza.	— 75	196. — L'Infermità (Die Krankheit).	1 —
158. — Lidia (Lidia), Ballata.	1 —	197. — Desiderio (Der Wunsch).	1 —
159. — Silvia (Silvia), Serenata.	— 50	198. — La Stella d'Amore (Der Stern der Liebe).	1 —
160. — Tristezza (Traurigkeit), Melodia.	1 —	199. — La Fidanzata (Die Verlobte).	— 75
161. Concone. Le Crepuscolo (Die Abenddämmerung), Melodia.	— 75	200. — La Bambolino (Die Kleine).	— 75
162. — La Sposa d'ell' Esulo (Die Gattin des Verbannten), Scena ed Aria.	1 50	201. — Ho Perdonato (Wie ich verzeihe).	— 75
163. — La Fidanzata del Marinajo (Des Seemanns Braut), Scena ed Aria.	1 50	202. — La Farfalla (Der Schmetterling).	— 75
164. Kufferath. Le Départ (Liebhens Trost).	— 50	203. — Meglio soli che male accompagnati (Besser allein als in schlimmer Begleitung).	— 75
165. — Le Dépit (Wohlan ich will wandern).	1 —	204. — Questo si chiama parlar franco (Offen gesprochen).	— 75
166. — A Toi (Wenn zwei von einander scheiden).	— 50	205. — O miei pensier (Gedanken irrt nur hin).	— 75
167. Rossini. Le Troubadour (Der Troubadour), Ariette.	— 75	206. — Esigènza (Die Forderung).	— 75
168. Massé. Le Muletier de Calabre (Der Maulthiertreiber aus Calabrien).	1 —	207. — La Ciambèlla (Die Bretzel).	— 75
169. Concone. Le Camoëns (Der Camoëns), Scène et Air. (Pour voix de Bariton.)	1 25	208. — La Pipa del Nôno (Die Pfeife des Grossvaters).	— 75
170. — Bayard à Romagnano, (Bayard zu Romagnano), Scène et Air. Pour voix de Bariton.)	1 25	209. — Ancora t'amo (Noch liebe ich dich).	— 75
171. Membré. Page, Ecuyer et Capitaine (Page, Knappe und Capitain), Scène. (Pour voix de Bariton.)	1 50	210. — Il nome di mia madre (Der Name meiner Mutter).	— 75
172. Esser. Romanza Vieni o tu (Hör' o Holde) N° 1. Für Sopran.	1 25	211. Blumenthal. Le Papillon (Der Schmetterling), Romance.	1 —
2. Für Contra - Alt.	1 25	212. Tejchman. L'Amorino (Der Amorino), Air de salon. (Pour Soprano.)	1 —
173. Gordigiani. La fanciulla e il pesce (Das Mägdlein und der Fisch), Canto popolare.	1 —	213. Bordèse. Charlotte Corday (Charlotte Corday), Scène dramatique.	1 50
174. — Se averrà che l'idol mio (Muss mein Herz von hinnen scheiden), Melodia.	— 75	214. Blumenthal. La Capricciosa (Die Eigensinnige), Arietta.	1 50
175. — La madre infelice (Die unglückliche Mutter), Ballata.	1 25	215. — Les Etoiles (Die Sterne).	1 —
176. Blumenthal. Espère en Dieu (Vertrau' auf Gott), Romance.	1 —	216. Gordigiani. Mira (Siehe), Romanzina. (Per Mezzo-Soprano).	— 75
177. — Rapelle-toi (Gedenke mein), Mélodie.	1 —	217. — Il Beffardo (Der Spötter), Cavatine. (Per Baritono).	1 —
178. — Pour ma mère (Für meine Mutter), Romance.	1 —	218. Tejchman. Come t'adoro (Wie ich dich liebe).	1 —
179. Mercadante. La Sposa del Marinaro, (Die Braut des Seemanns), Canzone.	1 —	219. — La Sorrentina (Die Schöne von Sorrento). (Per Mezzo-Soprano).	1 —
180. — Il Fiore e la Lagrima, (Die Blume und die Thräne). Romanza.	— 75	220. Concone. Les Voix de l'Océan. (Die Stimmen des Oceans). Romance.	— 75
181. — Gli Occhi della mia Bella, (Die Augen meiner Geliebten). Canzone.	1 50	221. Tejchman. La Sposa del Marinaro (Die Braut des Seemanns), Romanza.	— 75
182. — Un pensiero sopra Sorrento (Ein Gedanke zu Sorrento). Canto. (Per Basso).	1 50	222. Guzman. Quanto soffro (O welch' Leiden!) Melodia.	— 75
183. Pergolese. Sicilienne. (Ogni pena. — Jedes herbe Leiden). (Pour voix de Contralto).	— 75	223. Adam. Cantique de Noël (Weihnachts-Gesang), pour Contralto avec accomp. d'Orgue-Mélodium ad lib.	1 —
184. Membré. Les Lamentations de Jérémie (Klaglieder des Jeremias), Scène.	1 25	224. Batta. La Valse de Marguerite (Gretchens Walzer).	1 50
185. — Chanson d'amour (Liebeslied).	1 —	225. Donizetti. Lu Trademiento (Der Ver-rath), Canzone napolitana. Opera postuma.	— 75
186. Bordèse. Geneviève de Paris (Genoveva von Paris), Scène lyrique.	1 25	226. Gounod. Le Vallon (Das Thal), Méditation. (Pour Mezzo-Soprano ou Bariton.)	1 —
187. — La Débutante (Die Debütantin), Air.	1 25	227. — Le Juif errant (Der ewige Jude). (Pour Contralto ou Basse).	1 —
188. — L'Alouette et la jeune Fille (Die Lerche und das junge Mädchen), Cavatine.	1 —	228. Arditi. La Stella (Der Liebesstern), Valse.	
		Per Soprano.	1 50
		228 ^{bis} . — Idem. Per Contralto.	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
N° 229. Arditi. Il Bacio (Der Kuss), Valse. Per Soprano.	1 —	N° 269. Bordèse. La bergère des lpes (Die Sennerin)	1 —
230. — Idem. Per Contralto.	1 —	270. Giorza. L'Usignuolo messicano (the mexican nightingale).	1 25
231. Tejchman. Preziosa (Preziosa), Ro- manza per una voce.	1 —	271. Beruzza. Giulia gentil (Du holdes Engelsangesicht).	— 50
232. Kühne. Chanson de Barberine (Herr Reitersmann).	— 5	272. Massenet. Sérénade du Passant (Serenade des Wanderers).	— 75
233. — Barcarolle (Hinaus, die Welle lacht). (Pour Bariton ou Basse).	1 25	273. Benedict. Variations de Concert sur le Carnaval de Venise.	1 —
234. Arditi. La Tradita (Die Verrathene), Ro- manza sentimentale.	— 75	274. Alary. Un secret (Ein Geheimniss).	— 75
235. — L'Orfanella (Die Waise), Canzone.	— 75	274 ^{bis} . — Idem pour Contralto.	— 75
236. — L'Ardita (Liebesglück), Valse brillante.	1 25	275. — L'étranger (Der Fremde).	1 —
237. — La Capinera di Lombardia (Des Vögleins Abendlied), Canzone.	— 75	276. — T'aspetto (Ich warte).	1 50
238. — Colli nativi (Die Heimath), Recit. e Romanza.	1 —	277. Guercia. Un autunno a Portici.	— 75
239. — La Farfalletta (Der Schmetterling), Mazurka cantabile.	1 25	278. — Più non m'ami (Du liebst mich nicht).	— 75
240. — Bolero, „Leggero invisibile“ (Auf Blumenkelchen schaukeln).	1 50	279. Mattei. Non so perché (Weiss nicht warum).	1 25
241. Ascher. Danza di Gioja, (Das Leben ein Tanz), Ballata (composta per Carlotta Patti).	1 25	280. — Un bicchier (Bei dem Becher).	1 25
242. Bordèse. Jeanne d'Arc à Rouen (Johanna d'Arc im Kerker). Scène dramatique. Pour Contralto.	1 50	281. Palloni. La prima bugia (Die erste Lüge).	1 —
242 ^{bis} . Idem. Pour Soprano.	1 50	282. — Le Chiacchiere (Schwätzerereien).	1 —
243. Muzio. Le Sorelle (Die Schwestern), Valse brillante composée pour M ^{lle} Carlotta Patti.	1 —	283. — L'edera (Das Epheu).	— 75
244. Arditi. Il Bicchiere della Staffa (Der Ab- schiedstrunk). Canzone. (Per Baritono.)	1 —	284. — La Margherita.	— 75
245. Rossini. A Grenade (In Granada), Ariette espagnole.	1 50	285. — Il Cipresso.	— 75
246. — La Veuve Andalouse (Des Fischers Wittwe), Chanson espagnole.	1 50	286. — Lasciami addormentar (Lass' mich schlummern).	— 50
247. Arditi. E amor del mondo (Rasch ist die Liebe da), Valse espressamente composto per Mad ^{lle} Tietjens.	1 —	287. — Voga (Auf dem Meere).	1 —
248. Graziani. Le Basilic (Der Zauberblick). Boléro-Valse.	1 50	288. — Alla sua porta (Vor ihrer Thüre).	1 —
249. Ducci. La Mammola (Das Veilchen).	— 75	289. — I Proverbi (Die Redensart).	— 75
250. Arditi. L'Orologio (Die Uhr), Scherzo.	1 50	290. — Due anime (Zwei Seelen).	1 —
251. — L'Estasi (Entzückung), Valse bril- lante.	1 50	291. Arditi. L'incontro (Sehnsucht).	1 50
252. — Ilma, Valse.	1 25	291 ^{bis} . — Idem. Für Contra - Alt.	1 50
253. Reichardt. Oh! belle Etoile! Oh! doux regard! (Ich kenn' ein Auge, das so mild). (Für Sopran oder Tenor.)	1 —	292. — Forosetta (Die Lebenslustige).	1 50
254. Godfrey. The Mabel Waltz (Von dem Himmel stieg herab).	1 —	293. — La povera (Die Arme).	1 —
255. — The Guard's Waltz (Noch immer bist du fern).	1 50	294. Mattei. Che Gioja (Welehe Wonne).	1 25
256. Reichardt. Oh! belle Etoile! Oh! doux regard! (Ich kenn' ein Auge, das so mild). (Für Alt oder Bariton.)	— 75	295. d'Escury. La Cacciatrice.	1 25
257. Arditi. „Sempre, Sempre (Die Abend- glocke des Lebens), Romanze.	1 —	296. Leybach. Marguerite (Margarethe).	1 50
258. — Le Cavalier noir (Der schwarze Ritter).	— 75	297. Guercia. Riposta a „non m'amava“	— 75
259. Arditi. Perché l'adoro? (Warum?)	1 —	298. — Una Primavera a Roma. Non partir (Scheiden).	1 —
260. — Kellogg-Valse.	1 50	229. — Te sola (Nur du).	1 25
261. Szemelényi. Sembra gentile ('s Blümlerl im Winter).	— 75	300. — Addio (Leb' wohl).	1 —
262. Marchesi. Gondoliera.	— 75	301. — O com' é triste (O welche Trauer).	1 —
263. — Cittadina.	— 75	302. — Ti vidi (Ich sah dich).	1 —
264. — Barcarola.	— 75	303. — La farfalletta (Der Schmetterling).	1 —
265. — Nonna, Nonna.	— 75	304. Mattei. Mergellina (Des Fischers Abschied).	1 —
266. — Pastorale.	— 75	305. Stanzieri. Jo t'amero (Dich liebe ich).	— 75
267. — La Ninetta.	— 75	306. Mattei. Si é ver (Sag' ist es wahr?)	1 —
268. Arditi. L'estasi (Entzückung) für Alt.	1 50	307. — La stella di Nizza (Der Stern von Nizza).	1 —
		308. — Odi tu? (Der Schiffer).	1 —
		309. Hölzel. Winterlied (Geduld, du kleine Knospe).	— 75
		310. Paladilhe. Fiorin, Fiorello (Die Wahn- sinnige).	1 25
		311. — La lune de Mai (Mondenschein im Mai).	1 25
		312. — La Fiorentina (Die Erwartung).	1 —
		313. Guglielmo. Trost im Lied (the lover and the bird).	1 —
		314. Bourgeois, E. La véritable Manola (Die Manola), Boléro-Séguilille à une voix avec acc. de Piano.	— 75
		314 ^{bis} . — Idem pour Alto.	— 75
		315. Balfe, M. W. Si tu savais (O ahntest Du, Didst thou but know), Romance à une voix avec acc. de Piano.	1 —
		316. Mattei, T. Amo (Ich liebe Dich), Romanza per una voce con acc. di Pianoforte.	— 75
		317. — Sei mia! (Du bist mein), Romanza per una voce con acc. di Piano- forte.	— 75

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 318. Mattei, T. Gentil Prigioniero (Der Gefangene), Canzoncina per una voce con acc. di Pianoforte.	1 —	N ^o 322. Palloni, G. Domani (Morgen), Melodie.	— 75
319. — Fior di Viola (Veilchen), Stornello per una voce con acc. di Pianoforte.	— 75	323. — Perché poverà (Weil du Mädchen), Canzonetta.	1 25
320. — Patria (In der Fremde), Canto per una voce con acc. di Pianoforte.	1 —	324. — Una Lagrima (Eine Thräne), Romanza.	1 —
321. Arditi, L. Des Edelknaben Lied (The Pages Song), für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.	1 25	325. — Messaggi (Die Botschaft), Stornello.	1 25
		326. — Il mio destino (Mein Geschick), Romanza.	1 —
		327. — Ruggero (Roger), Ballata.	1 25

Liedersammlung, zweite Folge.

Mit Clavier-Begleitung.

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 1. Panny. Abend-Scene, von Worosdar.	— 50	N ^o 31. Mangold. 3 Lieder für eine Alt- oder Bassstimme. Op. 10.	— 75
2. — Adieu, Gedicht von Worosdar.	1 —	32. Donizetti. La Mère et l'Enfant (Die Mutter und ihr Kind), Scène.	— 75
3. Gollmick. Die plaudernden Lüftchen.	— 50	33. Gollmick. Die zwei Grenadiere, Duett für Bariton und Bass.	1 50
4. Benedict. The Peace of Home (Der Heimath Ruh'), Ballade.	— 75	34. Balfe. The Light of other days. (Das Licht von frühern Tagen), Ballade.	— 75
5. Girschner. Vergiss mein nicht, Lied für Tenor mit obligatem Violoncell, oder Sopran mit oblig. Clarinette.	1 25	35. Adam. Le Retour à la montagne (Die Rückkehr in's Gebirge), Tyrolienne avec acc. de Hautbois.	1 75
6. Kalliwoda. Heimweh, mit Begleitung des Horns.	1 25	36. Kalliwoda. Mein Herz und deine Stimme.	— 75
7. Späth. Alpenlied, mit Begleitung der Clarinette.	1 —	37. Burgmüller. La Fille de l'Exilé (Die Tochter des Verbannten). (Pour voix de Contralto.)	— 75
8. Netzer. Verschämte Liebe, Gedicht aus dem Taunus, von Ch. Ingledon.	— 75	38. Hirsch. Jägers Heimkehr, mit Violoncellbegleitung.	1 75
9. Fischer. Das Schiff, Lied für Bariton mit Chor.	— 50	39. Speier. Schlimme Geschichte, scherzhafte Gedicht, für Bass oder Bariton.	— 75
10. Benedict. Ballata „Dolente è cadere“ (Wie hart, so ein Lenz).	— 75	40. Krug. Herein, Gedicht mit Violoncellbegleitung (oder Horn ad libitum).	1 50
11. Gretschner. Sehnsucht.	1 25	41. Skraup. An die Natur, Lied mit Violoncell oder Horn (ad libitum).	1 25
12. Kalliwoda. Der Abendstern.	— 50	42. — Die Sennin, Lied mit Clarinette (ad libitum).	1 25
13. — Das alte Lied.	— 75	43. Adam. Duetto sur la dernière Pensée de Weber (Webers letzter Gedanke).	— 75
14. Benedict. La Végia (Ständchen).	1 —	44. Rosenhain. Das öde Haus, Ballade.	1 25
15. Cheret. La Voile égarée (Das verirrte Schiff), Scène et Romance.	1 50	45. Neukomm. Die See.	1 50
16. Niedermeyer. Le Lac (Der See), Méditation poétique.	1 —	46. Lindpaintner. Rosenruf.	1 —
17. Niedermeyer. L'Isolement (Der Einsame), Méditation poétique.	1 50	47. Späth. Das Gericht, für Bass.	— 50
18. Clapisson. La Fiancée du déserteur (Die Braut des Deserteurs), Nouvelle de Polak.	1 50	48. Lindpaintner. Die Thräne.	— 75
19. Donizetti. Le Renégat (Der Renegat). (Pour voix de Basse.)	1 50	49. — Perle, Rose und Lied.	— 75
20. Niedermeyer. L'Automne (Der Herbst).	1 25	50. — Schwärmerei.	1 —
21. Concone. Les Pélerines (Die Pilgerinnen), Duett für 2 Soprane.	1 50	51. — Geheimniss.	— 75
22. Mangold. Canzonetta „Placido zeffiretto“ (Lüfte ziehet im Kreise).	1 —	52. — Allein.	1 25
23. Burgmüller. La Fille de l'Exilé (Die Tochter des Verbannten).	— 75	53. Burgmüller. Effie (Effie), Mélodie avec acc. de Violoncelle ou Cor.	1 25
24. Mangold. Die Seiltänzerin, von Vogl.	1 —	54. Lachner. Wohin, von J. von Remekhazy.	— 50
25. Grill. Die Bergstimme, Romanze von Heine, für eine Singstimme mit Violoncell.	1 25	55. Leicht. Die Nonne, Gedicht.	1 —
26. — Der Zaubergarten, Romanze von Heine, für eine Singstimme mit Violoncell.	1 25	56. — Auf Flügeln des Gesanges, von Heine.	1 —
27. — Das Zauberland.	Idem. 1 25	57. Oberthür. Die Fernen, Lied mit Violoncell- oder Horn-Begleitung.	1 —
28. — Loreley.	Idem. 1 25	58. Rudersdorf. 2 Lieder.	— 75
29. Reber. La Captive (Die Gefangene), Chant de V. Hugo.	1 —	59. Lachner. Waldhorn-Ruf, mit Horn- oder Violoncell-Begleitung.	2 —
30. Speier. Die drei Liebchen, Ballade von H. Hoffmann.	1 25	60. Esser. Mein Engel, von Tenner.	1 —
		61. Baldenecker. Der sterbende Krieger, Ballade für Bass.	1 50
		62. Fuchs. Das Blümchen, Lied mit Violoncell-Begleitung.	1 50

	M.	Pf.		M.	Pf.
N ^o 63. Esser. Gärtners Sinn, von Rückert.	—	75	N ^o 112. Speier. Schifferlied, von Kopisch.	—	75
64. Lachner. Ein Schatz aus der Schmiede, von Dr. Mayr.	1	—	113. Schad. Sehnen und Fragen.	—	75
65. Esser. Die Schildwache, von Dingel- stedt.	—	75	114. Liebe. Der Himmel im Wald, von Brä- mer.	—	75
66. Hoven. Schlummerlied aus Turandot, mit Horn- oder Violoncell-Begleit.	1	50	115. Cramer. Ach, wenn du wärst mein ei- gen, von Ida Hahn-Hahn.	—	50
67. Esser. Südländers Nachtlid.	—	75	116. — Stumme Liebe, von Lenau.	—	50
68. Mascheck. Mi Wunsch, der Verliebte, 2 Schweizerlieder.	—	75	117. Steveniers. Er und Sie, Romanze mit Violin-Begleitung.	1	50
69. — Mis Vaterland, Schweizerlied.	1	50	118. Hackel. Der alte Matrose, von Mosen- thal.	1	25
70. — Mein Herz ist im Hochland, für Alt oder Bariton mit Begleitung der Vio- line oder Violoncell oblig.	2	—	119. Esser. Frühlingsabschied, von Rückert, mit Violoncell- oder Clarinette-Beg- leitung.	1	75
71. Esser. Sie liebt dich, und Schlummer- lied, von Tenner.	—	75	120. — Idem, mit Clavier allein.	—	75
72. — Hol' über, von Tenner.	—	75	121. Schädel. Altdeutsches Lied, von A. Metzger.	—	50
73. — Mutterseelen allein, von Tenner.	—	50	122. Schad. Abendreih'n.	—	75
74. — Das Wirthshaus am Rhein, von Tenner.	—	50	123. Liebe. Im Walde, von Brämer.	—	50
75. Oechsner. Das Fischermädchen, Bar- carole von Heine, mit Violoncell- Begleitung.	1	25	124. Hammer. Warnung vor dem Rhein, von Simrock.	—	75
76. — In die Ferne, von Klätke.	—	75	125. Kühner. Das gebrochene Herz, Ballade für Alt oder Bariton mit Violoncell- Begleitung.	1	50
77. Meyerbeer. Gebet des Trappisten, für Bass oder Bariton.	1	—	126. Oberthür. Liebessehnen.	—	75
78. — Sicilienne (Blüthenschimmer).	—	75	127. Cramer. Unter ihrem Fenster, von C. Bode.	—	50
79. Esser. Sängers Fluch, Ballade von Uh- land.	1	75	128. Wilhelm. Kehre wieder, nach Burns.	—	75
80. Cramer. An Sie, von Bode.	—	50	129. Esser. Lieblich, von Rückert.	—	75
81. Speier. Die Stille, von Eichendorf.	—	75	130. Steinkühler. Reiterlied, von Herwegh, für Bass oder Bariton.	—	75
82. — Die Einsame, von Schuhmacher.	—	75	131. Beltjens. Die zwei Brüder, Ballade von Heine, für Bariton.	1	—
83. Esser. Der Abschied, von Vogel.	—	50	132. Cramer. Wann, ach wann kehrst du mir wieder, von Rellstab.	—	50
84. — Der Liebesgarten, von A. Grün.	—	75	133. Speier. Sängers Abschied, von H. Hoff- mann.	1	25
85. — Die Liebe plaudert nicht, von F. Brunhold.	—	75	134. Weber. Die Eisfahrt, 18 ^{ter} Gesang der Frithjofs-Sage.	1	—
86. Esser. Der Einsame, von E. Silesius.	—	75	135. Esser. Die Vatergruft, Ballade von Uh- land für Bass.	—	75
87. Speier. Trost überall, v. Dr. Kirchner.	1	—	136. — Sei gegrüsst, o Frühlings- stunde.	—	50
88. Würslin. Der Jüngling am Bache.	1	—	137. — Ich will's dir nimmer sagen.	—	50
89. Schmitz. Wo weilest du, von A. Kahlert.	—	50	138. — Wohlan, ich will wandern.	—	75
90. Müller. Verklungen, Lied v. W. Müller.	—	50	139. — Scheiden im Frühling.	—	75
91. — Rettung, von Göthe.	1	25	140. — Abends.	—	75
92. Oberthür. Die Heimath, von Krebs, mit Violoncell- oder Horn-Begleitung.	1	25	141. — Wohl viele Tausend Vögelein.	—	75
93. Klein. Lebewohl, von Kohlhauer.	—	75	142. Liebe. Waldesruf, von Brämer, für 2 Soprane oder Tenor.	1	—
94. — Die Mädchen und der Hirtenknabe, von Kohlhauer.	—	75	143. — Waldesnacht, id. id.	—	75
95. — Augenzauber, von Kohlhauer.	—	50	144. David. Die Schwalben, nach Volny.	—	50
96. — Altdeutsches Jägerlied.	—	50	145. — Das Tschybouk, nach Jourdan.	—	50
97. Hammer. Die Todtennacht, Ballade von G. Fuchs, für Bass oder Bariton.	1	—	146. Lewy. Du bist mein Licht, von Schweitzer.	1	—
98. Hammer. Grubenlied aus der Jungfrau von Ornas, von Trommlitz, für Alt oder Bass.	—	75	147. — Weil ich nicht anders kann, von Rückert.	—	75
99. Späth. Das Ständchen, von M. A. Schneider, mit Violin-Begleitung.	1	25	148. — O stille dies Verlangen, v. Geibel.	1	—
100. Massak. Mannesthräne, von A. Grün.	—	75	149. Schmitz. Entzücken, von Nanny.	—	50
101. Speier. Liebesfrühling, Lied von F. Rü- ckert, für Sopran und Tenor.	—	75	150. Lachner. Des Jägers Heim- kehr.	1	—
102. Cramer. Du, von C. Bode.	—	50	151. — Liebesgarten.	—	75
103. Esser. So ist der Held, der mir gefällt, von Göthe.	1	—	152. — Nach und nach.	—	75
104. — Des Glockenthürmers Töchterlein, von F. Rückert.	—	50	153. — Lichtbild.	—	75
105. — Meine Freundin, von F. Rückert.	—	50	154. Friedel. Dein Auge.	—	50
106. — Trennung, von M. Wimmer.	—	75	155. — Der Verbannte.	—	50
107. — Im Walde, von Heine.	—	75	156. Zimmermann. Des Sängers Gruss, v. Willibald.	—	75
108. — Frauenlob, von F. Rückert.	1	—	157. Struth (Pauline). Schau ich.	—	50
109. Liebe. Wünsche, von Brämer.	—	50	158. — Am Ufer eines Flusses.	—	50
110. — Waldlied, von Brämer.	—	50	159. Winckelmeyer. Kurzes Erwachen, von Körner.	—	50
111. — Waldwünsche, von Brämer, für 2 Tenor oder Sopran.	—	75			

6 Gedichte v. Prutz.
Frühlingsliebe.
4 Gedichte aus den Liedern eines Malers.

		M.	Pf.			M.	Pf.
N ^o 160.	Lenz. Auf der Wanderung.		—	50	N ^o 211.	Lachner. Seit ich ihn gesehen, von Chamisso, mit Violoncell- und Clarinette-Begleitung.	2 —
161.	— Sommergang in die Heimath.		—	75	212.	Methfessel. Soldatenlied, von Kopisch.	— 50
162.	— Der blinde Leiermann.		—	75	213.	— Der Bettler, Duett für Mezzo-Sopran und Tenor.	1 50
163.	— Bruder Liederlich.		—	75	214.	Esser. Mein Engel, von Tenner, für Alt oder Bariton.	1 —
164.	— Ach, wüssten's die Blumen.		—	75	215.	Gollmick. Ach wärest du mein, v. Lenau.	— 50
165.	— Es fällt ein Stern herunter.		—	75	216.	— Wanderlust, von Birnbaum.	— 50
166.	— Ich stand in dunkeln Träumen.		—	50	217.	Concone. Die Milchswestern (Les soeurs de lait), Duettino für 2 Sopran.	1 25
167.	— Das Meer erglänzte weit hinaus.		—	75	218.	Esser. Wanderlust.	1 —
168.	Hohenzollern, Fürst v. Der Fremdling.		—	50	219.	— Die Wasserrose.	— 75
169.	Steinkühler. Die Loreley, Romanze von Seidler, mit Violoncell- und Clarinette-Begleitung.	2	75		220.	— O stille dies Verlangen.	1 —
170.	Liebe. Das Weinhaus zum Stiefel in Bern 1620, Ballade für Bass.	1	—		221.	— In meinem Garten die Nelken.	— 50
171.	Liebe. Des Grenadiers Leichentuch bei Elchingen, Ballade für Bass.	—	75		222.	— Wohl waren es Tage der Sonne.	— 50
172.	Schmitz. Lied der Schiffer, v. Clemens.	—	75		223.	— Gute Nacht mein Herz.	— 50
173.	Gollmick. Lebe wohl, von Gaudy.	—	50		224.	Kummer. Wohin? von Henriette Ottenheimer, Lied mit Flöte-Begl.	1 50
174.	Esser. Der todte Soldat, Ballade von Seidl, für Bariton oder Alt.	—	75		225.	— Maientanz, von Rückert, mit Flöte-Begleitung.	1 50
175.	Kraussold. Abschied im Herbste, vom König von Bayern, mit Clarinette-Begleitung.	1	25		226.	Lachner, Fr. Im Walde, v. W. Müller.	— 75
176.	Meyerbeer. Die unsichtbare Schöne, nach dem Franz. von Rellstab.	1	25		227.	— Reue, von Geibel.	— 75
177.	— Auf dem Altan, nach dem Franz. von Rellstab.	1	—		228.	— Seemann, von W. Müller.	— 75
178.	Löwe. Moosröslein, Legende für Alt.	—	75		229.	— Gute Nacht, von Geibel.	— 75
179.	Esser. Reue, von Platen, für Bass.	—	75		230.	— Aus den Leiden eines fahrenden Schülers, id.	— 75
179a.	— Idem, für Alt.	—	75		231.	— Muth, id.	— 75
180.	— Atlantis, von Prutz.	—	75		232.	— Das treue Ross, von Hoffmann von Fallersleben.	— 75
181.	Esser. Die Thränenbäche, v. Rückert.	—	50		233.	Lachner, V. Keine Rosen ohne Dornen, von Sternau.	— 75
182.	— Abschied von Geibel.	—	75		234.	— Felice notte, Marietta, von Sternau.	— 75
183.	Masini. Nimm meinen Rang, Romanze.	—	50		235.	— Heimwärts, id.	— 75
184.	Bochkoltz (Anna), Abendlied, von Lenau.	1	—		236.	Lang. Abschied, von Reinhold.	— 50
185.	— Warnung vor dem Rhein, v. Simrock.	1	—		237.	— Der Wanderer, von Wentzel.	— 50
186.	— In der Ferne, v. Fr. v. François.	1	—		238.	— Aus der Ferne.	— 75
187.	Fischer. Husarenlied, von Hoffmann von Fallersleben.	—	75		239.	— Schmetterling, von Heine.	— 50
188.	— Hakon's Abschied, aus Walter Scott's Seeräubern, für Bass.	1	25		240.	— An die Entfernte, von Lenau.	— 75
189.	Winckelmeier. Nun schmücket sich, von W. Viol.	—	75		241.	— Namenlos, von Maltitz.	— 50
190.	— O Hainchen sprich, von W. Viol.	—	75		242.	Reiter. Drüben geht die Sonne scheiden, von Lenau.	— 75
191.	Liebe. Spanisches Ständchen.	—	75		243.	— Auf dem Teich, dem regungslosen, id.	— 50
192.	Steinkühler. Allein, von F. Müller.	—	50		244.	— Trübe wird's, die Wolken jagen, id.	— 75
193.	— An ein Lüftchen, von L. Stübing	—	50		245.	— Sonntags am Rhein, von Reinick, für Bass.	— 75
194.	— Scheiden und Meiden, v. Uhland.	—	50		246.	— Das kranke Mädchen, id., für Bass oder Alt.	— 75
195.	— Am Fenster, von Prutz	—	50		247.	— Der Thürmer, id., für Bass.	— 75
196.	— Nachtreise, von Uhland, für Bass.	1	—		248.	Concone. Die Gräfin und das Mägdlein (Comtesse et Bachelette), Duettino für 2 Soprane.	1 50
197.	Küster. Am Meer.	—	75		249.	— Das Mädchen und der Page (La jeune fille et le page), Duettino für 2 Soprane.	1 25
198.	— Weine nicht.	—	50		250.	Pauer. Sie ist mein, von Geibel, für Alt oder Bass.	1 —
199.	— Thränen.	—	50		251.	Cramer. An die Wolke.	— 50
200.	— Stumme Sprache.	—	75		252.	— Nachts, von Uhland.	— 50
201.	— Abschied.	—	50		253.	— An Maria, nach Burns.	— 50
202.	— An Sie.	—	75		254.	— Gruss aus der Ferne.	— 50
203.	Lachner. Ich muss hinaus.	—	75		255.	Balfe. Duett für Sopran und Contra-Alt. (The beautiful maid. — Das schöne Kind. — La bella figlia).	1 —
204.	— Die kleine Marie, von Hoffmann von Fallersleben.	—	75		256.	— Duett für Sopran und Contra-Alt. (Twilight's soft dews. — Der Dämmerungstau. — Rugiado copre.)	1 —
205.	— Die Schifffahrt, von Overbeck.	—	50		257.	— Duett für Sopran und Contra-Alt. (Oh! she was good. — Sie war so gut. — Si buona fù).	1 25
206.	Speier. Die vierte Stimme, Ballade von Vogl.	1	50				
207.	Lachner. Errathene Liebe, v. L. Koch.	—	75				
208.	— Wiegenlied, von Hoffmann von Fallersleben.	—	50				
209.	— Tief Blick in Blick, v. W. Müller.	1	—				
210.	— Einsam verlassen sein, von Vogl.	—	75				

	M.	Pf.		M.	Pf.
N ^o 258. Balfe. Duett für Sopran und Tenor. (The Sailor sighs. — Der Seemann seufzt. — Il Marinaro lungi).	1	50	N ^o 310. Dorn. Frühlingslied, von Hoffmann von Fallersleben.	—	75
259. Helmbold. Musik, Gedicht der Herzogin von Orleans.	—	75	311. — Verlorne Liebe, von Sternau.	—	50
260. Steinkühler. Im wunderschönen Monat Mai, von Heine.	—	50	312. — Vergebliche Wünsche, v. Wenkstein.	1	—
261. Oberthür. Mein Lieb' ist eine rothe Ros', von Freiligrath nach Burns.	—	75	313. — Bischof Albero vor Trier, von Kramer.	—	75
262. Steinkühler. Loreley, von Heine.	1	25	314. Hamm. Deutsche Volkshymne auf Erzherzog Johann.	—	75
263. Kauffmann. Ständchen, nach Jean Paul.	—	75	315. Fischer. O armes Vaterland, von Philippson, für Alt oder Bariton.	—	50
264. Lachner. Der Quell, von Sternau.	—	75	316. Lindemann. Marsch der alten Krieger, mit oder ohne Gesang.	—	50
265. — Betrogene Liebe, id.	—	50	317. Fischer. Schwarz, Roth und Gold, von Freiligrath.	—	50
266. — Der Hidalgo, von Geibel.	—	75	318. Neukäufer. Des deutschen Volkes Parlament, von Weissmann.	—	50
267. Esser. Und wenn die Primel schneeweiss blickt, von Geibel.	—	75	319. Fischer. Ein einzig freies Vaterland, von Wernau.	—	50
268. — Nun weht auf der Haide; id.	—	75	320. Tuisko. Generalmarsch, von Vogl, für 2 Männerstimmen.	—	50
269. — Sie ist mein, id.	1	—	321. — Schleswig-Holstein, Lied v. Chemnitz, für Sopran oder Tenor.	—	50
270. — Du sollst mein eigen sein, id.	—	75	322. — Idem, für Alt oder Bariton.	—	50
271. — Der Troubadour, von Tauber.	—	50	323. Neukäufer. Soldatenlied mit Chor.	—	50
272. Kalliwoda. Barcarolle.	—	75	324. Tuisko. Deutsches Bundeslied, von Schirmer.	—	50
273. — Weiss und Blau.	—	75	325. Volckmar. Schwarz, Roth und Gold, von Freiligrath, für 2 Singstimmen.	—	50
274. — Immer dein.	—	75	326. Müller. Deutsches Freiheitslied, von Mathaei.	—	50
275. — Herab von den Bergen.	—	75	327. Lachner. Der sechste März, v. Dräxler-Manfred.	—	50
276. — Der Schreiner.	—	50	328. — Das Lied der Deutschen, v. Hoffmann v. Fallersleben.	—	50
277. — Handwerksburschenlied.	1	—	329. Schmitz. Schwarz, Roth und Gold, v. Wagner, Marsch mit Chor.	—	50
278. Fischer. Die Liebesboten.	1	—	330. Zitz. Deutsche Hymne, nach der Melodie der Marseillaise.	—	50
279. — Neue Liebe, von Heine.	—	50	331. Hamm. Die deutsche Flotte, von Hessemmer.	—	50
280. Muck. Liebchen Ade!	—	75	332. Fischer. Die versunkene Krone, von Uhland, für Bass oder Alt.	1	—
281. — Der Pilgrim von St. Just, f. Bass.	1	—	333. Concone. Die Schifferinnen (Les Bate- lières), Barcarole für 2 Soprane.	1	—
282. Concone. St. Domingo 1804 (St. Domingue en 1804), Duett für 2 Sopr.	1	50	334. — Unter den Palmzweigen (Sous les Palmiers), Nocturne für 2 Soprane.	1	—
283. — Die Töchter des Wildschützen (Les Filles du Braconnier), Duett für 2 Soprane.	1	25	335. — Die Nacht vor dem Gelübde (La nuit des vœux), Duett für 2 Soprane.	1	25
284. — Die Jüdin und die Christin (Juive et Chrétienne), Duett für 2 Soprane.	1	50	336. Pauer. Du bist so still, von Geibel.	—	50
285. Volckmar. An die Nacht, aus Tiedge's Urania, Duett für Tenor u. Bass.	—	75	337. — Mägdleins Klage, von Hoffmann von Fallersleben.	—	75
286. — Frühlings-Mahnen, von Stieglitz, Duett für Sopran und Bass.	—	75	338. — Wiederfinden, von Herlosssohn.	—	75
287. — Die freien Sänger, von Förster, Duett für Bariton und Sopran.	—	75	339. Wehmer. Liebesschwermuth, v. Emma Basse.	—	75
288. — An die Hoffnung, Duett für 2 Sopr.	1	—	340. Theimer. Sehnsucht, von Schiller.	—	50
289. — Neben dir, für Sopran.	—	50	341. — An den Frühling, von Schiller.	—	50
290. — Im Schmerze, für Bass oder Alt.	—	75	342. — Freud' in Leiden, von Lucca.	—	50
291. Ecker. An die Quelle.	1	—	343. Esser. Gute Nacht, von Prutz.	—	75
292. — Letzter Gruss.	—	75	344. — Meiden, von Geibel.	—	50
293. — Liebes-Sehnen.	—	75	345. — Scheiden, id.	—	75
294. — Dichterwünsche.	—	75	346. — Lass schlafen mich, id.	—	50
295. — Gruss in die Ferne.	—	75	347. — Kurt von Wyl, id.	1	—
296. — Wanderlust.	—	75	348. — Die Verlassene, id.	—	75
297. Concone. Die Schaukel (L'Escarpolette), Berceuse für 2 Soprane.	1	—	349. — Gondoliera, von Geibel, mit Horn- oder Violoncell-Begleitung.	1	50
298. Pauer. Auf der Wahlstatt, von Hoffmann von Fallersleben, Lied für Bass oder Alt.	—	75	350. — Und nimmer denkst du mein, id. id.	1	50
299. Lenz. Schön Röslein, v. Schultes, Duett.	—	75	351. — Der Traum der ersten Liebe, id. id.	1	50
300. — Am Morgen, von Hoffmann von Fallersleben, Duett.	—	75	352. — Kein Stern will grüssend funkeln, von Geibel, für Sopran und Alt.	—	75
301. — Drei Blätter, von Schultes, Duett.	—	75	353. — Tief im grünen Frühlingshag, id. id.	—	75
302. Messer. In der Fremde, v. Eichendorf.	—	50	354. — Lenz, o Lenz, wiesoll das enden, id. id.	—	75
303. — Wie ist die Erde so schön, v. Reinick.	—	75			
304. — Verklungene Lieder, von H. Hoffmann.	—	75			
305. — Die Tochter Jephta's, nach Lord Byron.	—	75			
306. Tuisko. Die Universität, von Frankl.	—	50			
307. — Landsturmlied, von Stolze.	—	50			
308. — Freiheitslied, von Bube.	—	50			
309. Hamm. Wo ist des Rheines Hort? von Ernst.	—	50			

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 355. Oberthür. Der stäte Blick (The evil eye), Ballade für eine tiefe Stimme.	2 —	N ^o 402. Oechsner. Liebeslied von F. Löwe.	— 75
356. Hamm. Man sah als Kind verlassen, Lied für Bariton oder Alt (eingelegt in die Oper Die Regimentstochter).	— 50	403. — Das Ständchen, von Uhland.	— 50
357. Fischer. Frühlingsstoaſte, Lied f. M.-S.	— 75	404. — Der Sommerfaden, id.	— 50
357 ^{bis} . — Idem, für Contre-Alt.	— 75	405. — Die Gefangene (La Captive), von V. Hugo, für Mezzo-Sopran, mit Violoncell-Begleitung.	1 50
358. Steyrisches Lied. Hoch vom Dachstein an.	— 50	406. Montlong. Des Russenmädchens Klagen.	— 50
359. Meyer. Der Geliebten, von Stenz.	— 75	407. — Wiegenlied, von Hoffmann von Fallersleben.	— 75
360. Kreutzer. Die Verlassene.	— 50	408. Witt. Isten veled (Lebe wohl), ungarisches Lied.	— 75
361. Springer. Heimweh, von Pfau, Lied mit Clarinett-Begleitung.	1 25	409. — Der Thränen Lust, von C. Cramer, mit Violoncell-Begleitung.	1 25
362. Dreyschock. Mädchens Klage (Volkslied).	— 50	410. — Mir ist so wohl in deiner Nähe, für Bariton.	— 75
363. — An Anna, von Herlossohn.	— 50	411. Meyer. Sehnen, von Heine.	— 50
364. — Du bist wie eine Blume.	— 50	412. — Der Fischerknabe, von Kilser.	— 50
365. Dorn. Wenn nicht die Liebe wäre, von Herlossohn.	— 50	413. Piatti. Mädchen sprich, was hebt die Brust (Tell me maiden), mit Violoncell-Begleitung.	1 75
366. — Blumenstrauss, von Kerner.	— 50	414. Hecht. Morgens stehe ich auf und frage, von Heine.	— 50
367. Dorn. Gruss des Rheins an Jenny Lind, von Sternau.	— 50	415. — Ständchen, von Wolff.	— 75
368. — Der Ungar, id.	— 75	416. — Mei Schatzel, von Wihl.	— 50
369. Gollmick. Wär' ich es.	— 75	417. — Kapuzinerlied, id.	— 50
370. Kreutzer. Perle, Thräne und Thautropfen, von Philippi.	— 75	418. — Kastengeist, von Storch.	— 50
371. Mangold. Am frühen Morgen, v. Geibel.	— 75	419. — Gott, wie mager, von Kalisch.	— 50
372. — Siehst du das Meer, id.	— 50	420. Mangold. Der Zigeunerbub'.	1 —
373. — Ländliches Frühlingslied, von Geibel.	— 75	421. Esser. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht, von Geibel.	— 50
374. — Gute Nacht, mein Herz, id.	— 50	422. — Spielmanns Lied, id.	— 75
375. — Die junge Nonne, id.	— 75	423. — Was ich noch finden soll.	— 75
376. — Die Liebe als Nachtigall, id.	— 75	424. — Gruss in die Ferne, von Zerboni.	— 50
377. Esser. Es war eine milde Maien- nacht.	— 50	425. — An den Mond, id.	— 50
378. — Mein Liebster zog zum blut- gen Streit.	— 75	426. — Vertrauen, von Löwe.	1 —
379. — Ei, über die verderbte Zeit.	— 75	427. Fischer. Wie bist du schön, o Mädchen.	— 50
380. — Der Rosenstrauch.	— 50	428. — Warum ich diese Augen liebe.	— 50
381. — Nun kommt die trübe Win- terzeit.	— 50	429. Oberthür. Reiterlied (Trooper's Song), von Herwegh.	1 25
382. — Nun gute Nacht.	— 75	430. — Im Golde, im Herzen (In the gold, in the heart).	— 75
383. Neeb. Der todte Soldat, von Seidel, für eine tiefe Stimme.	1 —	431. — Ihr Bild (Her Image).	— 75
384. Suppus. Alles ruht in tiefer Nacht.	— 75	432. Reiss. Mein Herz und deine Stimme, von A. v. Platen.	— 75
385. Struth. 3 deutsche Krieger, von Rückert, für Bass oder Bariton.	1 25	433. — Könnt' ich je zu düster sein, id.	— 50
386. Concone. Granadas Töchter (Les Grenadines), Bolero für 2 Soprane.	1 —	434. — Frühlingsbotschaft, id.	— 75
387. — Der Wettkampf der Stimmen (Les luttes de la voix), Duettino für 2 Soprane.	1 25	435. Becker. Bild aus Ungarn, von Mathais, für Bariton oder Alt.	1 —
388. — Die Ehrenfräulein (Les demoiselles d'honneur), Nocturne für 2 Soprane.	1 —	436. — Letztes Beisammensein, id. id.	— 75
389. — Die Hirtinnen (Les pastoures), Nocturne für 2 Soprane.	1 —	437. — Sängers Abschied, id. id.	1 —
390. — Ein Concert im Freien (Un concert sous le ciel), Duett für 2 Soprane.	1 50	438. Vermeulen. Andenken, v. Mathisson.	— 50
391. Meyer. Der Räuber, von Finck, für eine tiefe Stimme.	— 75	439. — Sie liebt mich, von Göthe.	— 50
392. — Die Monduhr, von Reinick, id.	— 75	440. Esser. Grüner Frühling,kehr' ein, von Rollet.	— 75
393. Gollmick. Trennung, Lebe wohl.	— 50	441. — Wach' auf, id.	— 50
394. Lanz. Blühende Rose.	— 75	442. — Der Bäume Blüh'n, id.	— 75
395. — Frühlingslied. Der Himmel lacht. Duett für Sopran und Alt.	— 75	443. — Liebe mich, id.	— 75
396. Fischer. Nie wieder.	— 50	444. — Blume und Sonnenstrahl, id.	1 —
397. — O lieb', so lang du lieben kannst, für Bass.	— 50	445. — Lass, o lass mich träumen, id.	— 50
398. Zimmermann. Ob du mir nah, ob fern! von Sternau.	— 50	446. Meyer. Der fromme Ritter, v. Bechstein.	— 75
399. — An Sie, von Herlossohn.	— 50	447. Speier. Die drei Liebchen, Ballade v. H. Hoffmann, für Alt od. Bass.	1 25
400. Oechsner. Herbstgefühl, von Geibel.	— 75	448. Messer. Verklungene Lieder, von H. Hoffmann, für Alt oder Bass.	— 75
401. — Erguss, von Rückert. Duett für Sopran und Bariton.	1 —	449. Stigelli. Abschied, von Uhland.	1 —
		450. — Das Herz für unser Volk, id.	— 50
		451. — Abreise, id.	— 75
		452. — Nachruf (auf dem Grabe meiner Eltern), id.	— 75
		453. — Lebe wohl, id.	— 50
		454. — Die Nachtschwärmer, id.	— 75

	M.	Pf.		M.	Pf.
N ^o 455. Kinkel. Lied aus dem „Spessarttraum“, von G. Kinkel.	—	50	N ^o 509. Esser. Frühling über's Jahr, v. Göthe.	—	75
456. — Wiegenlied, id.	—	50	510. — O blick' mich an, von Rollet.	—	50
457. — Jugenderinnerung, id.	—	50	511. — Mein Frühling.	—	50
458. — Provençalisches Lied.	—	50	512. Fischer. Veilchen, von Hoffmann v. Fallersleben.	—	75
459. — } Abendlied nach der Schlacht. { } Des Lehnsmann's Abschied. {	—	50	513. Lachner. Tanzlied, von Rückert.	1	—
460. Pauer. Geheime Liebe, von Hoffmann von Fallersleben, für Sopran oder Tenor.	—	50	514. — Abendfeier, id.	—	75
461. Lachner. Mondscheinnacht, v. Hoff- mann v. Fallersleben.	—	50	515. — Ich liebe dich, id.	1	—
462. — Erscheine! id.	—	50	516. — Die Kinder auf dem Wasser, von Görres.	—	75
463. — Ihre Gestalt, von Heine.	—	50	517. — Des Frühlings Ruf, id.	—	75
464. — Der Beichtzettel, von Hoffmann v. Fallersleben.	—	75	518. — Gute Nacht, von Geibel.	1	—
465. — Warum? von Heine.	—	75	519. — Mailied, von Seidl.	—	75
466. — Ein Kinderlied, von Guido Görres.	—	50	520. — Im Walde, von Kerner.	1	—
467. — Die Grabrose, von A. Grün.	—	75	521. — Aus Amaranths Waldeslieder, von Redwitz.	1	—
468. — Schneeglöckchen, von Müller.	—	50	522. Drobisch. Die drei Feste.	—	50
469. — Schneeglöckchens Trauergeklänge, id.	—	50	523. — Es kommt ein Tag des Herrn.	—	75
470. — Die Wasserrose, von Geibel.	—	75	524. — Im Freien.	—	75
471. — Um Mitternacht, von Heine.	—	50	525. — Frühlings Vorgefühl.	1	25
472. — Morgenwanderung, von Geibel.	1	—	526. — Wiederschen.	—	75
473. — Dein Blick, von L. Koch.	—	50	527. — Bleibe bei uns, es will Abend werden.	—	75
474. — Der Tag des Weltgerichts.	—	50	528. Stuckenschmidt. Nebel, von Lenau.	—	50
475. — Frühlingslied, von Heine.	—	50	529. — Frühlingslied von Joh ^a . E.	—	50
476. — Aus Amaranth's stille Lieder.	—	50	530. — Ich bin die Blume, von E. Hecher.	—	75
477. — Der Schmetterling.	—	75	531. — { Bitte, von Lenau. } { Die Nacht, von Schulz. }	—	50
478. — Die Blume der Ergebung, von Rückert.	1	—	532. Scheidhauer. Reiterlied (Vedette) für Tenor.	—	75
479. Molitor. Die Wunderblume, von W. Molitor, für Alt oder Bariton.	1	—	533. — Der Schwan, für Sopran oder Tenor.	1	—
480. Fischer. Ob sie wohl kommen wird, von Saphir.	—	75	534. Fischer. Dein Auge, von Delia Helena.	—	50
481. — Scheiden, von Herlosssohn.	—	75	535. — Erste Liebe, von K. Grüneisen.	—	50
482. Lüders. Das Burschentum, Studen- tenlied, von Hauff, für Bass oder Bariton.	—	75	536. Muck. Abends, von Prutz.	—	50
483. Arnaud. Die blauen Augen.	—	50	537. — Ich kann es dir nicht sagen, von W. Müller.	1	—
484. Oberthür. Herbstlied, von Tieck.	1	—	538. Witt. Das Auge, von Englert.	—	75
485. — O du mein Mond, v. Wackernagel.	—	75	539. — Du ziehest fort, von Köllber.	—	50
486. — Die Lore-Ley, von Heine.	1	—	540. — Der Liebesbrief, in schwäbischer Mundart.	—	75
487. Neuland. Sternenlicht (Starlight), von Darby.	1	25	541. — Der Abendstern.	—	75
488. Hüntten. Sehnsucht nach den Bergen.	—	50	542. Gustav, Prinz von Schweden und Nor- wegen. „I rosens Doft,“ schwedi- sches Lied.	1	—
489. Gollmick. Minnelied.	—	50	543. Esser. Hat denn ein neuer Lenz be- gonnen, von Ed. Kauffer.	—	75
490. Muck. Der Thautropfen, v. Redwitz.	—	75	544. — Vergiss mein nicht, von Hoffmann von Fallersleben.	—	50
491. Kalliwoda. Die Entführung, für Alt od. Bariton, mit Horn-Begleit.	2	75	545. — Zauberkreis, aus den östlichen Rosen, von F. Rückert.	—	75
492. — Der Hammerschmied, für Alt od. Bariton.	1	—	546. — Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein, von Ed. Kauffer?	—	75
493. — Der Brautkranz, id.	1	—	547. Goldschmidt. Widmung.	—	50
494. Hölzel. Das Häuserl am Roan, von Castelli.	—	50	548. — Treue Liebe.	—	50
495. — Rom im Jahr 1845, aus Faubers Reisebildern.	—	75	549. — Bitte an den Quell.	—	75
496. — Frühlings-Sehnsucht, von Albert.	—	75	550. — Gelöbniss.	—	50
497. Lüders. Soldaten-Muth, von Hauff, für Bass.	—	75	551. — Es muss was Wunderbares sein.	—	50
498. — Soldaten-Liebe, id. id.	—	75	552. — Liebesahnung.	—	50
499. — Soldaten-Treue, id. id.	—	75	553. — Ich möcht' an alle Fenster schleichen.	—	50
500. Bratsch. Sehnsucht, von Bauer.	—	50	554. Blumenthal. Sehnsucht, von Geibel.	—	50
501. — Der arme Thomas, von Falk.	—	75	555. — Beruhigung, id.	—	75
502. — Du weisst es nicht, von Vogl.	—	75	556. — Die Herzensrose, von Paoli.	—	75
503. Steinkühler. Herbstlied, von Tieck.	—	75	557. — Mädchenlied, von Geibel.	—	50
504. — Schlaf ein, aus dem Italienischen.	—	50	558. — Volkslied, id.	—	50
505. — Wunsch, von Reinick.	—	50	559. — Gondoliera, id.	1	25
506. — Du bist wie eine Blume, v. Heine.	—	50	560. Hetsch. Seemann's Heimkehr, von H. Janeiro.	—	75
507. — In der Ferne, von Uhland.	—	50	561. Esser. Gondoliera, von Geibel.	—	75
508. — Sterbeklänge, id.	—	75	562. — Und nimmer denkst du mein, id.	—	75
			563. — Der Traum der ersten Liebe, id.	1	—

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 564. Löwe. Die Begegnung am Meeres- strande (The meeting on the Seashore), Ballade von Dr. Fick.	1 25	N ^o 613. Blumenthal. Antwort, von Geibel.	— 75
565. Kreutzer. Perle, Thräne und Thau- tropfen, von Philippi, für eine tiefe Stimme	— 75	614. — Das Fischermädchen, von Heine.	— 75
566. Hölzel. Rosenthränen, aus dem Eng- lischen von F. Gerstäcker., für So- pnan oder Tenor.	— 75	615. — Trost, von Therese Sievers.	— 50
567. — Id., für Mezzo-Sopran oder Bariton.	— 75	616. — Im Wald, von Geibel.	— 75
568. Esser. Der Abschied, von Vogl, für Alt oder Bariton.	— 50	617. Esser. Das erste Stelldichein.	— 75
569. Schachner. Sehnsucht, von Geibel.	— 50	618. — Abschiedsstrauss.	— 50
570. — Meiden, id.	1 25	619. — Des Morgens in dem Thau.	— 50
571. — Der Spielmann, id.	— 75	620. — Du willst nicht mit zum Tanze gehen?	— 50
572. Ander. Mein Stern, von Herlosssohn.	— 75	621. — Und hätt' ich des Frühlings.	— 75
573. — Wenn ich dein Auge seh', von Oettinger.	— 50	622. — Das alte Wort.	— 50
574. — Die Aehren nur noch nicken.	— 75	623. — Das macht das dunkel grüne Laub.	— 50
575. Molitor. Treue Liebe, aus Amaranth von Redwitz.	1 —	624. — Im Sturm bin ich g'angen.	1 25
576. Mangold. Abendfeier in Venedig, von Geibel.	— 75	625. Frisch. Bleib' bei mir, von Sternau.	— 75
577. — Tausend Küsse, idem.	— 75	626. Häring. Der glückliche Wanderer, v. Geibel.	— 75
578. — Gebt mir vom Becher den Schaum, idem.	— 75	627. — Schlummerlied, von Tiek.	1 25
579. Lachner. An die Nacht, von A. Benedik.	— 50	628. — Der Abend, von Wimmer.	— 75
580. — Mein Herz, von Geibel.	— 50	629. Hortense, Königin. Einst zog ein schö- ner Knappe (The Departure for Syria), Melodie.	— 50
581. — Goldene Brücken, v. Geibel.	— 50	630. Sczadrowsky. Fliege fort, v. Corrodi.	— 50
582. — Wohl lag ich einst im Gram, id.	— 50	631. — Alter Klang, v. Corrodi.	— 50
583. Henrich. Zweite Jugend, von O. Prechtler.	— 50	632. — Volkslied, id.	— 50
584. Bronikowska. Abendständchen, von Eichendorf.	— 50	633. Petter. Stille Trauer, von Müller.	— 75
585. — Valencia's Rose, von G. Brandt.	— 50	634. Wiss. Der Fischer, Romanze.	— 75
586. — Träume, von W. Osterwald.	— 50	635. Mauss. Die Nachtviole, von W. Kilzer.	1 —
587. Schlik. Herzensfrost, von E. Schlik.	1 —	636. Steinkühler. Schweigen ist ein schönes Ding, von Reinick.	— 75
588. — Die Müllerin, von Chamisso.	— 75	637. — Sonntag's am Rhein, id.	— 75
589. — Abschied von Weisskirch.	— 50	638. — Walzer-Lied, blauer Montag.	1 —
590. Esser. Es taget in dem Osten, von Hoffmann von Fallersleben.	1 —	639. Bratsch. O sieh mich nicht, v. Geibel.	1 25
591. — Wallfahrtslied, id.	— 50	640. — Herbstgefühl. id.	1 25
592. — Des Müden Abendlied, von Geibel.	— 75	641. — Antwort, id.	— 50
593. — Waldrube, von Otto Roquette.	— 50	642. Angelina. Weisse Rose.	— 75
594. — Veilchenluft, id.	— 50	643. Lachner, Fr. Des Müden Abendlied.	— 75
595. — Am Neckar, am Rhein, id.	— 75	644. — Die junge Nonne.	— 75
596. Haas. S'Sträussli, von M. Gervais.	— 75	645. — Schmetterling.	— 75
597. Bärwolff. Die Frage, von Ander.	— 75	646. Cramolini. Der wackere Zecher, von A. Kopisch.	— 50
598. — Das Ständchen, von Beils.	— 75	647. — Der erschrockene Tod, von A. Engelbert.	— 75
599. — Das Hüttchen, id.	— 75	648. — Der Plagegeist, von K. C. Tenner.	— 75
600. Blumenthal. Der Weg in's Paradies, Romanze.	— 75	649. Rosenhain. Ich lieb' eine Blume, von Heine.	— 75
601. Meyer. 2 Lieder (Ich sass bei einer Linde, von Uhland, und: Vöglein, wohin so schnell, von Geibel).	— 75	650. — Den Zweig an den Hut, von W. Müller.	— 75
602. Schachner. Liebesglück, von Geibel.	1 25	651. — Vergiftet sind meine Lieder, von Heine.	— 75
603. — Becher und Schwert, von Vogel, für Bass.	— 75	652. — Hast du von den Fischerkindern, von W. Müller.	— 75
604. — Trinklied der Alten, von Geibel, für Bass.	— 75	653. — Wenn sich zwei Herzen scheiden, von Geibel.	— 75
605. Stuckenschmidt. Du bist fern! von Geibel.	— 75	654. — Des Sängers Klage, von H. Schütz.	— 75
606. — Bergreihen, Volkslied.	— 75	655. Soltans. Dass ich dein denke, von C. Beving.	— 75
607. Hetsch. Der Knabe und das Immelein, von E. Mörike.	— 75	656. — An Maria, von Heller.	— 75
608. Wiss. Die Glocken in Speier, von M. von Oer, für Bass.	1 —	657. Scholz. Vesper von Eichendorff.	— 50
609. Damcke. Weltengruss.	— 75	658. — Wo ist der Ort, an dem du weilst? von Hafis.	— 75
610. — Das Mädchen am Brunnen.	— 75	659. — Veilchen, von Hoffmann v. Fallers- leben.	— 50
611. Blumenthal. Trennung, von Geibel.	— 50	660. — Jägers Abendlied, von Göthe.	— 75
612. — Er hat mich geküsst, von O. von Redwitz.	1 —	661. Waray. Süsse Medicin, v. Th. Backody.	— 75
		662. Meyer. Es rüttelt der Wind, von E. E. von Hallberg, für Sopran oder Tenor.	1 —
		663. Billeter. Auf der Wanderschaft, von Böttger, für 2 Singstimmen.	— 75

	M.	Pf.		M.	Pf.
N ^o 664. Rosenhain. Ländliches Lied, von Geibel.	6	—	N ^o 717. Lachner. Gespielen.	6	—
665. — Nun ist der Tag geschwunden, von Geibel.	—	75	718. — An den Mai.	—	75
666. — Im Wald im hellen Sonnenschein.	—	75	719. — Des Vögleins Tod.	—	75
667. — Neapolitanisches Lied, v. Rückert.	—	50	720. — Im Walde.	1	—
668. — So viel Stern' am Himmel stehen.	1	—	721. — Der Bettler.	—	75
669. — Ständchen, von Rückert.	—	50	722. — Die Weihnachtsfreude.	—	75
670. Bratsch. Des Mädchens Schmerz, von W. Kilzer.	—	75	723. Waray. Erinnerung an Königstein, von J. Majthényi.	1	—
671. — Gott segne dich, von L. Bauer. (Mit Hornbegleitung ad libit.)	1	25	724. — Letzte Liebe, von J. Majthényi.	1	—
672. — Ave Maria, von W. Tangemann.	—	75	725. Soubre. Das Ständchen, Lied.	—	50
673. Kuhn. Verborgene Liebe, von Gaber.	—	75	726. Kammerlander. Nur das thut mir so bitter weh, von Redwitz.	—	75
674. Bratsch. Heimweh, von A. Reitzenstein.	—	75	727. Witt. Die vier Worte, für Sopran oder Tenor.	—	75
675. — Aus der Ferne, von Freiligrath.	1	—	728. — Dasselbe, für Alt oder Bariton.	—	75
676. — Vorwärts, von Geibel.	—	75	729. Bratsch. Abschied, von Heine.	1	25
677. Esser. Siehe der Frühling währet nicht lang.	1	—	730. — Frühlingsgruss, id.	1	—
678. — O wie freu'n wir uns.	—	75	731. — Ihr verblüht süsse Rosen, v. Göthe.	1	—
679. — Wie singt die Lerche so schön.	1	25	732. Esser. Warum dass ich so traurig bin, von O. Roquette.	—	75
680. Cornelius. Trauer.	—	50	733. — Blümlein auf der Haide, von Hoffmann von Fallersleben.	—	50
681. — Angedenken.	—	50	734. — Vom Berg ergeht ein Rufen, von O. Roquette.	—	75
682. — Ein Ton.	—	50	734 ^{bis} . — Dasselbe für Tenor.	—	75
683. — An den Traum.	—	50	735. Mangold. Hoffnung.	—	75
684. — Treue.	—	50	736. — Im Gebirg.	—	50
685. — Trost.	—	50	737. — Einkehr.	—	75
686. Hamma. Die Wasserlilie.	—	75	738. Esser. Gestillte Sehnsucht, v. Rückert.	1	—
687. — Schwinde nicht.	—	50	739. — Das taube Mütterlein, von Halm.	—	75
688. — Fürchte.	—	50	740. — Ich wohn' in meiner Liebsten Brust, von Rückert.	—	75
689. — Des Baches Geheimnisse.	—	50	741. — Des Herzens Blumenstrauss, von Schirmer.	1	—
690. Khom. Gluthen, v. W. Urbus, für Bass.	—	75	742. Esser. Die Liebesbotin, von Schirmer.	—	75
691. Bagge. Der Zauberkreis, v. Küchler.	—	75	743. — Wie weht von den Bergen nieder, von Hauffer.	—	75
692. — Mondnacht, von Eichendorff.	—	50	744. Scholz. 3 Lieder (Vanitas vanitatum, von Göthe; Zechlied, von Becker, und Trinklied, von Körner), für Bass.	—	75
693. — Vertrau' auf Gott.	—	75	745. Rühl. Es ist der Wald, von Hoffmann von Fallersleben, für Sopran u. Alt.	1	—
694. Scholz. Meine Lieb ist eine rothe Ros', von R. Burns.	—	50	746. — Zu Gott erhebt sich meine Seele, für Sopran und Alt.	1	25
695. — An den Mond, von Göthe.	—	75	747. Bleibtreu. Ich führt' dich oft spazieren, von Eichendorff.	—	50
696. — Winternacht, von Eichendorff.	—	50	748. — Der träumende See, von Moser.	—	50
697. — Am Abend, von Rückert.	—	75	749. — Frühlingslied, von Geibel.	—	50
698. Damcke. Mariä Geburt.	—	50	750. — Märzen-Sonne, id.	—	50
699. — Erster Verlust.	—	50	751. Wehmer. Bienen, Gedicht von Dingelstedt.	—	75
700. Bratsch. Klage, von A. Reitzenstein, Lied mit Flöte-Begleitung.	1	50	752. — Die Braut an der Myrthe, Gedicht von Dingelstedt.	—	75
701. Bagge. Ein Fichtenbaum steht einsam, von Heine.	—	50	753. — Erste Liebe, Gedicht von E. Münch.	—	75
702. Cornelius. In Lust und Schmerzen.	1	—	754. Kammerlander. Du Tropfen Thau, von O. von Redwitz.	—	75
703. — Komm', wir wandeln zusammen.	—	75	755. — Sie liebt mich, von Hertle.	—	75
704. — Möcht' im Wald mit dir geh'n.	—	75	756. Müller. Wanderung, von Kletke.	1	—
705. Kufferath. Ein Fichtenbaum steht einsam, von Heine.	—	50	757. — Ruh' in der Heimath, von Brunold.	—	50
706. — Wiegenlied, von Tiedge.	—	75	758. — Gebet, von Geibel.	—	75
707. — Frühlingsliebe, von Prutz.	—	75	759. — Siehst du sie wohl, von Voigts.	1	—
708. — Frühlingsfeier.	—	50	760. Marpurg. Ingeborg's Klage.	—	75
709. — Frühlingsaugen.	1	—	761. — Wünsche aus Hafs.	—	50
710. — Frühlingsnachhall.	1	—	762. — Im Walde, von Kerner.	—	75
711. Hecht. Stille Sicherheit, von Lenau.	—	50	763. — Zuléikha, von Mirza-Schaffy.	—	75
712. — Romanze, von C. Gollmick.	—	50	764. — Schottisches Wiegenlied.	—	75
713. Kunz. Unverstandene Wehmuth, von Dieffenbach.	—	50	765. Wiss. Ist gleich der Himmel trübe.	—	50
714. — Lied des Mädchens, von Geibel.	—	75	766. — Aus harter Felsenspalte	—	50
715. — O wärest du mein Herz eine Blume, von Wunderlich.	—	75	767. — Guter Rath.	—	50
716. Hetsch. Sehnsucht von F. Löwe.	—	50			

		M.	Pf.			M.	Pf.
N ^o 768.	Esser. Der wandernde Willie	1	—	N ^o 822.	Gretsch. Der Bassist, oder „so soll und muss man singen,“ komische Bass-Arie.	1	50
769.	— O wärst du bei mir.	—	50	823.	Wallace. Der Glöckner (The bellringer), Ballade.	1	25
770.	— Liebliche Maid.	—	50	824.	Soltans. Kleine Lieder, von Tipka.	—	50
771.	— Liebesweh.	—	75	825.	— Sitz' ich im stillen Wiesengrund, id.	—	50
772.	— Dein mit jedem Herzensschlag.	—	50	826.	— Ein liebend Herz, id.	—	50
773.	— Das Sträusschen.	1	—	827.	Stolzenberg. Dein Auge ist ein tiefer See.	—	75
774.	Marpurg. Mein Herz ist im Hochland, von R. Burns.	—	75	828.	— Sängers Abschied.	—	50
775.	— Macaura's Grab, v. Downing.	—	75	829.	Molitor. Abendlied, von Zeihe mit Violoncell-Begleitung ad lib.	1	—
776.	— Du schöne Maid, v. Sternau.	—	75	830.	— Mein Nachtgebet, v. Schilling, id. id.	1	—
777.	Mangold. Durch den Wald, v. Reinick, für Alt oder Bass.	1	—	831.	Emmerich. Eine Sommergeschichte.	—	75
778.	— Keine Antwort, id. id.	—	75	832.	— Schön Rohtraut, von Mörike, für Mezzo-Sopran oder Bariton.	—	75
779.	— Lied des Mädchens, v. Geibel, id.	—	75	833.	— Graf Eberstein, v. Uhland, id.	1	25
780.	— Juchhe! von Reinick.	—	50	834.	Rosenhain. Der Einsiedler, v. Eichendorff.	6	50
781.	— Jetzt weiss ich's, id.	—	50	835.	— Liebesaufruf, v. Müller.	1	50
782.	— Der Schmied im Dorfe, v. Sigmund.	—	50	836.	— Juchhe! von Reinick.	1	50
783.	Mickler. Du bist die Rose meiner Liebe, von Rückert.	—	50	837.	— Wehmuth, von Eichendorff.	1	50
784.	— Wehmuth, von Eichendorff.	—	50	838.	— Heimkehr, von Müller.	1	50
785.	— Dein Auge, von Frank.	—	75	839.	— Mag auch heiss das Scheiden brennen.	1	50
786.	Wallace. Serenade, v. Bellamy (englisch und deutsch).	1	—	840.	Esner. Ein Sträusslein möchte ich gar zu gern.	—	75
787.	Emmerich. Der Soldat, Ballade von Chamisso.	—	75	841.	— Was Gott auch wohl beschereen mag.	—	50
788.	Heinefetter. Wandervöglein, v. Kletke.	—	75	842.	— Das begrabene Vögelein.	—	50
789.	— Frühlingsgruss, von Heine.	—	50	843.	Büchler. Fahr' wohl mein Traum, von Scheurlin.	—	50
790.	— Der Abendstern, von Hoffmann von Fallersleben.	—	75	844.	— Liebesfeier, von Lenau.	—	75
791.	Oechsner. Gute Nacht.	1	—	845.	— Stille Sicherheit, von Lenau.	—	50
792.	— Wie die Haide möchte ich sein.	—	50	846.	Birnbaum. Still, still mein Herz, von Kohlhauser.	—	50
793.	— Wanderlied.	—	75	847.	— Als ich nach Süden schritt.	—	50
794.	— Das Fischermädchen, von Heine.	—	75	848.	— Mir ist so ernst und feierlich, von Hoffmann v. Fallersleben.	—	50
795.	Schiller. Die Verjagten, Romanze von Ullmer, für Bass.	1	—	849.	— Sonnenblick im Winter, v. Kerner.	—	50
796.	— Erinnerung an die Kindheit, von Kummer, für Bass.	1	—	850.	— Ich weiss ein Blümlein blühen, von Kohlhauser.	—	50
797.	Kammerlander. Morgenlied, v. Schlumberger.	3	75	851.	— Sing noch ein Lied, v. Bodenstedt.	—	50
798.	— Schon wehen laue Lüfte, v. Herberger.	2	75	852.	Biller. Harald Haarfager, von M. Hartmann.	—	75
799.	— Am Abend, v. Scharrer.	—	75	853.	— Des Harfners Lied, v. L. Pfau.	—	75
800.	Dietz. Das Fischermädchen, v. Heine.	—	75	854.	— Soldatenliebe, v. Hauff.	—	75
801.	— Im wunderschönen Monat Mai, id.	—	50	855.	Kammerlander. Es kommt ein Abend, von L. v. Woisky.	3	—
802.	— Reiterlied, id.	—	75	856.	— Im Lenz, v. L. Scharrer.	2	—
803.	Liebe. Der Nachtwind, v. Motterwell.	—	50	857.	— Winterlied, id.	—	75
804.	— Dahin ohne Wiederkehr! v. Tennyson.	—	75	858.	Schneider. Des Schiffers Traum, für Alt oder Bass.	1	—
805.	— Elise, v. Robert Burns.	—	75	859.	— Und all' mein Glück bist du! von Rebau. Lied für Alt oder Bariton, mit Clarinette- od. Violoncell-Begl.	1	75
806.	Wüllner. Von dem Rosenbusch, o Mutter! aus dem Spanischen, v. Geibel.	—	50	860.	Schindelmesser. O theures Gotteswort.	6	50
807.	— Die Tochter Jephtha's, v. Byron.	—	50	861.	— Bleibe, Herr, o sieh' uns fleh'n.	—	75
808.	— Heimkehr, von Lingg.	—	75	862.	— Du Herr, zeigst mir den besten Weg.	—	50
809.	— Verborgeneheit, v. Mörike.	—	75	863.	— Dank euch, Dank, für jedes milde Wort.	—	50
810.	Lachner. Im Wald, im hellen Sonnenschein, von Geibel.	—	75	864.	— Herr, hilf tragen.	—	50
811.	— Kornblumen flecht ich dir zum Kranz, id.	—	75	865.	— Seele, was betrübst du dich.	—	50
812.	— Das reizendste Mädchen, id.	—	75	866.	Esner. Wie ist die Erde so schön, von Reinick.	—	75
813.	— Neue Liebe, id.	—	75	867.	— Liebesegen, von Prutz.	—	50
814.	— Gundruns Klage, id.	—	50	868.	— Im Walde, von F. Poggi.	1	—
815.	— Meiden, id.	—	75	869.	— Sängers Trost, von Kerner.	—	50
816.	— Die Lilien glüh'n in Düften, id.	—	75				
817.	— Mir erblüht im Gemüth, v. Heyse.	—	50				
818.	— Klinge, klinge mein Pandero, von Geibel.	1	—				
819.	— Feierabend, id.	—	75				
820.	— Höchstes Leben, id.	—	75				
821.	— Der arme Taugenichts.	—	75				

	M.	Pf.		M.	Pf.
N ^o 870. Esser. Keine Antwort, von Reinick.	—	75	N ^o 933. Wagner, R. Schmerzen.	—	50
871. — Veilchen vom Berg, von Lemcke.	—	75	934. — Träume.	—	75
872. — Ständchen, von Prutz.	—	50	935. Genée. Ein Sängerkampf, Komisches		
873. — Und hast du je einmal geliebt, id.	1	—	Duett für Tenor und Bass.	2	75
874. Hiller. Spruch „Gott mit mir“, für 2			936. Mangold. Frühlingsminne.	v. C. Hunzinger.	— 50
Singstimmen.	—	75	937. — Frühlingsmorgen.		— 50
875. Taubert. Heimweh.	—	75	938. — Liebesfrieden.		— 50
876. — Sehnsucht	—	75	939. — Wenn die ersten Blumen		— 50
877. — Jedem das Seine.	—	50	kommen.		
878. — Botschaft.	—	50	940. — Ich hab eine Blume gefunden.		— 50
879. Heinrich. Dämmerung.	{	75	941. — Frühlingsleben.		— 50
880. — Morgen.			942. Bratsch. Barcarole, Gedicht v. J. Schanz,		
881. Heinefetter. Willst du? v. Freiligrath.	—	75	für 2 Singstimmen.	1	75
882. — Meeresabend, von Strachwitz.	—	75	943. Marpurg. Frühlingsnachen, v. Geibel.	—	50
883. — Keine Antwort, von Reinick.	—	75	944. — Im Glanze deines Angesichts, von		
884. — Inniges Verständniss, von Raulf.	—	75	Hoffmann von Fallersleben.	—	50
885. Hiller. Mailied.	6 leichte Zwiegesänge.	— 75	945. — Unterm Baum, von Dieffenbach.	—	50
886. — Waldandacht.		— 75	946. — Frühling, von Eichradt.	—	50
887. — Meine Boten.		— 75	947. — Volkslied in Elsässischer Mundart,		
888. — Weihnachtslied.		— 75	von Wittmann.	—	50
889. — Frühlingsflüstern.		— 75	948. — Für Musik, von Geibel.	—	50
890. — Vorgefühl.		1 —	949. Rheinberger. Ach Wandern! v. O. Horn.	—	75
891. Lachner. Der Zwerg Perkéo	für Bass oder Bariton.	1 —	950. — In der Ferne, von G. H. Weber.	—	50
vom Heidelberger Schloss.			951. — Wenn zwei, die sich am nächsten		
892. — Rodensteins Auszug.		— 50	steh'n, von J. Hammer	—	50
893. — Ein ander Lied vom Roden-		— 50	952. — Hoch geht die See, von Hammer	—	75
stein.			953. — Ich irr' im Thal und Hainen, von		
894. — Der Rodenstein im Wald-		— 75	Eichendorff.	—	50
horn.	für Bass oder Bariton.	— 50	954. — Vorüber von Geibel.	—	75
895. — Trinklied.		— 50	955. — Nachtgesang, von Göthe.	—	50
896. — Alt Heidelberg.		— 50	956. Genée. Nur Lieder, Gedicht von Wolfg.		
897. — Der letzte Ichthyosaurus.		— 75	Müller.	1	—
898. — Der alte Granit.		— 75	957. Sidorowitch, von. Sieh'st du in fernen		
899. — Jonas.		— 75	blauen Wogen, von L. von Plönnies.	—	50
900. — Der Enderle von Ketsch.		1 —	958. Kammerlander. Immer dein v. Scharrer.	—	50
901. — Canon.		— 50	959. — Seit er von mir gegangen, von		
902. { Lieder fahrender Schüler.		— 50	Reineck.	—	75
903. {		— 50	960. — Ihr Zweifel, von Scharrer.	—	50
904. — Guter Rath.		— 75	961. — Und wüssten's die Blumen v. Heine.	—	50
905. — Alles eitel.		— 50	962. Goltermann. Die Thräne des Herzens		
906. — Die letzte Hose.		— 75	von J. Kessler, für eine tiefe Stimme		
907. Oberthür. Der Nonne Gebet (The Nuns		1 —	mit Violoncell-Begleitung.	1	25
prayer).			963. Lachner. Heimliche Liebe.	v. Hoffmann v. Fallersleben	— 75
908. Bratsch. Der blinde Knabe, v. Schanz.	—	50	964. — Frohe Lieder will ich singen.		— 75
909. — Das Grab, von Keller.	—	75	965. — Libellentanz.		1 —
910. — Das Blümlein, von Schanz.	—	75	966. — Könnt' ich meine Seele		— 50
911. — Morgengruss, von Bauer.	—	75	tauchen.		
912. Hiller. Parsenlied, von Platen.	—	75	967. Ascher. Sehnsucht nach den Alpen		
913. — Sehnsucht, von H. Oelschläger.	—	75	(Thoughts of home).	1	—
914. — Abendbild, von Ernst.	—	50	968. — Die Braut des Sardars (The Moslems		
915. — Es saust der Baum, v. L. Pfau.	1	—	bridal song).	1	—
916. — Frühlingsglaube, von Uhland.	1	—	969. Goltermann. Die Thräne des Herzens,		
917. — Das Herz ist wie das tiefe Meer,		— 75	von J. Kessler.	—	75
von L. Pfau.			970. Zenger. Gott grüss Dich, v. Grimminger.	—	50
918. — Frühling, von Prutz.	1	—	971. — Und wüssten's die Blumen, v. Heine.	—	75
919. — Die schönste Blume, v. E. Jordan.	—	75	972. — Mädchen mit dem rothen Mündchen,		
920. — Ein Fichtenbaum steht einsam, v.		— 50	von Heine.	—	50
Heine.			973. — Wenn ich auf dem Lager liege,		
921. — Was der Frühling ist, v. Dreves.	1	—	von Heine.	—	50
922. Kühne. Mein Herz ist herzlich müd'.	—	75	974. — An die Entfernte, von Lenau.	—	50
923. — Schlummerlied.	—	50	975. — An den Frühling, von Schiller.	—	50
924. — Heimkehr.	—	50	976. Winterberger. Abend am Meere, von		
925. Stolzenberg. Meine Herzensblume.	—	75	A. Meissner.	—	50
926. — Du bist wie eine Blume.	—	75	977. — Du bist wie eine Blume, von Heine.	—	50
927. Thiemer. Neuer Frühling, v. O. Roquette.	1	—	978. — Wanderers Nachtlid, von Göthe.	—	50
928. Schmidt. Liebeswünsche, Altddeutsches		— 75	979. — Alte Heimath, von J. Kerner.	—	75
Volkslied.			980. — Das verlassene Mägdlein, von E.		
929. Gollmick. Das deutsche Vaterland, Ge-		— 50	Mörke.	—	50
dicht von Jungé.			981. — Zwei Särge, von J. Kerner.	—	75
930. Wagner, R. Der Engel.	—	75	982. — O wär' mein Lieb die rothe Ros',		
931. — Stehe still.	—	75	von Burns.	—	50
932. — Im Treibhaus.	—	75	983. — Am Meere, von Tennyson.	—	75

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 984. Winterberger. Gedenke mein, von Moore. — 50		N ^o 1037. Taubert. Wenn du zu den Blumen gehst. — 75	
985. — Graf Richard, von Moore. — 75		1038. — O sagt meiner Feindin, wie weh mir ist. — 75	von P. Heyse.
986. — Ich sah dich weinen, von Byron. — 75		1039. — Wie wär' ein Mädchen, das Blumen pflückte, noch nicht verliebt! — 50	
987. — O Tod, vorüber nicht zieh' mir, von Shakespeare. 1 —		1040. — Mein Liebster muss scheiden und lässt mich allein. — 75	
988. Abt. Nun ich Dir in das Aug' geseh'n, von Heusinger. — 75		1041. — Wo ist mein Liebster hin? — 75	
989. — Ermuthigung, von Hecker. — 75		1042. — Wohl dem, der erfunden die Ketten der Liebe! — 50	
990. — Nun schwirren die Schwalben, von Scherer. — 75		1043. Goltermann. Du Blütenstrand vom schönen Doon (Ye flowery banks of bonie Doon). — 75	
991. — Die Blätter fallen vom Baume, von Holtzhey. — 50		1044. — Der Abschied der Braut (The bride's farewell). — 75	
992. Esser. Liebeshoffnung, von Reinick. — 75		1045. — O! hätten ein Eiland wir, lieblich und klein (O! had we some bright little Isle of our own). — 75	
993. — Wohin mit der Freud'. — 75		1046. — Der wandernde Knabe (The wandering boy). — 75	
994. — Morgens als Lerche. — 50		1047. Hartog. Frühlingsgruss, von Heine. — 50	
995. — Unter den dunkeln Linden. — 75		1048. — Vöglein im Walde, von Dilia Helena. — 75	
996. — Stelldichein, von Prutz. — 75		1049. — Mondnacht, von Heine. — 50	
997. — Des Jägers Heimkehr, von Reinick. — 75		1050. — Er ist's, von E. Mörike. — 75	
998. Naus. Gut' Nacht ihr Blumen. — 50		1051. — Du bist wie eine Blume, von Heine. — 50	
999. — Du! — 50		1052. — Liebespredigt, von Rückert. — 75	
1000. — Am Fensterlein. — 50		1053. — Nimm diesen Blumenkranz, von H. von Fallersleben. 1 —	
1001. Soltans. Tausendschön. — 75		1054. Brambach. Heloisen's Gesang am Grabe Abaelard's. — 75	
1002. Bruch. Volkers Nachtgesang, von Geibel. 1 25		1055. Bronsart. Die Loreley. 1 —	
1003. — Der Landsknecht, id. — 50		1056. Esser. Jägerslied, von Märzroth. — 75	
1004. — An die heilige Jungfrau, von Heyse. — 50		1057. — Schau, noch steht. v. H. Hopfen. — 75	
1005. — Provençalisches Liebeslied, id. — 50		1058. — Herz auf der Wanderschaft, von Märzroth. 1 —	
1006. Heinefetter. Immer leiser, von Lingg. — 50		1059. Ascher. Entschwundene Liebe (By gone love). — 75	
1007. — Geh' jetzt, von Moore. — 50		1060. — Der Ritter und sein Ross (The cavalier's steed). 1 —	
1008. Heinefetter. Frohes Begräbniss, von Grimminger. — 50		1061. — Dämmerungsträumen (A Twilight Dream). 1 —	
1009. Kéler-Béla. Ach wie freudig pocht mein Herz, Concert-Walzer. 1 —		1062. Taubert. Sturm und Frieden. — 75	
1010. Genée. Musikalische Fragen und Antworten, Quodlibet-Duett für Tenor und Bass. 2 —		1063. Blumenthal. Mein Gruss. (The Message) von A. Procter. Für Sopran. 1 —	
1011. — Ein Jägerfrühstück, Komische Scene für Tenor und Bass. 1 75		1063 ^{bis} . Id. id. Für Alt. 1 —	
1012. Kirchhof. Ich hab' im Traum geweinet, von Heine. Duett. — 75		1064. — Mein Traum (A Day Dream) von A. Procter, Ariette. 1 25	
1013. — Es fällt ein Stern herunter, id. id. 1 —		1065. — Vergeltung (The Requital) von A. Procter. 1 25	
1014. Cornelius. Botschaft, für Bariton. — 75		1066. Kreutzer. In der Ferne, von L. Uhland. — 50	Nach den vierstimmigen Männerchören eingerichtet.
1015. — Auf ein schlummerndes Kind, id. — 50		1067. — Der Schmied, id. — 75	
1016. — Auf eine Unbekannte, v. Hebbel, id. — 75		1068. — Schäfer's Sonntagslied, id. — 50	
1017. — Ode, von Platen, id. — 75		1069. — Wunder, id. — 75	
1018. — Zum Ossa sprach der Pelion, id. — 50		1070. — Märznacht id. — 75	
1019. — Auftrag, von Hölty, id. — 75		1071. — Die Kapelle, id. — 50	
1020. — Liebesprobe, v. Hebbel, für Sopran und Bariton. — 75		1072. Bach. Frühlingsglocken, von Reinick, Duett für 2 Soprane. 1 75	
1021. — Der beste Liebesbrief, id. id. — 75		1073. — Die Sternlein von Arndt, id. 1 —	
1022. — Ein Wort der Liebe, von v. Tergernsee, id. — 75		1074. — Herbstlied, von Tieck, id. 1 —	
1023. Deurer. Der Pilgrim von St. Just, von Platen. — 75		1075. Esser. Weihnachtslied. — 75	
1024. — Abendreihn, von Müller. — 75		1076. — Die letzte Rose am öden Haag, von R. Prutz. — 75	
1025. — Frühling und Liebe, von v. Fallersleben. — 75		1077. — Zuruf, id. — 75	
1026. — Verschiess dich nur, von Heyse. — 75		1078. Zedler. Frei bin ich, frei. — 50	
1027. — Am Abend, von Horn. — 75		1079. — Auf hoher Alp. — 50	
1028. — Morgenlied, von Müller. — 75		1080. — Will singen in die Welt hinaus. — 75	
1029. Könneritz. Der Abendhimmel, von Zedlitz. — 75		1081. Winterberger. Des Knaben Tod, von Uhland. — 75	
1030. — Ein Tag. 1 —			
1031. — Der Gamsjäger. — 75			
1032. Rheinberger. Vorüber, von Horn. — 75			
1033. — Volkslied. — 50			
1034. — Ich wandelte unter den Bäumen, von Heine. — 50			
1035. — Sommerfaden, von Lenau. — 50			
1036. — Die Ueberraschte, von Zedlitz. — 75			

	M.	Pf.		M.	Pf.
N ^o 1082. Winterberger. Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff, von Heine.	—	50	N ^o 1130. Esser. Schneeglöckchen.	} v. Müller von der Werra.	— 75
1083. — Wenn der Morgen dämmt, von A. van der Berg.	—	50	1131. — Die Eine.		— 75
1084. — Gute Nacht, von Eichendorff.	—	50	1132. — Am Brünnelein.		— 75
1085. — Als ich durchschiff die Wellen, Lied von Carol. Steaton Cham- pion de Crespigny.	—	50	1133. Dachauer. Lied eines Armen, von Uhland.		— 50
1086. — Vorsatz, von Prutz.	—	50	1134. — Des Knaben Berglied (The Moun- tain Shepherd Boy), von Uhland.		— 50
1087. Schulz-Weida. Täuschung (Gedicht aus den Düsseldorfer Monats- heften, IV. Band).	1	—	1135. Arditi. Lass' dich lieben (Let me love thee), von Maynard.		1 —
1088. — Der Stotterer, von Castelli.	1	—	1136. — Die Gab' und der Geber (The Gift and the giver), von Farnie.		1 25
1089. Soltans. Vergissmeinnicht, v. Beving.	—	50	1137. Lachner. Die stille Wasserrose, von Geibel.		— 50
1090. Cramolini. Die Verlass'ne, von L. Clossegg.	—	50	1138. — Frühling, id.		— 75
1091. — Der Gang in die Fremd', von Schritt.	—	50	1139. — Er ist's, von Mörike.		— 50
1092. Genée. Fromme Wünsche, v. Deppen.	—	75	1140. — Ein Stündlein wohl vor Tag, id.		— 75
1093. Kossmaly. Volkslied.	—	50	1141. — Lebewohl, von Mörike.		— 50
1094. — Altdeutsches Minnelied, von Voss.	—	50	1142. — Das verlassene Mägdelein, id.		— 75
1095. — Geständniss.	—	50	1143. Pallat. Der Mond, vom Grafen von Stolberg.		— 50
1096. — Wunsch der Liebe.	—	50	1144. — Gut' Nacht, ihr Blumen, v. Bauer		— 75
1097. — An die Natur, von Stolberg.	—	50	1145. Esser. Grüner Frühling, kehr' ein, von Rollet, für Mezzo-Sopran.		— 75
1098. — Verschwiegene Liebe.	—	50	1146. — Liebesklage, von Dingelstedt.		— 50
1099. Hölzel. Vater Abraham, aus dem Englischen, von Gerstäcker.	—	75	1147. — Zum Abschied, von Dingelstedt.		— 50
1100. Goltermann. Inmitten von Blüthen, von Reiffert, für 1 Sopran- oder Tenor-Stimme mit Violoncell- Begleitung.	1	50	1148. — Trost in Trennung, von Dingel- stedt.		— 75
1101. — Inmitten von Blüthen mit Piano- forte-Begleitung.	1	—	1149. — Die Quelle, von Dingelstedt.		1 —
1102. Esser. Frühlingsanfang, für 2 Singstimmen.	} von Fr. Oser.	1 —	1150. — Die Braut an der Myrthe, von Dingelstedt.		— 50
1103. — Morgenstille, id.		— 75	1151. — Das Bild, von Dingelstedt.		— 75
1104. — Abendlied, id.		— 50	1152. Taubert. Der schlafende Apfel, von Reinick.		1 —
1105. — Rausche, rausche froher Bach, id.		— 75	1153. — Kind und Schneeglöckchen, von Osten.		— 75
1106. Ascher. Alice (Alice where art thou?), von W. Guernsey.		1 —	1154. — Die Forellen, von Förster.		1 50
1107. Clapisson. Die Seele Gott, mein Herz für dich (My soul to God, My heart to thee), von Linley.		1 —	1155. Goltermann. Liebesfrühling, Lied von Rückert, mit Pianoforte- und Violoncell-Begleitung.		1 50
1108. Boieldieu. Immer allein (Always alone).		1 —	1156. — Liebesfrühling, Lied von Rückert mit Piano allein.		1 —
1109. Henrion. Liebchen, steh' auf (Sweet love arise).		1 —	1157. Tours. Geständniss, von Bartel.		— 50
1110. Reichardt. Zur Erinnerung an Bad Gleisweiler, von J. B.		1 —	1158. — Frühlingsliebe, von Keil.		— 75
1111. Abt. Fahr' wohl, von Rückert.		— 50	1159. Esser. Scheiden im Frühling, von Prutz.		— 75
1112. — Das haben sie mir in den Augen gesehen, von Siebel.		— 50	1160. — Wanderlust, von Geibel.		1 —
1113. — Leid und Freud', von G. Rasmus.		— 50	1161. Peuschel. Die Fischerin.		— 75
1114. — Nachts, von H. Beer.		— 50	1162. Lüdecke. Der Mond ist aufgegangen, von Heine.		1 —
1115. — In der Stille, von Th. Klein.		— 50	1163. Ries. Dürft' ich mit dir dort oben geh'n, von Mosen.		— 50
1116. — Ende, von M. Haushofer.		— 75	1164. — Wenn der Wind geht, von Düringsfeld.		— 50
1117. — Ewige Treue.		— 75	1165. — Tief im grünen Frühlingshag, von Geibel.		— 50
1118. — Der Junge ward gut, von C. Siebel.		— 75	1166. — Ich ging von dir, von Maurer.		— 50
1119. Peuschel. Des Kaisers Thräne, von E. S.		— 75	1167. — In deinem Auge winket, von v. Zedlitz.		— 50
1120. Dorn. Als noch en Schoppe.	} von F. von Kobell.	— 50	1168. — Herz, mein Herz, sei nicht be- klommen, von Heine.		— 50
1121. — Mei Mädchen.		— 50	1169. — Um Mitternacht, von Rodenberg.		— 75
1122. — Werbung.		— 50	1170. — O schneller mein Ross, von Geibel.		— 75
1123. — S'Lob vun Binge.		— 50	1171. — Gondoliera, von Geibel.		— 50
1124. Wüllner. Dornröschen, von Heyse.		— 50	1172. — Spielmann's Lied, von Geibel.		1 25
1125. — Hüte dich, von Lingg.		— 75	1173. Zenger. Nachtreise, von Uhland.		— 75
1126. — Der Spinnerin Nachtlid, von Brentano.		— 50	1174. — Trocknet nicht Thränen, v. Göthe.		— 50
1127. — Ich glaube in alten Tagen, von Heyse.		— 50	1175. — Die Bergstimme, von Heine.		— 50
1128. — Trutzlied, von Heyse.		— 50	1176. — Lied des Gärtners, von Uhland.		— 50
1129. — Die Einsame, von Heyse.		— 50	1177. — Abreise, von id.		— 50
			1178. — Trinklied, von id.		— 50
			1179. — Leise zieht, von Heine.		— 50
			1180. — Wunsch, von Petoeff.		— 50

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 1181. Cahn. Spielmann's Lied, v. Geibel.	— 75	N ^o 1230. Kreutzer. Was schimmert dort.	— 75
1182. — Möchte wissen wenn die Sterne, von Eisenheimer.	— 50	1231. — Abendfeier.	— 75
1183. Baermann. Veilchen.	— 75	1232. — An das Vaterland.	— 50
1184. — Lust und Qual.	— 75	1233. Wickede. Nach Haus, nach Haus, von Hobein.	1 —
1185. — Gefunden.	— 75	1234. Bronsart. Den Trauernden, von Dunker.	— 75
1186. Sidorowitch. Romanze.	1 50	1235. — Eil' hin mein Ross, v. Neubauer.	— 75
1187. Moulton. Nimm dich in Acht, für Sopran.	— 75	1236. Brambach. Der Einsiedler, von Eichendorff.	— 75
1188. — id. für Mezzo-Sopran.	— 75	1237. — Mailied, von Göthe.	— 75
1189. Abt. Mädchens Morgengruss, von Rodenberg.	— 75	1238. — O danke nicht für diese Lieder, von Wolfgang Müller.	— 75
1190. — Mit mir und meiner Liebe, von Brugger.	— 75	1239. de Swert. An die Geliebte, von van Oye.	1 25
1191. — Vorfrühling, von Hölty.	— 75	1240. Hargitt. Ein letztes „Gute Nacht“.	1 —
1192. Beyschlag. Wie sollt' ich wieder- streben.	— 50	1241. Zenger. Schön lasst die Blumen, von Petöfi.	— 50
1193. — Ich wohn' in meiner Liebsten Brust.	— 75	1242. — Spanisches Liebeslied, v. Braun.	— 75
1194. — Ich liebe dich.	— 50	1243. — Mariechen süß, von Burns.	— 75
1195. Fischel. Lebewohl von Uhland.	— 75	1244. Heymann. Schweizerlied v. Göthe.	— 50
1196. — Die Nordbraut, von Düringsfeld.	— 75	1245. — Du fragst mich, von Geibel.	— 75
1197. — Wiegen-Sang, von Seidel.	— 50	1246. — Mailied, von Uhland.	— 50
1198. Gernsheim. Ich fühle deinen Odem, von Bodenstedt.	— 50	1247. Heinefetter. Für Musik, v. Geibel.	— 50
1199. — Komm' Geliebte, von Daumer.	— 50	1248. — Wiedersehen, id.	1 —
1200. — Was weckte den Ton, von Words- worth.	1 —	1249. — Gute Nacht, id.	— 75
1201. — Sie sah den Liebsten schweigend an, von Rückert.	— 75	1250. — In blauer Nacht, id.	— 75
1202. — Wie der Vollmond aus den Wolken, von Rückert.	1 —	1251. — Mit geheimnissvollen Düften, id.	— 75
1203. Sidorowitch. Seit die Liebste war entfernt, von Heine.	— 50	1252. Brambach. 6 zweistimmige Lieder: Der Lenz fängt an zu lächeln.	— 75
1204. — Es fällt ein Stern herunter, von Heine.	— 50	1253. — Der Lindengang.	— 75
1205. — Wenn ich auf dem Lager liege, von Heine.	— 50	1254. — Heimweh.	— 75
1206. — Wie der Mond sich leuchtend dränget, von Heine.	— 50	1255. — Die schönste Zeit.	— 75
1207. — Ach wenn ich nur der Schemel wär', von Heine.	— 50	1256. — In der Morgenfrühe.	— 75
1208. Mangold. Hurrah, Germania! von Freiligrath, für Sopran.	— 50	1257. — Herbstwanderung.	1 —
1209. Lachner V. Frühlingsgruss an das Vaterland.	— 75	1258. Ramann. 3 Duette für Sopran und Tenor: Wanderers Nachtlid.	— 50
1210. Mangold. Hurrah, Germania! von Freiligrath, für Alt.	— 50	1259. — Liebesglück.	— 75
1211. Lux. Gebet um Frieden.	— 50	1260. — Abendlied.	1 —
1212. Schneider. Das deutsche Lied.	1 —	1261. Stolzenberg. Das Vatererbe, von Schultes.	— 75
1213. Ritter. Mein Lied ist wie der Abend- hauch.	— 50	1262. — Du bist das holde Morgenlicht, von Neumann.	1 —
1214. — Liebe.	— 50	1263. Hartog. Die Aehren nur noch nicken, von Hoffmann von Fallersleben.	— 75
1215. — Da sitz' ich und weine.	— 50	1264. — Die Rosen und Nelken, v. Gruppe.	— 50
1216. — Die Wasserlilie.	— 50	1265. — Die blauen Frühlingsaugen, von Heine.	— 50
1217. — Bitte.	— 50	1266. — Im Frühlingshag, von Rückert.	— 50
1218. — Krieger's Tod.	— 50	1267. — Sie floh vor mir, von Heine.	— 75
1219. Meyer. Landwehrlied, von Böhmer.	— 50	1268. Heinefetter. Neig' schöne Knospe, von Bodenstedt.	— 50
1220. Heinefetter. Gebet, v. Graf Strachwitz.	— 50	1269. — Nachtlid, von Geibel.	— 50
1221. — Du wunderschöne Frau, von id.	— 50	1270. — Kornblumen flecht' ich, v. Geibel.	— 75
1222. — Ich habe nie das Knie gebogen, von id.	— 50	1271. — Am Rhein, von Heine.	— 50
1223. — Ganz oder gar nicht, von id.	— 50	1272. — Süßer Freund, von Chamisso.	1 —
1224. — Ein böser Traum, von id.	— 75	1273. Gernsheim. Die Blicke deiner Augen, von Daumer.	— 50
1225. — Wie gerne dir zu Füßen, v. id.	— 75	1274. — Die ihr mit dem Odem linde, von Rückert.	— 75
1226. Soltans. Keine Stund' ist je ver- gangen, von Müller von der Werra.	— 75	1275. — Mit einem gemalten Bande, von Göthe.	1 75
1227. Bronsart. Frisch auf, von Zeise.	1 —	1276. — An den Mond, id.	1 25
1228. Tolstoy. Spinnerlied, von Maïkoff.	1 —	1277. — Gieb ihr, Ost, die Kunde, von Daumer.	— 50
1229. — Der Alpenweg, von Geibel.	— 75	1278. — Ich möchte dir so gerne, von Daumer.	— 50
		1279. Grimm. Ihr verblühet süsse Rosen, von Göthe.	— 75
		1280. Rupp. Nacht lag auf meinen Augen, von Heine.	— 75

	M.	Pf.
N° 1281. Goltermann. Frühlingswonne, mit Violoncell-Begleitung.	1	50
1281 ^{bis} . — id. mit Piano allein.	1	—
1282. Beltjens. Die Braut des Fischers.	1	50
1283. Wickede. Waldhexe.	1	25
1284. de Swert. Nur einmal noch, von Gensichen.	—	50
1285. — Des Waldes Wipfel rauschen.	—	75
1286. — Scheiden, Leiden, v. Geibel.	—	50
1287. — Die Fenster klär' ich, v. Ulrich.	—	50
1288. — Und willst du von mir scheiden, von Hertz.	—	50
1289. — Was weckst du, von Gensichen.	—	50
1290. Heinefetter. Wenn ich in deine Augen seh'.	—	50
1291. — Ich will meine Seele tauchen.	—	50
1292. — Aus meinen Thränen spriessen.	—	50
1293. — Im wunderschönen Monat Mai.	—	50
1294. Abt. Ich liebe dich, v. Neumann.	—	75
1295. — Ein Gedanke, von Brunold.	—	75
1296. — In nächtlich stiller Stunde, von Flügel.	—	75
1297. Hargitt. Es rauschet das Wasser, von Göthe.	—	75
1298. Goltermann. Einem jungen Brautpaare, von Bodenstedt.	—	75
1299. — Frühling, von Scherer.	—	50
1300. — Bestattung, von Lenau.	—	75
1301. — Sing', o Mädchen, von Scherer.	—	75
1302. Heinefetter. Ich weiss nicht wie's geschieht.	—	50
1303. — Wenn still mit seinen letzten Flammen.	—	75
1304. — Und wenn der Tag die Nacht geküsst.	—	75
1305. Goltermann. Liedesbotschaft.	1	—
1305 ^{bis} . — id. mit Violoncell-Begleitung.	1	25
1306. Linder. Altes Lied, von Heine.	—	75
1307. — Du bist so still, so sanft, von Geibel.	—	75
1308. Cahn. Die vier Jahreszeiten der Liebe, von Sturm.	1	—
1309. Brambach. Ohne Dämm'ung ging der Tag zur Rast.	—	75
1310. — Die Trauerweide.	—	75
1311. — Abendwölkchen.	—	75
1312. Moniuszko. Bist verloren, bist verschwunden (Deutsch und Poln.)	1	—
1313. } Feininger. Margaretha's Lieder, aus dem Trompeter v. Säkkingen	Jedes	— 75
1314. }		
1315. — Minnelied, von Silberstein.	—	75
1316. } — Werner's Lieder aus Welschland, aus dem Trompeter v. Säkkingen	Jedes	— 75
1317. }		
1318. Goltermann. In einem stillen Thale, von Müller.	—	75
1319. — Frühlingskommen, von Oser.	—	75

	M.	Pf.
N° 1320. Goltermann. Vergebliches Schauen, von Keim.	—	75
1321. — Waldlied, von Oser.	—	75
1322. — Herbstlied, von L. Tieck.	—	—
Mit Pianoforte und Violoncell-Begleitung.	2	25
Mit Pianoforte allein.	1	—
1323. Kleinmichel. 8 Mädchenlieder, von Ludwig Pfau N° 1.	—	75
1324. — id. 2.	—	75
1325. — id. 3.	—	75
1326. — id. 4.	—	75
1327. — id. 5.	—	75
1328. — id. 6.	—	75
1329. — id. 7.	—	75
1330. — id. 8.	—	75
1331. Dietz. Vorwärts, von Geibel.	—	75
1332. — Wanderlied, von Schmitt.	—	75
1333. — Frühlingslust, von Hessenberg.	—	75
1334. — Geistesgruss, von Göthe.	—	50
1335. — Wanderers Nachtlid, von Göthe.	—	50
1336. — Preghiera, von Heine.	—	50
1337. Kleinmichel. Herbst, von Lenau.	—	75
1338. — Bitte, von Lenau.	—	50
1339. — Du siehst mich an, von Hoffmann, von Fallersleben.	—	75
1340. — Im April, von Geibel.	—	75
1341. — Wie mit glühendem Verlangen, von Hoffmann von Fallersleben.	—	75
1342. — Gondoliera, von Geibel.	1	—
1343. Bach. Willst Du Dein Herz mir schenken.	—	50
1344. Buri, von. Vöglein wohin so schnell, von Geibel.	—	50
1345. — Du bist so still, von Geibel.	—	75
1346. — Grüss Gott, von Hensing.	1	—
1347. Lachner, V. Zum Liebchen.	—	75
1348. — An den Sonnenschein.	—	50
1349. — Schmied's Liebchen.	—	75
1350. Wallnöfer. Lieb' ohne End, von W. Osterwald.	1	—
1351. O süßes Nichtsthun, von St.	—	75
1352. Einsam, von H.	—	75
1353. Leid und Lust, von Hamerling.	1	—
1354. Leitert. Ich will Dich auf den Händen tragen, v. O. v. Redwitz.	—	50
1355. — Ein Vöglein sang, v. Rodenberg.	—	75
1356. — Das Kind am Grabe der Mutter, Volkslied.	—	50
1357. — Schlaflied, von F. Bodenstedt.	—	50
1358. Kniese. Allerseelen, von Gilm.	—	50
1359. — Bitte, von Plees.	—	50
1360. — Wiegenlied, von Sachs.	—	75
1361. — Nun legt die scheidende Sommer-nacht, von A. Stern.	—	75
1362. Abt. Vom Rhein, von Bodenstedt.	—	75
1363. — Liebesgruss, v. O. F. Gensichen.	—	75
1364. — Es muss wohl für zwei sein.	—	75

Lyra d'Italia.

Collection de Duos, Duettini et Nocturnes italiennes avec Accomp. de Piano.

	M.	Pf.
N° 1. Gabussi. Invocazione à Venere (Die Liebesgöttin), Duettino.	S. S.	— 75
2. — La Colpevole estinta (Die getilgte Schuld), Duettino.	S. S.	— 75
3. — I Pescatori (Die Fischer), Duetto.	T. B.	1 25
4. — La Rimembranza (Die Erinnerung), Duettino.	S. S.	— 75

	M.	Pf.
N° 5. Gabussi. Le Spose dei Crociati (Der Kreuzfahrer Frauen), Duettino.	S. S.	1 —
6. — Le Zingare (Die Zigeuner), Duettino.	S. C.	1 50
7. — Duetto „Deh t'arrendi al mio dolore“ (Hab' Erbarmen).	S. C.	1 25

	M. Pf.		M. Pf.
N° 8. Bellini. Duetto dell' opera I Puritani. „Sai comme arde in petto“ (Ach, du weisst es, wie treu ich). S. B.	2 75	N° 39. Ricci. Uno Scherzo (Wer klopft), Duetto. S. T.	1 —
9. — Idem. „Il Rival salvar tu dei“ (Den Rival musst du erretten). B. B.	2 25	40. — Taci (Schweige), Duetto. S. S.	— 75
10. — Idem. „Arturo si e desso“ (Arthur, ja du bist es). S. T.	2 75	41. Neuland. Jo t'amo (Je t'aime), Duet- tino. S. T.	— 75
11. Donizetti. Duetto dell' opera Marino Faliero. „Tu non sai la nave“ (Bald durchfliegt das Schiff). S. T.	2 —	42. Balfe. La bella figlia (Das schöne Kind), Duetto. S. C.	1 —
12. — Idem. „Se pur giungia trucidarlo.“ (Wenn dein Stahl ihn auch getroffen). B. B.	2 25	43. — Il Marinari lungi (Der Seemann seufzt), Duetto. S. T.	1 25
13. — Idem. „Di Vergogna“ (Ha, die Schande). S. B.	1 75	44. — Rugiado copre (Der Dämmerungstau), Duetto. S. C.	1 —
14. — Il Giuramento (Der Schwur), Not- turno. S. S.	— 75	45. — Si buona fù (Sie war so gut), Duetto. S. C.	1 25
15. — L'Aurora (Die Morgenröthe), Not- turno. S. S.	— 75	46. Alary. Duetto dell' opera Le 3 Nozze. „Il suoi imbrogli suoi raggiri (Ihre Ränke, ihre Schwänke). B. B.	2 25
16. — L'Alito di bice (Der Bote der Gelieb- ten), Notturmo. S. S.	— 75	47. Gordigiani. Chi mi tiene il cor (Die mir das Herz gefangen), Melodia a due voci. T. o S. e B. o C.	— 75
17. — Amor voce del cielo (Liebe ist ein Him- melswort), Notturmo. S. S.	— 75	48. — La gita in gondola (Die Gondelfahrt), id. id.	1 —
18. — Un Guardo ed una voce (Ein Blick und ein Wort), Notturmo. S. S.	1 —	49. Gordigiani. Le due fanciulle (Die zwei Mägdlein), Duetto. S. S.	1 —
19. — I Bevitori (Die Trinker), Brindisi. T. B.	1 —	50. — Semper uniti (Die Ewigvereinten), Notturmo. S. T.	— 75
20. Mercadante. La Pesca (Der Fischfang), Duetto. T. T.	1 —	51. — Gli occhi ed i capelli (Die Augen und die Haare), Duetto. S. B.	1 —
21. — Il Brindisi (Das Lebewohl), Duetto. B. B.	1 25	52. — La Festa (Das Fest), Duetto. T. B.	1 25
22. — La Caccia (Die Jagd), Duetto. T. T.	1 25	53. — La Tempesta (Der Sturm), Duetto. S. T.	1 25
23. — Il Galop (Die Galopade), Duetto buffo. B. B.	— 75	54. — Due tombe (Zwei Gräber), Notturmo. S. T.	1 —
24. Rossini. Addio all' Italia (Abschied von Italien), Notturmo. S. S.	1 50	55. — Tutto ritorna (Alles kehrt zurück), Notturmo. S. C.	1 —
25. — La Partenza (Die Abreise), Not- turno. S. T.	1 50	56. — Due storie (Zwei Geschichten), Duetto. B. B.	1 50
26. — La Regata veneziana (Die Regatta zu Venedig), Notturmo. S. S.	1 —	57. Concone. Il Cavaliere e l'ermita, Duetto (Der Ritter und der Einsiedler). B. B.	1 75
27. — La Pesca (Der Fischfang), Notturmo. S. S.	— 75	58. Gordigiani. Amore più grande del mare (Eine Liebe, grösser als das Meer), Duetto. S. T.	1 —
28. — La Serenata (Die Serenade), Notturmo. S. T.	1 —	59. — Cisia guida quel chiaror (Dieses Licht soll unser Führer sein), Duetto. S. T.	1 25
29. — Li Marinari (Die Seemänner), Duetto. T. B.	1 50	60. — Se dalle stelle (Wenn dich die Sterne), Notturmo. S. C.	1 —
30. Rubini. La Memoria (Das Andenken), Duetto. S. T.	1 —	61. — Innocenti pastorelle (Hirtenmädchen unbefangen) Notturmo a due voci. —	75
31. — L'Addio (Das Lebewohl), Duetto. S. T.	1 25	62. — Un pensiero disgustoso (Ein unange- nehmer Gedanke), Duetto.	1 —
32. Gabussi. Il Solitario e la Pellegrina (Der Einsiedler und die Pilgerin), Duet- tino. S. C.	1 —	63. — Perchè non ho del vento (Könnst ich mit Sturmesschnelle), Notturmo. S. C.	1 —
33. — Il Volo (Der Flug begeisterter Liebe), Duetto. S. T.	1 —	64. — Al chiardo di Luna (Beim Mondschein), Duetto. S. T.	1 25
34. Gabussi. L'Ombra (Der Schatten), Duet- tino. S. T.	1 25	65. Yradier, Cavaliere de. Il vestito azzurro (Gekleidet in Blau), Duetto. S. T.	1 25
35. — La Festa (Das Fest), Duetto. T. T.	1 25	66. Arditi. Una Notte a Venezia (Eine Nacht in Venedig), Duetto. S. T.	1 25
36. Ricci. Ti sovviem (Weisst du noch), Duetto. S. S.	1 —		
37. — L'Addio (Lebe wohl) Duetto. S. T.	1 —		
38. — L'Ansia d'Amore (Der Liebe Angst), Duetto. S. S.	— 75		

Lyre française.

Collection de Romances etc. avec Accompagnement de Piano.

N°		M.	Pf.	N°		M.	Pf.
1.	Puget. Le Rhin allemand.	—	50	62.	Labarre. Ce qui rend les Anges joyeux, Chant du soir.	—	50
2.	Bouillon. Si tu savais combien je t'aime, Romance.	—	50	63.	Thys. La gentille Fermière.	—	50
3.	Duval. La Fille du banni, Romance.	—	50	64.	Clapisson. Le Buis béni.	—	50
4.	Eykens. Pardonne Enfant, Romance.	—	50	65.	Pantaleoni. Ton cou qui penche, Boléro.	—	75
5.	Grégoir. L'Ange et la jeune Fille, Mélodie.	—	75	66.	Masini. Une Fleur pour réponse, Romance.	—	50
6.	Limnander. Adieu, Mélodie. (Pour voix de Basse).	—	50	67.	Pantaleoni. La Violette, Romance.	—	50
7.	Meyne. Le Rêve, Mélodie.	—	75	68.	Masini. Sans lui.	—	50
8.	Peellaert. Je t'aime, Mélodie.	—	50	69.	— Emma.	—	50
9.	De Glimes. Ensemble, Duettino.	—	75	70.	— Un Ange égaré.	—	50
10.	Campenhout. La Brabançonne.	—	75	71.	— Les Questions d'un enfant.	—	50
11.	Bouillon. Les Regrets, Tyrolienne.	—	50	72.	— Rose Marie.	—	50
12.	Gabussi. Le Chasseur, Ballade. (Pour voix de Basse).	1	25	73.	— Vole comme un Oiseau.	—	50
13.	Gerald. Marguerite, Romance.	—	50	74.	— Aux jours de mon bonheur.	—	50
14.	Grisar. Néobule, Romance.	—	50	75.	— Deux Ages.	—	50
15.	Godineau. La Voix suppliante, Mélodie.	—	75	76.	— Un même Soir, Nocturne à 2 voix.	—	50
16.	— Pauvre Rose, Romance.	—	50	77.	— La Patrie des Hirondelles, Nocturne à 2 voix.	—	75
17.	Massimino. Mon bon Ange, Romance.	—	75	78.	Amelot. Les Ailes d'Ange, Romance.	—	75
18.	Mazel. Hymne à la vierge, Mélodie.	—	50	79.	Masini. Un Amour que Dieu seul connaît, Romance.	—	50
19.	Meyne. La Mourante, Mélodie.	—	75	80.	— Partez! Romance.	—	50
20.	Ricci. Un Rêve, Romance.	—	75	81.	Damoreau-Cinti. Beppa, la Sorcière, Romance-Etude.	—	75
21.	— Sabine, Ballade espagnole.	—	75	82.	Duprez. Le Chant du vieux pauvre, Romance. (Pour voix de Basse).	—	50
22.	Spontini. L'Inconstance, Romance.	—	50	83.	— La Fille du Geôlier, Cantilène.	—	50
23.	Terry. Le Pêcheur, Barcarolle.	—	75	84.	— Une Nuit de Messine, Cantilène.	—	75
24.	Valckenäre. Le Regret, Romance.	—	50	85.	— La Reine de Tournai, Cantilène.	—	75
25.	Verry. Adieux de Marie Stuart.	—	75	86.	Eykens. Chanson de Pirates. (Pour voix de Basse).	—	50
26.	Albertini. L'Adieu du guerrier, Romance.	—	50	87.	Gerald. Amour et Mystère, Romance.	—	50
27.	Puget. Le Seigneur et les Hirondelles.	—	50	88.	— Au Bal, Romance.	—	50
28.	— Laisse-toi fléchir.	—	50	89.	Halévy. La Venta, Boléro. (Pour voix de Basse).	—	50
29.	— Fleur-de-Marie la Goualeuse.	—	50	90.	Labarre. Ahasverus, Scène. (Pour voix de Basse).	1	50
30.	— Le bonhomme Dimanche.	—	50	91.	— L'Anneau d'argent, Légende.	—	50
31.	— Ma Soeur, défends-moi.	—	50	92.	— Le Brigand amoureux, Romance. (Pour voix de Basse).	—	50
32.	— Le Berger de la montagne.	—	50	93.	— Expiation, Scène.	—	50
33.	— La Bénédiction d'un père.	—	50	94.	Masini. Anna l'Andalouse, Chansonnette.	—	50
34.	— Prends garde à ton coeur.	—	50	95.	— Deux Marguerites, Chansonnette.	—	50
35.	— Le major Schlagmann.	—	50	96.	— Dieu m'a conduit vers vous, Romance.	—	50
36.	— Huit ans d'absence.	—	50	97.	— Douleur cachée, Romance.	—	50
37.	— La Chaîne brisée.	—	50	98.	— Es-tu la Soeur des anges, Romance.	—	50
38.	— L'Herbagère et les gens du Roi.	—	50	99.	— Un Mardi gras à Venise, Chansonnette.	—	50
39.	Beauplan. Celui que j'aime.	—	50	100.	— Mère et Fils, Romance.	—	50
40.	Masset. Le Mendiant d'amour, Chansonnette.	—	50	101.	— La Reine des fleurs, Coquetterie.	—	50
41.	Gerald. Marie, Mélodie.	—	50	102.	— Souhaits, Chanson.	—	50
42.	Puget. Nina la Brune.	—	50	103.	Salis. Le Chrétien mourant, Méditation de La Martine.	1	25
43.	— Le Fou d'amour.	—	50	104.	Viardot-Garcia. L'Abricotier, Chanson servienne.	1	—
44.	Masini. Je l'aimais déjà.	—	50	105.	— Le Chêne et le Roseau, Fable.	1	—
45.	Lablache. Le petit Frère.	—	50	106.	Vogel. Le Roi des nuits, Ballade. (Pour voix de Basse).	—	75
46.	Cheret. L'Orphelin, Scène.	1	50	107.	Masset. Adoration, Romance.	—	50
47.	Burbure. Amour et Repentir.	—	50	108.	Monpou. Les deux Etoiles, Nocturne à 2 voix.	—	50
48.	Eykens. Joli mois de Mai.	—	50	109.	Masini. Une Fleur délaissée, Romance.	—	50
49.	Labarre. Je ne sais que t'aimer.	—	50	110.	Monpou. L'Enfant perdu, Romance.	—	50
50.	Adam. Marigita, Boléro.	—	50	111.	Haas. Laissez-moi l'aimer, Mélodie.	—	50
51.	Eykens. Ame et Jeunesse.	—	50				
52.	Offenbach. Rends-moi mon âme.	—	50				
53.	Puget. Le Baiser de la promesse.	—	50				
54.	— La Rose du Bengale.	—	50				
55.	Monpou. Castibelza ou le fou de Tolède.	—	50				
56.	Thys. Jane, Romance.	—	50				
57.	Labarre. Le Rendez-vous.	—	50				
58.	Lecorbeiller. Où vas-tu.	—	50				
59.	Thys. Le vieux Seigneur, Historiette.	—	50				
60.	Artus. Les Bohémiens de Paris, Ronde.	—	50				
61.	— Chanson de Noce des Bohémiens de Paris.	—	50				

	M. Pf.		M. Pf.
N° 112. De Fiennes. Ne demande pas mon nom, Mélodie.	— 50	N° 170. Morel. Eternité d'amour, Romance.	— 50
113. Beltjens. La Fille du pêcheur, Romance.	— 50	171. Henrion. En parlant de lui, Romance.	— 50
114. — A mon enfant, Romance.	— 50	172. — Souvenirs et Regrets, Romance.	— 50
115. — S'il avait su, Romance.	— 50	173. Boieldieu. Bonheur caché, Romance.	— 50
116. — La Séparation, Romance.	— 50	174. Cheret. Petite Fille, Romance.	— 50
117. Bellini. Les joyeux Matelots, Ballade.	— 75	175. De Latour. Daniel, Romance dramat.	— 50
118. Van Leent. Je crois en toi, Romance.	— 50	176. Steveniers. Bergeronnette, Romance.	— 50
119. — La Prière, Ariette.	— 75	177. Meyerbeer. La Dame invisible, Chanson persane.	1 25
120. De Glimes. Tu vas partir, Mélodie.	1 —	178. — Sur le Balcon, Mélodie.	1 —
121. — A son étoile, Mélodie.	— 75	179. Puget. Le Père Lamourette, Chansonnette.	— 50
122. — Laisse-toi donc aimer, Mélodie.	— 75	180. — La Prière de ma mère, Romance.	— 50
123. — J'ai dit à mon cœur, Mélodie.	— 50	181. Adhémar. Joliette, Romance.	— 50
124. — Rose et Papillon, Mélodie.	— 75	182. Masini. Veux-tu mon nom? Romance.	— 50
125. — Sombre Océan, Mélodie. (Pour voix de Basse).	— 75	183. Arnaud. Ta main, Romance.	— 50
126. — Quand viendra la saison, Mélodie.	— 50	184. Henrion. Je suis Lazzarone, Chansonnette.	— 50
127. — Absence, Mélodie.	— 50	185. — Ne pars point, mon fils! Romance.	— 50
128. — Ma belle amie est morte, Mélodie.	— 50	186. L'épine. N'oubliez pas ma fenêtre, Chansonnette.	— 50
129. — La Meunière et son Seigneur, Mélodie à 2 voix.	— 75	187. — Mon petit Ange, Berceuse.	— 50
130. Masini. La Fleur qu'il m'a donnée, Romance.	— 50	188. David. Reviens! reviens! Mélodie.	— 50
131. — Le Refrain de la Fileuse, Ariette.	— 50	189. — Amour pour Amour, Mélodie.	— 50
132. Masini. Doubter de sa raison, Mélodie.	— 50	190. — Mon Almée, Prière au Prophète.	— 50
133. — Les Amoureux de village, Chansonnette.	— 50	191. David. L'Océan, Mélodie.	— 75
134. — Un vieux Soldat, Romance.	— 50	192. — Tristesse de l'Odalisque, Mélodie.	— 50
135. — L'Appui du roseau, Prière.	— 50	193. — Bonheur d'aimer, Mélodie.	— 50
136. — La belle Véronaise, Gondolina.	— 50	194. — Sultan Mahmoud. (Pour voix de Basse).	— 50
137. — Dis-moi qu'ils ont menti, Romance.	— 50	195. — Eveillez-vous, Sérénade.	— 50
138. — Le Rossignol du Foyer, Chansonnette.	— 50	196. — La Bayadère, Mélodie.	— 50
139. — Endormez-vous mon cœur, Rêverie.	— 50	197. — Un Amour dans les nuages, Mélodie.	— 75
140. — Les belles Nuits d'été, Nocturne à 2 voix.	— 75	198. Masini. La Meunière de Marly, Chansonnette.	— 50
141. — Au rivage, bon ménage, Duetto.	— 75	199. — Je t'attendrai, Romance.	— 50
142. — Petite fleur des bois, Chansonnette.	— 50	200. — Une Fille d'ève, Mélodie.	— 50
143. Monpou. Si j'étais ange, Bluette.	— 50	201. — Petit Coco le havanais, Ballade.	— 50
144. Arnaud. Les yeux bleus, Romance.	— 50	202. — Gabriel et Marie, Mélodie.	— 50
145. David. Les Hirondelles, Mélodie.	— 50	203. — Le Langage des fleurs, Ariette.	— 50
146. — Le Bédouin, Mélodie.	— 50	204. Henrion. Le Mouchoir de Thérèse, Romance dramatique.	— 50
147. — Oubli, Mélodie.	— 50	205. Haas. Les Bluets, Bluette.	— 50
148. — Rêverie, Mélodie.	— 50	206. De Latour. Le Retour de Daniel, Romance dramatique.	— 75
149. — Le Pirate, Mélodie.	— 50	207. — L'Orpheline d'Avenel, Romance.	— 50
150. — Le Tchibouk, Mélodie.	— 50	208. — L'Echo menteur, Chansonnette.	— 50
151. De Momigny. Reine des Campagnes, Chansonnette.	— 50	209. Boieldieu. La Fête du ciel, Cantique.	— 50
152. Fauconier. Non, je ne dirai pas: Je t'aime, Chansonnette.	— 50	210. Fauconier. Je n'ose te le dire, Romance.	— 50
153. Baumes-Arnaud. C'est au pays qu'on doit mourir, Romance.	— 50	211. David. Le Captif, Mélodie.	1 —
154. Pantaleoni. La Rose et la Tombe, Romance.	— 50	212. Henrion. Les deux Langages, Chansonnette.	— 50
155. Schad. La Vierge de Domremi, Ballade nationale.	— 75	213. Jouret. Mignon, de Göthe, Mélodie.	— 50
156. David. Le Sommeil de l'enfant, Mélodie.	— 50	214. De Coninck. Je ne blasphème plus, Mélodie. (Pour voix de Basse).	— 50
157. Esser. Alerte, Barcarolle.	— 75	215. Beltjens. La Fiancée du marin, Romance.	— 50
158. — Ange et Femme, Romance.	1 —	216. — L'Adieu, Romance.	— 50
159. De Glimes. Extase, Mélodie.	— 50	217. — Ton Ame, Mélodie.	1 —
160. Beltjens. La Barque, Romance.	— 50	218. Arnaud. Le Ramier messenger, Chansonnette.	— 50
161. — Protège-moi, Prière.	— 50	219. — Ma Brunette.	— 50
162. — C'est incroyable, Chansonnette.	— 50	220. — Pauvrette, mais heureuse.	— 50
163. — Dors mon enfant, Romance.	— 50	221. Masini. La Branche de buis, Romance.	— 50
164. David. La Rosée, Mélodie.	— 50	222. Puget. Fleurette, Romance.	— 50
165. Graziani. Tradita, Romance dramat.	— 75	223. — La Quêteuse.	— 50
166. Masini. Silvio Pellico au Spielberg.	— 50	224. — La belle Jeanne Marie.	— 50
167. Thys. Endors-toi ma mère, Mélodie.	— 50	225. — La Voile bénie.	— 50
168. De Coninck. Au Rossignol, Romance.	— 50	226. — Fleur de bruyère.	— 50
169. Clapisson. Marthe la brune, Fabliau.	— 50	227. — Riche d'amour.	— 50
		228. — Benedetta.	— 50
		229. Arnaud. Ton Regard.	— 50
		230. — Un Siècle d'amour.	— 50

	M. Pf.		M. Pf.
N° 231. Arnaud. La Sirène de Sorrente.	— 50	N° 294. Arnaud. Louissette.	— 50
232. — Eglantine.	— 50	295. — Soldat du roi.	— 50
233. — S'il pouvait revenir.	— 50	296. — Jenny, l'ouvrière.	— 50
234. — Le Dimanche du sonneur.	— 50	297. — Soyez heureux, oubliez-moi!	— 50
235. Henrion. Aimer, Mélodie.	— 50	298. — Jean ne ment pas.	— 50
236. — Le Magister du village, Conseils.	— 50	299. — La Fille du Ménétrier.	— 50
237. — Viv' le Roi, Chansonnette.	— 75	300. — Un Ange au bord de mon chemin.	— 50
238. — Ivan, Chant russe.	— 75	301. — Mon Coeur!	— 50
239. Arnaud. La Fontaine aux perles.	— 50	302. — Le royal Tambour.	— 50
240. Masini. Vision du coeur, Romance.	— 50	303. — La Reine de la moisson.	— 50
241. Clapisson. Les trois Souhais.	— 50	304. — Vous avez perdu.	— 50
242. — Les deux Anneaux, Romance.	— 50	305. — Le Lilas blanc.	— 50
243. — Le petit Toit qui fume.	— 50	306. Henrion. Une Part de bonheur, Ro-	— 50
244. Beltjens. Un Rêve d'enfant, Romance.	— 50	mance.	— 50
245. David. Dormez Marie, Berceuse.	— 50	307. — La Manola, Canzonetta.	— 50
246. — Qui t'aime plus que moi? Can-	— 50	308. — Dieu et ma Mère, Romance.	— 50
zonetta.	— 50	309. — Jeanne, la Glaneuse, Chansonnette.	— 50
247. — L'Etoile du pêcheur, Marine.	— 50	310. — Si loin, Mélodie.	— 50
248. — La Fleur et l'Oiseau mouche, Mé-	— 50	311. — Ah! que j'suis content! Chansonnette.	— 75
lodie.	— 50	312. — Le vieux Ruban, Souvenirs.	— 50
249. — En chemin, Chant du voyageur.	— 50	313. — Fanfare le Trompette, Chansonnette.	— 50
250. — Le Nuage, Rêverie.	— 50	314. — La Byzantine, Romance.	— 50
251. — Fleur de bonheur, Mélodie.	— 50	315. — Marquis et Marquise, Bluette.	— 50
252. — Gardez-vous, mon coeur, de l'ai-	— 50	316. — Yo Viva! Cantilène.	— 50
mer, Rêverie.	— 50	317. — Les Bergers du Piémont, Pastorale.	— 50
253. David. Madeleine, Chant moyen-âge.	— 50	318. Puget. Rends-moi ton amour.	— 50
254. — Partons, Nocturne à 2 voix.	— 75	319. Bouillon. Amours et Fleurs, Mélodie.	— 50
255. De Latour. Non Monseigneur, Chan-	— 50	320. — L'Oiseau des bois.	— 50
sonnette.	— 50	321. Puget. L'Amour de la patrie ou le toit	— 50
256. — Oui Monseigneur, Chansonnette.	— 50	paternel.	— 50
257. Bonoldi. Seize Ans.	— 50	322. Guion. Le Lutin de la prairie, Bluette.	— 50
258. — Le Regard de Marie, Mélodie.	— 50	323. De Latour. Elle est partie, Romance.	— 50
259. — Le Trésor de Madeleine.	— 50	324. Henrion. Le Saut de la chèvre, Lé-	— 75
260. — La Prière exaucée, Romance.	— 50	gende.	— 75
261. Henrion. Adieu, soyez bénie, Romance.	— 50	325. — La Fille à Simonette, Chansonnette.	— 50
262. — Trois soldats bretons, Récit.	— 75	326. — Combien votre coeur? Villanelle.	— 50
263. — Ténors et Basses, Air bouffe.	— 75	327. Pleyel. Chanson du matin.	— 50
264. Louel. Le Sourire de mon enfant, Mélodie.	— 50	328. Arnaud. C'est toi, Mélodie.	— 50
265. L'épine. L'Ange des petits enfants.	— 50	329. — Résignation de Job, Mélodie reli-	— 75
266. Masini. Seul, Mélodie.	— 50	gieuse. (Pour voix de Basse).	— 75
267. Rosenhain. Au fonds des bois, Romance.	— 50	330. Clapisson. L'Echo de la clairière, Mé-	— 75
268. Denefve. La Mort de l'enfant, Romance.	— 50	lodie.	— 75
269. Cheret. Le Fils de la folle, Romance.	— 75	331. Masini. Où va mon ame? Romance.	— 50
270. Guion. La brune Thérèse, Romance.	— 50	332. Clapisson. Mon lit, Chanson.	— 75
271. Henrion. Les vingt Sous de Périnette,	— 50	333. — Les Fleurs de l'an dernier.	— 50
Bluette.	— 50	334. De Bériot. Le Chant de la patrie (avec	— 75
272. — Ma Mère c'est ma Patrie, Romance	— 75	Choeur).	— 75
dramatique.	— 75	335. Marche des Belges, Chant patriotique.	— 50
273. — La Zambinella, Canzonetta.	— 75	336. De Fiennes. La Léopoldienne, Chant	— 50
274. David. L'Amour créateur.	— 50	patriotique.	— 50
275. — Le Mourant, Elégie.	— 50	337. Terry. Les deux Moines, Duettino. (Pour	— 1
276. — Formosa.	— 50	2 voix de Basse).	— 1
277. Concone. Le plus beau Ciel, Romance.	— 50	338. Masini. Deux Patries, Romance.	— 50
278. Arnaud. Le croira qui voudra, His-	— 50	339. Puget. Il dit qu'il m'aime, Chansonnette.	— 50
toriette.	— 50	340. Cheret. L'Esclave affranchi, Romance.	— 50
279. — Heureux de ce que Dieu nous donne.	— 50	341. Damoreau-Cinti. Si j'étais grand, Ro-	— 50
280. — Si vous me regrettez.	— 50	mance.	— 50
281. Amelot. Avoir tout à t'offrir, Mélodie.	— 50	342. Puget. La Croix d'or, Romance.	— 50
282. — Marie et Richard, Romance dramat.	— 75	343. Masini. Envoyez-moi l'un de vos an-	— 50
283. — Oser et ne point oser, Romance.	— 50	ges, Romance.	— 50
284. — Mon seul Bien, mon seul Rêve, Ro-	— 75	344. Arnaud. Le Retour des chansons, Ro-	— 50
mance.	— 75	mance.	— 50
285. — Les Vivants et les Morts.	— 50	345. Beltjens. Amis chantons, Cantilène.	— 75
286. — Trop tard, Romance dramatique.	— 75	(Pour voix de Basse).	— 75
287. — La Tourelle, Ballade.	— 75	346. — Ma Nacelle, Barcarolle.	— 50
288. — Mourez et ne revenez plus, Chan-	— 50	347. — La Tourterelle, Chansonnette.	— 50
sonnette.	— 50	348. Louel. Près d'un berceau, Romance.	— 50
289. Masini. Les petits Sabots, Canzonetta.	— 50	349. Arnaud. L'Amoureux de Berthe.	— 50
290. — Le Frisson de la fleur, Mélodie.	— 50	350. Jérôme, l'ouvrier.	— 50
291. Prume. A toi toujours, Ode de V. Hugo.	— 50	351. — File, file, Jeanne.	— 50
292. Puget. Le Nom de ma soeur.	— 50	352. — S'il souffrait de me voir souffrir.	— 50
293. — Le petit Batelier, Fabliau.	— 50		

	M. Pf.		M. Pf.
N° 353. Arnaud. Quand on aime! Aubade, à 1 ou 2 voix.	— 50	N° 417. Henrion. Je pardonnerai, Romance.	— 50
354. — Fioritta, petite Fleur.	— 50	418. — L'Andaloux, Scène.	— 50
355. Henrion. Aime, travaille et prie, Con- seils.	— 50	419. — La Brise, Mélodie.	— 50
356. — Ça n'est pas perdu, Bluette.	— 50	420. — Le Gagn' petit, Chansonnette.	— 50
357. — Le Moulin du village, Chansonnette.	— 50	421. — La Mouette de St. Marcou, Légende.	— 50
358. — Loin de France, Romance	— 50	422. — Le Louvetier, Chasse.	— 50
359. — Une dernière conquête, Souvenirs.	— 50	423. — Chanson du ciel, Mélodie.	— 50
360. — La Voix de la fleur, Chanson.	— 50	424. — Tout n'est pas rose, Chansonnette.	— 50
361. — La Fête du pays, Chanson.	— 50	425. Clapisson. La bête à bon Dieu, Mélodie.	— 50
362. — Le Pendéro, Canzonetta.	— 50	426. — Une Chanson dans le nid, Cantatille.	— 50
363. Verdi. L'Abandonnée, Andante - Etude pour Soprano.	— 50	427. — Mon âme à Dieu... Mon coeur à toi, Romance.	— 50
364. Donizetti. La Bergère du Tyrol, Mél.	— 50	428. — Deux Enfants, Chant de coeur.	— 50
365. Bonoldi. L'Hirondelle, Mélodie.	— 50	429. — Un Amoureux d'emprunt, Chanson- nette villageoise.	— 50
366. — Le Moulin de Milly, Chanson.	— 50	430. — Le Réveil du jour, Harmonie pastor.	— 50
367. Nargeot. Drinn, drinn, drinn, Chan- son de table.	— 50	431. — Les Fourches - Claudine, Chanson- nette comique.	— 50
368. Cheret. Le petit Mousse noir, Romance.	— 50	432. — La Chanson de l'oublier, Scène moyen-âge.	— 50
369. Henrion. Famille, doux trésor, Romance.	— 50	433. — Un mari? c'est trop cher! Fantaisie.	— 50
370. — Sarah, la Bohémienne.	— 50	434. — Un Ménage chinois, Duettino bouffe.	— 75
371. — Un peu d'aide au bon Dieu, Bluette.	— 50	435. Pasdeloup. L'Aube naît, Sérénade.	— 50
372. — Le Correo, Cantatille.	— 50	436. — Le Don, Cantilène.	— 50
373. — Mon Dieu, pardonnez-nous, Ro- mance dramatique.	— 50	437. — Ramez! dormez! aimez! Caprice.	— 50
374. — Toc, Toc, qui frappe-là? Bluette.	— 50	438. Piatti. Rends-moi ton coeur, Mélodie.	— 75
375. — Le Garçon boulanger, Lamento.	— 50	439. Masini. Aime-moi, Mélodie.	— 50
376. — Tais-toi mon coeur, Romance.	— 50	440. Abadie. Les Feuilles mortes, Mélodie.	— 50
377. — La Reine des prairies, Chansonnette.	— 50	441. — Ta Résille, Chansonnette espagnole.	— 50
378. — Le Sabotier, Chansonnette.	— 50	442. Delieux. Deux à deux, Romance.	— 50
379. Arnaud. L'Hirondelle d'hiver.	— 50	443. Abadie. Le Retour à la vie, Réponse aux Feuilles mortes.	— 50
380. — Les Usages bretons.	— 50	444. — La Madrilène, Chanson d'Espagne.	— 50
381. — Ton joli Nom!	— 50	445. Henrion. Captivité, Mélodie.	— 50
382. — Pars!	— 50	446. — Pain béni, Mélodie.	— 50
383. — Curieuse.	— 50	447. Carayon-Latour. Amour et Fanatisme, Romance.	— 50
384. — Brise-tout.	— 50	448. Coen. La Valse, Chansonnette.	— 50
385. — Deux Coeurs!	— 50	449. Clapisson. Les Oiseaux de Notre-Dame, Harmonie.	— 50
386. — Rita l'espagnole.	— 50	450. — La Voix de l'absence, Mélodie.	— 50
387. — La Bulle de savon.	— 50	451. — La Mère de famille, simple Histoire.	— 50
388. — S'il voulait m'aimer... un peu!	— 50	452. Arnaud. En parlant de ma mère.	— 50
389. — Le Capitaine Roquefinette.	— 50	453. — Il est en mer!	— 50
390. — L'Alouette.	— 50	454. Abadie. La Plainte du mousse.	— 50
391. Bonoldi. Le vieux Caporal, de Béranger.	— 50	455. Puget. Pourquoi.	— 50
392. Neuland. Dernier Chant d'une jeune fille, Mélodie.	— 75	456. Henrion. La Marchande de violette, Mé- lodie.	— 50
393. Metternich. Rêverie, de Stevens.	— 75	457. — La Servante à Jean-François, Bluette.	— 50
394. Neuland. La Marguerite de Faust, Bal- lade.	— 75	458. — Les Oiseaux de Blanche, Mélodie.	— 50
395. Beltjens. Cesser d'aimer, Romance.	— 75	459. Masini. La Lune est morte, Sérénade.	— 75
396. — A qui pense-t-il? Romance.	— 75	460. — Mère tu n'es plus là? Romance.	— 50
397. — Je dormais, Cantilène.	— 75	461. — Rien pour Rien, Romance.	— 50
398. — Malvina la folle, Scène dramatique.	1 —	462. Henrion. La Pavane, Canzonetta.	— 75
399. Vermeulen. A elle, Romance.	— 50	463. Michel. Les Oiseaux du fou, Romance.	— 50
400. Kufferath. Radudjah, Mélodie algérienne.	— 50	464. Quidant. Petit Enfant, Romance.	— 50
401. Arnaud. La Patronne de Paris, Romance	— 50	465. Delisle. N'effeuillez pas les roses, Ro- mance.	— 50
402. — Ce que mon fils sait dire, id.	— 50	466. Dassier. La Soeur des Marguerites, Mé- lodie.	— 50
403. — Trop tard id.	— 50	467. — Loin du Pays, Romance.	— 50
404. — La Valse à deux temps, id.	— 50	468. — Ange ou Démon, Romance.	— 50
405. — La Mère du mousse, id.	— 50	469. Abadie. Rose est si jolie, Romance,	— 50
406. — Rêve du coeur, id.	— 50	470. — Le Secret de ma vie, Romance.	— 50
407. — L'Ange de la pitié, id.	— 50	471. Arnaud. La petite Provence.	— 50
408. — Tu mens, id.	— 50	472. — Le Chapelet aux miracles.	— 50
409. — Le plus beau Pays, id.	— 50	473. Bordèse. La Chanvrière.	— 50
410. — Une Voix du ciel, id.	— 50	474. — La sainte Amulette.	— 50
411. — J'ai bien raison de pleurer, id.	— 50	475. Clapisson. Le Rêve d'un enfant, Mé- lodie.	— 50
412. — Le Marquis de Cadédis, id.	— 50	476. — Le Bien et le Mal, Philosophie.	— 50
413. Henrion. Le Panier de Jeanne, Vil- lanelle.	— 50		
414. — Le Mineur, Romance.	— 75		
415. — La première Idée, Bluette.	— 50		
416. — Poltrôn! sans coeur! Chansonnette.	— 50		

	M.	Pf.		M.	Pf.
N° 477. Henrion. La Folle de la plage, Mélodie.	—	50	N° 533. Henrion. La Saison du bon Dieu, Mélodie.	—	50
478. — Chants matines, Prière.	—	50	534. — Dieu sera content! Mélodie.	—	50
479. Puget. Margot, les pieds nus.	—	50	535. — Le Chardonneret de rose, Mélodie.	—	50
480. — Sur tes yeux l'amour se lève.	—	50	536. — Reviens mon fils, Romance.	—	50
481. — Le Collier de larmes.	—	50	537. — La Veuve du pêcheur, Romance	—	75
482. — La Fête de Printemps.	—	50	dramatique.	—	75
483. — On a beau dire ...	—	50	538. Arnaud. L'Enfant Dieu.	—	50
484. Dupont. Les Louis d'or, Chant rustique.	—	75	539. — Le Guide du glacier.	—	50
485. — Tom ou Chant des noirs.	—	50	540. — La Tricoteuse de Jésus.	—	50
486. Concone. Le Ciel d'un enfant, Romance.	—	50	541. — Mariette.	—	50
487. — La Crépuscule, Rêverie.	—	75	542. — Le Buis béni.	—	50
488. — La Fiancée du marin, Scène et Air.	1	25	543. — C'est mon âme.	—	50
489. — La Femme de l'exilé, Scène et Air.	1	25	544. — Je devinrai.	—	50
490. — L'Ange du glaive, Scène dramatique.	1	—	545. Couder. Les Coeurs d'or, Ronde.	—	50
491. Masini. Ce que Dieu mit au coeur, Romance.	—	50	546. De Latour. Avant le départ, Romance.	—	50
492. Delisle. Moi j'veux bien d'vous, simple	—	50	547. Godefroid. La Foi, l'Espérance et la	—	50
histoire.	—	50	Charité.	—	50
493. — Fauvette et Glaneuse, Romance.	—	50	548. Arnaud. La Chanson du berceau.	—	50
494. Dupont. Le Credo de la jeune fille,	—	50	549. — Il reviendra, Mélodie	—	50
Mélodie.	—	50	550. Abadie. Si j'étais grande Dame, Ro-	—	50
495. Bordèse. La Soeur des rossignols.	—	50	mance.	—	50
496. Abadie. D'où viens-tu beau nuage, Ré-	—	50	551. — Jeanne, Jeannette et Jeanneton,	—	50
verie.	—	50	Chansonnette.	—	50
497. Amat. Où vas-tu petit Oiseau? Canti-	—	50	552. Carayon, de Latour. Oubliez-moi, Mon-	—	50
lena.	—	50	seigneur, Romance.	—	50
498. Dassier. Une Vengeance corse, Chant	—	50	553. Hortense, la Reine. Partant pour la	—	50
dramat. (Pour voix de Basse).	—	50	Syrie, Mélodie.	—	50
499. Puget. L'Enfant que Dieu garde.	—	50	554. Audran. Le vieux Vagabond, Romance	—	75
500. Blumenthal. Le Chemin du Paradis,	—	75	(Pour voix de Basse).	—	75
Romance.	—	75	555. Arnaud. Ton Sourire.	—	50
501. Masini. Le Calinda, Danse péruvienne.	—	50	556. — Ne pars pas.	—	50
502. Delsarte. Stances à l'éternité.	—	50	557. — Où vas-tu?	—	50
503. Dupont. L'Aiguille, Valse chantée.	—	50	558. — Ce qui manque à la plaine.	—	50
504. — Jeannette, Chant rustique.	—	50	559. — La Fée printemps.	—	50
505. — Le Harçon meunier, Chant rustique.	—	50	560. — André et Madeleine.	—	50
506. — L'As de coeur, Chanson.	—	50	561. — Jeanne, la porteuse d'eau.	—	50
507. Abadie. Si tu partais, Romance drama-	—	50	562. — La Reine des montagnes.	—	50
tique.	—	50	563. — La Messagère.	—	50
508. Hortense, la Reine. Griseldis, Boléro,	—	50	564. — La Chanson du cloutier.	—	50
Ecoutez gente Demoiselle.	—	50	565. — La Fiancée du soldat, Romance.	—	50
509. Arnaud. Cela finit toujours par là.	—	50	566. — Le Portrait de ma mère, Romance.	—	50
510. — Bourse jolie, Romance.	—	50	567. — Sous le Tilleul en fleur, Romance.	—	50
511. — Le Bouquet de roses blanches, Ro-	—	50	568. — Maîtresse et Corvette, Marine	—	50
mance.	—	50	569. De Latour. Qui valà? Nocturne à 2 voix.	—	75
512. — Jeanne le Dimanche, Romance.	—	50	570. Montour. Le Muletier de Castille, Can-	—	50
513. Clapisson. Enfants n'y touchez pas,	—	50	tabile.	—	50
Romance.	—	50	571. Henrion. Les deux Mules du Basque,	—	50
514. Lacombe. Chanson de la Brise.	—	50	Cantabile.	—	50
515. Masini. Ange ployez votre aile, Rêverie.	—	50	572. Vos, de. Mes vingt ans.	—	50
516. Nibelle. Rêve d'enfant, Mélodie.	—	75	573. Boieldieu. Le Pèlerin de St. Just, Bal-	—	75
517. Reber. L'Echange, Ariette.	—	50	lade (Pour voix de Basse)	—	75
518. Quidant. Ma Barque, Mélodie (Pour voix	—	50	574. Dassier. Ce que j'aime, Romance.	—	50
de Basse).	—	50	575. Boieldieu. Toujours seul!!! ou le Masque	—	50
519. — La même (Pour voix de Ténor).	—	50	de fer.	—	50
520. Audran. Bel Ange des nuits, Sérénade.	—	75	575 ^{bis} . Idem. (Pour Contralto ou Barit.)	—	50
521. — Vous pleurez, Romance.	—	50	576. Schubert. Le Gondolier de Venise, Bar-	—	50
522. Puget. Qu'à toi! Romance.	—	50	carolle.	—	50
523. Potharst. La Mer se plaint toujours, Ro-	—	50	577. — La Terre d'exil, Romance.	—	50
mance dramatique. (Pour voix de Basse).	—	50	578. Beauvais, de. La Lune de miel, Chan-	—	75
524. Déjazet. Dieu veillera sur tes vieux	—	50	sonnette.	—	75
ans! Romance.	—	50	579. Henrion. Le Bonhomme jadis, Chan-	—	50
525. Henrion. N'oubliez pas mon nom, Ro-	—	50	sonnette.	—	50
mance.	—	50	580. Clapisson. La Fauvette du canton,	—	50
526. Labarre. Tant mieux, tant pis, Blulette.	—	50	Ariette.	—	50
527. Ascher. La Marguerite, Mélodie.	—	50	581. — Le Rossignol et la Guitare, Can-	—	75
528. Clapisson. Qui donne vite donne deux	—	50	tilène.	—	75
fois, Proverbe.	—	50	582. Henrion. Dans la grand'hune Marine.	—	75
529. — L'Arbre de Noël, Légende.	—	50	583. L'Huillier. Le premier bal d'Emma,	—	50
530. — Les Primeurs de la vie, Chanson.	—	50	Chansonnette.	—	50
531. — Le Rêve de ma vie, Mélodie.	—	50	584. Massé. Souvenirs ..., Romance.	—	75
532. — La Visite d'un petit oiseau, Augure.	—	50	585. Mercier. La Charité, Romance.	—	75

	M. Pf.		M. Pf.
N° 630. Düringer. Pourquoi je pleure. Mélodie populaire.	— 50	N° 783. Kotschoubey. Oh! dites-lui, Romance.	— 75
636. Henrion. Un Amoureux, Chansonnette.	— 50	784. Audran. Jane, pourquoi pleurer? Romance.	— 50
637. — Alzaa, Chanson espagnole.	— 50	785. — Les trois Moulins, simple Histoire.	— 50
643. Abadie. Le plus beau parti de Castille.	— 50	792. Guion. La Fillette aux Chansons, Ariette.	— 50
645. Arnaud. Tige brisée.	— 50	794. St. Priest, de. Marguerite, fermez les yeux! Mélodie.	— 50
646. — La Fauvette du buisson.	— 50	798. Tissot, Mme. Je t'aime encor! Romance.	— 50
647. — Qui faut-il croire?	— 50	804. Batta. Amour et Prière. Mélodie.	— 50
649. Clapisson. Tictac, Chansonnette.	— 50	805. — Chant d'une Mère, Berceuse.	— 50
658. Clapisson. La Visite du bonheur, Chansonnette.	— 50	811. Parizot. La Leçon de Solfège, Chansonnette.	— 50
659. — Les Chansons de la nuit, Harmonie.	— 50	814. Abadie. Fera mieux qui pourra, Chansonnette.	— 50
660. — Le Dimanche des rameaux, Souvenir de Bretagne.	— 50	816. Abadie. Laissez-moi donc tranquille, Boutade.	— 75
661. — Balançons-nous! Nocturne pour 2 voix.	— 50	834. Masini. La Muse pastorale, Récitatif-Cantilène.	— 50
662. Henrion. Les deux Mères, Romance dramatique.	— 50	837. Couplet. Le Christ aux pieds nus, Chanson.	— 50
663. — Le Pont de Saint-Benoit, Chansonnette.	— 50	838. Bordèse. Les Pleurs de l'ange, Mélodie.	— 50
664. — La Voix qui bénit, Romance dramatique.	— 50	839. — L'Enfant du bon Dieu.	— 50
665. Puget. La Marche du Régiment, Romance.	— 50	841. Patrie. Mon Rêve à moi, Romance.	— 50
666. Audran. Le Guide des montagnes, Romance dramatique.	— 75	843. Berré. Loin de toi! Réverie.	— 50
667. Godefroid. Le Mois de Marie, Stances.	— 50	860. Godefroid. Ma mie Annette, Scène pastorale.	— 50
683. Greyson. Le Ciel est si beau, Romance.	— 50	867. Demeur. Bonheur perdu, Romance.	— 50
698. Henrion. Adieu Grenade, Romance.	— 50	870. Bordèse. Les Prières d'une Mère, Mélodie.	— 75
699. Amat. Les trois Couronnes, Romance.	— 50	883. Mercier. Celle qui fait mon Bonheur, Romance.	— 75
700. Mercier. Appel à la bienfaisance, Mélodie.	— 50	884. — L'Orphelin, Prière.	— 75
705. Denefve. Petit Oiseau, Mélodie.	— 50	889. Stanzieri. Je t'aimerai, Romance.	— 75
712. Hermann. Adieu au monde, Romance.	— 50	891. Mercier. Dors mon enfant, Berceuse.	— 75
713. Masini. L'Hirondelle perdue, Romance.	— 50	895. Arnaud. Dieu et Patrie, Romance.	— 50
714. Viénot. Rose éveillez-vous! Villanelle.	1 75	896. — Dormez, petits oiseaux, Romance.	— 50
715. Bordèse. L'Italie, Mélodie.	— 50	897. Pilati. Les trois Rois (l'Argent, l'Amour et le Vin), Chanson.	— 75
718. — Le Départ du mousse, Romance.	— 50	898. Beriot, de, fils. Mon bon Ange, Mélodie.	— 75
723. Cartol. L'Orpheline, Romance.	— 50	899. — Paola. Chanson espagnole.	— 75
728. Clapisson. Une Histoire en 3 Couplets.	— 50	900. — Désespérance, Romance.	— 75
729. — Le Langage des cloches, Chanson.	— 50	901. — Ondine, Mélodie.	— 75
Les Bibelots du diable, Féerie:		902. — J'étais sa Promise, Romance.	— 50
730. Boucher, J. Chanson du pâtre.	— 50	903. — On me croit Coquette, Romancette.	— 50
731. — Air du Talisman.	— 75	904. Beriot, de. Le Bengali, Romance.	— 75
732. Nargeot, J. Ballade.	— 50	905. Ascher. Consolez-moi, Mélodie.	— 75
737. Jouret. Non! Mélodie.	1 —	906. Bordèse. Rita la Bohémienne ou la Soeur des Etoiles, Légende-Ballade.	— 75
738. Bordèse. La Vendéenne, Scène dramatique.	1 —	907. Ascher. Alice, Romance.	— 75
739. — La Mort d'Abel, Scène dramatique (Pour Basse ou Bariton.).	1 —	908. Mercier. Piété, Romance.	— 50
741. Mercier. Le Vin, Chanson à boire.	— 75	909. — Bergeronnette, Romance.	— 50
743. — Les derniers Jours du Cid, Chant (Pour voix de Basse).	— 75	910. Villebichot, de. La Fleur du Souvenir, Réverie.	— 50
745. Hignard. Nédouma, Chanson arabe.	— 50	911. Menard-Tissot, M^{me}. Les trois Couronnes, Historiette.	— 50
746. Bordèse. Le Virtuose des buissons, Cavatine.	1 —	912. Bordèse. La Croix des Bois, Duettino.	— 75
747. — Un Pélerinage à Notre-Dame des Bois, à 2 voix égales.	— 50	913. — L'Ecole buissonnière, Duettino.	— 75
749. Bordèse. Les Immortelles, Duettino pour voix de Femme.	— 75	914. Cottin. Rappelle-toi, Mélodie.	— 50
750. — La Légende de S ^{te} Cécile, Mélodie religieuse.	— 75	916. Bordèse. L'Ame des Mères, Mélodie.	— 75
754. Masini. Coulez petits ruisseaux, Idylle.	— 75	917. — Aidons-nous les uns les autres, Duettino.	— 75
755. Miladowski. Seize ans, Romance.	— 50	919. Conrardy. Le Clerc d'Avoué, Chansonnette.	— 50
759. Mercier. Souvenir d'Italie, Barcarolle à 2 voix.	1 —	920. Thévenet. Levez-vous, o ma bien aimée, Villanelle.	— 50
774. Benoit. Petits Bouquets.	1 —	921. — La Femme du Pêcheur, Romance dramatique.	— 75
775. Spaak. Ivonna, la Bohémienne.	1 —	922. Berré. Vous reverrai-je encore.	— 75
776. Denefve. Je serai sage . . . à 60 ans, Romance.	— 75		
778. Bordèse. Le Refrain des Forgerons, Duettino pour voix égales.	— 75		

	M. Pf.		M. Pf.
No 923. Winance. Adieux de Béranger à la France (Pour voix de Basse.)	— 75	No 979. Berré. Les Conseils du grand Père, Romance.	— 50
924. Ferranti, de. Smyrne est une Prin- cesse.	— 75	980. Gariel. Le Sourire, Romance.	— 75
925. — Le Sylphe et la Rose, Romance	— 75	981. — Le Rêve de l'enfant, Romance.	— 50
926. Fauconier. Souvenez-vous! Mélodie religieuse.	1 25	982. Lütgen. Elle n'est plus, Mélodie.	— 50
927. Godefroid. Ouvrez votre Jalousie, Sé- rénade.	— 50	983. — La Reine de mon Cœur, Mélodie.	— 50
928. — Que le Jour me dure! Romance.	— 75	984. Gariel. La première hirondelle, Ro- mance.	— 50
929. Aerts. C'est le soleil, Mélodie.	— 50	985. Lütgen. La Fête Dieu, Mélodie re- ligieuse.	— 50
930. Benoit. L'Angelus du soir.	1 —	986. — Le Paradis perdu.	— 50
931. Berré. Le Fils de Caïn.	— 50	987. Vienne. A une hirondelle, Romance.	— 50
932. Bordèse. Riche et Pauvre, Mélodie.	— 50	988. Bordèse. Guillaume le Conquérant, Air. (Pour voix de Basse.)	1 —
933. — La Fille du passeur du Gué, His- toriette.	— 50	989. — Pétrarque, Scène dramatique.	1 —
934. — L'Ami Jour de l'An.	— 75	990. Beltjens. Le Médecin de Campagne, Romance.	— 75
935. Gariboldi. Chanson de la Brise, Mélodie.	— 50	991. — O mon ange veillez sur moi, Romance.	— 75
936. Lütgen. Ma belle Italie, Mélodie.	— 50	992. — Reviens ô mon amie, Mélodie	— 75
937. Godefroid. Le Chant du soir, Mélodie.	— 50	993. Mendi, M^{me} de. Regrets et Soupirs, Romance.	— 75
938. Bordèse. Danse mon petit, Mélodie.	— 75	994. Vienne. Le dernier Sommeil, Élégie.	— 50
939. Lütgen. Pardonnez-lui, Mélodie.	— 50	995. Wekerlin. Pourquoi garder ton cœur.	— 50
940. Berré. Chant du matin.	— 50	996. Bordèse. Le Soudard, Grande Scène dramatique. (Pour voix de Basse.)	1 75
941. — Chant du soir.	— 50	997. Beltjens. Pourquoi pleurer, Mélodie.	— 75
942. Gits. Le Chant des oiseaux.	— 75	998. Berré. Le bon Dieu se fâcherait.	— 50
943. Beltjens. Rêverie du soir, Romance.	— 75	999. — La Première Leçon.	— 50
944. Mendi, M^{me} de. Chanson du Moisson- neur.	— 50	1000. Gariel. Les fleurs animées, Bluette.	— 50
945. Bordèse. Les Consolations, Duo bouffe (Pour Soprano et Basse ou Contralto).	1 25	1001. Schramm. Eloge des Femmes.	— 75
946. Deltil. L'ange gardien, Mélodie.	— 50	1002. Vienne. L'Acacia.	— 50
947. Beltjens. Le Retour de la Moisson, Chansonnette.	— 75	1003. Gerbé. La Fauvette, Mélodie.	— 50
948. Mercier. Tandis que tout sommeille, Sérénade.	— 75	1004. — Pense à moi, Mélodie.	— 50
949. — L'Espoir d'une pauvre mère, Ro- mance.	— 75	1005. Bordèse. Athalie, Grande Scène lyrique.	1 25
950. — Le Pirate, Chant. (Pour voix de Basse.)	— 75	1006. Grégoir. Sainte Cécile, Hymne.	— 75
951. — L'Hyménée, Mélodie.	— 75	1007. Buggenhout, van. Villanelle.	— 75
952. Berré. Les Rubans bleus.	— 50	1008. Dachauer. Les adieux d'une Bergère, Romance.	— 50
953. Fetis. Abandon, Mélodie.	— 75	1009. — Novembre, Chant. (Pour voix de Basse.)	— 50
954. Lütgen. Abraham, Scène biblique. (Pour voix de Basse.)	1 —	1010. Ascher. Les adieux de la Fiancée.	— 75
955. Wantzel. Le Rêve d'un Enfant, Mélodie.	— 50	1011. Berré. Le Rouge-Gorge.	— 50
956. Maton. Pauvre petit oiseau.	— 50	1012. — Croquemitaine.	— 50
957. Mary. A une jeune fille, Mélodie.	— 75	1013. Aubry. Remords (Pour voix de Basse.)	— 50
958. Gariel. Amour et Pardon, Romance. (Pour voix de Basse.)	— 75	1014. — Son nom.	— 50
959. Lambert. Je t'aimerai toujours.	— 50	1015. — La jeune fille d'Jonie.	— 50
960. — Les Ténèbres du cœur, Romance.	— 50	1016. Grégoir. Au bord de la mer.	1 —
961. Cornède. Le Crucifix, Mélodie.	— 50	1017. Kufferath. Sans désir, sans regret.	1 —
962. Gariel. Autant de sauvé, Chansonnette.	— 50	1018. Aubry. Les Saisons.	— 50
963. Leybach. Pensée mystérieuse, Mélodie.	— 50	1019. — C'est toi.	— 50
964. Mercier. L'Ange consolateur, Mélodie.	— 50	1020. — Son Image.	— 50
965. Arditi. Le Rêve (Il Bacio), Valse.	1 —	1021. Ascher. Souvenir des Alpes, Tyrolienne.	1 —
966. Berré. La Folle d'Ostende.	— 75	1022. Benoit. Mon amour, Cantilène.	— 50
967. Brauwer, de. L'Adieu de la jeune fille, Romance.	— 75	1023. — A toi, Couplets.	— 50
968. Yradier, de. Aï Chiquita, Chanson espagnole.	— 50	1024. — Ecoute-moi, Aubade.	— 50
969. Gariel. L'Abeille, Romance.	— 75	1025. Denefve. Pauvre Vieillard.	— 75
970. Beriot, de, Fils. L'Esprit du Mal. Scène lyrique (Pour voix de Bariton.)	1 50	1026. Riga. Notre Dame de la consolation, Prière.	— 50
971. Berré. Adieu.	— 50	1027. Agniez-Scribe. La Voix de l'oiseau, Mélodie.	— 50
972. — Splendide Nuit!	— 75	1028. Conink, de. La jeune Captive, Mélodie.	1 —
973. — L'Oiseau-Mouche.	— 75	1029. Grégoir. Ce que chante une mère, Berceuse.	— 50
974. Bordèse. Luther, Mélodie dramatique.	— 75	1030. — Pauvreté et Contentement, Moralité.	— 50
975. — Maria Stuart à Fotheringay, Grande Scène dramatique.	1 25	1031. — Stances à l'Eternel.	1 —
976. Gariel. La Fermière, Romance.	— 50	1032. Brassin. Viens! doux sommeil!	1 —
977. — La Journée d'une Rose, Romance.	— 50	1033. Mercier. La Bouquetière, Chansonnette.	— 75
978. Lambert. Petits enfants.	— 50	1034. — L'Espérance.	— 75
		1035. Muck. Le Flocon de laine, Mélodie.	— 50
		1036. Vienne. Pauvre mère, Élégie.	— 75
		1037. — Pitié pour les fleurs.	— 75
		1038. Sclabas. Les Adieux au monde, Romance.	— 50

	M. Pf.		M. Pf.
N° 1039. Mercier. Qui prendrai-je? Chansonnette. —	75	N° 1099. Wallace. Le Sonneur, Chant. (Pour	
1040. Genneville. La Créole, Souvenir des		Ténor.)	1 —
Antilles. —	75	1100. — Idem. (Pour Bariton.)	1 —
1041. Everaerts. L'Aveugle au chien, Com-		1101. Bordèse. Perdu dans les bois, Scène	
plainte (Pour voix de Basse.) —	75	dramatique.	1 25
1042. Mercier. Le Bal, Valse chantée. —	50	1102. Radoux. Les Fileuses, vieille Chanson.	1 —
1043. Beethoven. L'Absence, Mélodie. —	50	1103. Potharst. La mer se plaint toujours,	
1044. Canivet. L'Amitié. —	50	Romance dramatique. (Pour Ténor	
1045. Dehaspe. Le Naufrage, Romance. —	50	ou Soprano.) —	50
1046. Conink, de. Le Chevalier errant,		1104. Schubert. Le Réveil du Gondolier,	
Chanson. (Pour voix de Bariton.) —	50	Barcarolle. —	50
1047. Peelaert, de. Aveu du coeur, Mélodie. —	50	1105. Mercier. La Cloche sainte, Médita-	
1048. Gariel. L'Ane à Colas, Chansonnette. —	50	tion religieuse. —	50
1049. Berré. Marie, Mélodie. —	50	1106. Berré. Violettes et Lilas. —	50
1050. Canivet. Le Chant des Houilleurs,		1107. Berleur. Simple Chanson. —	50
Romance. (Pour voix de Basse.) —	50	1108. Denefve. Un Rêve, Mélodie. —	75
1051. Berré. Ce que Dieu défend. —	50	1109. Miry. La Fleur du Souvenir, Ro-	
1052. — Dis-moi. —	50	mance. —	75
1053. — L'Orage au moulin, Romance. —	50	1110. Everaerts. Le jeune Pêcheur, Bar-	
1054. Gariel. Ne riez pas, Romance. —	75	carolle. —	75
1055. — Souvenirs d'enfance. —	50	1111. Jardin. Je n'aime pas, Mélodie. —	50
1056. Fetis. Souffrances d'hiver, Mélodie	1 25	1112. Ceuppens. O ma mère, Romance.	
dramatique. —	50	(Pour voix de Basse.) —	50
1057. Kufferath. Ma mère. —	50	1113. Mercier. Marie Stuart, Romance dra-	
1058. — Soupir. —	1 —	matique. —	75
1059. — Aurore. —	75	1114. Denefve. La Barque de Pierre. —	75
1060. St. Amand, de. Un brigand de fan-		1115. Baugnies. L'Oiseau muet. —	50
taisie, Chansonnette. —	75	1116. Berré. Le Roitelet. —	50
1061. Marchesi. Maman ne s'éveille pas!		1117. Borg. Tobine, Boléro. —	75
Romance. —	75	1118. Jardin. Gille, Chansonnette. —	50
1062. Mercier. Le bon Dieu vous bénira,		1119. — Un Mari, Chansonnette. —	75
Romance. —	50	1120. Pellaert, de. Gente Fillette, Mélodie	
1063. — Le Soupir du matin, Romance. —	50	(sur 3 notes). —	50
1064. Gerbet. Les Plaisirs du Flâneur,		1121. Ritter. Le Serment. —	50
Chansonnette. —	50	1122. Tolstoy. Voilà comment je t'aime,	
1065. Mercier. La petite Chanteuse, Ro-		Romance. —	75
mance enfantine. —	50	1123. Abadie. Le Chef-d'oeuvre de Dieu,	
1066. Bordèse. Elisabeth, Reine de Hon-	1 —	Mélodie. —	50
grie, Grande Scène lyrique. —	25	1124. — Le Chef-d'oeuvre du Diable,	
1067. — Jeanne la folle, Grande Scène	1 25	Ballade. —	50
dramatique. —		1125. Mercier. Ce que j'aime, Duettino à	
1068. St. Amand, de. Ne pleure pas enfant,		2 voix égales. —	75
Berceuse. —	50	1126. Ritter. Pourquoi dormir, Mélodie. —	75
1069. Cornac. L'Esclave, Cantilène. —	50	1127. Mercier. La Prière d'un enfant, Mé-	
1070. Kotschoubey. Oh! dites lui, Romance.		lodie religieuse. —	1 —
(Pour Contralto ou Bariton.) —	75	1128. Gondry. A Marie, Prière. —	50
1074. Gerbet. Vive le café! Chansonnette. —	75	1129. Ceuppens. Petit Jean, Chansonnette. —	75
1075. Mercier. La Chanson du Portier. —	75	1130. Benoit. Blonde Fille, Aubade. —	1 —
1085. Robillard. Je suis nerveux, Chan-		1131. Berré. L'Hirondelle, Mélodie. —	50
sonnette. —	50	1132. Bordèse. A tout oiseau, Mélodie. —	75
1086. Bordèse. L'Esclave blanche, Mélodie		1133. — Petits! Petits; Mélodie. —	75
Cavatine. —	75	1134. — L'Ange des larmes, Mélodie. —	50
1087. — Le Premier Mot, Mélodie. —	50	1135. Gerbet. Chanson savoyarde. —	50
1088. — L'Aiguille cassée, Mélodie. —	75	1136. Mercier. Pauvre Mousse, Romance. —	50
1089. Marchesi. Pourquoi? Romance. (Pour		1137. — Pendant qu'il dort, Mélodie. —	50
Soprano ou Ténor.) —	75	1138. Miry. Aimable Violette, Mélodie. —	50
1090. — Pourquoi? (Pour Contralto ou Bariton.) —	75	1139. Benoit. La Zingaresque, 1 ^{re} Mazurka	
1091. Agnesi. Enfant console-toi! Mélodie. —	50	chantée. —	50
1092. Bordèse. Ma Guitare! Mélodie. —	75	1140. — La Chanson du Page, 2 ^{me} Ma-	
1093. Beltjens. Mon ange! adieu! Canti-		zurka chantée. —	50
lène. —	1 —	1141. Ascher. Je crois l'aimer toujours,	
1094. — Oh! Rendez-moi mon ciel! Can-		Mélodie. —	75
tilène. —	1 —		
1096. Behr. Au clair de la lune. —	50		
1097. — En mer. —	50		
1098. — Chanson de Mai. —	50		

	M. Pf.		M. Pf.
N° 1142. Bordèse. La soeur de Charité, Mélodie.	— 75	N° 1165. Dassier. Bonjour Clairette, Duetto.	— 75
1143. Baugnies. Va mon hirondelle.	— 50	1166. — Notre Etoile, Sérénade à une voix.	1 —
1144. Berré. Dans son Berceau.	— 50	1167. Mercier. Ce que fit Dieu. Mélodie.	— 50
1145. Baugnies. L'Amour du Bandit.	— 50	1168. Guzman. Soupir, Mélodie pour Ténor ou Contralto.	1 —
1146. Berré. Aime les oiseaux et les fleurs, Bluette.	— 75	1169. Dassier. Craignez de perdre un jour, Lamento.	— 50
1147. — Prends garde à l'oiseleur.	— 75	1170. — Quand l'été vient, Romance.	— 75
1148. Mercier. Petits enfants dans la char-mille.	— 50	1171. — Les 5 Etages, Chansonnette.	— 75
1149. — Ne pars pas.	— 75	1172. Guzman. Adieu, Mélodie.	— 75
1150. Miry. Oh! Les Gloutons, Chanson-nette.	— 50	1173. — Tu ne saurais m'oublier, Mélodie.	— 75
1151. Petit. Enfant, Chansonnette.	— 75	1174. Streabbog. Va mon vaisseau, Mé-lodie.	— 50
1152. Ascher. Incertitude, Mélodie.	1 —	1175. — Ne t'en souviens-tu pas? Mélodie.	— 50
1153. Gerbet. Pauvre Petit, Romance.	— 50	1176. — Réponds, petite fleur? Mélodie.	— 50
1154. Pellaert, de. La Leçon d'Inconstance, Valse pour Soprano.	1 —	1178. Dassier. Ce que disent les fleurs, Valse chantée.	— 50
1155. Mercier. Le Ruisseau, Romance.	— 50	1179. — Le Marié, Couplets de noces.	— 75
1156. Guzmann. Douleur passée, Mélodie.	1 —	1180. — La Mariée, Couplets de noces.	— 75
1157. Beltjens. La Sincère. Bluette.	— 75	1181. — L'Aigle et l'enfant, Légende à une voix.	— 50
1158. Berré. Si tu voulais, Chanson.	— 75	1182. — Les Promesses de Bébé, Compli-ment à une voix.	— 50
1159. Gobbaerts. Au coin du bois, Ro-mance.	— 50	1183. — Petit à petit, Idylle à une voix.	— 75
1160. Mercier. Le Messager du bonheur, Romance.	— 75	1184. — Un petit sou, Elégie à une voix.	— 75
1161. Miry. Bon soir, Mélodie.	— 75	1189. Boieldieu. Le premier Baiser.	1 —
1162. Invitation. Chanson populaire de Souabe.	— 50	1190. — La Brise.	1 —
1163. Dassier. La Guenon, le singe et la noix, Fable à une voix.	— 75	1191. — Sous l'ombre fleurie.	1 —
1164. — La Cigale et la Fourmi, Fable à une voix.	— 75	1192. Paladilhe. Petits Enfants.	— 75

Les Mélodieuses.

Collection de Duos, Duettinos et Nocturnes avec Accomp. de Piano.

	M. Pf.		M. Pf.
N° 1. Concone. Les Pélerines (Die Pilgerinnen), Duo pour 2 Sopranos.	1 50	N° 14. Concone. Les Luttés de la voix (Der Wettkampf der Stimmen), Duettino, id.	1 25
2. Adam. Duettino sur la dernière Pensée de <i>Weber</i> (Weber's letzter Gedanke).	— 75	15. — Les Demoiselles d'honneur (Die Ehrenfräulein), Nocturne, id.	1 —
3. Concone. Les Soeurs de lait (Die Milch-schwestern), Duettino pour 2 So-pranos.	1 25	16. — Les Pastoures (Die Hirtinnen), Noc-turne pour 2 Sopranos.	1 —
4. — Comtesse et Bachelette (Die Gräfin und das Mädchen), id. id.	1 50	17. — Un Concert sous le ciel (Ein Concert im Freien), Duo, id.	1 50
5. — La jeune Fille et le Page (Das Mädchen und der Page), id. id.	1 25	18. Bordèse. Les Confidences (Die Bekenntnisse), Duettino pour Soprano et Contralto.	1 —
6. — St. Domingo en 1804 (St. Domingo 1804), id. id.	1 50	19. — Les Fauvettes (Die Grasmücken), id. id.	1 —
7. — Les Filles du Braconnier (Die Töchter des Wildschützen), id. id.	1 25	20. — Les Madrilènes (Die Madrilenen), Bo-léro à 2 voix.	1 —
8. — Juive et Chrétienne (Die Jüdin und die Christin), id. id.	1 50	21. Concone. Les Néophytes (Die Neubekehr-ten), Duo pour 2 Sopranos.	1 50
9. — L'Escarpolette (Die Schaukel), Ber-ceuse, id.	1 —	22. — Les Secrets du bonheur (Die Geheim-nisse des Glückes), Duettino.	1 —
10. — Les Grenadines (Granada's Töchter), Boléro, pour 2 Sopranos.	1 —	23. — Les Brises du printemps (Die Frühlings-lüftchen), Nocturne à 2 voix.	1 —
11. — Les Batelières (Die Schifferinnen), Bar-carolle, id.	1 —	24. — Les Voix qui consolent (Stimmen des Trostes), id. id.	1 50
12. — Sous les Palmiers (Unter den Palm-zweigen), Nocturne, id.	1 —	25. — La Lutte des Fleurs (Der Blumenkampf), id. id.	1 —
13. — La Nuit des vœux (Die Nacht vor dem Gelübde), Duo, id.	1 25	26. Bordèse. Primavera (Der Frühling), Duet-tino pour Soprano et Contralto.	1 50
		27. — Les jeunes Filles et l'Echo (Die jun-gen Mädchen und das Echo), Duettino, id.	1 50

	M. Pf.		M. Pf.
N° 28. Bordèse. Soprano ou Contralto ou les Rivaies (Die Rivalinnen), Duo pour Soprano et Contralto.	1 50	N° 36. Concone. Les Meunières (Die Müllerinnen), Duettino pour 2 Sopranos.	1 50
29. — Primavera (Der Frühling), Duettino, id.	1 25	37. — Sur les Falaises (Ueber der Brandung), Nocturne à 2 voix.	1 25
30. — Les Filles du Carillonneur (Die Töchter des Glockenthürmers), Duettino pour Soprano et Mezzo-Soprano.	1 —	38. — Les Mères d'adoption (Die Adoptivmütter), Nocturne à 2 voix.	1 25
31. — Les Sorrentines (Die Sorrentinerinnen), Duettino, id.	1 —	39. Bordèse. Les Brésiliennes (Die Brasilianerinnen), Duettino pour Soprano et Mezzo-Soprano.	1 25
32. — Les Orphelines du Régiment (Die Waisen des Regiments), Duettino pour Soprano et Contralto.	1 25	40. — Les Almées, Duettino pour Soprano et Mezzo-Soprano.	1 —
33. — Les Zingarelles (Die Zigeunerinnen), Duettino pour Soprano et Mezzo-Soprano.	1 —	41. — Les babillardes (Die Schwätzerinnen), Duo pour 2 voix de Soprano.	1 25
34. — Les Improvisatrices (Die Improvisatorinnen), Duettino, id.	1 25	42. — Les Amazones (Die Amazonen), Duo pour 2 voix de Soprano.	1 50
35. — Le meilleur Pain des Familles (Das beste Brod auf Erden). Duettino pour 2 Sopranos	1 25	43. — Les Sylphes (Die Sylphen), Duo pour 2 voix de Soprano.	1 50
		44. — Les Meunières (Die beiden Müllerinnen), Duo pour 2 voix de Soprano.	1 —
		45. — La fête des roses à Mergellina (Das Rosenfest), Duettino pour Soprano et Mezzo-Soprano.	1 25

Die Rheinländer.

Sammlung von Gesängen für 4 Männerstimmen.

	M. Pf.		M. Pf.
Heft 1.		Heft 9.	
Esser, H. Ich trinke, was trinkst du denn? — Die Frösch' und die Unken. 2 heitere Lieder.	3 25	— In's Weinhaus. — Der verlegene Wirth. 2 heitere Lieder.	2 75
Heft 2.		Heft 10.	
Lachner, V. Adam's Ripp' und Rebensaft. — Schöne Mädchen blüh'n in Sachsen. 2 heitere Lieder.	1 50	Lenz, L. Kriegslied. — Wassertrunk und Klagerci. — Cantilena potatoria. 3 Weinlieder.	2 —
Heft 3.		Heft 11.	
Fischer, J. Der türkische Kaiser. — Soldatenleben. 2 heitere Lieder.	2 —	— Und irren die Spielleute nicht. — Ein Thaler nach dem andern. — Lauf, Junge, lauf! — Soldaten-Trinklied. 4 Weinlieder.	2 75
Heft 4.		Heft 12.	
Esser, H. und Lachner, V. Wasser und Wein. — Wer seinen Wein. 2 heitere Lieder.	1 50	Kalliwoda, J. W. Spiessgesellenlied. — Volkslied. — Trinkers Liebschaft. — Wirth und Gast. 4 heitere Quartetten.	2 75
Heft 5.		Heft 13.	
Kalliwoda, J. W. Weihnachtslied. — Freie Nacht. — Trinklied. 3 heitere Lieder.	2 —	Lachner, V. Die alten und die jungen Zecher. — Die Matrosen. — Aequinoctialstürme. 3 Lieder.	3 25
Heft 6.		Heft 14.	
— Altdeutsches Lied. — Autoren-Litanei. — In's Weinhaus. 3 heitere Lieder.	2 75	Bertelsmann, C. A. Wein-Constitution.	2 —
Heft 7.		Heft 15.	
Methfessel, A. Makrobiotik, Scherzgedicht. — Der Schuss, Burleske. 2 heitere Gesänge.	3 25	Banck, C. Vetter Michel. — Deutsches Monumentslied. 2 heitere Lieder.	2 —
Heft 8.		Heft 16.	
Lachner, F. Im Winter. — Hund und Katzen. 2 heitere Lieder.	2 —	— Deutsches Trinklied. — Die Petition aus Alingen. 2 heitere Lieder.	2 75

Der Sänger am Rhein.

Sammlung beliebter Gesänge mit Guitarre-Begleitung.

	M. Pf.		M. Pf.
N° 1. Esser. Gärtner's Sinn.	— 75	N° 10. Esser. Der Einsame.	— 75
2. — Südländer's Nachtlid.	— 50	11. — Der Abschied.	— 75
3. — Mein Engel.	— 75	12. — Die Liebe plaudert nicht.	— 50
4. — Die Schildwache.	— 75	13. — Der Liebesgarten.	— 75
5. Burgmüller. Die Tochter des Verbannten.	— 50	14. — Des Glockenthürmers Töchterlein.	— 50
6. Esser. Mutterseelen allein.	— 50	15. — Meine Freundin, und Trennung.	— 50
7. — Hol' über.	— 75	16. — Im Walde.	— 75
8. — Das Wirthshaus am Rhein.	— 50	17. — Frauenlob.	— 75
9. — Sie liebt dich, und Schlummerlied.	— 50	18. — So ist der Held, der mir gefällt.	— 75

	M. Pf.		M. Pf.
N ^o 19. Speier. Die drei Liebchen, Ballade.	1 —	N ^o 26. Fuchs. Gruss in die Ferne.	— 50
20. Donizetti. Leonore.	— 50	27. — Nah oder fern.	— 50
21. Lachner. Ich muss hinaus.	— 50	28. Esser. Wohlan, ich will wandern.	— 50
22. — Die Schifffahrt.	— 50	29. — Sei gegrüsst, o Frühlingsstunde.	— 50
23. Esser. Der todte Soldat, Ballade für Bariton oder Alt.	— 75	30. — Ich will's dir nimmer sagen.	— 50
24. — Abends.	— 50	31. — Scheiden im Frühling.	— 50
25. — Wohl viele Tausend Vögelein.	— 50	32. Speier. Schifferlied.	— 75
		33. Fischer. Frühlingsstaste, Lied.	— 50

Der Minnesänger.

Sammlung beliebter deutscher und französische Lieder und Romanzen.

Mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung.

Jede N^o 50 Pf.

Erster Jahrgang.

- | | |
|--|--|
| <p>N^o 1. Troupenas. Elle m'attend (Sie harret mein), Romance.</p> <p>2. Paneron. Il ne reviendra pas (Vergebliches Erwarten).</p> <p>3. Labarre. Le Klephte, Romance.</p> <p>4. Romagnesi. Il faut pleurer (Am Grabe Boieldieu's), Romance élégiaque.</p> | <p>N^o 5. Paneron. La Corbeille de mariage (Das Hochzeitskörbchen), Romance.</p> <p>6. Herold. Le Chasseur des montagnes (Der Jäger des Giebrges), Romance.</p> <p>7. Duchambge. La Veille de la prise de Grenade (Der Spanier vor Granada).</p> <p>8. Beauplan. Le Pardon (Die Versöhnung).</p> <p>9. Paneron. Caroline (Mein Liebchen).</p> |
|--|--|

Zweiter Jahrgang.

- | | |
|---|--|
| <p>N^o 1. Anton. Die eilende Zeit.</p> <p>2. Paneron. Le Départ du proscrit (Der Abschied des Verbannten).</p> <p>3. — Jeanne Gray, Romance historique.</p> <p>4. Duchambge. Le Page (Der Page).</p> <p>5. Romagnesi. Le Pacha (Der Pascha).</p> <p>6. Beauplan. Pourquoi quitter son village (Ländliche Ruhe).</p> <p>7. Masini. Vous (Lovely).</p> <p>8. Merlé. Les deux Soldats (Die zwei Soldaten), Romance.</p> <p>9. Plantade. Le vieux Pêcheur de Pise (Der alte Fischer von Pisa).</p> <p>10. Küffner. Serenade „Gute Nacht mein Liebchen.“</p> <p>11. Bruguière. L'Enlèvement (Die Entführung).</p> <p>12. Nelson. Dear native Land (Zum Heimath-Land).</p> <p>13. Beauplan. Italie (Italien), Romance.</p> <p>14. Lindpaintner. Die Liebende.</p> <p>15. Beauplan. Les Noces d'une châtelaine (Die Hochzeit einer Gräfin).</p> <p>16. Ries. Todtenstill.</p> <p>17. Lachner. Fern und Nahe.</p> <p>18. Bruguière. Regrets et Voeux (Klagen u. Wünsche).</p> <p>19. Paneron. Jeanne de Montfort, Romance historique.</p> <p>20. Götze. Des Geliebten Bild.</p> <p>21. — Li Lazoni, Chanson napolitaine.</p> <p>22. Löwe. Sängers Wanderlied, für Sopran oder Tenor mit Chor ad libitum.</p> <p>23. Plantade. Ronde „Profitez des beaux jours“ (Die Zeit der Lieb' und Lust).</p> <p>24. Eberwein. Wahl.</p> <p>25. Paneron. J'attends encore (Erwartung), Romance.</p> <p>26. Neukäufer. Die Liebespost.</p> | <p>N^o 27. Struntz. Madame la Valière, Romance.</p> <p>28. Schnyder von Wartensee. Die Blumen der Ergebung.</p> <p>29. Meyerbeer. Nella, Canzona.</p> <p>30. Hackel. Küsse, die man stiehlt.</p> <p>31. Feltre. Doux Tyrol (Mein Tyrol), Romance.</p> <p>32. Romagnesi. Les trente Ecus (Die 30 Thaler), Romance.</p> <p>33. Löwe. Das Schifflein, Ballade.</p> <p>34. Plantade. Yvonnec, Chanson bretonne.</p> <p>35. Seyfried. Romanzine „Vöglein still.“</p> <p>36. Andrade. Le Suisse en Italie (Der Schweizer in Italien).</p> <p>37. Held. Der Harfner.</p> <p>38. Romagnesi. Sa dernière Prière (Elisens letztes Gebet), Romance.</p> <p>39. Stössel. Des Kommandanten Töchterlein.</p> <p>40. Labarre. Saint Marc (Sanct Markus), Barcarolle.</p> <p>41. Cambon. Dernière Romance „Grondez-moi bien“ (Zu zürnen mir).</p> <p>42. Crüger. Lösegeld.</p> <p>43. Alary. Siciliana (Das Bild der Geliebten).</p> <p>44. Feltre. Je ne reviendrai plus (Der Abschied), Romance.</p> <p>45. Lenz. Seligkeit der Liebe.</p> <p>46. Häser. Treue.</p> <p>47. Plantade. Le Mal d'amour (Der Liebe Leid), Ballade.</p> <p>48. Kosmaly. Wunsch der Liebe.</p> <p>49. Duchambge. Ronde provençale (Sechs Monden).</p> <p>50. Markwort. Liebe zum Vaterland.</p> <p>51. Labarre. La Croix d'ébène (Das Kreuz von Ebenholz), Chansonnette.</p> <p>52. Paneron. L'Orpheline et les Orphelins (Die Waise und die Waisen), Romance.</p> |
|---|--|

Jede N° 50 Pf.

Dritter Jahrgang.

- N° 1. **Anton.** Am Anfang des Jahrs.
 2. **Labarre.** Le Matador (Der Matador), Romance.
 3. **Lindpaintner.** Die Amazone, Romance.
 4. **Panseron.** Demain on vous marie (Die Ungetreue), Romance.
 5. **Lachner.** Ständchen.
 6. **Adam.** Rosine, Romance.
 7. **Almenräder.** Reiters Abschied.
 8. **Panseron.** Ma Chaumière (Mein Hüttchen), Romance.
 9. **Spohr.** Das Wirthshaus zu
 10. **Romagnesi.** La Déclaration normande, Chansonnette.
 11. **Löwe.** Das Muttergottesbild im Teiche.
 12. **Voisel.** Aïe Luli (Ach Luli), Refrain populaire en Russie, Romance.
 13. **Tomaschek.** Romanze „Es fiel ein Reif.“
 14. **Masini.** Myrza, Romance.
 15. **Schneider.** Bergmannslied.
 16. **Beauplan.** L'Heure est passée (Es schlug die Stunde), Romance.
 17. **Lachner.** Das Lied von der Liebsten.
 18. **Andrade.** Pleure, petite fille (Das getäuschte Mädchen), Chansonnette.
 19. **Späth.** Ines de Castro.
 20. **Andrade.** Le dernier Cri du soldat (Der letzte Ruf des Soldaten), Romance.
 21. **Götze.** Erinnerung.
 22. **Romagnesi.** Le Grain de mer (Der Seesturm).
 23. **Schreinzer.** Der Blick in Liebchens Augen.
 24. **Späth.** Ne me plains pas (Sei frei, ich kann vergessen).
 25. **Tomaschek.** Seraphine „Es ragt in's Meer der Runenstein“.
 26. **Focke.** Gesang nach Anacreon.
 27. **Häser.** Sehnsucht nach Ruhe.
- N° 28. **Labarre.** Prière de la jeune fille (Des Mädchens Bitte).
 29. **Puget.** Ma Colombe (Meine Taube).
 30. **Lachner.** Ihr Schattenbild.
 31. **Masini.** La Danse sicilienne, Tarantelle (Die Tarantelle).
 32. Home, sweet Home (Das Heimathland).
 33. **Reissiger.** Seufzer des Gefangenen.
 34. **Bruguière.** Les Adieux du Gondolier (Des Gondoliers Abschied), Barcarolle.
 35. **Späth.** Le Soir (Der Abend).
 36. **Messer.** Liebchens Angesicht.
 37. **Labarre.** Le Chant du bandit (Das Lied des Räubers).
 38. **Rietz.** Barcarole „Wenn du von mir umschlungen.“
 39. **Puget.** La Laitière (Das Milchmädchen), Chansonnette.
 40. **Lindpaintner.** Die heimliche Linde, Lied.
 41. **Masini.** Souvenirs d'un Bal masqué (Erinnerungen an einen Ball), Romance.
 42. **Marschner.** Mailied von Göthe.
 43. **Troupenas.** Le Retour au pays (Die Rückkehr in's Vaterland).
 44. **Löwe.** Canzonette „War schöner als der schönste Tag.“
 45. **Tomaschek.** Die kleine Ida, Lied.
 46. **Masini.** Le Départ du marinier (Des Seemanns Abfahrt), Barcarole.
 47. **Stössel.** Der scheidende Geselle, Lied.
 48. **Masini.** Le vieux Pêcheur (Der alte Fischer), Chansonnette.
 49. **Häser.** Abendlied von Göthe.
 50. **Tomaschek.** Seraphine, von Heine, Lied „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff.“
 51. **Späth.** L'Orage (Der Nachtsturm), Romance.
 52. **Anton.** Trost, Lied.

Der vierte und fünfte Jahrgang enthalten nur Nummern der Auswahl von Liedern und Gesängen mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung.



TABLE DES MATIERES

de la quatrième Partie du Catalogue.

Chant.

	Page
Méthodes, Exercices et Vocalises	341
Romances et Chansons (paroles allemandes) à une voix avec Acc. de Piano	343
Romances et Chansons (paroles françaises) à une voix avec Accomp. de Piano	373
Chants nationaux et patriotiques	386
Romances et Chansons (paroles italiennes) à une voix avec Accomp. de Piano	386
Chants espagnols (paroles espagnols) avec Accomp. de Piano	391
Romances et Chansons (paroles anglaises)	391
Duos et Nocturnes à 2 voix (paroles allemandes)	394
Duos et Nocturnes à 2 voix (paroles françaises)	397
Duos et Nocturnes à 2 voix (paroles italiennes)	398
Morceaux de chant avec Acc. de Piano et d'un autre Instrument	399
Opéras et Oratorios en Partition de Piano	402
Morceaux détachés d'Opéras et d'Oratorios avec Accomp. de Piano	404
Morceaux de chant à l'usage des Ecoles et de l'Eglise	430
Morceaux de chant à 2, 3 ou 4 voix de femmes	431
Morceaux de chant à 3, 4 ou 5 voix	433
Choeurs et Quatuors pour voix d'hommes (paroles allemandes)	435
Choeurs et Quatuors pour voix d'hommes (paroles françaises)	445
Musique d'Eglise et de Concert avec Acc. d'Orchestre ou de Piano etc.	446
Morceaux de chant à une et à 2 voix avec Acc. de Guitare	460
Morceaux détachés d'Opéras avec Accomp. de Guitare	462
Morceaux de chant avec Acc. de Guitare et d'un autre Instrument	467
Trios avec Acc. de Guitare	467

Collections.

Choix d'Airs et de Romances à une et à deux voix avec Acc. de Piano ou de Guitare	468
Choix d'Airs à une et plusieurs voix avec Acc. de Guitare ou de Piano (Petit format)	476
L'Aurore, Collection de Chansons modernes avec Acc. de Piano	481
Liedersammlung. Collection de romances allemandes, avec acc. de Piano	485
Lyra d'Italia, Collection de Duos, Duettini et Nocturnes italiennes avec Acc. de Piano	498

INHALTS-VERZEICHNISS

der vierten Abtheilung des Katalogs.

Gesang.

	Seite
Schulen und Uebungen	341
Lieder für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung	343
Lieder (mit französischen Worten) für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung	373
National-Gesänge	386
Lieder (mit italienischen Worten) für eine Singstimme mit Clavier-Begleitung	386
Lieder (mit spanischen Worten) mit Clavier-Begleitung	391
Lieder (mit englischen Worten)	391
Gesänge für 2 Singstimmen	394
Gesänge f. 2 Singstimmen (m. französischen Worten)	397
Gesänge f. 2 Singstimmen (m. italienischen Worten)	398
Gesänge mit Begleitung des Claviers und eines andern Instruments	399
Opern und Oratorien im Clavier-Auszuge	402
Einzelne Gesänge aus Opern und Oratorien mit Clavier-Begleitung	404
Zwei-, drei- und vierstimmige Schul- und Kirchen-Gesänge	430
Mehrstimmige Gesänge für Frauenstimmen	431
Mehrstimmige Gesänge für gemischten Chor	433
Chöre und Gesänge für Männerstimmen	435
Chöre und Gesänge für Männerstimmen (mit französischen Worten)	445
Kirchen- und Concert-Musik mit Begleitung des Orchesters oder des Claviers etc.	446
Gesänge für eine und zwei Singstimmen mit Guitarre-Begleitung	460
Einzelne Opern-Gesänge mit Guitarre-Begleitung	462
Gesänge mit Begleitung der Guitarre und eines andern Instruments	467
Terzetten mit Guitarre-Begleitung	467

Sammlungen.

Auswahl von Liedern und Gesängen für eine und zwei Singstimmen mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung	468
Auswahl von Arien für eine und mehrere Singstimmen mit Guitarre- oder Clavier-Begleitung (8° format)	476
L'Aurore, Sammlung neuerer Gesänge mit Clavier-Begleitung	481
Liedersammlung, zweite Folge, mit Clavier-Begleitung	485
Lyra d'Italia, Sammlung italienischer Duette etc. mit Clavier-Begleitung	498

Collections.

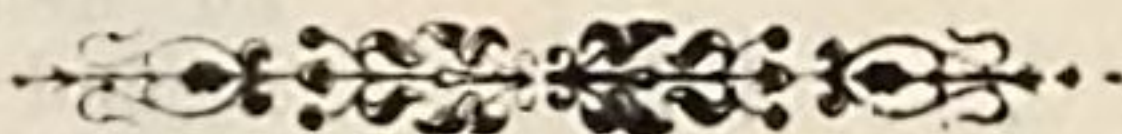
Lyre française, Romances etc. avec Accomp. de Piano	500
Les Mélodieuses, Collection de Duos, Duettinos et Nocturnes françaises avec Acc. de Piano	508
Die Rheinländer, Collection de Chants à 4 voix d'hommes	509
Der Sänger am Rhein. Collection de chansons favorites avec acc. de Guitare	509
Der Minnesänger. Collection de romances allemandes et françaises favorites, avec acc. de Piano ou de Guitare	510

Page

Sammlungen.

Lyre française, französische Romanzen mit Clavier-Begleitung	500
Les Mélodieuses, Sammlung französischer Duette etc. mit Clavier-Begleitung	508
Die Rheinländer, Sammlung von Gesängen für 4 Männerstimmen	509
Der Sänger am Rhein, Sammlung beliebter Gesänge mit Guitarre-Begleitung	509
Der Minnesänger, Sammlung beliebter deutscher und französischer Lieder und Romanzen mit Clavier- oder Guitarre-Begleitung	510

Seite



HUGO WOLF

Lieder für eine Singstimme und Clavier.

Alte Weisen, 6 Gedichte von Gottfried Keller	3 —
(Tretet ein, hoher Krieger — Singt mein Schatz — Du milchjunger Knabe — Wandl' ich in dem Morgenthau — Das Köhlerweib — Wie glänzt der helle Mond.)	
Gedichte von J. v. Eichendorff. Complet in einem Band	9 —
Heft I. (No. 1—4)	2 50
(Der Freund — Der Musikant — Verschwiegene Liebe — Das Ständchen.)	
Heft II. (No. 5—8)	2 25
(Der Soldat I — Der Soldat II — Erwartung — Die Nacht.)	
Heft III. (No. 9—11)	2 75
(Die Zigeunerin — Nachtzauber — Waldmädchen.)	
Heft IV. (No. 12—15)	2 25
(Der Schreckenberger — Der Glücksritter — Lieber Alles — Heimweh.)	
Heft V. (No. 16—20)	2 25
(Der Scholar — Der verzweifelte Liebhaber — Unfall — Liebesglück — Seemann's Abschied.)	
Gedichte von Goethe. Gesamt-Ausgabe in einem Bande	25 —
Heft I. (No. 1—4). Aus „Wilhelm Meister“	2 25
(Harfenspieler I — Harfenspieler II — Harfenspieler III — Spottlied.)	
Heft II. (No. 5—8). Aus „Wilhelm Meister“	2 50
(Mignon I — Mignon II — Mignon III — Philine.)	
Heft III. (No. 9—11). Balladen	3 75
(Kennst Du das Land — Der Sänger — Der Rattenfänger.)	
Heft IV. (No. 12—13). Balladen	3 50
(Ritter Kurt's Brautfahrt — Gutmann und Gutweib.)	
Heft V. (No. 14—18)	2 75
(Cophtisches Lied I. — Chophtisches Lied II — Frech und Froh I — Frech und Froh II — Beherzigung.)	
Heft VI. (No. 19—23)	3 25
(Epiphanias — St. Nepomuk's Vorabend — Genialisch Treiben — Der Schäfer — Der neue Amadis.)	
Heft VII. (No. 24—28)	2 75
(Blumengruss — Gleich und Gleich — Die Spröde — Die Bekehrte — Frühling über's Jahr.)	

Heft VIII. (No. 29—33)	2 50
(Anakreon's Grab — Dank des Paria — Königlich Gebet — Phänomen — Erschaffen und Beleben.)	
Heft IX. (No. 34—38). Aus dem „Schenkenbuch“.	
(Ob der Koran von Ewigkeit sei — Trunken müssen wir alle sein — So lang man nüchtern ist — Sie haben wegen der Trunkenheit — Was in der Schenke waren heute.)	
Heft X. (No. 39—43). Aus „Suleika“	3 75
(Nicht Gelegenheit macht Diebe — Hochbeglückt in deiner Liebe — Als ich auf dem Euphrat schiffte — Dies zu deuten bin erbötig — Hätt' ich irgend wohl Bedenken.)	
Heft XI. (No. 44—48). Aus „Suleika“	3 —
(Komm Liebchen komm! — Wie sollt' ich heiter bleiben — Wenn ich dein gedenke — Locken, haltet mich gefangen — Nimmer will ich dich verlieren.)	
Heft XII. (No. 49—51)	3 50
(Prometheus — Ganymed — Grenzen der Menschheit.)	
Gedichte von Eduard Mörike. Gesamt-Ausgabe in einem Bande	25 —
Heft I. (No. 1—5)	2 75
(Der Genesene an die Hoffnung — Der Knabe und das Immelein — Ein Stündlein wohl vor Tag — Jägerlied — Der Tambour.)	
Heft II. (No. 6—10)	3 —
(Er ist's — Das verlassene Mägdlein — Begegnung — Nimmersatte Liebe — Fussreise.)	
Heft III. (No. 11—15)	3 50
(An eine Aeolsharfe — Verborgeneheit — Im Frühling — Agnes — Auf einer Wanderung.)	
Heft IV. (No. 16—21)	3 —
(Elfenlied — Der Gärtner — Citronenfalter im April — Um Mitternacht — Auf eine Christblume I — Auf eine Christblume II.)	
Heft V. (No. 22—26)	2 25
(Seufzer — Auf ein altes Bild — In der Frühe — Schlafendes Jesukind — Charwoche.)	
Heft VI. (No. 27—31)	2 75
(Zum neuen Jahr — Gebet — An den Schlaf — Neue Liebe — Wo find' ich Trost.)	

Verzeichnis des Musikalien-Verlages von B. Schott's Söhne in Mainz

Bd.: 4

1894

Mus.th. 4236 c-1/5

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11658270-4